

zakke het in elkaar maar ik wist dat het kon. De volgende dag ben ik herbegonnen en ik ben niet meer gestopt".

Vermeersch keramische beelden zijn 'stille aanwezigen' die met verbaasde blik uitstaren over een wereld die hen noch vreemd, noch bekend is. Bodes uit een ver verleden dragen ze de toekomst in zich. Ze ZIJN, solide en broos tegelijk. De eerste beelden kregen een verlaag en haar. Kledij ontbrak van bij het begin. "Ik wou terug naar de bron van het leven, het 'mysterie' leven. Mijn eerste werkje was een figuurtje dat wegliep een bakske achter zich aan trekkend, een restje cultuur. Ik heb altijd weer geprobeerd mijn beelden de kleden maar het lukt me niet. Het gaat immers niet om die figuren in hun bestaan, het gaat over die figuren als uitbeelding van de tijdsgeest. Vandaar dat ik hen steeds weer naakt moet laten". De stille figuren krijgen gaandeweg gezelschap van de hond, dé compagnon van de mens aldus Vermeersch en hij aait liefdevol de kop van Barni. Vermeersch bleef zijn Leieland trouw en nestelde zich in Lendeled. Atelier, oven- en

grote bronzen beelden. Om dit te realiseren grijpt hij terug naar het massief boetseren, de afmetingen zijn té groot voor de laag voor laag opbouw. Echtheid en intensiteit zijn twee sleutelwoorden voor José Vermeersch. Hij noemt zichzelf een man van uitersten. Het golvende land rondom zijn huis doet hem dromen: "Ik verlang er zo naar om landschappen te schilderen. Landschappen met dezelfde geest van de beelden: onnaards werkelijk. Landschappen die niet bestaan maar waarin je goed voelt. Je goed voelen, dat is belangrijk."

MCB

Praktische informatie
t' Elzenveld, St.-Jorispoort
27bis, Antwerpen, 03/223.56.28
Open van donderdag t/m
zondag, van 12.30u tot 17.30u
Toegang gratis
BBL-Brabo Hall, Lange
Gasthuisstraat 20, Antwerpen,
03/224.27.79
Open op werkdagen van 9 tot
16u., op zaterdag van 12.30 tot
17.30u.
Toegang gratis



Foto Marc Devos

tentoonstellingsruimte lopen organisch in elkaar over. Een imposante Bourgondische schouw herinnert aan vroegere tijden. Daar, de klei bewerkend, voelt José Vermeersch zich goed. De oven is net gevuld - er wordt gewerkt aan 12 multiples - en de ontwerptekeningen voor het nieuwste project liggen klaar: 6

Het Spijker (Angèla-zaal),
Lindendreef 37, Hoogstraten,
03/314.55.36
Open op zaterdag van 12 tot
18u., op zondag van 10 tot 18u.
Toegang gratis
In september heeft in
Vermeersch geboortedorp
Bissegem een retrospectieve
plaats met een 100-tal werken
van '45 tot '95.

Museum voor Moderne Kunst Oostende

Feestelijke heropening met kleuren, klanken en Bram Bogart

De voorbije vier maanden was het Museum voor Moderne Kunst in Oostende niet toegankelijk voor het publiek.

Niet omdat conservator Willy Van den Bussche en zijn staf dringend aan een winterslaapje toe waren, maar omdat er gemetst, getimmerd en geverfd werd. Het resultaat van de "derde fase" is een uitbreiding van het museum met zowat 2000 vierkante meter, een nieuwe opstelling van de vaste collectie en een nagelnieuwe leeszaal.

Op 3 en 4 juni wordt het Museum voor Moderne Kunst feestelijk heropend. Wat er dat weekend te gebeuren staat, kan u lezen in de folder van het PMMK die deze OKV-Medelingen vergezelt.

Het PMMK vond ruimte voor uitbreiding in twee nog ongebruikte delen van de voormalige coöperatieve: de binnenkoer en de vroegere biertrekkerij (daar waar het bier op flessen werd getrokken). Ook de kelders onder deze ruimtes worden momenteel ingericht als tentoonstellingsruimte en zullen in de toekomst gebruikt worden voor tijdelijke tentoonstellingen. Van de sluiting van het museum werd gebruik gemaakt om alle zalen grondig op te frissen en de vaste collectie een nieuwe opstelling te geven.

De eerste tentoonstelling in het heringerichte Museum voor Moderne Kunst is de eerder aangekondigde retrospectieve Bram Bogart (°1921, Delft). Bogart werkte aanvankelijk als huisschilder, later schilderde hij ook uithangborden voor bioscoopgevels. Vanaf 1939 wijdt hij zich volledig aan de schilderkunst. Tot 1948 schildert hij landschappen, stillevens en figuren in een stijl vergelijkbaar met die van Constant Permeke en Vincent Van Gogh. Vanaf 1950-51 overheersen de kleuren wit en blauw zijn palet. Geschilderde voorwerpen lijken ook meer op tekens, waaruit blijkt dat de toets en de schrijftuur van het penseel aan belang wint. Dit tachistisch expressionisme houdt hij aan tot 1959.

Als Bogart 40 is, komt de grote ommekeer: het schilderij staat niet meer verticaal op de schilderesezel, maar wordt op de grond bewerkt. Houten panelen overtrekt hij met jute, waarop hij een vette specie van kleurpigment gemengd met olie, mengvernis, siccatief en krijt wit aanbrengt. De dikke brij bewerkt hij met brede troffels. Liefst plaatst Bogart twee of drie kleurvlakken naast elkaar, terwijl "het teken" de hoofdrol blijft spelen.

Praktische informatie:
"Retrospectieve Bram Bogart",
3 juni tot 24 september.
Museum voor Moderne Kunst,
Romestraat 11, 8400 Oostende,
059/50.81.18
Open: dagelijks van 10 tot 18u.,
gesloten op maandag
Toegang: 200,-BF, 160,-BF voor
reductiehouders, 50,-BF voor
jongeren, gratis voor kinderen.
Het openingsweekend is gratis,
alleen voor de extra's
(optredens) wordt een
inkomsprijs gevraagd.



Bram Bogart. Foto Ronny Heirman.

Deze retrospectieve tentoonstelling toont dat het matiërisme van Bram Bogart zelfs Tapiès aankondigde. Waar Bram Bogart alle aandacht krijgt in ons land, kijkt hij nog steeds uit naar erkenning in zijn vaderland.