



Francisca García &
Mario Navarro, *687 days*
(still), 2026, videoprojectie

Hoofdredacteur Matthias Depoorter laat zich beroeren door het leven en de kunst. Dit keer kiest hij voor een still uit de video *687 days* van de kunstenaars Francisca García en Mario Navarro. De titel van het werk verwijst naar de duur van één jaar op Mars. De video toont beelden van de Chileense Atacamawoestijn, met camerabewegingen en kadering zoals NASA's ruimtetuig Perseverance al sinds 2021 Mars in beeld brengt. De rode planeet kleurde 3 miljard geleden blauw, met rivieren en een oceaan. De kunstenaars verbinden zo twee verschillende landschappen en geografieën en reflecteren over toekomst en verleden in hun expo *Unearthed Conversation* in het S.M.A.K.

smak.be



Kosmische archeologie

MATTHIAS DEPOORTER

Een roze bergrug rijst op uit de claustrofobische desolaatheid van zand en stenen. Kijken we naar Mars of naar de Chileense Atacamawoestijn? Of is dit de Atacama op de manier zoals Perseverance (NASA's ruimtetuig) Mars fotografeert? Dat laatste is het geval. Niet alleen lijkt de Atacama op Mars, hier zijn ook enkele van 's werelds meest performante telescopen te vinden. Van hieruit loert men naar het verre verleden, naar tekenen van oud leven, naar gestolde herinneringen.

Soms wacht het verleden op de toekomst, zoals een passage van een orkaan, waarna de woestijn zowaar in bloei staat door zaden die lange tijd in de grond gedijden. En terwijl het er tot voor kort zo ongeveer nooit regende, sneeuwt het nu soms in de Atacamawoestijn. De oorspronkelijke bewoners van het gebied zouden vandaag raar opkijken. Ook Mars onderging een gedaanteverwisseling en transformeerde van een blauwe in een rode planeet. Is naar het verleden kijken eigenlijk de toekomst zien?