

Bijvoegsel bij OKV 1996/3
OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
Vierendertigste jaargang
september-oktober-november
1996/nr. 3

driemaandelijkse periodiek
voor inwijding in de beeldende kunsten
door reproducties, teksten en
radiouitzendingen.

Uitgave van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen v.z.w.
onder de auspiciën van de Vlaamse
provincies en in samenwerking
met de B.R.T.N.

Verantwoordelijke uitgever:
Rudy Vercruyse

Secretariaat, redactie
en abonentendienst:
Oud-Parochiehuis, Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas
tel.: 03/760.16.40
fax.: 03/760.16.41

Publiciteit:
03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20 (NL)

Dit Mededelingenblad werd samengesteld
door: Rudy Vercruyse,
Marijke Declercq, Marc Devos
en Geert Verstaen.

**Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen op BRTN-radio
"Archeologie in Vlaanderen"
komt aan bod:**

bij Radio 1 in "Eenhoorn"
op dinsdag 1 oktober

bij Radio 3 in "De Kunstberg"
op woensdag 2 oktober

bij Radio Donna in "Foyer"
op maandag 30 september

bij Radio 2 Limburg (97,5MHz)
Middageditie (12-13u.), zondag 15 september
De archeologie van de Romeinse stad
Tongeren
Het bronsdepot van Heppeneert (Maaseik)

**bij Radio 2 Oost-Vlaanderen
(89,8 - 90,7 - 98,6Mhz)**
Middageditie (12-13u.), maandag 16
september
Het Romeinse kamp van Maldegem-Vake
Middageditie (12-13u.) dinsdag 17 september
De Gallo-Romeinse vicus Waasmunster-
Pontrave

**bij Radio 2 West-Vlaanderen
(100,1MHz)**
Middageditie (12-13u.), datum nog niet bekend
Oudenburg. Boeren in pagus Flandrensis

Mededelingen

OKV-Aanbieding

Liliane Vertessen

"Me My Self" 1996

Een reeks van 30 exemplaren



Foto: Herman Huys



Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers



p



r o v i n c i e Limburg



Nu ook
in de
tijdschriftenhandel!

Abonnementsprijs 1996: 700,-BF of 41,5 NLG

In de abonnementsprijs voor 1996 zijn begrepen:

1. vier thematische afleveringen
2. vier Mededelingenbladen
3. de OKV-Museumkaart 1996

Hoe kan U zich abonneren?

Niets is eenvoudiger dan dat:

U stort 700,-BF (zonder opbergband) of 1.000,-BF (mét opbergband) op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Sint-Niklaas
Graag vermelden: "1996"

Vanuit Nederland kan U ook abonnee worden!

Uitsluitend door storting van 41,5,-NLG (zonder opbergband) of 61,5NLG (mét opbergband) op gironummer 135,20 van OKV in Sint-Niklaas
Graag vermelden "1996".

Vanuit alle andere landen bent U eveneens welkom als abonnee!

Een abonnement kost dan 1.000,-BF (zonder opbergband) of 1.400,-BF (mét opbergband), uitsluitend te betalen op PCR 000-0099920-10 van OKV in Sint-Niklaas of via internationale postwissel.

Losse nummers

Losse nummers kosten 250,-BF of 15,-NLG.
Bestellen kan door storting op rekening 440-0007361-87 (in België) of 135,20 (in Nederland) van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, met vermelding van de titel van de aflevering.

Spelregels gratis tickets

U kan een gratis ticket bekomen door een gele briefkaart te sturen naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas

Bij de tentoonstellingen die een gratis ticket aanbieden, vindt u onderaan het artikel een blauwe balk met het aantal ter beschikking gestelde tickets.

Door loting wordt bepaald wie een ticket krijgt toegestuurd.
Let op:

1. één ticket per tentoonstelling en per persoon
2. één ticket per gele briefkaart
3. de gewenste tentoonstelling vermelden

BRTN Departement Cultuur

Affiche

Elke week op zaterdag,
om 12u. op TV1,
om 20u. op TV2

Affiche bestaat uit volgende delen:

- **Agenda:** een vlugge en vlotte montage van een tiental komende of lopende tentoonstellingen, concerten, theater en dansvoorstellingen

- **Accent:** een korte reportage over een actueel kunstgebeuren waarin de betrokken kunstenaar centraal staat. Interviews door Régine Clauwaert Kortom, een actueel en informatief programma over kunst in al haar vormen.

Het programma wordt verzorgd door Jan Blondeel en Manianne Soetewey (regie), Régine Clauwaert (samenstelling, redactie en presentatie), Nathalie Capiou (assistentie)

Deze "Mededelingen" zijn een bijvoegsel bij de OKV-aflevering nr.3 jaargang 1996: Archeologie in Vlaanderen



door een team van auteurs o.l.v. Prof.dr. Guy De Boe

Na een inleiding over historiek, organisatie, decreet en regelgeving van het modern archeologisch onderzoek, wordt aandacht besteed aan de integratie van het natuurwetenschappelijk onderzoek. Deze interdisciplinaire aanpak primeert nu in het onderzoek voor alle periodes, van steentijd tot late Middeleeuwen. Zo komen onder meer de nieuwe ontwikkelingen in het steentijdonderzoek aan bod, het bronsdepot van Heppeneert, bronstijdgrafheuvels en luchtfotografie, de Keltische zogenaamde "Viereckschanze" te Kontich, de Romeinse aanwezigheid in het zandig Vlaanderen, het intensieve stadskernonderzoek in Romeins Tongeren, de Romeinse vicus in Waasmunster, het legerkamp in Maldegem, de abdijzite in Ename, een 14de ambachtelijke wijk te Leper, de vroeg-middeleeuwse bewoning in Oudenburg, het laat-middeleeuwse vissersdorp Walraversijde en het stadsarcheologisch onderzoek te Antwerpen, Brugge en Gent.

Meer archeologisch nieuws kan u in deze "Mededelingen" vinden op pagina 7

Op 6 oktober en 12 oktober trekt OKV op archeologische ontdekkingsstocht.

Zin om mee te zoeken naar de sporen van ons verleden?

Op pagina 7 leest u alles over de archeologische uitstappen van OKV.

OKV-Aanbieding

Liliane Vertessen

"Me My Self" 1996

Voor Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen realiseerde Liliane Vertessen een emailplaat op 30 exemplaren.



Foto: Herman Huys

Technisch

Materiaal: emailpoeder, staalplaat.

Hoogte 39 cm, breedte 37 cm.

De foto werd met emailpoeder in de staalplaat ingebakken.

Oplage: 30 exemplaren.

Elk exemplaar is genummerd en getekend.

Prijs

Voor abonnees: 8.500,-BF (452,-NLG)

Niet-abonnees: 9.500,-BF (505,-NLG)

Levering

Het risico om per post te versturen is te groot.

Daarom willen wij u vragen om het kunstwerk zelf af te halen in onze kantoren: Oud Parochiehuis, Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas (tijdens de kantooruren).

Hoe kan u bestellen?

Door storting of overschrijving van het nodige bedrag op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen; uitsluitend op gironummer 135,20 van OKV in Sint-Niklaas.

U kunt een exemplaar telefonisch (03/760.16.40) of per fax (03/760.16.41) reserveren.

Uw reservatie blijft 3 werkdagen geldig en wordt definitief bij ontvangst van uw betaling.

U kunt het kunstwerk zelf afhalen in onze kantoren na telefonische afspraak (03/760.16.40).

Liliane Vertessen geportretteerd

De vrouw die zichzelf de wereld wil geven.

Haar oeuvre is een niet aflatende poging om zichzelf bloot te leggen. Letterlijk. Maar dat resulteert – O paradox – uiteindelijk alleen maar in een eindeloze reeks zelfportretten waarin ze zichzelf vooral achter een zonnebril verbergt. Over de veelkantigheid en het ongrijpbare van de identiteit: een portret van Liliane Vertessen.

Er hangt een vrouw aan de gevel van het Mercator gebouw. Ze hangt reuzegroot in een nis van dertien bij zeven meter, op slechts enkele stappen van de Antwerpse kleine ring, en haast pal tegenover de entree van het Antwerpse kunstencentrum deSingel, dat zich aan de overkant van die razend drukke weg bevindt. En toch zie je haar niet meteen, die vrouw. Want dit is nu eenmaal niet het soort van plek waar je rustig gaat zitten. Het geraas en gebrul drijft je verder, naar elders en rust. En het wit van het ouderwetse kleed van de vrouw verdwijnt haast helemaal in het wit van het modernistische Mercator gebouw. Haar aanblik komt dan ook als een totale verrassing.

Naast mij, op de parking van deSingel, zit een andere vrouw. Ze draagt een zwart-wit gestreepte bril, en een landlopershoedje boven een t-shirt. Wie haar niet kent, zou allicht nooit kunnen vermoeden dat die statige vrouw die in de nis van het Mercatorgebouw een wereldbol op haar uitgestrekte arm heeft draaien, een zelfportret van dit olijk taterende ding naast me zou zijn. En toch is dat zo. Zoals haast steeds had Liliane Vertessen gewoon een foto van zichzelf genomen, die voor dit werk op een reusachtige rechthoek van 42 geëmailleerde platen, van 1 meter op 90 centimeter elk, uitvergroot werd. En dan krijg je dus iets gek: het zelfportret blijkt niet echt een zelfportret. Het toont alweer een onvermoed aspect. Al decennia lang blijft Vertessen ons bestoken met foto's van zichzelf die langs geen kanten op haar en op elkaar blijken te lijken. Telkens weer lijken ze andere dromen te reveleren die ergens diep inside lagen te sluimeren. Ze hebben het over een begrip als identiteit, en hoe moeilijk die identiteit van zo'n wezen van slechts

enkele tientallen kilogram zich laat grijpen. Hoe talrijker de zelfportretten, hoe minder Vertessen op zichzelf gelijk.

Voor de lezers van Openbaar kunstbezit heeft Vertessen nu in dertig exemplaren een geëmailleerd plaatje gemaakt. En wat daar dan op zal staan? "Wat dacht je dan wel?" zegt Vertessen, "Me and myself". Het project werd al van bij het begin aan een tentoonstelling in De Warande in Turnhout gekoppeld, en hopelijk beleven we daar nu geen toestanden zoals we die meemaakten bij een vorige expositie van Vertessen in diezelfde Warande. Werken van haar werden daar toen verwijderd toen er hoog bezoek langs de foto's moest wandelen. Officieel heette het dat sommige neons die in haar installaties verwerkt zaten te gevaarlijk waren, maar daar geloofde niemand wat van. Vooral in haar beginperiode maakte Vertessen immers nogal wat zelfportretten waar bloot in voorkwam. Ze etaleerde zichzelf onbeveng als vamp, stoeipoes, als hoer en femme fatale, als Lola Lisa, Tigra, en 'La Pantera Rosa'. Wulps en wuft, met veel glitter en glamour, naakt of in doorkijkpakjes, in tijsel, getooid met veel pluimpjes en pluche, of poserend met een zweep, in SM-kledij. In Suicide, een cyclus van zwart-wit foto's uit 1987, kleedt ze zich echter ook dandyesk in mannenkleden. En snijdt ze zich met wazige blik de pols over. Of ze poseert in pilotenkleden. En altijd weer is er die zonnebril, waarachter het gezicht verborgen blijft. Ook dat heeft iets dubbelzinnigs: het exhibitionisme van Liliane Vertessen kent geen grenzen, maar altijd weer toont ze zichzelf als iemand die zich eigenlijk niet bloot geven wil, in een rollenspel vlucht, of zich achter het cliché van een typetje verbergt, de hoer, de vamp, of achter een zonnebril.



Foto: Jacques Sonck

Vertessen werd geboren in '52. Naast kunstacademie had ze ook nog regie gestudeerd, en die combinatie is ook in haar werk bewaard gebleven. Soms drappeert ze stoffen rond haar foto's, zet ze er zuilen bij, bouwt ze er een houten constructie rond met spiegels, of voegt ze er nog een accent aan toe in neon: een hart, een pijl, of woorden als 'Camp', 'Piano-me', of 'Very foxy Lola is here for you'. Ze verbouwt een bom tot vliegtuig, wat dan weer onvermijdelijk als een spel met het fallus-symbool wordt geïnterpreteerd. En is dat dan kunst? Het zal Vertessen een zorg wezen. "Ik doe het om mezelf. Die energie moet een uitlaatklep krijgen. En het is dus zeker ook niet zomaar een acteren, of poseren. Ik ben die personages ook echt". Ze verwijst naar Robert De Niro als ze haar voorbereidingen omschrijft: zoals die maandenlang kan verdikken om toch maar beter te kunnen beantwoorden aan dat beeld dat hij in zijn hoofd heeft. Ze gaat het ook bij haar, ongeveer. En wat opvalt is:

met de tijd worden haar beelden genuanceerder. Ze schreeuwen minder. Ze spelen minder op de onderbuik, en op het onmiddellijk effect. De harde combinatie van rood en zwart is gaandeweg vervangen door zachte rijkdom aan kleuren. En gaandeweg blijkt Vertessen zich in haar oeuvre ook in heel andere figuren te transformeren. De ene keer lijkt ze wel weggelopen uit een schilderij van Vermeer, terwijl ze op de gevel van het Mercator de gedaante van de zus van Khnopff lijkt aan te nemen, melancholisch, langouereus. Met elk nieuw portret, zegt ze, wordt ook zij op die manier een vrouw die de hele wereldbol over haar hand laat gaan. Het hele vrouwendom, in een vrouw verenigd. Maar ondertussen blijven de doordeweekse huisvrouw of secretaresse voorlopig nog in dat scala ontbreken. Die droombeelden lijken alvast aan haar niet besteed.

MAX BORKA

Opening CC Stadsschouwborg Sint-Niklaas

Op 4 oktober 1996 opent de gerenoveerde stadsschouwborg van Sint-Niklaas de deuren. Een schouwborg fungeert van oudsher als platform bij uitstek waar mensen en kunsten elkaar ontmoeten.

Vanuit de 19de eeuw reeds onderschreven de diverse stadsbesturen het belang van de aanwezigheid van een schouwborg. Historische besluiten van aanpassingen en renovaties, respectievelijk in het interbellum en in het zog van de jaren 60, vertolken deze zorg. Het overheidsinitiatief in het cultureel veld verdiepte zich sinds de jaren zeventig, en resulteerde in 1985 in de fundamentele keuze tot algehele renovatie van de stadsschouwborg met als opdracht: aanpassing aan technische eisen van een hedendaags podiumgebruik, optimaliseren van gebruik en comfort naar het publiek toe, architecturale profilering van een cultuurgebouw in een stadsweefsel en de natuurlijke inpassing in een stedenbouwkundige verschijningsvorm van een historische binnenstad.

Een architectenduo wist op schitterende wijze deze opdracht vorm te geven en

de realisatie te begeleiden: architect Ro Berteloot, die reeds zijn sporen verdiende met de renovatie van het Gentse kunstencentrum Vooruit, en architect Koen Bogaert. Het concept werd bepaald op basis van drie dwingende criteria: het optimaal functioneren als schouwborg, het budget en de historische typologie die herkenbaar moest blijven. De financiële enveloppe bevatte 178 miljoen. De historische typologie werd vastgelegd in het bouwperceel, de neo-classicistische buitengevels, het behoud van de Art-Deco ingang, de algemene circulatie, het foyer en detailspecten zoals het tongewelf in de zaal.

Inhoudelijk wordt de programmatie in de schouwborg met 560 plaatsen gestuurd door de staf van het cultureel centrum van Sint-Niklaas. De programmatie richt zich op een steunfunctie voor podiumgebruik door de plaatselijke verenigingen,

logistiek inlus, en op een aanbod van professioneel materiaal dat alle podiumkunsten bestrijkt en een stevig artistiek niveau als waarmerk draagt. Een opdracht als productie- of residentieplatform wordt niet geschuwd.

Het openingsweekend mag toonaangevend zijn voor de vernieuwde werking en de vernieuwingsimpuls die de gerenoveerde schouwborg met zich meebrengt: een exclusief Monteverdi programma, de Blauwe Maandag Cie te gast met de monoloog "Het Mens" door Chris Lomme, Frank Groothof met "Carmen" van Bizet en de door Bertolucci gekozen Sint-Niklase popgroep Hoover.

JAN BRAL,
directeur CC Sint-Niklaas

De nieuwe stadsschouwborg
van Sint-Niklaas.
Foto: Herman Huys.

HET CC SINT-NIKLAAS
heet de abonnees van OKV welkom
en offreert 10 uitnodigingskaarten
(voor 2 personen)
tot het exclusieve

Openingsconcert

van de stadsschouwborg
Vrijdag 4 oktober om 20u.

Programma:

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

(Cl. Monteverdi)

MADRIGALEN

(Cl. Monteverdi)

met Anima Eterna & Guy De Mey, Jos Van

Immerseel,

Claron Mc Fadden, Johannes Chum

Om in aanmerking te komen
voor deze exclusieve vrijkaarten
volstaat het een gele briefkaart te sturen naar
Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen,
Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas.
De gelukkige winnaars worden persoonlijk verwittigd.



Tentoonstellingen in Sint-Niklaas

Stadsschouwborg, Vierkante
Zaal CC

Richard Van Britsonstraat 21
• tot 20 nov.: Staf Pyl,
overzichtstentoonstelling glas-
in-lood. Deze tentoonstelling
werd gekoppeld aan een
glasamenroute doorheen de
hele provincie.

Stadsschouwborg,

Het Voorgeborchte CC
Richard Van Britsonstraat 21
& vanaf 4 okt.: "Renovatie in
beeld". Vijf persfotografen
legden de verbouwing vast op
gevoelige plaat.

Stedelijk Museum Zwijgershoek
CC Zwijgershoek

• tot 27 okt.: "Hugo Claus als
dubbeltalent"



Het ensemble op de Grote Markt (van r naar l) gevormd door het "Landhuis" (1637, nr. 43), de "Cipierage" (1661-1662, nr. 45) en het "Oud-Parochiehuys" (nr. 46), getuigt van een statige voornaamheid. Links (nr. 47) is de westgevel te zien van de deconale kerk Sint-Nicolaas, waarvan de geschiedenis teruggaat tot 1262. Het gebouw op de hoek tussen "Landhuis" en "Cipierage" is het Postgebouw; dit gebouw werd opgetrokken in neo-rennaissancestijl en dateert uit 1902.
Foto's: Toeristische Dienst Sint-Niklaas



Een nieuw adres

voor Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

Door het Stadsbestuur van Sint-Niklaas werd eind vorig jaar het Oud-Parochiehuys aan Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen aangeboden om te gebruiken als kantoorruimte. En dit tegen een meer dan faire huurprijs. Het gaat om de Rode Zaal op de bovenverdieping en de Blauwe Zaal beneden. Beide kamers -zo genoemd naar de kleur van de muurbeschildering- kunnen exclusief door Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen worden gebruikt. De Witte Zaal, in de aangrenzende Cipierage, kan worden aangewend in overleg met het Cultureel Centrum; de zolder die beide gebouwen -Oud-Parochiehuys en Cipierage- overspant wordt gedeeld met de Dienst voor Toerisme van Sint-Niklaas.

Het aanbod betekende voor Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen een invulling van de drie criteria die aan een eventuele nieuwe huisvesting werden gesteld: een geschikte ruimte, een interessante plaats en een stijlvol cachet. Met de 100m² kantoorruimte, plus de zolder en de Witte Zaal, werd aan de eerste voorwaarde ruimschoots voldaan. Een blik op de wegenkaart leert dat Sint-Niklaas direct aan de E17 zeer centraal gelegen is t.o.v. Antwerpen, Brussel en Gent; en wat het derde criterium betreft, dit laten wij over aan het kritisch oordeel van de bezoeker.

Het Oud-Parochiehuys

Op de kaart van Sanderus zien we al "int midden vande meert" een schepenhuisje staan. In 1653 zijn meier en schepenen er niet meer tevreden mee omdat het "maer is een plaetse alleene daer alle de weerelt moet hooren wat daer passeert ende getracteert wordt". Men vraagt en krijgt van de bisschop van Gent een stuk van het kerkhof en gaat naar Mechelen bij meester Ariaen Collaes, die diverse modellen maakt en hout en steen aankoopt. Oorlog, bevoorrading en logies van soldaten putten de stadskas zo uit dat er van bouwen niet onmiddellijk iets terecht komt. Pas in 1663-'64, kort na de aanpalende Cipierage, kwam dit Oud stathuys tot stand. Meester

Pieter vanÉ Berleere uit Gent maakte de modelle en eind oktober 1663 stak men den mey op het dak. Meester-metselaar was Jan Laureys van Waasmunster, meester-steenhouwer was Merten van Bierge van Temse. Ook Lucas Fayd'herbe wordt vermeld bij de ontwerpfasen.

Het Sint-Nicolaasbeeld boven in de rondboognis van de centrale topgevel werd oorspronkelijk vervaardigd in Avensnesteen door Philip Talboom in 1665. Nadat het tijdens een storm beschadigd werd, hermaakte Frans Van Havermaet het beeld in 1867. Van J.B. De Lateure is de sierlijke toegangstrap, gebeteld in blauwe hardsteen en voorzien van een gracieuze smeedijzeren leuning in rococo-stijl. De inscriptie boven de deurlatei werd uitgevoerd in 1776.

In de loop der tijden onderging het voormalige stadhuis diverse veranderingen en herstellingen. In 1823 werd de gevel in classicistische geest aangepast door het wit bepleisteren van alle bakstenen muurvlakken, het verwijderen van alle vensterkruisen en -luiken en het aanbrengen van houten ramen. Tot 1844 bleef het gebouw als stadhuis dienst doen, nadien was er de Handelsrechtbank in gevestigd.

Een reconstruerende restauratie had plaats van 1905 tot 1909.

De restauratiewerken van 1980-'82 brachten ons weer voor ogen wat onze voorouders zagen na de veranderingen en herstellingen van 1761.

MICHEL BOURGEOIS

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.

NIEUW ADRES

**Oud-Parochiehuys
Grote Markt 46
9100 Sint-Niklaas
Tel: 03/760 16 40
Fax: 03/760 16 41**

Professor Guy De Boe

Kamperen op een archeologisch veld

Hij zegt: "Ik geniet van het voorrecht om een hobby te hebben kunnen vertalen in een job".

En hij laat daar meteen op volgen dat wat hij voorrecht noemt door de onmiddellijke omgeving niet altijd zo begrepen wordt. De laatste letter van hobby vist met zijn lange arm immers naar alsmear meer tijd.

"Zodoende heb ik nooit gepast in het stramien van negen tot vijf". Professor Guy De Boe leidt het Vlaams Instituut voor het Archeologisch patrimonium en doceert aan de Katholieke Universiteit van Brussel. Hij is vader van drie zonen.

"Idealisme slaat op een bepaald ogenblik om in ambitie", zegt hij. "Je komt van de universiteit, je bent vervuld van verlangens, je gelooft in je vak, je droomt van projecten... en wat merk je?"

Professor Guy de Boe wacht een antwoord niet af: "Dat het hele gebeuren rond de archeologie van alle kanten verزند is en veronachtzaamd wordt. Dat archeologie van overheidswege slechter dan stiefmoederlijk behandeld wordt. Ik voelde dat aan als een scheefgetrokken onrecht zodat ik mijn idealen als jong archeoloog bijspijkerde met de ambitie om het archeologisch veld structuur en betekenis te geven. Ik was natuurlijk verplicht om een deel van mijn wetenschappelijke werkzaamheden te parkeren in de garage van de toekomst. Karrenvrachten taken en opdrachten in de administratie werden in ruil mijn deel. Het zwaarst te bekampen was en is de onverschilligheid. Altijd maar weer beleidsmensen over de streep trekken... Nu in Vlaanderen een nieuwe decreet- en regelgeving inzake de bescherming van het archeologisch patrimonium van toepassing is, wacht professor De Boe een verdere invulling van de personeelsformatie. "Een delicate opdracht", zegt hij. "In een tijd waarin de overheid de ene besparingsronde na de andere organiseert moet je met een vergrootglas naar financiële middelen zoeken. Bovendien moet het personeelsbestand met zorg worden opgebouwd. Mensen die goed en hard werken moeten tevens op een correct statuut kunnen terugvallen".

In Europa is Vlaanderen ondanks de recente inhaalbewegingen zondermeer een zwak broertje in het veld van de archeologie: "Ik durf de vergelijking met Nederland of

Duitsland niet te maken", zegt hij. "Over de grenzen zijn de middelen nu eenmaal veel groter. Ook Wallonië besteedt meer geld en mankracht aan archeologisch onderzoek. Wat we wel hebben in Vlaanderen is geestdrift. De mensen die bij het Instituut betrokken zijn verzetten in verhouding tot de beschikbare middelen veel meer dan onze Waalse confraters. Ik ben daar trots op".

Of professor Guy de Boe stilaan meer ruimte krijgt om zelf aan wetenschappelijk onderzoek te doen? "Ik wou dat het waar was, maar ben realist", zegt hij. "Weet je, er was een tijd waarin ik vakanties combineerde met onderzoek. Ik trok niet bij manier van spreken maar daadwerkelijk een tentje op naast een opgraving. Sedert een paar jaar geef ik voorrang aan mijn gezin en de vakantie zelf. We trokken naar Mexico en Kreta en gingen de confrontatie aan met land en bevolking. We genoten. Op Kreta gingen we op zoek naar die kleine Byzantijnse kerkjes, gingen we fresco's bezoeken, lekker eten in door toeristen verwaarloosde restaurantjes, van kleine lekkere wijntjes proeven... Sedertdien: musea mogen, hoeven niet. En toch. Beroepshalve was ik onlangs in Israël. En dan heeft het veldwerkvirus me zo weer te pakken. Ik zou best terug willen. Naar de aarde. Gewapend met het schoffeltje. En ik heb ook nog een hele boel wetenschappelijke studies uit te schrijven. Wat zou ik graag publiceren...". Hij zegt: "Archeologie bedrijf je niet in een labo, niet achter een computer, niet tussen vier muren. En archeologie helpt tal van mensen aan het werk: zowel wetenschappers als ongeschoolde krachten, ook mensen dus die vandaag door

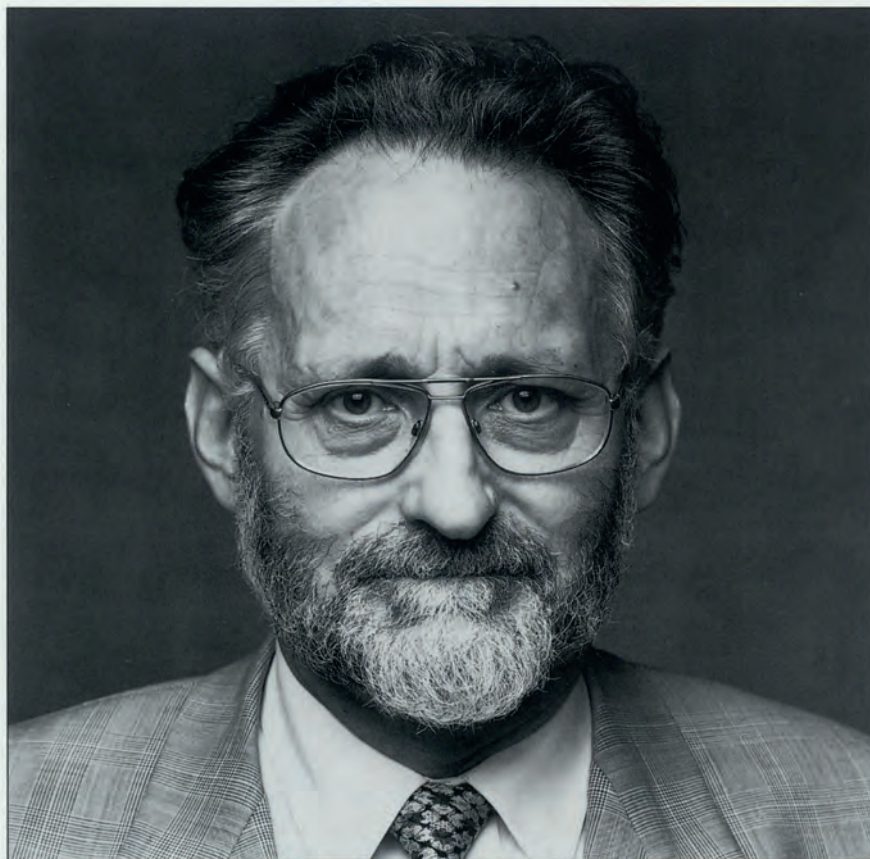


Foto: Jacques Sonck

de gaten van de arbeidsmarkt vallen. Noem het gerust de sociale dimensie van de archeologie. Er is meer: een archeologisch park zoals dat van Ename opent toeristische perspectieven en heeft naast cultuur-historische mogelijkheden ook een economisch potentieel. Ik wil niet beweerd hebben dat archeologie alleen in de richting van de pretpark-industrie mag evolueren, maar ze draagt niettemin toegevoegde waarden in zich die van uitzonderlijk belang zijn".

Professor De Boe zegt regelmatig Mozart, Schubert en Brahms te draaien. Zijn muzikale interesse is groot en breed: "Ik ben nogal op werken voor houten

blaasinstrumenten zoals fagot en hobo. Moderne klassieke muziek ligt me minder. Je zal me ook niet veel op concerten zien. Het bijna fysiek deelgenoot worden van een uitvoering in een zaal hoeft niet voor mij". Is archeologie een hobby, tuinieren is een passie. Zo komen we weer bij veldwerk en spitten en graven uit, zeg ik. "Het is vooral rustgevend," zegt hij.

PAUL DE MOOR

Archeologie

Recent werden door het I.A.P. (Instituut voor het Archeologisch Patrimonium) opgravingen verricht op de "Verdronken Weiden" te Ieper. Historisch onderzoek toonde aan dat deze site werd bewoond door lieden werkzaam in de lakennijverheid.

Veel geblaat, weinig wol!

Op 29 en 30 november organiseert het I.A.P. een symposium waarbij specialisten uit verschillende onderzoeksrichtingen rond het thema "Archeologisch en historisch onderzoek van de middeleeuwse lakennijverheid in Vlaanderen" worden samengebracht.

Het symposium vindt plaats in de Lakenhalle, de voertaal is Engels.

Info: I.A.P., M. Dewilde, Kasteel De Blankaart, Ieperse steenweg 56, 8900 Woumen-Diksmuide. Tel. 051/45.45.10, fax: 051/54.58.12, e-mail: Geert.Vangrootel@rug.ac.be.

Grote vondsten uit de Kleine Gete.

In het Historisch Stadhuis van Zoutleeuw worden tot 27 oktober de recente archeologische vondsten tentoongesteld, opgegraven door de

Afdeling Archeologie van de K.U. Leuven. De tentoonstelling is toegankelijk van maandag tot vrijdag, van 10 tot 12u. en van 13 tot 16u., op zon- en feestdagen van 10 tot 12u. en van 13 tot 17u.

Habilis et Sapiens, Artefacten uit de prehistorie.

Deze tentoonstelling in het Museum van Deinze en Leiestreek geeft een overzicht van de Homo Habilis tot de Homo Sapiens Sapiens aan de hand van werktuigen gemaakt tijdens de prehistorie. Nog tot 30 september in het Museum van Deinze en Leiestreek, Lucien Matthyslaan 3-5, Deinze. Open op weekdagen van 14 tot 17u30, zaterdag, zon- en feestdagen: van 10 tot 12u. en van 14 tot 17u.

Graven naar de kerk van Rekem.

Op het kasteeldomein d'Aspremont-Lynden in de Maaslandse gemeente Rekem zoekt men naar de oude kerk die in 1704 werd afgebroken, maar waarvan de geschiedenis teruggaat tot de tijd van Karel De Grote. Er is een uitkijktplatform en er zijn didactische panelen. Elke weekend zijn er gratis rondleidingen. Info: vzw Maasland, Groenplaats 1, 3621 Rekem, 089/71.28.52.

Archeologische uitstappen

Heeft U al iets gevonden... is waarschijnlijk de meest gestelde vraag aan archeologen.

Bij deze uitstappen kan U zich niet alleen vergewissen van "vondsten", maar van de gehele reconstructie van ons verleden. Dit bezoek confronteert u met het werk van de opgraving, de interpretatie van sporen en gevonden materiaal, de uiteindelijke presentatie en bestemming.

De begeleiding ter plaatse gebeurt door de archeologen die de opgravingen hebben uitgevoerd.

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen organiseert twee archeologische daguitstappen met telkens een verschillend programma.

Op beide uitstappen wordt U verwelkomd door prof. dr. Guy De Boe, directeur van Instituut voor het Archeologisch Patrimonium (I.A.P.). Prof. De Boe geeft een inleidende lezing waarin wordt uitgelegd wat archeologie eigenlijk is en waarbij u reeds de eerste vragen kunt afvuren.

Zondag 6 oktober 1996

Een begeleid bezoek aan Provinciaal Archeologisch museum van Zuid-Oost-Vlaanderen (PAMZOV) in Velzeke.

In de namiddag brengen wij een bezoek aan de opgravingen van de abdij en aan de Sint-Laurentiuskerk in Ename, gevolgd door een natuurwandeling in het Bos 't Ename.

Zaterdag 12 oktober 1996

Een bezoek aan het museum en de opgraving van het verdwenen vissersdorp *Walraversijde*, nabij Oostende.

In de namiddag zijn wij te gast bij de stadsarcheologen in Brugge.

Onder hun leiding bezoeken wij het archeologisch museum, de O.L.V.-kerk en (onder voorbehoud) de ondergrondse restanten van de Sint-Donaaskerk.

Praktische gang van zaken voor beide data

Alle verplaatsingen gebeuren per bus.

Opstapplaatsen:
8u30 : Antwerpen - Berchem station
9u00 : Sint-Niklaas - Cipierage
9u45 : Gent - Sint-Pietersstation

Voorzien vertrek Ename en Brugge : 17u30
De bus voert U terug naar de opstapplaatsen.

Middagmaal vrij
(mogelijkheden in de buurt van de sites)

Prijs: 850,- BF per uitstap

Deze prijs omvat: gidsen, bus, fooien en toegangsgelden. Maaltijden zijn niet inbegrepen.

Hoe kunt u zich inschrijven?

Reservatie : telefonisch : 03 /760.16.40
of per fax: 03 /760.16.41

Uw reservatie is definitief na ontvangst van uw betaling op ons rekeningnummer 448-0007361-87.

Vergeet a.u.b. niet te vermelden voor welke excursie U inschrijft: archeologie 6/10 of archeologie 12/10.

Gallo-Romeinse tuin in Velzeke

Het museum van Velzeke wordt dit jaar nog uitgebreid met een unieke Gallo-Romeinse tuin. Centraal wordt een beeld van godin Diana opgesteld en ook een marmere fontein en een pergola (begroeid met druivenranken) ontbreken niet. De paden van Balegemse zandsteen worden aangelegd en afgeboord volgens Romeinse technieken. De keuze van aanplanting is gebaseerd op pollenanalyses, zaden, vruchten, houtresten, teksten en muurschilderingen.

Provinciaal Archeologisch Museum van Zuid-Oost-Vlaanderen
Padderstraat 7, 9620 Velzeke, 09/360.67.16
Open: zondag tot vrijdag, van 9 tot 12u. en van 14 tot 17u., zaterdag enkel in de namiddag van 14 tot 17u.
Toegang: gratis



Antiek J.M.A. Nachtergaele

Gespecialiseerd in antiek en modern zilver
presenteert

'Een huis vol zilver'

een unieke expositie van modern
en design zilverwerk

van 12 september tot 13 oktober 1996



13 & 14 september

Voordrachten door de zilversmeden
Gabriele De Vecchi, Pampaloni, San Lorenzo,
Roland Daraspe, Robbe & Berking

21 & 22 september

Expertise van uw zilverwerk
door Dr. Louise van den Bergh, vast
conservator van het museum te Utrecht

Mageleinstraat 41 - 9000 Gent
Bel naar Annelies op het nummer
09/224.33.20 voor verdere inlichtingen.

Memling vanuit een zetel

Vlaamse primitieven online

Steeds meer musea zijn terug te vinden op het Internet.

In Vlaanderen gaat het allemaal een beetje trager dan in Nederland, Groot-Brittannië, Frankrijk of de Verenigde Staten.



Het initiatief komt meestal van een brave ziel die de thuispagina van een Vlaamse stad op het world wide web zet. Op dit wereldwijde netwerk van multimediale publicaties vormen teksten met leuke plaatjes altijd een publiekstrekker. De officiële Internet-kiosk van de Stad Brugge toont hoe slechts enkele reproducties en de teksten van een veredelde brochure heel de wereld kunnen laten weten wanneer het Memling-museum open is. Alle Brugse musea staan op de web-pagina. Zonder veel franje weliswaar, maar toch mooier dan de meeste andere web-sites van Vlaamse musea. De web-pagina van "Steengoed Vandenbroucke" in Kortrijk heeft bijvoorbeeld een aartslelijke fluorescerende, gifgroene achtergrond. Qua stijl en goede smaak doen de Franstalige Belgen het opmerkelijk beter. Het Félicien Rops museum in Namen is zonder meer een virtueel bezoekje waardig. Naast tal van werk van Rops staat er eveneens een tamelijk goede inleiding bij Rops' werk en leven. Het is alleen zonde dat de conservator koos voor krom Engels als tweede taal. Namen ligt immers vlak bij Vlaanderen. Het Musée de la Photographie in Charleroi bevat evenmin een Nederlandse tekst, maar wie dacht dat de Walen de enigen zijn die resoluut voor het Engels als enige vreemde taal kiezen slaat de bal mis. Het Museum voor Fotografie in Antwerpen

is even anglofiel (of francofoob). Het Antwerpse museum overtreft dat van de Karolingers op verschillende vlakken. De vormgeving is in beide gevallen zwart-wit, maar in Antwerpen is het allemaal wat gepolijster. Vorm echter zonder veel inhoud in vergelijking met de collega's uit Charleroi. Over de taalgrens kiest men voor exposities op het Internet in plaats van een reclame-campagne met sexy looks. Vanaf 8 augustus staan er tal van foto's over de Italianen van Wallonië (in de marge van de herdenking van de ramp van Marcinelle).

De Brusselse musea geven qua taalbeleid wel het goede voorbeeld met Frans, Engels en Nederlands. Het leverde de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in verschillende Amerikaanse en Franse bladen terecht lof op. Voor de Vlamingen is het tot

dat ze de Japanse Toren, het Chinees paviljoen, het Museum voor Midden-Africa in Tervuren en tal van koninklijke musea in hun moedertaal kunnen volgen via het net.

Spijtig genoeg is er buiten het Museum voor Fotografie in Antwerpen slechts één Vlaams museum met een site op het Internet die kan wedijveren met de meest prestigieuze buitenlandse instellingen. In Frankrijk investeert de overheid veel geld in *web-presence*. Het is er aan te zien. In Groot-Brittannië opende het rijke Victoria & Albert Museum in juli een internet-site. Het Musée des beaux-arts de Montréal ging na de juni-examens online en het Museum of Modern Art in New York zette zijn laatste versie van de Internet-exhibitie online in hetzelfde weekend als het "Stedelijk" in Amsterdam. Het grote verschil tussen bijvoorbeeld het MOMA en het Horta-Lambeaux Paviljoen is dat de New Yorkers het nieuwe medium Internet begrijpen en zich dus niet meer blind staren op de techniek. Een schilder of een designer denkt bij elke streep die hij zet toch ook niet over de techniek en het materiaal dat hij hanteert. Zelfs het museum voor precolumbiaanse kunst in Santiago de Chile heeft een Internet-project van niveau. Vlaanderen ziet het nog een tikkeltje te primitief. De toegevoegde waarde, de lokvogel voor de binnen- en buitenlandse bezoeker ontbreekt. Hopelijk verandert één en ander nu de digitale kunst-site ISDM gehuisvest zal worden door Riverland.

LODE GOUKENS
lode@riv.be

<http://www.africamuseum.be/>
<http://www.vam.ac.uk>
http://www.atms.be/museum_fotografie/Index.html
<http://www.mbam.qc.ca>
<http://www.museums.ch>
<http://www.museumserver.nl>
<http://www.ciger.be/namur/musees/rops/>
<http://www.arkham.be>
<http://www.moma.org>
<http://www.brugge.be>
<http://www.kortrijk.be>
<http://www.cicb.be/shoah/>
<http://www.isdm.be>
<http://www.dma.be/kultuur/musea/>
<http://www.plug-in.be/>
<http://www.riv.be>

Horta

Paleis voor Schone Kunsten,
4 oktober tot 5 januari 1997

Europalia organiseert dit najaar een eerste belangrijke retrospectieve rond de Belgische architect Victor Horta.



Horta-museum, eetkamer
Tentoonstelling "Victor Horta" in het
Paleis voor Schone Kunsten.
Foto: Pol De Prins, Sint-Lukasarchief

Als pionier van de art nouveau heeft Victor Horta (1861-1947) een grote uitstraling in binnen- en buitenland. Vanaf 1893 introduceerde hij deze nieuwe architectuur met enkele opmerkelijke ontwerpen voor woningen in Brussel: het Tasselhuis, het herenhuis Solvay, het Van Eetveldehuis, zijn eigen woning en het Aubecqhuis. Voor de jonge socialistische partij bouwt hij het Volkshuis. Na zijn verblijf in de Verenigde Staten geeft hij zijn architectuur een nieuwe wending die duidelijk tot uiting komt in het Paleis voor Schone Kunsten, opgericht tussen 1922 en 1929.

Het PSK is 'gastheer' én een van de onderwerpen van deze tentoonstelling. Maquettes van inmiddels afgebroken Horta-gebouwen, reconstructies van art-

nouveau-interieurs, originele tekeningen, meubelen, details van de bouwcampagne van het PSK en bouwfragmenten illustreren Horta's evolutie van art nouveau naar art deco. Architectuur is voor Horta een totaal kunst. In deze uitzonderlijke tentoonstelling worden zijn opvattingen over natuur, licht, ruimte en planconcept in een indrukwekkend kader toegelicht.

Praktische informatie
Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23,
1000 Brussel

Open: dagelijks van 10 tot 18u.,
op woensdag tot 22u. Gesloten
op maandag, 25 december en 1
januari.
Toegang: 250,-BF. (voorverkoop
bij Fnac: 070/34.46.44)



Van Eetveldehuis
(wintertuin).
Tentoonstelling "Victor
Horta" in het Paleis voor
Schone Kunsten.
Foto: Pol De Prins, Sint-
Lukasarchief

Horta-uitstap

Zondag 13 oktober

In de voormiddag

brenge wij een begeleid bezoek aan de Horta-tentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel met daarop een korte wandeling, via The Old England en de Ravenstein-galerij naar het Centraal Station, eveneens een realisatie van Horta.

In de namiddag

wordt met een autocar het grootste deel van zijn resterende architectuur te Brussel bezocht, waaronder het atelier-woonhuis, het huidige Horta-museum.

Prijs 1.100,- BF

Deze prijs omvat alle toegangsgelden, alle rondleidingen en de busrit.

Praktische gang van zaken

Afspraak om 10u in ontvangsthuis van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.

Het middagmaal is vrij en niet in de prijs begrepen.

Wij kunnen voor U wel een plaats reserveren in de cafeteria van het Paleis voor Schone Kunsten. Indien U dat wenst, dient U dat te melden bij uw inschrijving. Deze reservatie is gratis. Einde voorzien omstreeks 17.30 u.

Hoe kunt U zich inschrijven?

Reservatie : telefonisch :
03/760.16.40
of per fax: 03/760.16.41

Uw reservatie is definitief na ontvangst van uw betaling op ons rekeningnummer 448-0007361-87.

Vergeet a;u;b. niet te vermelden voor welke excursie U inschrijft: Horta (+ reservatie middagmaal).

"Het Laddertje & Co"

Een gloednieuw kinderboekje over hedendaagse kunst

In het MUHKA, het Museum van Hedendaagse Kunst, zijn kinderen steeds welkom. Met actieve rondleidingen, leuke museumspelen en aangepaste folders ("Kinderpraat" en "Jongerengids") wil de Educatieve Dienst een brug slaan tussen de kunstwerken en de (jonge) bezoekers. De bedoeling is om kinderen op een plezierige wijze in contact te brengen met hedendaagse kunst.

"Velen zeggen: 'een museum-bezoek, da's niets voor kleuters (...). Het tegendeel is maar al te vaak waar. De spontaneiteit en de openheid waarmee kleuters elke nieuwe uitdaging tegemoet treden, geeft hen een bijzondere kijk, ook op kunst. Ik ben er van overtuigd dat het ook voor de kleine kleuter een boeiende en bijzonder leerrijke uitstap kan zijn. (Kleuterleidster Els Van Havere, 1992)

Zo ontstond in 1996 bij de Educatieve Dienst de idee om een kinderboekje te maken: "Het Laddertje & Co".

Uitgangspunt was de video "Het Laddertje" uit 1993, een samenwerking tussen de Educatieve Dienst en TV2, Dienst Jeugd (productie Wim Van Severen, regie Dirk Baert). "Het Laddertje & Co" sluit, net zoals de video, aan bij de Verzameling, de vaste collectie van het museum. Het boekje is bestemd voor kinderen tussen 4 en 8 jaar. Idee en concept van het boekje komen van Greet Stappaerts, educatief medewerkster MUHKA.

De uitgave werd gerealiseerd door Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen. "Het Laddertje & Co" bestaat uit 1 katem, het is uitgegeven in 4 kleuren en er worden 13 kunstwerken in getoond. Op elke dubbele bladzijde worden 2 werken met elkaar geconfronteerd, telkens voorafgegaan door een titel. De thema's *torens, robots, beelden, grijs en koud, dromen, een fiets of een fles en ladders* komen aan bod. Elk werk is voorzien van een korte tekst. Zo wordt er o.a. gewezen op de aard van het werk (schilderij of beeld), het gebruikte materiaal (vaak dagdagelijkse voorwerpen zoals ladders), het kleurgebruik en op de bedoeling van de kunstenaar. Achteraan in het boekje bevindt zich een lijst van gebruikte werken met titel, datum, materiaal, afmetingen en herkomst foto.

heus niet zo moeilijk te begrijpen, zij uiten hun belevingen en ervaringen net als een kunstenaar: met kleuren, vormen en materialen. Zo zien ze dat iedere kunstenaar zijn eigen taal spreekt en dus zijn eigen kenmerkende en persoonlijke stijl heeft.

GREET STAPPAERTS

Ben je tussen 4 en 8 en wil je binnenstappen in de wereld van de hedendaagse kunst? Bel ons dan op woensdag 2 oktober, tussen 10 en 17 uur (vragen naar Geert of Greet). Zo kan je deelnemen aan de rondleiding op woensdag 9 oktober tussen 14 en 16u. (max. 20 kinderen). Ons telefoonnummer is 03/238.59.60

OKV-abonnees hebben een laddertje voor.

OKV heeft een aantal exemplaren ter beschikking aan 120,-BF (verzendingskosten inbegrepen). Bestellen kan door storting op rekening 448-0007361-87 van OKV in Sint-Niklaas. "Het Laddertje & Co" wordt u per post thuisbezorgd. Opgelet: slecht 1 exemplaar per abonnee!

Praktische informatie

MUseum van Hedendaagse

Kunst Antwerpen
Leuvenstraat,
2000 Antwerpen, 03/238.59.60

Open: van dinsdag tot en met
zondag, van 10 tot 17u.

Toegang: 150,-BF

Groepen kunnen een
rondleiding aanvragen in de
collectie en/of de tentoon-
stellingen.

Voor kinderen en jongeren
worden actieve rondleidingen
ingericht met aangepaste kijk-,
zoek- en doe-opdrachten die
uitvoeriger zijn in de rondleiding
van het lange type.

Info:

Educatieve Dienst, 03/238.59.60,
Geert Pas en Greet Stappaerts.



Het MUHKA wil kinderen leren kijken naar kunst. Kinderen duidelijk maken dat kunst een vorm van communicatie is: een uiting van emoties en fantasie, een vertaling van ideeën en visies, een verwerking van ervaringen. Dat is voor hen

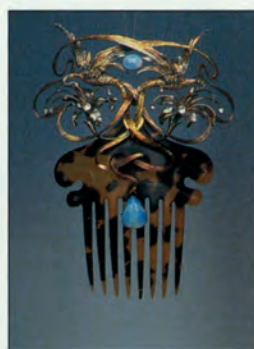
"Het Laddertje & Co" kost 250,-BF en is te verkrijgen aan de balie van het MUHKA. U kan het boekje ook bestellen op rekeningnummer 409-8537241-24. Het boekje wordt u dan opgestuurd. Het pakket van video en boekje kost 450,-BF.

AANWINSTEN

Twee diamantjuwelen rijker. Het Provinciaal Diamantmuseum van Antwerpen is sinds dit jaar twee uitzonderlijke juwelen rijker: een prachtige art nouveau-sierkam en een schitterend 17de-eeuws corsagejuweel. Het art nouveau-haarjuweel is met grote waarschijnlijkheid toe te wijzen aan de Belgische goudsmid en hofjuwelier Leopold Van Strydonk.



Het corsagejuweel is afkomstig uit Spanje en uitgevoerd in goud en bezet met een overvloed aan diamanten in tafelslijpsel.



Musea, het lijkt zo vanzelfsprekend dat ze er zijn

Ook voor hen die er nooit een voet binnen zetten, lijkt het normaal dat de musea er zijn. Onze gemeenschap heeft in de loop der tijden een indrukwekkende berg kunstschaten en andere interessante dingen verzameld en die worden meestal bewaard in de musea. Daar kan u, als u er interesse voor hebt dat allemaal gaan bekijken. Het zijn de museumstukken, dingen die hun eigen praktische nut verloren hebben, maar toch bewaard worden. Meestal om hun financiële waarde. Als OKV-lezer neemt u misschien aanstoot aan deze al te negatieve benadering, maar u moet beseffen dat we met weinigen zijn die echt om ons kunstpatrimonium bekommerd zijn.

Dit blijkt al uit de geringe mediatische belangstelling die de musea genieten. Als er geen roof-van-de-eeuw is gebeurd of er een of andere blockbuster van een tentoonstelling kan worden aangekondigd, halen de musea het nieuws niet. Zij krijgen hooguit wat aandacht tussen de terrasjes en de andere geneugten in de toeristische magazines. Dat wel. Want Vlaanderen is niet alleen een vakantieland het is ook een museumland. We tellen er zowat 370, musea. Kwatongen beweren dat ze niet te tellen zijn omdat er iedere week een bijkomt. De organisatie ervan is zeer verscheiden. Na de federalisatie van de Belgische staat kregen de grote Koninklijke Musea te Brussel een eigen statuut. Daar kan misschien later worden op ingegaan. Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen is materie voor de Vlaamse Gemeenschap, net zoals het Kasteel van Gaasbeek. Andere musea worden dan weer door de provincies bestuurd, zijn privé-initiatieven of v.z.w.'s met bijzondere toelagen zoals het Muhka. Maar het merendeel van de musea wordt toch in stand gehouden door onze steden en gemeenten. Dat geldt zowel voor het Brugse Groeningemuseum, dat we met de primitieven associeëren, als het museum van Hedendaagse kunst te Gent - dat van Jan Hoet. Ook heeft u er als bezoeker weinig boodschap aan, wie nu al dan niet het museum dat u aandoet beheert, de vergaande versnippering van de inrichtende machten bemoeilijkt een goede museumwerking aanzienlijk.

Als instelling zijn de musea oud. Bijna zo oud als het verzamelen dat zo diep in de menselijke natuur zit. De term komt van het oud-grieks: mouseion, een plaats aan de musen gewijd. Met wat verbeelding kunnen we de wortels van onze huidige musea terugvinden in de renaissance. Uiteraard een prerogatief van vorsten en een leidende klasse, werden deze gaandeweg open gesteld voor een breder publiek: kunstenaars, kenners en voornamelijk gasten. De verlichting trekt dit in de 18de eeuw open naar een breder publiek. Met de 19de eeuw krijgt het museum stilaan de vorm die het nu heeft. Bij het beheer ervan ontwikkelde zich twee verschillende systemen. In de angelsaksische wereld behield men de structuren van het ancien-regime en laat men het beheer van instellingen over aan stichtingen, die gebonden aan een maatschappelijke doelstelling, zelfstandig werken in een fiscaal klimaat dat bevorderlijk is voor schenkingen. Op het continent lieten de verworvenheden van de Franse revolutie zich gelden en beschouwde men cultuur en musea, net zoals de armenzorg als een taak van de staat, die er dan ook de nodige financiële middelen moet voor vrij maken. Een mooie gedachte. Dat wel. Maar welk beheerssysteem ook aan de grondslag ligt: het doel blijft het zelfde.

Intussen zijn er wereldwijd musea verspreid. Musea en museumprofessionelen vonden elkaar in de schoot van een Internationale museumraad: ICOM (International Council of Museums). Omdat er niet zo iets is als een absolute bepaling van wat een museum hoort te zijn, werd een van de belangrijke doelstellingen van ICOM het uitwerken van een universele museumdefinitie. In artikel 3 van haar statuten omschrijft de Internationale Museumraad een museum als: "een permanente instelling, zonder winstbejag, ten dienste van de gemeenschap en van haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, die de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving verzamelt, bewaart, onderzoekt en tentoonstelt en hierover informatie verstrekt voor studie, educatie en recreatie".

Zoals vaker het geval is met statutaire teksten is ook dit hier nogal zwaar op de hand. Maar aandachtige lezing maakt snel duidelijk dat er heel wat initiatieven de benaming museum claimen, zonder eraan te beantwoorden. De ballans is snel gemaakt: hoe mooi het gebouw ook is, zonder collectie, geen museum. Zonder permanent karakter, is er geen spraak van een museum. Als er winst-oogmerken zijn, noem het geen museum. Zonder toegankelijkheid, maatschappelijk dienstbaar, geen museum...en men kan zo door gaan.

Men zou verwachten dat als het maatschappelijk belang bij de musea zo voorop staat, men ook de zorg voor die musea vertaald zou vinden in het beleid. Voor wat dit land betreft is niets minder waar. Ook al lijkt daar nu heel recent verandering in te komen. De museumsector heeft, in tegenstelling tot de bibliotheken, theaters, culturele centra nog steeds geen decretale onderbouw. De middelen die de Vlaamse gemeenschap in haar musea investeert zijn beschamend laag en nu er eindelijk een debat op gang komt over een algemeen museumbeleid, blijkt dat er niet eens een grondig overzicht van het museumlandschap in Vlaanderen voor handen is.

Voor wat de musea van provincies, steden en gemeenten betreft beperkte de hogere overheid zich tot een beleid dat steunde op een verouderd koninklijk besluit uit 1958, dat toeliet enkele subsidies toe te kennen. Sinds haar oprichting in 1971 stelde de Vlaamse Museumvereniging alles in het werk om tot een Museumraad te komen die werk kon maken van een museumdecreet. Die adviesraad kwam er in 1977. Maar werd pas in 1981 geïnstalleerd. In 1986, nu tien jaar geleden was de ontwerpdecreet voor het decreet klaar. Sindsdien was er aan dat front geen nieuws. In een persconferentie op 5 juli jl. kondigde de minister van Cultuur, Gezin en Welzijn, de heer Luc Martens aan dat hier verandering in zou komen. Hij stelt een raamdecreet voor dat snel en adequaat kan inspelen op wat men vandaag van een museum kan verwachten en ondersteunt zijn voorstel met een beleidsbrief die duidelijk maakt dat het decreet geen dode letter mag blijven. Voor de museumwereld is dit een hoopvol moment.

PAUL HUVENNE,
ondervoorzitter van de Vlaamse Museumvereniging (V.M.V. vzw.)

Renovatie en verhuis

In juli startten de renovatiewerken van het Museum voor Schone Kunsten in de achtervleugel van het museum. Museumzalen, kantoren en technische ruimtes worden grondig aangepakt. In 1997 wordt in de gerenoveerde museumzalen de grote tentoonstelling: "Paris-Bruxelles, Brussel-Parijs" voorgesteld, die in samenwerking met het Musée d'Orsay wordt georganiseerd.

Op 9 november openen zowel de Vereniging als het Museum opnieuw hun deuren voor het publiek. Het Museum doet dit in en met "de Rode Poort", een groeps-tentoonstelling waarin kunstenaars zullen inspelen op de specifieke gegevens van de verschillende ruimtes van het nieuwe tijdelijke museumgebouw. De multimediaal opgevatte tentoonstelling besteedt zowel aandacht aan schilderijen en installaties, als aan film, performances en muziek. Kunstenaars zijn David Bade, Bart Clement, Berinde De Bruyckere, Danny De Vos, Stan Douglas, Jusuf Hadzifezovic en anderen. Tijdens het verblijf in "de Rode Poort" zal het Museum van Hedendaagse Kunst ook verder tentoonstellingen presenteren. Zo wordt van 30 november tot 2 februari 1997 een groots opgevatte retrospectieve van het werk van Marina Abramovic georganiseerd. Ondertussen gaan de werken aan het nieuwe Museum voor Hedendaagse Kunst in het voormalige Casino gestaag voort. Als alle werken volgens plan verlopen kan het museum haar deuren voor het publiek openen in het najaar van 1998.



Provinciale centen voor monumenten

De belangstelling van het ruime publiek voor ons cultureel erfgoed is onmiskenbaar. Iedere manifestatie, waarbij onze monumenten en ons historisch patrimonium in de belangstelling staan, spreekt de bevolking aan. Dit heeft zich in de laatste jaren ook vertaald in een sterke toename van beschermingen. Hierbij gaat de aandacht zowel naar type-objecten, zoals watermolens of mijnpatrimonium, als naar historische steden (Maaseik, Borgloon,...) en landelijke kernen (Oud Rekem)

De nieuwe rol van de Provincie Limburg is het beschermingsbeleid
Sedert 5 april 1995 heeft het Provinciebestuur Limburg, bij decreet, een bijzonder belangrijke rol gekregen in het beschermingsbeleid. De Provincie Limburg moet bij alle voorstellen tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten een gemotiveerd advies geven aan de minister. Uiteraard is dit advies een belangrijk element in de procedure tot bescherming. Zowel voor particulieren, als voor openbare eigen-

dommen, kan dit advies verstrekkende gevolgen hebben.

Een toenemend provinciaal aandeel in de restauratiepremie
Gedurende de voorbije tien jaar werd door de Provincie Limburg een bedrag van 262.709.581,-BF aan subsidies en premies uitbetaald. Opvallend is de sterke toename van de provinciale tussenkomst van ca. 10 miljoen in 1985 tot ca. 51.700.000 in 1995. Bovendien zijn er nu al toezeggingen gedaan voor een provinciaal aandeel van 218 miljoen naar de toekomst toe. De inzet van de Limburgse Monumentenwacht, welke via toestandsrapportages de eigenaars van monumenten wijst op hun verantwoordelijkheid terzake, is hier zeker niet vreemd aan.

Vijf maal meer renovatiekosten voor kerken op 10 jaar tijd
In 1995 bedroeg de provinciale bijdrage aan kerkelijke gebouwen 39 miljoen. Aan andere openbare gebouwen werd ca. 8,5 miljoen bijgedragen en naar privé-gebouwen gingen meer dan 4 miljoen. Bovendien is er voor

volgend jaar reeds 125 miljoen aan provinciale premies voor erediens ten vastgelegd. Samen met het aandeel van het vastgesteld Vlaams budget betekent dit dat er op korte termijn voor 750 miljoen aan renovatie van Limburgse erediensgebouwen zal worden uitgegeven. De hoogste renovatiepremie worden uitbetaald in Hasselt, Sint-Truiden, Tongeren en Maaseik.

De conservatiepremie voor roerend erfgoed
Tenslotte betaalt de Provincie Limburg eveneens een conservatiepremie voor waardevol roerend kunstbezit (schilderijen, interieur, enz...) eigendom van openbare gebouwen. In 1994 en 1995 werd hiervoor een totaal bedrag van 1,5 miljoen aan premies uitgekeerd.

Voor meer informatie of een uitgebreide brochure i.v.m. de conservatiepremie van de Provincie Limburg kan u steeds terecht bij het Kabinet van de Gedeputeerde Sleyten, Universiteitslaan 1, 3500 Hasselt, 011/23.70.31.

KUNSTHANDEL
jean rigaux

ALLES VOOR
KUNSTENAAR EN KUNSTLIEFHEBBER

Inlijstingen alle stijlen

Schilderijen - Zeefdrukken - Kunstreproducties - Etsen - Litho's
Spiegels

SCHONE KUNSTEN

Daler-Rowney, Winsor & Newton, Blockx, Lefranc & Bourgeois,
Raphaël, Koh-i-noor, Caran d'ache, Derwent, Pantone,
Schoellershammer, Canson, en vele anderen.

Winkel van 600 m² - Grote parking

Open van maandag tot vrijdag: 9.30/12 uur - 13/18.30 uur
Zaterdag: 10/12 uur - 14/17 uur.

Brusselsesteenweg 261 - 3090 Overijse
(02) 687 73 26

KORTE BERICHTEN

Ronde van Vlaanderen voor Jonge Kunstenaars.
Artforum v.z.w. organiseert van 21 februari t/m 21 april 1997 de derde Ronde van Vlaanderen voor Jonge Kunstenaars. Op het parcours van de wielervedstrijd werden zes tentoonstellingsruimtes geselecteerd. Zes beeldende kunstenaars, jongeren dan 36 (alle disciplines) krijgen de mogelijkheid om hun werk voor te stellen.
Info: Artforum vzw., 016/23.17.59, Diestsevest 19, 3000 Leuven.

Enquête. De Kunststichting Perspectief v.z.w. organiseert dit najaar een grootschalige enquête onder de kunstenaars. Aan bod komen o.a. het kunstenaarsschap, galerijen, musea, overheidssteun, kunstonderwijs, kunstwedstrijden, de erkenning als kunstenaar.
Info: Kunststichting Perspectief vzw., 016/60.33.35, Mercatorlaan 25, 3150 Haacht..

Infodagen. De afdeling Beeldende Kunst en Musea van het Departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap organiseert infodagen op 16 september, 18 november en 16 december, telkens van 9 tot 12u. Op deze dagen kunnen museumconservatoren, museummedewerkers en initiatiefnemers van museale projecten er terecht met hun vragen over documentatie, contactpersonen,

subsidies... bij Ingrid Deporter en/of Martine Laureys. Vooraf inschrijven is noodzakelijk.
Info: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Departement W.V.C., afdeling Beeldende Kunst en Musea, Parochiaanstraat 15, 1000 Brussel.

Noord- en Zuidpool. In de nieuwe "Noord- en Zuidpool"-zaal neemt het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen (KBIN) zijn bezoekers mee naar de fascinerende wereld van de poolgebieden. Twee immense diorama's (32m lang) geven de sfeer weer van het poollandschap onder de middernachtzon. De dieren van Arctica en Antarctica bevinden zich in een decor van water, ijschotsen en rotsen.
Het KBIN, Vautierstraat 29, 1000 Brussel is dagelijks open van 9u30 tot 16u45, op zondag tot 18u., gesloten op maandag. Info: 02/627.42.52. Toegang: 120,-BF

Geen Teniers voor Gent. Op 3 juli werd bij Sotheby's Londen het schilderij "Pottenmarkt te Gent" van David Teniers de Jongere geveild. Het paneel had belangstelling gewekt van het Gentse Museum voor Schone Kunsten dat nog geen werk van Teniers de Jongere bezit. Het Gentse stadsbestuur wou tot 24 miljoen bieden. Het doek werd uiteindelijk verkocht voor 34 miljoen en verdwijnt in een privé-collectie.

NEKKERHAL MECHELEN

Ter Borch - Nekkerspoel

INTERNATIONAAL
KUNSTSALON
&
KERAMIEKBIENNALE

11 - 14 oktober 96

dagelijks van 10 tot 20 uur

Info: Kunststichting Perspektief vzw
Mercatorlaan 25 - 3150 Haacht
tel. 016.603335 - fax. 016.603034
Tijdens Salon: tel. 015.551001 - fax. 015.556682

Tentoonstellingsnieuws

Antwerpen

Schatten uit Bibliotheken van de Hogeschool Antwerpen

16 oktober tot 9 november

De Hogeschool Antwerpen bezit een aantal zeer diverse en waardevolle bibliotheken. Het zijn de bibliotheken van vier gerenommeerde instituten met een lange bibliotheektraditie, namelijk de voormalige Antwerpse Academie, de Lierse Rijksnormaalschool, de Industriële Hogeschool Antwerpen en het Koninklijk Vlaams Conservatorium. Er zijn oude drukken, curiosa, manuscripten, partituren, schilderijen, beeldhouwwerken, foto's, boeken en diverse archivalia te zien.

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven

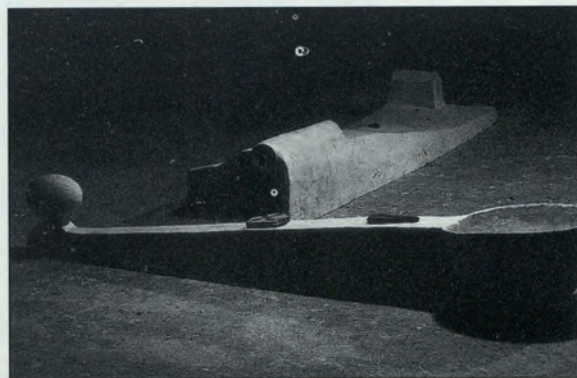
Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen, 03/232.55.80

Open: dagelijks van 10 tot 17u., gesloten op zondag en maandag Toegang: 75,-BF - 30,-BF reductiehouders - gratis voor scholen en inwoners van Antwerpen

Philip Aquirre Y Otegui tot 3 november

In tegenstelling tot kunstenaars die in de voetsporen van Marcel Duchamp het leven doen overvloeien in de kunst, beoogt Aguirre het omgekeerde. In zijn ogen moet dus niet de zozeer de kunst, maar veeleer het leven dringend gered worden. Kunst verleent kwaliteit aan het leven; ze is levensnoodzakelijk.

Uit de schijnbaar archaische technieken - boetsen in klei, afgieten in brons - blijkt Aguirre's belangstelling voor het "traditionele" beeld-



"Zonder titel". Twee gipsen beelden van Philip Aquirre Y Otegui, 1995.

Foto: Koen de Waal

houwersmétier. De ambachtelijkheid wordt echter gerelativeerd door "modernistische" procédés als de assemblage en het object trouvé. (J. Pas)

Centrum Elzenveld - Sint-Jorispad

Sint-Jorispoortstraat 27bis, 2000 Antwerpen, 03/223.56.10

Open: van donderdag tot en met zondag, van 12u30 tot 17u30

Wiel Arets. Virologische architectuur

20 september tot 7 oktober

Wiel Arets is een van die "nieuwe" architecten die relatief weinig bouwen, maar daarentegen veel aandacht besteden aan onderwijs en theorievorming. Zijn eigen ontwerptheorie is sterk geïnspireerd door de ideeën van Rossi en Grassi. Ook deze architecten beschouwen architectuur als een samenspel van theorie, ontwerp en individuele interpretatie, waarin heden, verleden en toekomst vervat zijn. Architectuur is voor hen een dynamisch proces, waarbij continuïteit in ruimte en tijd centraal staat.

deSingel

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen, 03/248.38.00
Open: dagelijks van 14 tot 18 uur. Gesloten op maandag
Toegang: gratis

Medisch centrum en woonhuis, Hapert, 1988-1989. "Virologische architectuur, Wiel Arets", architectuurtentoonstelling in deSingel.

Foto: Kim Zwarts



TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleide culturele reizen zijn het neusje van de zalm.

Ook in het najaar hebben wij nog tal van aantrekkelijke en boeiende programma's.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen
Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

Tel. (03) 231 87 18
Fax (03) 233 02 35



Het object als bemiddelaar
22 november tot 5 maart 1997

Voorwerpen afkomstig van acht verschillende culturen worden met elkaar geconfronteerd. Deze voorwerpen fungeren in rituelen waarbij men een verbinding tot stand brengt met het bovennatuurlijke.

De regalia van een Luba-heerser (Zaire) wezen op zijn goddelijke afkomst. De Dan-maskers (Ivoorkust) zorgen voor een harmonieuze verhouding tussen voorouders en nageslacht. De divinatiesculpturen van de Senufo personifiëren de natuurkrachten waarop waarzeggers beroep doen. Van de Eskimo wordt een bijzondere selectie maskers getoond. De Irokese "False Face"- en "Husk Face"-maskers werden gebruikt bij genezingsrituelen. De Cherokee Booger-maskers parodiëren de blanke overheersers en zouden een psychotherapeutische werking hebben. Uit de Sepik- en Asmatregio's in Oceanië zijn er objecten te zien die te maken hebben met de koppensnellerscultuur. In onze gewesten kennen we het verschijnsel van mirakuleuze heiligenbeelden en relieken.

Etnografisch Museum
Suikermui 19, 2000
Antwerpen, 03/232.08.82



Floris en Oscar Jespers
tot 3 november

De expositie focust op het kunstenaarsduo Floris en Oscar Jespers in hun modernistisch avontuur tot aan het eind van de jaren twintig. De Antwerpse dichter Paul van Ostaïjen

20 vrijkaarten voor 2 personen

volgde het debuut van de gebroeders Jespers in het ontluikend modernisme op de voet. Zijn haarscherpe analyse van Floris, de schilder, en Oscar, de beeldhouwer, vindt een synthese in zijn essay "Ekspressionisme in Vlaanderen" (1918). Tegen die tijd hebben de gebroeders Jespers hun plaats gevonden in het artistieke veld. Als ze in 1930 opnieuw samen exposeren in de reeks tentoonstellingen die door "Kunst van Heden" in het kader van de Antwerpse Wereldtentoonstelling werd ingericht, betekent dat zoveel als de afsluiting van hun "modernistische" periode. Het kritische essay van Van Ostaïjen levert commentaar bij de kunstwerken die op de huidige tentoonstelling zijn te zien.

"Strand te Oostende", 1927. Floris Jespers.
Foto: Bart Huysmans

Hessenhuis
Falconruï 53, 2000
Antwerpen, 03/232.84.28
Open: dagelijks van 10 tot 16.45 uur. Gesloten op maandag en op 1 november
Toegang: 100,-BF - 75,-BF - 50,-BF - gratis

De buren vieren feest. Geboorte, overgang en huwelijk bij Antwerpse bevolkingsgroepen.
tot 15 december



Het Marokkaans huwelijk.
Foto: Provinciaal Veiligheidsinstituut.

In een multiculturele stad als Antwerpen is het boeiend om de rijke volksculturen van joden, Marokkanen, Turken en Vlamingen met elkaar te vergelijken. Hiervoor werden drie familievieringen uitgekozen. Eerst en vooral wordt de geboorte en de eerste levensdagen van het kind, met het doopsel en de joodse besnijdenis belicht. Een tweede belangrijk moment is de overgang van het kind naar de status van volwassene, met de katholieke hemieeuwing van de doopgeloften, het feest van de vrijzinnige jeugd, de joodse bar mitsva en de eerste ramadan-deelname bij de islamieten. Tenslotte wordt het huwelijk uit de doeken gedaan, vanaf de voorbereiding tot aan de voltrekking.

Koninklijke Fabiolaal
Jezusstraat 28,
2000 Antwerpen
Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur, woensdag van 10 tot 21 uur.
Gesloten op maandag.
Toegang: 40,-BF

Het volk ten voeten uit. Naturalisme in België en Europa, 1875-1915
24 november tot 16 februari 1997

De term "naturalisme" in de schilderkunst wordt gebruikt voor laat-negentiende-eeuwse, monumentale, soms fotogetrouwe voorstellingen

uit het dagelijkse leven van het gewone volk. Zelfs op klein formaat zorgt de verhouding tussen de voorgrond en achtergrond voor een monumentaal effect. Zo wordt de toeschouwer ooggetuige van een uit het leven gegrepen tafereel. De naturalistische schilders kozen hartverscheurende, aandoenlijke, charmante of louter fascinerende onderwerpen uit het gewone leven van de volksklasse.



"Schoolkameraden", 1884, Sir James Guthrie. Museum voor Schone Kunsten, Gent. Tentoonstelling "Het volk ten voeten uit".
Foto: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen.

Verschoppelingen, emigranten, straatkinderen, ouderlingen, vissers en zeelui kwamen aan bod. En alle mogelijke aspecten van de

schilderijen illustreren daarenboven klederdracht en gebruiken van boeren en stedelingen in Europa. Bekend zijn de schilderijen van Constantin Meunier, Léon Frédéric of Eugène Laermans, die ten onrechte louter gebruikt werden als illustraties van de trieste 19de-eeuwse sociale toestanden. Het naturalisme is echter meer dan enkel een illustratie en dat wordt duidelijk gemaakt tijdens deze tentoonstelling.

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
Plaatsnijdersstraat 2, 2000
Antwerpen, 03/238.78.09
Open: van dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur, woensdag tot 21 uur. Gesloten op maandag, 25 december, 1 en 2 januari 1997
Toegang: 200,-BF - 150,-BF - 100,-BF - gratis

Antwerpse Muziekdrukken. Vocale en instrumentale polyfonie (16de-18de eeuw)
tot 29 september

De stad Antwerpen werd in de zestiende eeuw als centrum voor de uitgave van meerstemmige muziek, zowel vocale als instrumentale, in één adem genoemd met Lyon, München, Venetië en enkele andere centra. Het unieke aan het repertoire verschenen in Antwerpen is



nijverheid, het labuur op het land en industriële arbeid, religieuze gebruiken en feesten documenteren op een schijnbare objectieve, etnografische wijze het leven van het gewone volk. Kortom, de naturalisten schilderen het volk ten voeten uit. Deze

De lof der muziek. Encornium musicus, Filips Galle naar Joannes Stradanus, ca. 1590. Antwerpen, Stedelijk Prentenkabinet.

dat het niet beperkt bleef tot de muziekwerken van lokale componisten. Het drukken van polyfone muziek gebeurde door enkele

gespecialiseerde firma's. De drukkerij van Plantijn vormde hierop een uitzondering, want naast haar enorme boekenproductie gaf de drukkerij ook muziekdrukken uit. En bij Plantijn ging het steeds om werken van één componist. Hoe de verdere evolutie van de Antwerpse polyfone muziekuitgaven in de zeventiende eeuw verloopt, is minder duidelijk. Zeker is dat de laatste Antwerpse polyfone muziekdruk werd geleverd door Hendrik Aertssens in 1710.

De boekillustraties ten tijde van de Moretussen

19 oktober tot 7 januari 1997



C. Calle naar P.P. Rubens, De stervende Seneca, in: SENECA, Lucius Annaeus. Opera, quae exstant omnia. EdJ. Lipsius. Weduwe en erfgename Jan I Moretus, 1615. Museum Plantin-Moretus.

Vierhonderd jaar geleden begon Jan I Moretus werken van de Plantijnse uitgeverij onder zijn eigen naam uit te geven. Nadat Christoffel Plantijn de basis legde voor de bijzondere faam van de Plantijnse drukkerij in heel Europa, leidde zijn schoonzoon en opvolger Jan I Moretus het bedrijf succesvol doorheen de moeilijke jaren na de "Val van Antwerpen" (1585). Hij slaagde erin de drukkerij weer de internationale uitstraling te geven die ze gekend had tijdens de bloeiperiode van de Plantijnse drukkerij-uitgeverij. Jan I Moretus en zijn zoon Balthasar I Moretus legden sterk de nadruk op de hoge kwaliteit van vormgeving en illustraties van de door hen uitgegeven boeken. Op een bepaald moment bezorgde

zelfs Pieter Paul Rubens ontwerpen voor titelpagina's en illustraties. Door deze samenwerking tussen typograaf en kunstenaar ontwikkelde zich een nieuwe stijl in de boekillustratie die in heel Europa navolging zou kennen. Ook kunstenaars als Abraham van Diepenbeek, Erasmus Quellin, Jan Boeckhorst en Jan Claudius de Cock tekenden illustraties voor de Moretussen. En natuurlijk wordt tijdens de tentoonstelling ook aandacht besteed aan de gravures. In dit verband moet zeker gewezen worden op de familie Galle. Na het huwelijk van Dirk Galle met Catharina Moretus, dochter van Jan I Moretus, in 1598, werd het grootste deel van de illustraties in Moretus-drukken door het Galle-atelier gegraveerd en gedrukt.

Museum Plantin-Moretus
Vrijdagsmarkt 22-23, 2000 Antwerpen, 03/233.02.94
Open: dagelijks van 10 tot 16.45 uur. Gesloten op maandag, 1 en 2 november, 25 en 26 december, 1 en 2 januari 1997
Toegang: 75,-BF - 30,-BF - gratis

David Nash, Liliana Moro
tot 3 november

Nash woont en werkt in Wales, ver van het drukke kunstgebeuren. Oorspronkelijk vervaardigde hij eenvoudige geometrische vormen uit recuperatiehout. Nadien speelt de interactie van tijd en natuur een steeds grotere rol. Het in-situ project "Fledged-over Ash Dome" (1983) is een cirkelvormige aanplanting van 22 jonge esdoorns die hij gedurende 30 jaar zal ombuigen tot ze een "natuurlijke" koepel vormen. Deze constructie zal ongeveer honderd jaar stand houden waarna de aftakeling onherroepelijk intreedt. In het werk van de Italiaanse Liliana Moro staat de problematische relatie tussen subject en de



Igor Stravinsky gefotografeerd door Irving Penn.
Museum voor Fotografie, Antwerpen.

conditionering waaraan het subject constant onderworpen wordt centraal. Kinderen krijgen een ideale wereld voorgeschoteld met "Barbie"; en volwassenen kunnen de "Happy Days" van Samuel Beckett nog moeilijk negeren. Ook confronteert zij de toeschouwer met een peepshow en opblaaspoppen, het zijn immers stereotypen die de economische uitbuiting van seksualiteit domineren.

MUSEum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, 03/238.59.60

Irving Penn. Honderd foto's
21 september tot 7 november

Fotograaf Irving Penn schonk enige tijd geleden een merkwaardige collectie foto's die zijn gehele loopbaan overspant aan de fotoafdeling van het "Moderna Museet" in Stockholm. Hij deed dat ter herinnering aan zijn Zweedse echtgenote Lisa Fonssagrives-Penn. In deze selectie komen alle aspecten van het oeuvre van Penn aan bod: zijn trendsetten mode-opnamen, indringende portretten van kunstenaars, schrijvers en andere beroemdheden, onconventionele naaktstudies, en ook selecties uit "Worlds in Small Rooms" en latere reeksen.

Museum voor Fotografie
Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen, 03/216.22.11



Uit het bovenste laagje

De cursussen en lezingen van AMARANT over de geschiedenis en de actuele ontwikkelingen van de **beeldende kunst**, over **theater** en **filosofie** én de kunsthistorische **daguitstappen** en **reizen**.
Wil U onze gratis cursus- en reisbrochures thuisgestuurd krijgen, schrijf, bel of fax ons.

A M A R A N T
AMARANT vzw • HOOGPOORT 50 • 9000 GENT • TEL (09) 233 03 24 • FAX (09) 233 42 36



Galerij Spaarkrediet

stelt ten toon

'Leieziichten

van *Marc De Cock*

van 8 november

tot 1 december 1996

Vernissage en receptie

op 8 november om 19.30 uur

Galerij Spaarkrediet

Kouter 19-21, 9000 Gent

Openingsuren:

ma, wo, vr, za: 14-17 uur

zo 10-12.30 uur

Info:

Edite Van den Heede-Van Simaey

(09) 282 51 04

Een venster op de hemel.
De glasramen van de **Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen**
tot 31 oktober

De Antwerpse kathedraal kan bogen op een indrukwekkende verzameling glasramen waarin de verschillende stijperiodes vertegenwoordigd zijn: laat-gotiek, renaissance, barok en neogotiek. Bij elk glasraam komen de onstaansgeschiedenis, de iconografie en latere restauraties aan bod.

Onze-Lieve-Vrouwekathedraal
Handschoenmarkt, 2000
Antwerpen, 03/231.30.33
Open: maandag tot vrijdag van 10 tot 17u.; zaterdag van 10 tot 15u.; zondag van 13 tot 16u.
Toegang: 60,-BF
Rondleidingen: Acanthi (03/457.19.69) en stadsgidsen (03/232.01.03)
Catalogus: 750,-BF



Heilige Johannes de Doper en Heilige Johannes de Evangelist, ca. 1520-1525.
Antwerpen, Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, zuiderzijbeuk.

Belgisch Briljant.
Diamantjuwelen van Siegfried De Buck
11 oktober tot 10 november

Siegfried De Buck (°1949) is in Europa bekend als een vooraanstaand juweelkunstenaar maar hij beschouwt zichzelf in de eerste plaats als vormgever, designer. Zijn kunstjuwelen breken met het klassieke westerse juweel en sluiten aan bij het etnische door hun uitdijende dimensie. Zijn ambanden, halsjuwelen, oormingen, sierspelden zitten niet alleen "op" maar ook rond het lichaam.

Provinciaal Diamantmuseum
Lange Herentalsestraat 31-33,
03/202.48.90

Brussel

75 Belga (1921-1996).
Drie kwarteeuw actualiteit in foto's
tot 15 oktober

Naar aanleiding van het 75-jarig bestaan van het persagentschap Belga werden voor de tentoonstelling in het Rijksarchief 180 foto's geselecteerd uit de meer dan 1.000.000 persfoto's van het Belga-archief.

Algemeen Rijksarchief
Ruisbroekstraat 8, 1000
Brussel, 02/513.76.80
Open: elke werkdag van 9u30 tot 12u30 en van 13u. tot 16u15
Toegang: gratis

Vlaams leven te Brussel in de 19de en de 20ste eeuw
tot 31 maart 1997

Sinds april van dit jaar is het Archief en Museum van het Vlaamse Leven in Brussel volledig gerenoveerd en vernieuwd. In de nieuwe ruimte wordt de tentoonstelling "Vlaams leven te Brussel in de 19de en de 20ste eeuw" gepresenteerd. Hier vindt de bezoeker een overzicht van verdwenen en nog bestaande Vlaamse verenigingen in Brussel. Ruime aandacht wordt besteed aan toneelverenigingen en gouvibonden. Vervolgens gaat de aandacht naar studenten- en jongerenverenigingen, dans- en muziekkafdelingen en seniorenkringen.

Archief en Museum van het Vlaamse Leven
Visverkopersstraat 13, 1000
Brussel, 02/512.42.81
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, elke eerste woensdag van de maand van 10 tot 20 uur.
Gesloten op zaterdag, zondag en feestdagen
Toegang: gratis



De brand in het warenhuis Innovation in 1967.
Foto R. Vanden Brugge.

Veiling Sylvie's

Gespecialiseerde Wijnveilingen

Eerstkomende veilingen

Antiek:

**Zondagen 1 september - 13 oktober -
24 november**

Muziekinstrumenten:

Zondag 6 oktober

Wijnen:

**Zondagen 15 september - 20 oktober -
8 december**

telkens om 14 uur

Gerechtigde expertises

*(Gratis expertise van uw wijnkelder bij verkoop)
Discreet afgehandeld - Zeer snelle uitbetaling*

Frans Van Cauwelaertlaan 179 - 157

9100 Sint-Niklaas

Tel./Fax (03) 777 42 68

Tel. Zaal (03) 776 90 77

*(Zeer regelmatig kunst- en antiekveilingen
alsook inboedels)*

De geboorte van Blake en Mortimer, 50 jaar geleden
8 oktober tot 5 januari 1997

E.P. Jacobs heram het door de Nazi's gecensureerde werk van Alex Raymond, "Flash Gordon" en creëerde nadien, als opvolger "De U-straat". Twee strips uit de volle oorlogsperiode. Ook zijn eerste "Blake en Mortimer"-saga rond de "Zwaardvis" is een weerspiegeling van deze nog "warme" oorlog. In de vijftiger jaren wordt het oeuvre van Jacobs een afspiegeling van de Koude Oorlog en de daarmee gepaard gaande angstideeën.



Centrum voor Beeldverhaal
Zandstraat 20, 02/219.19.80
Open: dagelijks van 10 tot 18u., gesloten op maandag

Bloemen in de schilderkunst van de 16de tot de 20ste eeuw

25 september tot 3 november

In de Noord-Europese kunst ontwikkelde de bloemschilderkunst zich in de 17de eeuw tot een ware specialiteit. Een grote verscheidenheid aan soorten werd met een verrassende zin voor realisme in beeld gebracht. Bovendien hadden veel bloemen ook een symbolische betekenis. Vandaar dat bloemen werden afgebeeld in portretten en taferelen, vaak in rechtstreekse relatie tot het onderwerp. In de 19de en 20ste eeuw kende de bloemen- en stilleven-schilderkunst een ware explosie. Talrijke onbekende kunste-



"Bloementuיל in een gebeeldhouwde vaas", Jan Frans Elloerts (doek, 90x71 cm). Tentoonstelling "Bloemen in de schilderkunst van de 16de tot de 20ste eeuw."

Foto: Galerie van het Gemeentekrediet.

naars schilderden bloemen om den brode, maar ook grote kunstenaars als Van Gogh, Gauguin en Picasso, en dichter bij huis Ensor, Wouters en Gust de Smet beoefenden het genre. De tentoonstelling in de Galerie van het Gemeentekrediet is ingericht in samenwerking met het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen en illustreert aan de hand van een 80-tal kunstwerken diverse aspecten van de bloemschilderkunst.

Galerie van het Gemeentekrediet
Passage 44, Brussel
Open: dagelijks van 11 tot 18u., gesloten op maandag
Toegang: gratis

Marionetten vertellen ...
27 september tot 12 januari 1997

Van het marionettentheater "Thone" bezit de afdeling Volkskunde van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in de Hallepoort een mooie verzameling poppen, decors en toebehoren. Maar ook van het marionettentheater Van Weymeersch uit Sinaai-Waas, het oudste rondreizende marionettentheater uit Vlaanderen, zijn de decors en de marionetten terug te vinden in de verzameling. Het bewaarde boek met getuigschriften van de gemeenten waar vertoningen werden gegeven, begint in 1828. De Luikse marionetten komen van de Luikse theaters. Deze collectie vormt een mooi overzicht van traditionele

marionetten uit de periode 1825-1955. De Brusselse marionetten zijn draadpoppen aan een stang. Ze zijn gemaakt van papierdeeg, plaaster, stro en jute. De Luikse marionet wordt met een enkele stang bewogen en is uit berken-, dennen, of eikenhout gesneden.

Hallepoort
Zuidlaan, 1000 Brussel, 02/534.25.52
Open: dagelijks van 10 tot 17 uur. Gesloten op maandag en feestdagen
Toegang: 120 - 80 - 50,-BF

"Karel de Grote"; Luikse marionet, theater Impérial. Tentoonstelling "De marionetten vertellen...".
Foto: Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis.



Boeddha's van Siam. Kunstschaten uit het koninkrijk Thailand
11 oktober tot 16 februari 1997

Thailand was eeuwenlang omgeven door grote koloniale machten. Vanaf de zeventiende eeuw werden er Franse missie- en Engelse en Hollandse handelsposten opgericht. Toch kon Thailand steeds zijn onafhankelijkheid behouden en een eigen karakter bewaren. De kunstschaten die te zien zijn in het Jubelparkmuseum dateren van het tweede millennium v.C. tot de 19de eeuw. Monumentale stenen en bronzen sculpturen staan opgesteld naast symbolische voorwerpen als blijvende getuigen van het boeddhisme. De stukken illustreren de belangrijkste stijlen uit de koninkrijken Sukothai, Ayutthaya en Bangkok. Enkele beelden vertonen duidelijk Khmer-stijlinvloeden. De rijkdom van Siam, de oude benaming voor Thailand, is aanwezig met koninklijk goud, gouden boeddha's en reliekhouders met ingelegde stenen gevonden in een schatkamer onder een stoepa. De schilderkunst is vertegenwoordigd met enkele typische grote schilderijen die als banieren werden opgehangen. Ze verhalen het leven van Boeddha en taferelen uit het "Ramakien", de Thaise benaming voor het "Rāmāyana".

Boeddha in bhūmisprsa-mudra. Vroege Ayutthaya-stijl, U Thong C-type, 14de-15de eeuw. Nationaal Museum Bangkok. Tentoonstelling "Boeddha's van Siam".
Foto: Dirk Bakker.



Ook de maskers en de schaduwpoppen uit het Thais theater zijn geïnspireerd op dit bekende Indische epos.

Jubelparkmuseum
Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.73.08
Open: dagelijks van 10 tot 17 uur. Gesloten op maandag, 1 en 11 november, 25 december en 1 januari.
Toegang: 250,-BF - 200,-BF - 120,-BF
Rondleidingen: 02/741.72.68

"Het bekoorlijke is mooi". Irene, Scut, Magritte and C° tot 15 december

Precies twintig jaar na zijn vriend René Magritte overleed op 15 augustus 1987 Louis Scutenaire. Gedurende zijn hele leven bezocht Scut samen met zijn echtgenote Irène Hamoir de wereld van Belgische en buitenlandse surrealist. Scut verzamelde meer dan honderd schilderijen, objecten en tekeningen van Magritte, Mesens, Mariën, Eemans, Permantier, Simon, Baes, Graverol, Van Assche en andere surrealist. En Scut en Irène hadden ook aandacht voor de "jongere generatie" met Alechinsky, Danielle, Delcol, Bossut, Brenta en Stas. Deze collectie bevindt zich nu in het Museum voor Moderne Kunst, de verzameling boeken van de bibliotheek Scut en het archiefmateriaal gaan naar de Koninklijke Biblioth. Albert I. De tentoonstelling toont een selectie van 125 werken, waaronder een prestigieus ensemble gerealiseerd door Magritte. Het zijn 23 schilderijen, 26 gouaches, tekeningen, een beschilderde fles en



"Bel Canto", 1938, René Magritte. Copyright Charles Hersovic c/a Sabam, 1996.

een sculptuur. Deze werken, waaronder het bekende "Portret van Paul Nougé" en "De ontdekking", situeren zich tussen 1927 en 1958. Maar er zijn ook doeken uit de "vache"-periode die groot schandaal verwekten, zoals "De hongersnood" en "De psycholoog".

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Museum van Moderne Kunst Koningsplein 1-2, 1000 Brussel, 02/508.34.50
Open: dagelijks van 10 tot 17 uur. Gesloten op maandag en op 1 november
Toegang: 150,-BF - 120,-BF - 80,-BF

S.O.S. Schilderijen op paneel

4 oktober tot 8 december

geselecteerd en toevertrouwd aan gespecialiseerde restaurateurs. Schilderijen op paneel zijn bijzonder onderhevig aan klimatologische omstandigheden. Panelen zijn immers samengesteld uit een aantal opeenvolgende lagen, - houten drager, preparatielaag, picturale lagen en vernislaag-, die elk op een eigen manier reageren op vochtigheid en droogte. Hierdoor kunnen ernstige barsten in het hout en bijgevolg craquelures in het verfoppervlak ontstaan. De resultaten van de restauraties zijn nu in herwonnen glorie te bewonderen. U ziet onder meer de beroemde "Madonna" van J. Fouquet (collectie Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen), het "Festijn" van H. Van Baelen, de "Heilige Familie"



J. Fouquet, "Madonna met kind", 1455 (eik 94x85,5cm). Tentoonstelling "S.O.S. Schilderijen op paneel".
Copyright A.C.L.-Brussel.

In 1994 lanceerde het Fonds voor het Roerend cultureel erfgoed van de Koning Boudewijnstichting de campagne "S.O.S. Schilderijen op paneel" voor de conservatie en restauratie van schilderijen op paneel. Twintig werken daterend uit de 15de tot de 17de eeuw en afkomstig uit de verzamelingen van verschillende kerken en musea in België, werden

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Museum van Oude Kunst Koningsplein 1-2, 1000 Brussel, 02/508.34.50
Open: dagelijks van 10 tot 17 uur. Gesloten op maandag en op 1 november
Toegang: 150,-BF - 120,-BF - 80,-BF

EDMOND GOLBERT

oudheden
antiquaire-expert

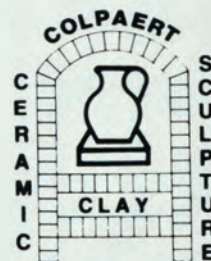


Stilleven met bloemen (afmetingen 46 X 68 cm)
Frans Mortelmans (Antwerpen 1865-1936)

Hoek Leopoldstraat en Arenbergstraat 16
2000 Antwerpen
Tel. en fax: (03) 232 05 67



Lid van de Kamer der Antiquairs van België en de Cinoa



De Gentse Vuurvaste Producten BVBA (sinds 1854)

COLPAERT

Ceramic & sculpture materials

Kwaliteitsbenodigdheden voor de keramist, pottenbakker en beeldend kunstenaar
Gratis prijslijst/katalogoog op eenvoudige aanvraag

Open: dinsdag t/m vrijdag: 9.00 - 12.30 en 13.30 - 17.30 uur
zaterdag: 9.30 - 12.30 uur
Gesloten: iedere maandag

Groendreef 51, B-9000 Gent
Tel. (09) 226 28 26 - Fax (09) 237 00 67

Belgische elegantie
tot 31 december

De Belgische modehuizen kenden hun grootste faam vanaf de eeuwwisseling tot aan de Eerste Wereldoorlog. Centrum van het Belgische modegebeuren was Brussel dat zich, in tegenstelling tot andere Europese hoofdsteden, vooral naar Parijs richtte. De tentoongestelde kledingstukken dragen de naam van hun ontwerper en komen voornamelijk uit Brusselse ateliers als "Hirsh & Cie", "Degrox & Parys" of "Watrigant-Thévenet". Het gaat bijna altijd om kleding voor speciale gelegenheden: avondjaponnen, staatsiekladers, bruidsjaponnen, die zorgvuldig van moeder op dochter werden bewaard maar soms slechts op het nippertje ontsnapt zijn aan de spelende kleinkinderen.

Museum voor het Kostuum en de Kant

Violetstraat 6, 1000 Brussel, 02/279.49.10
Open: maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 10u. tot 12u30 en van 13u30 tot 17u. (16u. van 1 oktober tot



31 maart). Zaterdag, zondag en feestdagen van 14u. tot 16u30. Gesloten op woensdag.

Deurne

David Huycke
tot en met 13 oktober

Het Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum besteedt voortaan jaarlijks een deel van het aankoopbudget aan een hedendaagse creatie die speciaal voor de museumcollectie wordt gemaakt: de Sterckshofopdracht. De eerste Sterckshofopdracht werd toegewezen aan David Huycke (*1967). Deze jonge edelsmid kreeg in 1990 de Provinciale Prijs voor Kunstambachten van Oost-Vlaanderen en in 1994 de VIZO-prijs Henry Van de Velde voor Jong Talent. Voor het museum ontwierp David Huycke een tienschalenet in gemat en gezwart zilver.

Cultureel Centrum Deurne (Rix)
de Gryspeerdtstraat 86, 2100 Deurne, 03/325.66.00
Open: maandag tot vrijdag van 14 tot 17u., zaterdag en zondag van 14 tot 18u.
Toegang: gratis

1gAg (één gram zilver)
8 oktober tot 24 november

Met de verrassend nuchtere titel "1gAg", de scheikundige omschrijving van één gram zilver, willen de organisatoren aanduiden dat deze tentoonstelling om meer gaat dan om het tonen van hedendaags zilversmeedwerk. 1 gram zilver is een bijzonder kleine hoeveelheid. Het ziet er uit als een mat en vuil klompje metaal, totaal waardeloos als belegging, en het kan moeilijk op de conventionele manier (smelten, smeden en solderen) bewerkt worden. 30 hedendaagse kunstenaars gaan de confrontatie met het kleine hoopje zilver aan en stellen daarbij hun "ambacht" in vraag.

Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum
Hoofdvonderlei 160, 2100 Deurne
Open: dagelijks van 10 tot 17u30. Gesloten op maandag, open op maandag 11 november

Geel

Het gelaat van Geel
28 september tot 2 november

In de periode 1979-1980 maakte Hugo Minnen een reeks foto's over de Geelse gezinsverpleging. De tentoonstelling omvat een 50-tal foto's die elk op hun manier de franciscaanse eenvoud uitstralen."

Cultureel Centrum De Werft - Oude Stadhuis
Markt, 2440 Geel, 014/57.08.66
Open: donderdag (14-16u.), vrijdag (16-20u.) en zaterdag (10 tot 12u. en 14 tot 17u.)
Toegang: gratis



TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN ... EN ELDERS
- RIJK GEÏLLUSTREERD
- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENT VOOR 4 NUMMERS
500 FR + 100 FR PORTKOSTEN
STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10
ASLK MET VERMELDING : VIAT vzw 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OUDEVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39



Foto: Hugo Minnen

Gent

Muranoglas uit de 20ste eeuw - Van kunsthandwerk tot design

12 oktober tot 12 januari

Het eigenlijke begin van het Muranoglas vinden we terug in 1291. Toen werd namelijk beslist dat alle glasblazerijen verspreid over geheel Venetië zich op het eiland Murano moesten vestigen, enerzijds omwille van het brandgevaar, maar anderzijds ook om beter

controle te kunnen uitoefenen op het angstvallig bewaarde geheim van de glassamenstelling en het glasblazen. De bloeitijd van het Venitiaans glas situeert zich begin van de 16de eeuw. Naar het einde van de 17de eeuw vestigen steeds meer glasblazers zich in andere landen waar ze werken "in de stijl van Venetië": "à la façon de Venise".

Vandaag zijn er op Murano nog steeds meer dan 3000 glasblazers. Er wordt nog steeds zuiver handmatig gewerkt, met traditionele technieken.

Museum voor Sierkunst en Vormgeving

Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/225.66.76

Open: dagelijks van 9u30 tot 17u., gesloten op maandag
Toegang: 100,-BF
(permanente collectie inbegrepen)

Vazen. Vistosi, Peter Pelzel, 1962.

Vrij geblazen, Murrineteknik.

Tentoonstelling "Muranoglas uit de 20ste eeuw. Van kunsthandwerk tot design". Foto: Frank Michta.



TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 28 september tot en met 3 november 1996

LILIANE VERTESSSEN



i.s.m. Openbaar kunstbezit in Vlaanderen

dagelijks vrij toegankelijk van 14.00 u. tot 18.00 u.,
zondag van 10.00 u. tot 12.00 u.
en van 14.00 u. tot 18.00 u.,
maandag gesloten.

Catalogus beschikbaar.

de Warande, Warandestraat 42, 2300 Turnhout.

Tel.: 014 - 41 94 94 Fax.: 014 - 42 08 21

700 Jaar Augustijnen.
Een kloosterorde schrijft geschiedenis
 28 september tot 5 januari 1997

Een driehonderd kunstwerken van hoge kwaliteit (schilderkunst, edelsmeedkunst, miniatuurkunst, textilia, enz.) evoceren de bewogen geschiedenis van de Orde der Augustijnen in de Lage Landen en te Gent in het bijzonder. Het rijke, maar nooit eerder tentoongestelde kunsthistorisch patrimonium van het Gentse Sint-Stefanus klooster staat hierbij centraal. Het is immers het enige convent van de eens zo bloeiende Provincia Belgica dat de storm van de Franse revolutie heeft overleefd. De schatten uit het kloosterbezit zijn aangevuld met topstukken uit binnen- en buitenland. Een uitgebreide wetenschappelijke publicatie begeleidt de tentoonstelling.

Centrum voor Kunst en Cultuur - Sint-Pietersabdij
 St.-Pietersplein, 9000 Gent
 Open: dagelijks van 10 tot 17 uur. Gesloten op maandag, 25 en 26 december, 1 en 2 januari 1997

Interieur van de bibliotheek van het Sint-Stefanus klooster te Gent.
 Foto: Centrum voor Kunst en Cultuur.



Mens en machine
 tot 29 september

Het ontwerpen en het maken van werktuigen is sinds mensenheugenis verbonden met de esthetische behoefte van de mens. Van topniveau is het werk van kunstenaar-architect-uitvinder Leonardo da Vinci. All-round-kunstenaars vandaag zijn Jean Tinguely, Pol Bury en Panamarenko, hun machines verrichten echter niets productiefs. Met deze voorkennis en met het uitgangspunt gebruiksvoorwerpen te maken uit machine-onderdelen togen de studenten grafische vormgeving van de Gentse Academie aan het werk.

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel
 Minnemeers 9, 9000 Gent, 09/223.59.69
 Open: dagelijks van 9u30 tot 17u., gesloten op maandag

Hasselt

Schatten van de Virga Jesse
 tot 20 oktober

De tentoonstelling situeert Virga Jesse in de geschiedenis aan de hand van een verscheiden keuze aan zilverwerk, kostbaar textiel, schilderijen

en gravures. Bovendien is er aandacht voor het Sacrament van Mirakel dat ook in Hasselt intens vereerd werd en meermaals werd meege dragen in de zevenjarige ommegang.

Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof

Jenever in de Lage Landen
 21 september tot 31 december

De geschiedenis van de jenever vangt aan in de 13de eeuw wanneer Jacob van Maerlant in zijn "Der Naturen Bloeme" de jeneverboom en de jeneverbes beschrijft en de lof zingt van zijn medicinale toepassingen. De jeneverbes zou de melancholie verdrijven en bijzonder effectief zijn tegen buikkrampen. In dezelfde periode zorgden de alchemisten voor de verspreiding van de destilleerkunst. Tijdens de pestepidemie van 1347 werden op grote schaal jeneverhout en jeneverbessen gebruikt, zowel preventief als curatief. Men brandde het hout om de lucht te reinigen, dronk jeneverbessen gekookt in wijn of gebruikte jeneverbesolie in "pestneuzen". Naar analogie met het branden van wijn gingen men ook bier en mede destilleren. Op het einde van de 16de eeuw was de "gebranden wijn" niet langer een genees- maar een genotmiddel.

Nationaal Jenevermuseum
 Witte Nonnenstraat 19, 3500 Hasselt, 011/24.11.44
 Open: dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17u. Zaterdag, zondag en feestdagen van 14 tot 18u. Geleide en groepsbezoeken volgens afspraak.
 Toegang: 90,-BF met gratis borrel

Hasselts zilver
 tot 20 oktober

Een geduldige speurtocht in de archieven en een discrete zoektocht bij tientallen eigenaars, waaronder kerken, schuttersgilden en particulieren, hebben een rijke verzameling zilveren objecten geogst. Ook kent men nu bij naam tal van zilvermeden uit het Hasseltse. In de geïllustreerde catalogus worden biografische gegevens en de verzamelde kunstobjecten

verweven tot een boeiend historisch verhaal. Maar tijdens de speurtocht stelde men ook vast dat er sinds enkele jaren opnieuw creatieve zilvermeden in Hasselt werkzaam zijn. Hun hedendaagse creaties worden naast deze van hun historische voorgangers gepresenteerd.

20 x 2
vrijkaarten

Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof
 Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt, 011/24.10.70
 Open: dagelijks van 10 tot 17 uur, weekend en feestdagen van 14 tot 18 uur. Gesloten op maandag
 Toegang: 90,-BF - 70,-BF

Theepot van Frederici Hendrik Arnold (1722-1786), Museum Stellingwerff-Waerdenhof, Hasselt.
 Foto: Eddy Donkers



Kortrijk

Damast
 17 oktober tot 15 december

Damast is een weeftechniek waarbij een tekening kleur op kleur wordt ingeweven. In Kortrijk pasten de wevers deze techniek toe op linnen. Damasten tooiden de rijke tafels. Het waren luxeproducten die tot ver buiten onze grenzen bekendheid genoten. De verzameling damast van de Stedelijke Musea Kortrijk telt zo'n 450 stuks en is daarmee de grootste in België. Voor de tentoonstelling "Damast" worden de honderd mooiste aanwinsten van de laatste tien jaar uitgepakt.

Groeningeabdij
 Houtmarkt, 8500 Kortrijk, 056/25.78.92
 Open: dagelijks van 10 tot 12u. en van 14 tot 17u.
 Gesloten op maandag
 Toegang: gratis

Lier

Filips de Schone en Johanna van Castilië in de kunst van hun tijd
 tot 31 oktober

500 jaar geleden, op 20 oktober 1496, trad te Lier Filips de Schone in het huwelijk met Johanna van Castilië. De tentoonstelling in het Stedelijk Museum Wuyts-Van Campen en Baron Caroly brengt een overzicht van de portretten van Filips de Schone en Johanna van Castilië, ontstaan tijdens hun leven. Omdat het niet haalbaar was de originele



Filips de Schone en Johanna van Aragon afgebeeld op de "koninklijke" glasramen in de Sint-Gummaruskerk te Lier. Deze ramen werden geschenken door keizer Maximiliaan en zijn kleinzoon Karel bij diens blijde intrede te Lier als hertog van Brabant in januari 1516. Ze werden geplaatst in 1519.
 Foto: Stedelijk Museum Wuyts-Van Campen en Baron Caroly.

kunstwerken naar Lier te halen wordt gewerkt met fotografische vergrotingen, tekeningen, miniaturen, prenten, beeldhouwwerk, wandtapijten, munten en zegels.

Stedelijk Museum Wuyts-Van Campen en Baron Caroly
 F. Van Cauwenberghstraat 14, 2500 Lier
 Open: dagelijks van 10 tot 12u. en van 13u30 tot 17u., gesloten op maandag en vrijdag
 Toegang: 40,-BF, 20,-BF voor groepen en reductiehouders, gratis voor scholen

Lokeren

Auromatic. Filip Naudts
tot 23 oktober

Het werk van Filip Naudts bestaat uit gesuggereerde emoties, gevisualiseerd op voornamelijk anonieme vrouwelijke figuren. Deze werden geplaatst in een pseudo-tijdloos decor van nostalgie en melancholie.

Foyer Cultureel Centrum
Kerkplein 5, 9160 Lokeren
Open: tijdens de kantooruren en voor, tijdens en na manifestaties
Toegang: gratis



"Lien", 1996. "GUARDIA LA FOTOGRAFIA", foto: Filip Naudts.

Van Academie tot Stedelijk Museum
tot 24 november

Het eerste luik van deze historische tentoonstelling belicht de architectuur van het gebouw en de verbouwingen. Het tweede luik van de expositie geeft een overzicht van de collectie, de Museumcommissie en haar werking, de tijdelijke tentoonstellingen en enkele merkwaardige gebeurtenissen uit de 100-jarige geschiedenis van het Museum. De belangrijkste schenking is ongetwijfeld de negentiende-eeuwse boekencollectie van de oude Academie van Lokeren.

Stedelijk Museum
Bovenzaal, Markt 15A, 9160 Lokeren, 09/348.99.02
Open: zondag van 10 tot 12 en van 14 tot 17 uur.

Mechelen

Hedendaagse Karakter- en Kunstenaarspoppen
tot 6 oktober

De porseleinen poppen uit de 19de eeuw zijn een perfecte weergave van het beeld van het ideale kind: schattig, mooi en netjes. Op het einde van de 19de eeuw volgt een reactie op dit Victoriaanse ideaalbeeld. Kleine meisjes kregen een eigen identiteit en hun poppen volgden. Marion Kaulitz exposeerde in 1908 in München de eerste "karakterpoppen". Elke pop had zijn of haar eigen

karaktertje en aan de pop konden men zien of die blij, nijdig of kwaad was, of verdriet had.

Speelgoedmuseum
Nekkerspoel 21, 2800 Mechelen, 015/55.70.75
Open: dagelijks van 10 tot 17 uur. Gesloten op maandag
Toegang: 150,-BF - 100,-BF

Oelegem-Ranst

Onsterfelijke stoffen. Hergebruik en recyclage van kleding en textiel
tot 30 november

Oude en minder oude textilia die hermaakt, hersteld en veranderd zijn, vormen de basis voor deze tentoonstelling. Een 18de-eeuwse voering in een 19de-eeuws kostuum, een trouwjapon uit 1770 bewaard in de vorm van een kazuifel, ... De geschiedenis van de Antwerpse oude kleerkopers op de Vrijdag-

markt wordt uit de doeken gedaan. En tenslotte wordt ook aandacht besteed aan de hedendaagse ontwerpers die bewust "oude" materialen in hun designs verwerken.

Provinciaal Textiel- en Kostuummuseum Vrieselhof
Schildesteeweg 79, 2520 Oelegem-Ranst, 03/383.46.80

Oostende

Van Ensor tot Delvaux
5 oktober tot 2 februari 1997

Het Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) in Oostende viert haar 10de verjaardag met de prestigieuze tentoonstelling "Van Ensor tot Delvaux". Daarbij wordt gefocust op de markantste figuren in de evolutie van de Belgische kunst. James Ensor (1860-1949) riep de moderne kunst in het leven. Vreemd is dat juist ontgoocheling en onbegrip bij publiek en kunstcritici Ensor naar nieuwe picturale mogelijkheden dreven. Vanaf 1886 behandelde hij de



René Magritte
Le plagiat, 1940
Privé collectie; © Sabam 1996

christelijke thematiek op een originele manier, satire en parodie werden prominenter en zijn eigen persoon werd het onderwerp van paradigmatische werken. Léon Spilliaert (1881-1946) bewonderde Ensor, maar benaderde de kunst op een heel persoonlijke symbolistische wijze. Door zijn mysterieuze toets binnen het symbolisme baande hij de weg voor het surrealisme, waarvan René Magritte de exponent werd. Constant

Permeke (1886-1952) kende Spilliaert goed, hij nam zelfs zijn intrek in diens atelier. De jaren van ballingschap in Engeland tijdens de Eerste Wereldoorlog waren beslissend voor Permekes expressionistische stijl en hij dreef het expressionisme in Vlaanderen tot de spits. In 1924 ontdekte René Magritte het surrealisme in het werk van de Chirico. In de

21, 22, 23, 28, 29
SEPTEMBER 1996

11^{de} ANTWERPSE
ANTIËK- &
KUNSTBEURS

BOUWCENTRUM

Jan Van Rijswijcklaan 191

6000 m²

Openingsuren :
Zaterdag : 11 tot 19 u.
Zondag : 11 tot 19 u.
Maandag : 15 tot 20 u.

Tijdens de beursdagen EXPERTEN AANWEZIG

GRATIS EXPERTISE van meegebrachte stukken (1 voorwerp per bezoeker) op maandag 23 september van 14 tot 18 u.

Organ.: N.V. MARU - 03/324.62.99

iconografie van Magritte domineren metaforen en metamorfosen. Zowel Ensor als Magritte hadden een uitgesproken zin voor "mise-en-scène". Het werk "L'étonnement du masque Wouse" (1891) van Ensor en "L'histoire centrale" (1926) van Magritte illustreren dit ten volle. Beiden waren eveneens gefascineerd door de fantastische literatuur en door

Constant Permeke
Naakt met neerbuigend hoofd, 1926
Privé-collectie: © Sabam 1996



E.A. Poe in het bijzonder. Paul Delvaux (1897-1994) vertrok vanuit het expressionisme en evolueerde naar een irreëel dromerige stijl die aan zijn werk een magische dimensie geeft. Mythologie en droombeelden vormen zijn voornaamste onderwerpen. De impact van deze kunstenaars, zowel op nationaal als op internationaal niveau, is hoe langer hoe duidelijker zichtbaar.

Paul Delvaux
La lampe, 1945
Privé-collectie: © Stichting Paul Delvaux



Elke kunstenaar is vertegenwoordigd met een dertigtal schilderijen, afkomstig uit de belangrijkste openbare collecties, musea en privé-verzamelingen. Op wandelafstand van het PMMK liggen het Ensorhuis en het Museum voor Schone Kunsten waar grafisch werk en personalia van de vijf kunstenaars te zien zijn. De toegangkaart "Van Ensor tot Delvaux" geldt ook voor deze locaties.

Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/56.45.99
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur. Gesloten op maandag en op 1 januari
Toegang: 300,-BF - 200,-BF - gratis.
Ticketreservaties en rondleidingen op aanvraag: 059/56.45.99
Museum voor Schone Kunsten, Wapenplein, 8400 Oostende
Ensorhuis, Vlaanderenstraat, 8400 Oostende.
De NMBS biedt tegen verminderde prijs een gecombineerde trein-toegangkaart aan.

De Baden van Oostende
James Ensor, satiricus
tot 29 september

James Ensor beschrijft in "Mes écrits" hoe de avant-garde kunstvereniging "La Libre Esthétique" zijn tekening "Baden te Oostende" weigerde te tonen op een van haar tentoonstellingen. Men vond de tekening te choquerend. Koning Leopold II moest tussenkomen om de tekening alsnog toe te laten

op de tentoonstelling. Deze expositie werd opgesteld in de Venetiaanse Gaanderijen aan de Zeedijk.

Venetiaanse Gaanderijen
Zeedijk, 8400 Oostende
Open: dagelijks van 10 tot 19 uur, vrijdag van 10 tot 22 uur
Toegang: 100 - 50 - 30 - gratis
Rondleidingen op aanvraag: 059/80.55.00

Oudenburg

Moderne Religieuze Kunst
tot 29 september

De tentoonstelling brengt een overzicht van Vlaamse religieuze kunst tussen 1896 en 1996, zowel schilderkunst als beeldhouwkunst. De tentoongestelde werken zijn afkomstig uit het Museum voor Moderne Religieuze Kunst van het Bisdom Brugge dat momenteel gesloten is.

Stedelijk Museum (Abtsgebouw)
Marktstraat 25, 8460 Oudenburg, 059/26.60.27
Dagelijks van 14 tot 18 uur
Toegang: 50,-BF - 25,-BF

Zopas verscheen

Hedendaagse schilders in Nederland en Vlaanderen



In dit kunstboek geven de kunstcritici Elly Stegeman en Ludo Bekkers een beeld van de hedendaagse schilderkunst in Nederland en Vlaanderen. Het boek bestaat uit twee algemene inleidingen en vijftintig schildersprofielen.

Het is verkrijgbaar in het Nederlands, Frans, Duits, Engels, Spaans en Italiaans en telt 128 bladzijden. Het bevat 35 fraaie illustraties in kleur.

Kostprijs: 690 BEF / f 38,-

Te bestellen bij:

Stichting Ons Erfdeel
Murissonstraat 260
B-8931 Rekkem (België)
Tel. (056) 41 12 01
Fax (056) 41 47 07

Nocturne

Van Ensor tot Delvaux



in het Museum
voor Moderne Kunst
Romestraat 11,
Oostende
op 24 oktober
om 19u30

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen nodigt 20 OKV-abonnees uit voor een bezoek aan de tentoonstelling "Van Ensor tot Delvaux" o.l.v. Willy Van den Bussche, hoofdconservator van het Museum voor Moderne Kunst, Oostende.

Wie deze exclusieve nocturne wil meemaken, kan een gele briefkaart sturen naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas.

Gelieve op de gele briefkaart uw telefoonnummer te vermelden en aan te duiden of u met één of twee personen wenst te komen.

De deelnemers aan de nocturne "Van Ensor tot Delvaux" worden uit de ingezonden gele briefkaarten geloot op 25 september. De winnaars worden persoonlijk verwittigd.

Sint-Gillis

Paul Dubois (1859-1938)
23 oktober tot 15 december

De beeldhouwer Paul Dubois was nauw betrokken bij het schitterende artistieke leven in het Brussel van het einde van de 19de eeuw. Hij leerde zijn stiel bij Charles Van der Stappen, was stichtend lid van Les XX en bevriend met de grote kunstenaars van zijn tijd. Opdrachten voor openbare en funeraire monumenten bevestigden de erkenning van zijn talent (de Mérode-monu-

ment, 1897, Martelaarsplein; monument voor Edith Cavell, 1920, Ukkel). Onder invloed van de Art Nouveau ging hij zich tevens op de sierkunsten toeleggen. Hij creëerde kleine sierobjecten die gunstig werden onthaald op de tentoonstellingen van La Libre Esthétique.

Hortamuseum
Amerikaansestraat 25, Sint-Gillis, 02/537.16.92
Open: dagelijks van 14 tot 17u30. Gesloten op maandag en op feestdagen

Foto: Hortamuseum



Sint-Niklaas

Hugo Claus
15 september tot 27 oktober

Naar aanleiding van de uitreiking van de Paul Snoek poëzieprijs 1996 op 19 oktober e.k. worden verschillende tentoonstellingen georganiseerd. Eén van de grote ontmoetingen in het Paul Snoekproject is de tentoonstelling rond het

dubbeltalent Hugo Claus, auteur en plastisch kunstenaar.

Zo zal er literair werk van Claus te zien zijn, waaraan kunstenaars als Alechinsky, Appel, Corneille, Raveel, D'Haese, Reinhoud, Joostens, Pepermans en anderen hun artistieke bijdrage hebben toegevoegd. Ook beeldend werk van Claus en dat van Pemath, De Coninck en Campert wordt getoond. In de Stedelijke Openbare

Bibliotheek werd een representatief overzicht van het literaire werk met verschillende bibliofiele en andere uitgaven rond de figuur van Paul Snoek opgesteld.

Stedelijk Museum Zwijgershoek
Regentiestraat 61-63, 9100 Sint-Niklaas, 03/777.29.42
Open: dagelijks van 14 tot 17 uur, zondag van 10 tot 17 uur. Gesloten op maandag



Foto
Herman Selleslags

Bio- & Bibliografie van Paul Snoek

27 september tot 15 oktober

Bij de eerste editie van de Paul Snoek Poëzieprijs in 1991 werd een dergelijke overzichtstentoonstelling reeds in bescheidener formaat opgezet. In 1996 wil de bibliotheek van deze tentoonstelling een ruimer en multimediaal project maken. Leven en werk van de Wase dichter Paul Snoek worden geïllustreerd aan de hand van bibliofiele uitgaven, foto's, plastische werken, tekstpanelen, videobeelden en geluidsopnamen.



Stedelijke Openbare Bibliotheek Sint-Niklaas

Verschillende locaties in Sint-Truiden en Hasselt

Textielroute Wirework
tot 31 oktober

De vierde Internationale Betonac Prijs was een prima aanleiding tot het tentoonstellingsproject "Textielroute Wirework". De tentoonstelling van de 4de Internatio-



nale Betonac Prijs vindt plaats in de Begijnhofkerk van Sint-Truiden. De winnende werken van de vorige editie van de Betonac Prijs zijn te zien in het Capucijnenklooster van Sint-Truiden. Ook de zeven andere tentoonstellingen vinden plaats in prachtige monumenten en in parels van hedendaagse architectuur. Zowel historische als hedendaagse textielcreaties komen aan bod. "Middelieuwse textielstructuren" zijn te zien in de Benedictijnenabdij, "Hedendaagse textielcreaties" in het Cultureel Centrum De Bogaard. Ook werden twee

opmerkelijke openluchtinstallaties opgericht, "Big Big Bamboo" van Antoon Versteegde in het Begijnhof en "Black Walls" van Marie-José Daniëls in het Damiaanhof. Het Stedelijk Modemuseum in Hasselt brengt drie tentoonstellingen: "Kant in de mode van de 17de eeuw", "Avant-garde mode" en naar aanleiding van de fotografiewedstrijd "Translumen" wordt ook gefocust op de "Transparantie in de mode". Andere musea, galerijen, culturele centra en academies bewijzen ook hun belangstelling voor het project "Textielroute Wirework" met een gevarieerd programma.

Provinciaal Museum voor Religieuze Kunst
Begijnhofkerk, 3800 Sint-Truiden
Capucijnenklooster,
Clement Cartuyvelsstraat,
3800 Sint-Truiden

'My Shadow', Betty Cuyckx
Foto: Srefan Kellers

Cultureel Centrum De Bogaard
Capucienessenplein, 3800 Sint-Truiden
Benedictijnenabdij
Diesterstraat 1, 3800 Sint-Truiden
Stedelijk Modemuseum
Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt

Sint-Truiden

Van Goud- en Zilverdraad
tot 31 oktober

Op de tentoonstelling is te zien hoe de paramenten, vanaf de zestiende eeuw tot



Schoudervelum, tweede helft van de 19de eeuw

nu, evolueerden en welke symbolische betekenis eraan verbonden is. Er waren vanuit Rome zeer gedetailleerde richtlijnen over grondstoffen en kleuren. Aan de hand van educatieve panelen en video's wordt duidelijk gemaakt wat een amict, een albe, een cingel, een manipel, een kazuifel, een dalmatiek en een koorkap zijn. Verder wordt speciaal aandacht besteed aan de franciscaner iconografie: mooi geborduurde voorstellingen van Sint-Franciscus en franciscaner heiligen op kazuifels en koorkappen.

Museum Vlaamse Minderbroeders
Capucienessenstraat 3, 3800 Sint-Truiden, 011/67.29.71
Open: dagelijks van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur, zondag van 14 tot 17 uur.
Gesloten op maandag
Toegang: 50,-BF - 30,-BF

Tongeren

Wijn! Wijn! Wijn!
tot 31 oktober

Aan het glaasje wijn dat u vandaag drinkt gaan maar liefst 7000 jaren rijke traditie vooraf. De tentoonstelling toont een stukje van die roemrijke geschiedenis en legt meteen de band met de Zuid-Limburgse wijnbouw van vandaag. Afbeeldingen op vazen, kostbaar servies, gereedschappen van toen en nu en een historisch overzicht van de grootste Zuid-Limburgse wijndomeinen illustreren het wijngebruik ten tijde van de Grieken en de Romeinen én de wijnbouw in Haspengouw en Voeren. Zelfs een symposionzaal en een Romeinse kroeg werden nagebouwd om een levendig idee te geven van de drinkgewoonten van de Grieken en de Romeinen. Een blik in de kelders van de vier grootste wijndomeinen laat u volop proeven van de groei en de betekenis van de Zuid-Limburgse wijnbouw anno 1996. Waar wijn precies vandaan komt, wat de rol was van de wijngoden Dionysos en Bacchus, of iedereen destijds wijn mocht drinken en of wijn maken nog een ambacht is of

technologisch vernuft komt u allemaal te weten tijdens deze smakelijke tentoonstelling.

Gallo-Romeins Museum
Kielenstraat 15, 3700 Tongeren, 012/23.39.14

20 gezinskaarten (ouders en inwonende kinderen tot 18 jaar)

Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, op woensdag en donderdag tot 21 uur. Gesloten op maandagvoormiddag. Toegang: 200,-BF - 150,-BF - gratis

Turnhout

Liliane Vertessen
28 september tot 3 november

De eerste tentoonstelling van Liliane Vertessen (°1952) in de Warande in 1981 is niet onopgemerkt voorbijgegaan. Het erotische karakter van haar werk veroorzaakte enige commotie en de daarbijhorende publiciteit is de start geweest van een opmerkelijke en eigenzinnige artistieke loopbaan.

Liliane Vertessen.
Foto: Marc Hoflach



Vooral de vroege fotowerken van Vertessen zijn sterk erotisch geladen. Het lijkt a.h.w. een romantische visie op de wereld van sex en prostitutie. Vandaar komt uiteraard het cliché dat haar werk zou inspelen op het voyeurisme. Dit element is weliswaar aanwezig in haar werk, maar vormt niet de intentie van het werk. Liliane Vertessen wil de kijker niet op het verkeerde, maar op andere been zetten. Daarvoor creëerde ze een eigen esthetiek. "Wie daar iets pervers in zien", stelt ze laconisch, "heeft problemen met zichzelf".

Liliane Vertessen maakt kunstwerken vertrekkende van foto's van haarzelf in diverse uiteenlopende rollen: een hoer, een dame, een piloot, een koningin, een filmster. Daarbij hanteert ze dikwijls tegenpolen: kwetsbaarheid en macht, hardheid en lieflijkheid, bereikbaarheid en onbereikbaarheid.... Ze speelt de onschuld en de verleiding.

Ze bouwt haar eigen decors, ze is haar eigen kleedster, regisseur, fotograaf en model. De foto's worden naderhand door haar aangepast. Dit wil zeggen dat ze te eventueel bijkleurt, aanvult en combineert met neon, sluiers, spiegels, veren... Op zijn extreemst voert dit haar tot een haast theatrale installatie waarbij de foto opgeslorpt wordt door een driedimensioneel geheel.

Dat haar werk soms agressief, soms kitscherig overkomt ligt eerder aan de perceptie van de kijker. Haar werk draagt verschillende betekenislagen en associaties in zich en het is aan de beschouwer om in deze gelaagdheid door te dringen en ze te interpreteren. Als het duidelijk wordt dat dit "zelfportretten" zijn, rijzen uiteraard een heleboel vragen naar het waarom en de aard van Vertessens werk. Houdt dit werk kritiek in? Speelt ze met typetjes of clichés of stelt ze werkelijk zichzelf voor? Liliane Vertessen wordt wel eens vergeleken met de Amerikaanse fotografe Cindy Sherman. Maar in tegenstelling tot deze laatste die wel degelijk de meest uiteenlopende typetjes verbeeldt, getuigt Liliane Vertessen op een eerlijke manier van

zichzelf. Haar dagelijks leven is een element binnen het geheel van haar werk. Zonder te acteren leeft ze zich in zeer uiteenlopende rollen in. Want waar het haar om te doen is, is de weergave van door haar beleefde emoties. Voor de registratie van dit verkleed- en rollenspel zijn droom en fantasie richtinggevend. Liliane Vertessen gebruikt zichzelf als spiegel voor mannen en vrouwen. Ze wil ons erop wijzen dat er nog iets anders is in het leven dan het voor de hand liggende.

JAN COOLS

De tentoonstelling "Liliane Vertessen" in de Warande is georganiseerd in samenwerking met Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen. Voor de OKV-abonnees liggen twintig catalogi klaar. Stuur een gele briefkaart naar OKV en misschien krijgt u een exemplaar thuisgestuurd

de Warande

Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94
Open: dagelijks van 14 tot 18u. Zondag van 10 tot 12u. en van 14 tot 18u. Gesloten op maandag
Toegang: gratis
Rondleidingen, educatieve folders, lespakketten...: Ninja De Westelinck, 014/41.94.94

Fotografie-circuit

Aalbeke

O.C. Aalbeke

Krugerstraat 9
• tot 10 okt.: Erik Schelstraete
• 12 okt.-7 nov.: Bart Leye
• 9 nov.-5 dec.: Marc Gomme
• 7 dec.-2 jan.: Lydie Nesvadba

Antwerpen

C.C. Luchtbal

Columbiestraat 110
• tot 8 okt.: Jerry Koninckx
• 11 okt.-5 nov.: Hubert Veldeman
• 8 nov.-3 dec.: Guy Voet
• 6-31 dec.: Stephan Vercaemer

Eicker-Ik centrum

Breughelstraat 33
• tot 4 okt.: Tom Indekeu

Bornem

C.C. Bornem
St.-Amandsesteenweg 41
• tot 7 okt.: Guy Voet

9DE INTERNATIONAAL KUNSTSALON

Libramont

LIBRAMONT
Van 21 tot 29 september 96
(13 u - 19 u)

130 HEDENDAAGSE KUNSTENAARS
SCHILDERKUNST
BEELDHOEWKUNST
KUNSTAMBACHT

Belgische Ardennen :

E411 Brussel-Luxembourg, uitrit 25 bis

Info : ## 32 (0)61 - 22 39 31

• 9 okt.-4 nov.: Stephan Vercaemer

• 6 nov.-2 dec.: Tom Indekeu

Heist-op-den-Berg

C.C. Zwaneberg

Bergstraat
• tot 8 okt.: Pierre Kempeneer

• 11 okt.-5 nov.: Jerry Koninckx

• 8 nov.-3 dec.: Hubert Veldeman

• 6-31 dec.: Guy Voet

Heusden-Zolder

C.C. Heusden-Zolder

Dekenstraat 40
• tot 9 okt.: Xavier Rombouts
• 11 okt.-6 nov.: Pierre Kempeneers

• 8 nov.-4 dec.: Jerry Koninckx

• 6 dec.-1 jan.: Hubert Veldeman

Hoeselt

C.C. Hoeselt

Europalaan 2
• tot 9 okt.: Carine Steelandt
• 11 okt.-6 nov.: Xavier Rombouts

• 8 nov.-4 dec.: Jerry Koninckx

Knokke-Heist

C.C. Knokke-Heist

Meerlaan 30A, 050-61.37.61
• tot 10 okt.: Lydie Nesvadba

• 12 okt.-7 nov.: Sandra Driljeux

• 9 nov.-5 dec.: Carine Steelandt

• 7 dec.-2 jan.: Xavier Rombouts

Kortrijk

C.C. Kortrijk

Sint-Maartenskerkhof 8

• tot 10 okt.: Bart Leye

• 12 okt.-7 nov.: Marc Gomme

• 9 nov.-5 dec.: Lydie Nesvadba

• 7 dec.-2 jan.: Sandra Driljeux

Marke

O.C. Marke

Hellestraat

• tot 10 okt.: Jo Voets

• 12 okt.-7 nov.: Erik Schelstraete

• 9 nov.-5 dec.: Bart Leye

• 7 dec.-2 jan.: Marc Gomme

Menen

O.C. 't Ghelandt

Waalvest

• tot 10 okt.: Inge Sterckx

• 12 okt.-7 nov.: Jo Voets

• 9 nov.-5 dec.: Erik Schelstraete

• 7 dec.-2 jan.: Bart Leye

Sint-Truiden

C.C. De Bogaard

Minderbroedersstraat 29

• tot 9 okt.: Sandra Driljeux

• 11 okt.-6 nov.: Carine Steelandt

• 8 nov.-4 dec.: Xavier Rombouts

• 6 dec.-1 jan.: Pierre Kempeneers

Strombeek-Bever

C.C. Strombeek-Bever

Gemeenteplein

• tot 7 okt.: Hubert Veldeman

• 9 okt.-4 nov.: Guy Voet

• 6 nov.-2 dec.: Stephan Vercaemer

• 4-31 dec.: Tom Indekeu

Tielt

C.C. Tielt

St.-Michielsstraat 9

• tot 10 okt.: Marc Gomme

• 12 okt.-7 nov.: Lydie Nesvadba

• 9 nov.-5 dec.: Sandra Driljeux

• 7 dec.-2 jan.: Carine Steelandt

Turnhout

C.C. Turnhout

Warandestraat 42

• tot 7 okt.: Stephan Vercaemer

• 9 okt.-4 nov.: Tom Indekeu

Wevelgem

O.C. Wevelgem

Acaciastraat

• tot 10 okt.: Etienne Van Haevermaet

• 12 okt.-7 nov.: Inge Sterckx

• 9 nov.-5 dec.: Jo Voets

• 7 dec.-2 jan.: Erik Schelstraete

Tentoonstellingsagenda

Aalst

Centrum Netwerk - Galerij
De Ridderstraat 28,
053/78.89.81

• 14 sep.-25 okt.: Hendrik Vermeulen

Museum Oud Hospitaal

Oude Vismarkt 13,
053/70.26.60

• tot 18 sep.: "Utopia".
Papierbiennale 1996

Aartselaar

Cultureel Centrum
della Faillelaan 34, 03/877.28.75

• 5 nov.-14 nov.: "Door de ogen van een vrouw"

Anderlecht

Erasmushuis
Kapittelstraat 31, 02/521.13.83

• 7 nov. tot 30 nov.: "Veertien onuitgegeven Spreekwoorden van Erasmus"

Centrum voor

Amateurkunsten

Veeweydestraat 24-26,
02/520.03.44

• 9 tot 30 nov.: "Kunst in cirkels"

Antwerpen

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven

Minderbroedersstraat 22,
03/232.55.80

• tot 18 sep.: "Boekenmensen".
Foto's van Marc Cels

• 15 okt.-9 nov.: Kunstschaten uit de bibliotheek van de Antwerpse hogeschool

• 14 dec.-1 maa. 1997: Camille Huysmans-tentoonstelling, n.a.v. de 125ste verjaardag van Camille Huysmans (1871-1968)

Bacob Bank

Generaal Lemanstraat 27,
03/240.04.09

• tot 28 sep.: Ivo Toreman (i.k.v. Zomer van de Fotografie)

Blaazuit - Tijd Cultuur

Posthoflei 3, 03/286.04.61

• tot 20 sep.: Blikvangers - Frank Toussaint (i.k.v. Zomer van de Fotografie)

Bernarduscentrum

Lombardenvest 23,
03/202.42.95

• 9 sep.-11 okt.: Mulugeta

Tafessa, schilderijen, installaties

• 21 okt.-29 nov.: Iefke

Molenstra, series

Centrum 't Elzenveld

Lange Gasthuisstraat 45,
03/223.56.28

• 12 sep.-3 nov.: Philip Aguirre

Y Otegui (Sint-Jorisparade)

• 21 sep.-13 okt.: E. Gaston

Callens, 70 jaar met zijn logboek '96 (Prof. Sommézaal)

• 26 okt.-17 nov.: "Peeter van Coudenbergh, apotheker-botanicus (1517-1599) en tijdgenoten, de natuur als verzameloject in de 16de eeuw." (Prof. Sommézaal)

• 9 nov.-8 dec.: Vier Antwerpse kunstenaars: Maurice Gartner,

Huguette Janssens, Erik Mangelschots en Frieda van Dun (Sint-Jorisparade)

• 22 nov.-22 dec.: Jozef Kets, beeldhouwer

• 13 dec.-19 jan. 1997: Edward Leibovitz

Contact | vzw

Bresstraat 10, 03/216.31.38

• tot 8 okt.: "Geaderde kunst", Stewi (Stefan Winters)

Schilderijen en sculpturen

• tot 8 okt.: "Dierbaar", Kaatje Deweer

• tot 8 okt.: Ron Ritzerfeld, samengestelde schilderijen

• tot 8 okt.: "Art is a Dirty Bob", Hugo Van Goethem.

Obscene schilderijen en objecten

Cultureel Centrum Luchtbal
Columbiestraat 110,
03/542.49.40

• tot 8 okt.: Jerry Koninckx

• tot 28 nov.: Antwerpen - Den Haag. Zes kunstenaars,

verbonden aan de Vrije Academie Den Haag, zijn te gast in CC Luchtbal

Dagbladmuseum

Lombardenvest 6, 03/887.01.78

• tot 31 dec.: De ware en wrede geschiedenis van de maffia,

het ontstaan ervan, het verhaal der immigranten en Amerika

• tot 31 dec.: De eerste kleurboeken rond het figuurtje "A'Bramske" (kinderatelier)

De Groote Witte Arend

Reyndersstraat 18,
03/226.31.90

• tot 11 okt.: Xavier Rombouts, Percy Seyner, Rudi Wouters,

Ann De Saedeleer, Gerald Dauphin

de Singel

Desguinlei 25, 03/248.38.00

• 20 sep.-27 okt.: Wiel Arets, virologische architectuur

• 22 nov.-12 jan. 1997: Bureau d'Etudes Greisch

De Zwarte Panter

Hoogstraat 70-74,
03/233.13.45

• tot 3 nov.: Frank Maieu "De dagelijkse boodschap"; Marcel van Maele, "Keukengeheimen in 't winkeltje"; Kris Van Hemelryck, "Een dagje uit te A."

Elcker-ik Centrum

Breughelstraat 31-33,
03/218.65.60

• tot 4 okt.: Tom Indekeu

Elias-Enzo-Esra

Bresstraat 10, 03/216.31.38

• tot 8 okt.: "Dierbaar", Kaatje Deweer (i.k.v. Zomer van de Fotografie)

Etnografisch Museum

Suikemui 19, 03/232.08.82

• 22 nov.-15 maa. 1997: Het object als bemiddelaar. Over de transcenderende betekenis van kunst in traditionele culturen

GALLERY DIELEMAN
Art & Bronze International



De bronzen en stenen wereld van Léonard Dieleman

Meesterwerken van de beeldhouwkunst uit de XIXde en XXste eeuw en van de Zimbabwese Kunstenaars

Tentoonstelling en verkoop


CHATEAU DE PETIT-LEEZ
 RUE DE PETIT-LEEZ, 129 - B-5031 GRAND-LEEZ - BELGIUM
 TEL.: (32-81) 64 08 66 & 64 07 32 - FAX: (32-81) 64 06 72
 Open van woensdag tot zondag van 10u tot 18u. Maandag en dinsdag op afspraak.

Galerij Brabo

Desguinlei 100, 03/269.70.63

• tot 29 sep.: Liliane Vertessen

• 4 okt.-12 jan. 1997: Gilbert De Cock, schilderijen (abstracte kunst) *Herenkleding Van Noten n.v.*

Kammenstraat 18-22,
03/232.18.14

• tot 18 nov.: Fotoinstallatie Trottoir, Dominique Van Huffel

Hessenhuis

Falconrui 53, 03/232.84.28

• tot 3 nov.: Floris & Oscar

Jespers, de moderne jaren

Het Bourlahuis

Nassastraat 37-41,
03/226.25.15

• 19 sep. tot 20 okt.: "Steden in beweging". Tentoonstelling met werken van de laureaten van de

vijde fotowedstrijd i.k.v. de

Zomer van de Fotografie - Prijs van de Stad Antwerpen

Jordaenshuis



Reyndersstraat 6, 03/232.84.28

• 20 sep.-27 okt.: Santiago

Nasarj

• 2 nov.-15 dec.: Francine Moyé

VERKOOPZAAL


Louis-Philippe


BELANGRIJKE GEKATALOGEERDE KUNST- EN ANTIKVEILING

Uitzonderlijke gekatalogeerde kunst- en antiekveilingen op zondag 15 september 1996 om 14 uur stipt.
Tentoonstelling op 13 en 14 september van 10 tot 21 uur.

Meubilair van hoogstaande kwaliteit uit de 17de, 18de en 19de eeuw. Schilderijen, tekeningen en grafiek. Beeldhouwwerken. Europees en Oosters porselein uit de 16de, 17de, 18de en 19de eeuw. Antieke en oude Oosterse tapijten.

Dagelijks aanvaarden wij loten voor onze volgende antiekveilingen van 9 tot 18 uur. Een team experts staat te uwer beschikking. Wij komen ook ter plaatse om uw verzameling te schatten. Voor meer inlichtingen, bel ons vrijblijvend. Geïllustreerde kleurkatalogus. Elke veiling worden 20.000 uitnodigingen verstuurd.

Bondgenotenlaan 122 - 3000 Leuven
Tel. (016) 23 27 77 - Tel./Fax: (016) 23 29 15
Lid van de Syndicale Kamer der Verkoopzalen van België

Tentoonstellingsagenda

Koninklijk Museum voor

Schone Kunsten

Leopold de Waelplaats,
03/238.78.09

- 24 nov.-16 feb. 1997: "Het volk ten voeten uit". Naturalisme in België en Europa, 1880-1910

KB-Toren - Ferdinand Collinzaal

Eiermarkt 20

- 15 sep.-13 dec.: Antwerpen, Antwerpenaren en het beeldverhaal

Koningin Fabiolazaal

Jezusstraat 28, 03/203.42.00

- tot 15 dec.: "De buren vieren feest". Geboorte, overgang en huwelijk bij Antwerpse bevolkingsgroepen

Mechanik Strip

St.-Jacobsmarkt 73,

03/234.23.47

- 6-30 sep.: Jan Bosschaert, auteur van "Sam" en "Diabolo"

Micheline Szwajcer

Verlatstraat 14, 03/237.11.27

- tot 26 okt.: Dan Graham, video's en maquette (i.k.v. Zomer van de Fotografie)

Monty

Montignystraat 3, 03/238.64.97

- tot 2 okt.: "Fragmenten" Danny Lobe (i.k.v. Zomer van de Fotografie)

Museum Plantin-Moretus

Vrijdagmarkt 22, 03/233.02.94

- tot 29 sep.: Antwerpse 16de- en 17de-eeuwse polyfone muziekdrukken (muziekpublicaties van Christoffel Plantin en andere Antwerpse muziekdrukkers).

In het kader van het Festival van Vlaanderen - Antwerpen

Museum Vleeshuis

Vleeshouwersstraat 38-40,

03/233.64.04

- tot 15 sep.: 50 affiches van omstreeks 1900 rond het thema "Sport"

Museum voor Fotografie

Waalse Kaai 47, 03/216.22.11

- tot 15 sep.: Hans Eykelboom
- 21 sep.-17 nov.: Irving Penn - Honderd foto's (Lieven Gevaertzaal)

- 21 sep.-17 nov.: Denise Coenen (Galerie)

- 29 nov.-2 feb. 1997:

tentoonstelling rond het beroep van fotograaf in de 19de eeuw (Lieven Gevaertzaal & Galerie)

- 29 nov.-2 feb. 1997: Eric Peustjens (Agora)

Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen

Leuvenstraat 32, 03/238.59.60

- tot 3 nov.: David Nash
- tot 3 nov.: Max Couper
- tot 3 nov.: Liliana Moro (De Praktijk)

- 22 nov.-12 jan. 97: "Above-Below the Surface". Vlaamse versus Finse kunst

- 22 nov.-12 jan. 97:

Aanwinsten van de Vlaamse Gemeenschap 1994-1995

Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, educatieve ruimte

Leuvenstraat 32, 03/238.59.60

- tot 6 okt.: Le Musée du Petit Format.

Nationaal Scheepvaartmuseum

Steenplein 1, 03/232.08.50

- tot 31 okt.: De Belgische Zeemacht

Openlucht museum Middelheim

Middelheimlaan 61, 2020

Antwerpen, 03/828.13.50

- tot 24 nov.: Tony Gragg

Onze-Lieve-Vrouwekathedraal

• tot 31 okt.: De glasramen van de kathedraal

Provinciaal Diamantmuseum

Lange Herentalsestraat 31-33,

03/231.86.45

- 1 okt.-31 okt.: Belgisch briljant.

Diamantjuwelen van Siegfried De Buck

Ronny Van de Velde

Ijzerenpoortkaai 3,

03/216.30.47

- tot 4 nov.: Surrealisme en fotografie (i.k.v. Zomer van de Fotografie)

Stedelijk Prentenkabinet

Vrijdagmarkt 22, 03/233.02.94

- tot 20 jan. 1997: Jan Cox (1919-1980)

Sint-Lucaspassage

St.-Jozefstraat 35, 03/231.22.86

- tot 20 sep.: Kurt De Wit, Joris Certiaens

Vera van Laer Gallery

Hoogstraat 11-13,

03/227.32.42

- tot 29 sep.: Attilio Maranzano (Italië) (i.k.v. Zomer van de Fotografie)

Volkscultuurmuseum

Gildekamersstraat 2-6,

03/220.86.66

- 15 nov.-3 maa. 1997: "Van mannekenblad tot stripverhaal". Volksprenten gerealiseerd door drukkerij Brepols (Turnhout)

Zoo-museum

Koningin Astridplein 26,

03/231.16.40

- tot 3 nov.: "Darwins hofvijver"

Assent

Kunst- en Wijnhoeve Elzenbosch

Rijnrode 66, 01/344.20.06

- tot 27 okt.: Openingstentoonstelling "Werkelijk kunstenaar zijn" vzw., geschilderde composities en gebakken kleivormen

Berchem

C.C. Berchem

Drie Koningenstraat 126,

03/239.59.08

- 27 sep.-27 okt.: "Ver America" (i.k.v. Zomer van de fotografie)

- 16 nov.-19 jan. 1997: 100 jaar Stedelijke Academie Berchem & Instituut Roger Avermaete

Bilzen-Rijkhoven Alden Biesen

Kasteelstraat 6, 089/41.39.13

- tot 3 nov.: "De Werkplaats" i.k.v. Ceramics for Ever, 2de Internationale Keramiekbien-nale Alden Biesen 1996

- 21 sep. tot 3 nov.: "Keramiek uit Korea" i.k.v. Ceramics for Ever

Bornem Park & gallery Henri Lannoye

Luipegem 77, 03/889.01.69

- tot 28 okt.: "Monumental 96". Tien Britse beeldhouwers

Bokrijk

Openlucht museum Bokrijk

• tot 31 okt.: "De uitspanning". Impressie van de volkssporten in Vlaanderen

Bree

Feestzaal Stadhuis

• 20 sep.-6 okt.: Jos Grondelaers/Johan Leurs - duotentoonstelling

- 11 okt.-27 okt.: Staf Beerten
- 15 nov.-15 dec.: Jaak Hurkmans, aquarel-, pastel- en olieverfschilderijen

Brugge

Administratief Centrum 't Brugse Vrije

Burg 11

- 5 okt.-28 okt.: "De weg naar elders". Environment Robert Vollekint

Belfort-Brugge, Jan Gaermijnzaal

• tot 22 sep.: Roger Raveel en Brugge

Kunstcentrum Oud Sint-Jan Brugge

Manastraat 38, 050/33.56.66

- tot 17 nov.: "Meesterwerken op doek en keramiek. Andrey Metthey en de schilders Matisse, Gauguin, van Dongen, Rouault..."

Stadshallen (Adorneszaal)

Markt 7, 050/35.40.92

- tot 29 sep.: Salvador Dali (Adorneszaal)
- 1 okt.-21 okt.: Hand-Tastelijk: thema De Hand

Mey's Art Gallery

St.-Amandsstraat 32-34

- tot 30 sep.: Willem Van Hecke in de kijker

Brussel

Algemeen Rijksarchief

Ruisbroekstraat 2, 02/513.76.80

- tot 15 okt.: 75 jaar Belga (1921-1996). Drie kwarteeuw actualiteit in foto's

Atelier 340

De Rivierendreef 340,

02/424.24.12

- 8 nov.-2 feb. 1997: Bob Verschuere, vegetale installaties (retrospectief)

Archief en Museum van het Vlaams Leven te Brussel

Visverkopersstraat 13,

02/512.42.81

- tot 28 sep.: "Bier en Brouwerijen te Brussel van de middeleeuwen tot vandaag"

Atomium

Eeuwfeestlaan, 02/477.09.77

- tot 31 dec.: "Het atomium gaat strippen" Het Atomium geschetst in stripverhalen van 1958 tot 1996.

Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal

Zandstraat 20, 1000 Brussel,

02/219.19.80

- tot 6 okt.: Lucky Luke is 50 jaar
- 16 sep.-15 dec.: Le Lombard, 50 jaar creativiteit

- 8 okt.-5 jan. 1997: De geboorte van Blake en Mortimer, 50 jaar geleden

Bellona-Huis

Vlaamsesteenweg 46,

02/513.33.33

- 21 sep.-21 dec.: Les portraits d'Ubu

Bibliotheca Wittockiana

Bemelstraat 21-23, 1150

Brussel, 02/770.53.33

- 21 sep.-30 dec.: De schatten van de Wittockiana

Cultureel Centrum Brussel - Oude Sint-Nikolaaskerk

Sint-Nikolaasplein 5, 1120

Neder-over-Heembeek,

02/262.04.33

- tot 31 dec.: Beeldintegratie
- tot 13 okt.: Elise Delbrassinne met beeldhouwkunst en grafiek

Espace Photographique Contretype

Hôtel Hannon, Avenue de la

Jonction 1

- 17 okt.-17 nov.: Jörg Czeschla (D), Dirk Braeckman (B)

Film museum

Baron Hortastraat 9,

02/507.83.70

- tot 30 sep.: Strips en film Galerie van het Gemeentekrediet

Passage 44, 02/222.45.05

- 25 sep.-3 nov.: "Bloemen in de schilderkunst van de 16de tot de 20ste eeuw" i.s.m. het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Goethe-Instituut

Belliardstraat 58, 1040

Etterbeek, 02/230.39.70

- 9 sep.-28 sep.: Frank Thiel, fotografieën
- 10 okt.-9 nov.: "Taiga - Eine Reise ins nördliche Land der Mongolen". Film en foto's van Ulrike Ottinger

Hortamuseum

Amerikaansestraat 25,

02/537.16.92

- 23 okt.-15 dec.: Paul Dubois (1859-1938)

Joods Museum van België

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten

Zuidstraat 144, 02/511.04.91

- 15 nov.-10 dec.: "De Academie en Art Nouveau" (i.k.v. Europalia Horta)

KMKG - Hallepoort

(Koninklijke Museum voor Kunst en Geschiedenis)

Zuidlaan, 02/534.25.52

- 27 sep.-12 jan. 1997: Marionetten vertellen...

KMKG - Japanse toren

(Koninklijke Museum voor Kunst en Geschiedenis)

Van Praetlaan 44, 02/268.16.08

- tot 29 dec.: "Samurai". Nieuwe presentatie van de verzameling van de K.M.K.G.

KMKG - Jubelparkmuseum

(Koninklijke Museum voor Kunst en Geschiedenis)

Jubelpark 10, 02/741.73.08

- 11 okt.-16 feb. 1997: Boeddha's van Siam.

Kunstschaten uit het koninkrijk Thailand

- 25 sep.-20 okt.: Geuren doorheen de tijden. De Guerlain saga

- tot 15 dec.: Tot edelsteen verheven
- tot 29 dec.: Museum in strip

KMKG - Museum voor Blinden

(Jubelparkmuseum - Koninklijke Museum voor Kunst en Geschiedenis)

Jubelpark 10, 1040 Brussel

(ingang Nervierslaan),

02/741.72.11

- tot 31 okt.: Netsuke - Japan in een notepad

KMSKB - Museum voor Moderne Kunst (Koninklijke Museum voor Schone Kunsten van België)

Koningsplein 1-2, 02/508.32.11

- tot 15 dec.: "Het bekoorlijke is mooi". Irène, Scut, Magritte and C°

KMSKB - Museum voor Oude Kunst en 19de-eeuwse Afdeling (Koninklijke Museum voor Schone Kunsten van België)

Regentschapsstraat 3,

02/508.32.11

- tot 29 sep.: "Honden in het museum...?". Tentoonstelling over schilderijen en beeldhouwwerken met voorstellingen van honden.

- 4 okt.-8 dec.: "S.O.S. Oude Schilderijen". Redding en behoud van 20 werken op paneel

Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen
Waverssesteenweg 260,
02/627.42.38

• tot 22 sept.: "Een zoektocht naar de Droom van de Walvis". Met het stripverhaal van Frank et Bom op ontdekkingsstocht in het museum

• tot 15 sep.: De Marsupilami, een nieuwe soort voor de wetenschap

• 1 okt.-28 apr. 1997: Vleermuizen

Koninklijke Bibliotheek van België

Kunstberg, 1000 Brussel,
02/519.53.11

• tot 28 sep.: "Een hond in een boekenspel..."

• 27 sep. tot 15 dec.: "De Orde van het Gulden Vlies". Van Filips de Goede tot Filips de Schone

• 8 nov. tot 7 dec.: Getijdenboeken van Brussel (Très belles heures du Duc de Berry)

Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis
Jubelpark, 1040 Brussel,
02/741.72.11

• tot 15 okt.: De 50ste verjaardag van de Belgische Luchtmacht

Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium,
restauratieatelier, Jubelpark 1
(ingang Renaissancelaan)

• 4 okt.-8 dec.: "Schilderijen op paneel". Tentoonstelling ter valorisatie van de campagne "S.O.S. Schilderijen op paneel" van de Koning

Boudewijnsstichting.
Kunstcentrum van het Rood Klooster

Rood Klooster 4, 1160
Oudergem, 02/660.55.97

• tot 22 sep.: 17de Salon van de waterverfprijs

• 26 sep.-3 nov.: Hulde aan Victor Simonin ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van zijn overlijden

• 14 nov.-28 nov.: werken van de winnaar van de 1ste wedstrijd "Ontdekking van Rood Klooster": Saskia Weyts

Le Botanique

Koningstraat 236

• 5 okt.-24 nov.: "Farbenflut - Flux de couleurs", installatie van Paul Scher

Museum van de Dynastie

Paleizenplein 7, 02/511.55.78

• 26 en 27 okt.: voorverkoop van de speciale postzegel "Muziek en Literatuur"

• 14 nov.-20 nov.: filatelistische tentoonstelling met als thema de oude en nieuwe "Koninklijke Beeltenis"

Museum van Elsene

Jean Van Volsemstraat 71,
02/511.90.84

• 18 sep.-3 nov.: "Alidor, een halve eeuw karikaturen"

• 18 sep.-3 nov.: "Rodolphe Töpffer, het grafisch avontuur"

Museum voor het Kostuum en de Kant

Violetstraat 6, 02/512.77.09

• tot 31 dec.: "Belgische elegantie". Modehuizen uit het laatste kwart van de 19de eeuw en het eerste kwart van de 20ste eeuw

Paleis voor Schone Kunsten

Ravensteinstraat 23 -
Koningsstraat 10, 02/507.84.66

• 4 okt.-5 jan. 1997: Karl Blossfeldt (1865-1932)

• 5 okt.-5 jan. 1997: Victor Horta en zijn tijdgenoten in Brussel

Stichting voor Architectuur
Kluisstraat 55, 02/649.02.59

• tot 1 dec.: "Art Deco-architectuur in Brussel (i.k.v. Europalia Horta)"

• tot 31 dec.: De tiende verjaardag van de *Fondation pour l'Architecture*. De Art-Déco in België

V.U.B.
Pleinlaan 2, 02/641.23.25

• tot 30 sep.: Ar(t)senaal

Deinze

Museum van Deinze en Leiestreek

Lucien Matthyslaan 3-5,
09/386.00.11

• tot 30 sep.: "Habilis et sapiens". Artefacten uit de prehistorie

• 18 okt.-2 dec.: Agnes Maes, schilderijen

Dendermonde

Museum voor Volkskunde

Begijnhof 25, 052/21.30.18

• tot 31 okt.: Ex-Voto's

Zwijvemuseum

Nijverheidsstraat 1,
052/21.30.18

• 7 sep.-31 okt.: Medailles en plaketten. Werk van Dendermondse medailleurs

Deurle

Museum Dhondt Dhaenens

Museumlaan 14, 09/82.51.23

• 22 sep.-27 okt.: installatie van Rik Moens

• 3 nov.-8 dec.: Ria Pacquée & Jon Thompson (GB)

Deurne

Cultureel Centrum

de Gryspeerstraat 86,
03/325.66.00

• tot 13 okt.: David Huycke

• 21 sep.-27 okt.: Overzichtstentoonstelling

• 26 okt.-24 nov.: Pascale Brant & Guy Claessens (juwelen en objecten)

• 30 nov.-2 feb. 1997: Els Ongenaë (juwelen)

Het gevoel en de dingen
(1983)



kleurenhoutsne
(140 x 101 cm)

Lucas de Bruycker
galerie

stelt voor

Roger Raveel

werken op papier en doek
houtsneden, litho's, etsen, zeefdrukken

tot 6 oktober '96

vrijdag 18-21u, zaterdag & zondag 14-18u

OOSTERGEMSTRAAT 7A - 9850 MERENDREE
Tel.: 09/371.93.19

E40 kust, uitrit 12 Nevele (via Hansbeke) of uitrit 13 Gent-West (via Landegem)
Op aanvraag sturen of faxen wij u een wegplan.

Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum

Cornelissenlaan, 03/360.52.50

• 8 okt.-24 nov.: "IlgAg".

Tentoonstelling met werk van 30 hedendaagse kunstenaars die hun idee over het begrip 1 gram zilver weergeven

Diksmuide

Foyer Cultureel Centrum

Kruispunt

Maria Doolaeghestraat 2b,
051/51.91.58

• 18 okt.-3 nov.: "Peace for ever"

Dilbeek

Ontmoetingscentrum

Westrand

Kamerijklaan z/n, 02/466.20.30

• 2 okt.-23 nov.: Confrontaties. 111 hedendaagse Belgische en Luxemburgse kunstenaars (i.s.m. Cultureel Centrum Strombeek-Bever)

Edegem

Gemeentelijk Kunstcentrum - Huis Hellemans

Strijdersstraat 14, 03/457.22.44

• tot 6 okt.: Jean-Paul Laenen, beeldhouwwerk en grafiek

• 12 okt.-3 nov.: Willy Van de Velde, schilderijen

• 9 nov.-1 dec.: Leon De Blijuq, schilderijen en grafiek

Eeklo

Cultureel Centrum De Herbakker

Pastoor De Nevestraat,
09/378.40.90

• 30 sep.-29 okt.: "Veilig (t)huis". Educatieve kindertentoonstelling

• 18 okt.-17 nov.: "Magiërs van de muziek in het Festival van Vlaanderen". Docufoto's van Clem Willems

Provinciaal Bosmuseum Het Leen

Gentsesteenweg 80,
09/378.20.50

• tot 6 dec.: "Rondom de boom"

Ekeren

Cultuur en Kunstcentrum "Hof de Bist"

Veltwijcklaan 252, 03/664.05.64

• tot 29 sep.: John Brosens, schilderijen

• 4 okt.-27 okt.: Vera Noens, schilderijen en aquarellen

• 1 nov.-24 nov.: Marleen Lippeveld, schilderijen; Karis Verhelst, schilderijen; Veerle Van Wilder, juwelen

• 29 nov.-22 dec.: Monique Vermeire, schilderijen

Evergem-Sleidinge

Cultureel Centrum Stroming

Weststraat 31, 09/357.54.11

• tot 30 sep.: "Kunst in huis" - informatief (Foyer)

• tot 30 sep.: "De garderobe van het oppervlak". Tapijten van Vera Vermeersch, Injas Devoldere, Francine Van der Biest, Brigitte Van Heyghen en Trui Demarcke

• 1 okt.-31 okt.: "Carrousel, visies op een interieur". Jong Vlaams ontwerp-talent: tapijten van Ignas Devoldere, zilversmeedwerk van David Huycke, meubelen van Rudy Van Geele en lichtobjecten van Weyers en Borms

Gaasbeek

Kasteel van Gaasbeek

Kasteelstraat 40, 02/532.43.72

• tot 27 okt.: Anita Gaasbeek

Galmaarden

"Baljuwhuis"

Kammeersweg 2, 054/58.95.11

• 5 sep.-20 sep.: "Kleine landschapselementen"

• 4 okt.-13 okt.: fototentoon-

stelling n.a.v. het twintigjarig bestaan van fotoclub

Galmafoto

• 1 nov.-11 nov.: groeptentoonstelling beeldende kunsten met werk van Ingrid Van Gijsegem (keramiek), François Van de Velde (houtsculpturen), Pierre Van Holsbeek (airbrush) en Piet De Brandt (assemblages in hout en expressionistische tekeningen)

• 15 nov.-15 dec.: "Van badhuis tot eroscentrum" i.s.m. het Algemeen Rijksarchief en het Rijksarchief van de Provinciën

Geel

Oude Stadhuis

Markt, 014/57.08.66

• 28 sep.-2 nov.: "Het gelaat van Geel", foto's van Hugo

Minnen

Genk

De Boote

Neerzijstraat 41, 089/30.55.00

• tot 31 okt.: Art-Net-Work

Gent

Bijlokemuseum

Godshuizenlaan 2,
09/225.11.06

• tot 15 sep.: Agnes Vanden Bossche, een zelfbewuste vrouw en merkwaardige kunstenaars uit het 15de-eeuwse Gent

Kunstencentrum Vooruit

Sint-Pietersnieuwstraat 23,
09/226.79.46

• tot 6 okt.: "Belgische art nouveau en art deco vloer- en wandtegels, 1880-1940"

Kunstgalerij P-Art

Noordstraat 20, 09/233.36.61

• tot 26 nov.: Schilderijen van Johan Vanvlaenderen en sculpturen van Hugo Vanderkevans

Museum Dokter Guislain, geschiedenis van de psychiatrie Jozef Guislainstraat 43, 09/226.12.91

Museum van Hedendaagse Kunst "de Rode Poort" Citadelpark, 09/221.17.03

• 9 nov.-2 feb.: "de Rode Poort" multimediale openingstentoonstelling in de verschillende ruimtes van het nieuwe tijdelijke museumgebouw

Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen

Krijgslaan 281, Gebouw 530, 09/264.49.30

• tot 1 okt.: De culturele en wetenschappelijke erfenis van Joseph Plateau

Museum voor industriële archeologie en textiel

Minnemeers 9, 09/223.59.69

• tot 29 sep.: "Mens - Machine - Kunst"

Museum voor Sierkunst en Vormgeving

Jan Breydelstraat 5, 09/225.66.76

• 12 okt.-12 jan.: "Murano-glass"

Plantentuin Universiteit Gent 09/264.50.73

• 25 sep.-tot 2 okt.: Paddestoelen

Stadsarchief

Abrahamstraat, 09/225.32.53

• 18 okt.-22 nov.: Gent Literair

St.-Pietersabdij - Centrum voor Kunst en Cultuur

St.-Pietersplein, 09/222.07.62

• 28 sep.-5 jan. 1997: "700 jaar Augustijnen. Een kloostergemeenschap schrijft geschiedenis"

Witte Zaal (Sint-Lucas Gent)

Posteermestraat, 09/225.42.90

• 8 okt.-3 nov.: "Into it" - Marthe Wéry (B), Claude Rutault (F), Philippe Van Snick (B)

• 19 nov.-14 dec.: "De onzichtbare revolutie".

Architectuur en technologie op de drempel van de XXle eeuw

Villa De Bondt/New Jewels Gallery

Krijgslaan 124, 09/226.79.46

• tot 29 sep.: "Belgisch behangspapier uit het Interbellum"

• tot 16 nov.: "Hedendaagse juwelen van Fritz Maierhofer, Gerd Rothman, Otto Kunzli, David Watkins, Michael Becker, Anton Cepka, Mario Pinton en Ono Boekhoudt

Grimbergen Museum voor de Oudere Technieken - Liermolen

Vorststraat 8, 02/269.67.71

• tot 31 okt.: De aardappel

Hasselt

C.I.A.P. Galerij v.z.w.

Zuivelmarkt 44

• tot 31 okt.: Material Evidence van M. Brennan-Wood (GB), winnaar van de derde Internationale Betonac Prijs (i.k.v. Textielroute Wirework)

Nationaal Jenevermuseum

Witte Nonnenstraat 19, 011/24.11.44

• 21 sep.-31 dec.: "Jenever in de Lage Landen"

Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof - Galerij

Zuivelmarkt 33, 011/21.15.90

• 6 sep.-6 okt.: "1000 Takes". Tentoonstelling met o.a. werk van fotograaf Wouter Deruytter

• 12 okt.-10 nov.: "The Times are Changing: van analoog naar digitaal". Tentoonstelling van LP- en CD-hoezen

• 16 nov.-15 dec.: "It has nothing to do with Jeanine". Werk van Walter Daems en Jang Geismar

Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof - Provinciaal Museum

Zuivelmarkt 33, 011/21.02.66

• 28 sep.-22 dec.: "Artificial Flowers", Biel Capllonch (E), Eric Lamouroux (F), Vincent E. Guitter (F), Maria-Theresa Litschauer (AU), Stéphane Lallemand (F), Richard Fauguet (F), Mirta Tocci (Arg.) en Erich Weiss (B)

Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof - T.A.C.-42.292/E-Mail-Art Archives (huisje nr.8)

Zuivelmarkt 33

• tot 28 sep.: "Box in a Box: een hedendaags rariteitenkabinet"

• 11 okt.-10 nov.: Retrospective XI - HITWEEK/ALOHA

• 20 nov.-24 dec.: Retrospective XII: Postfluo-postbooklets - Retrospectieve XII: Camera Oscura

Stedelijk Modemuseum

Gasthuisstraat 11, 011/23.96.21

• tot 31 okt.: Drie tentoonstellingen in verband met mode (i.k.v. Textielroute Wirework):

1. Een historisch overzicht van kant in de mode

2. Moderne ontwerpen in papier en draad door de Hogeschool Academies van Antwerpen, Brussel en Gent

3. Laureaten en selecties uit de fotografiewedstrijd "Translumen"

• 7 sep.-30 dec.: Fototentoonstelling: "Transparantie"

Stedelijk Museum

Stellingwerff-Waerdenhof

Maastrichterstraat 85, 011/24.10.70

• tot 20 okt.: Hasselts zilver

• tot 20 okt.: Schatten van de Virga Jesse

• 16 nov.: Exlibris, internationale ruildag

• 16 nov.-24 dec.: Désiré Acket (1905-1987)

Heusden-Zolder Cultureel Centrum Heusden-Zolder

Dekenstraat 40, 011/53.33.35

• tot 31 okt.: "Haarfijn". Textiele werkvormen van Vlaamse kunstenaars (i.k.v. Textielroute Wirework)

Galerij De Mijlpaal

Brugstraat 45a

• tot 31 okt.: "Kant, Kantcreaties, Grafiek" (i.k.v. Textielroute Wirework)

Houthalen-Helchteren Museum Jos Tysmans

Vredelaan 36, 011/52.49.80

• tot 29 sep.: Het Legaat Tysmans tentoongesteld

leper Stedelijk Museum

leperleestraat 31, 057/22.85.55

• tot 31 okt.: "Bloedmooi", 18de-eeuwse tekeningen

Izegem Nationaal Borstelmuseum

Baron de Pélichystraat 2, 051/30.22.04

• tot 29 sep.: "15 jaar Nationaal Borstelmuseum"

Kapelle-op-den-Bos Cultureel Centrum De Oude Pastorie

Kerkstraat 24, 015/71.02.53

• tot 29 sep.: Frans Minnaert, schilderijen; Leen De Vos, schilderijen

• 11 okt.-27 okt.: Marcella von Reisz, schilderijen

• 9 nov.-24 nov.: Kerngroep Artistieke Projecten, schilderijen en beeldhouwwerken

• 29 nov.-15 dec.: Grafiek op een eiland - groepstentoonstelling

Koksijde Archeologisch en Cultuur-Historisch Museum

Duinenabdij Koninklijke Prinsenlaan 8, 058/51.19.33

• 15 sep.-15 maa. 1997: "Een blik naar verleden en toekomst" (Het Andere Landschap)

Knokke Casino Knokke

Zeedijk Albertstrand, 050/63.04.30

• tot 6 okt.: Félicien Rops

Cultureel Centrum Scharpoord

Meerlaan 32, 050/63.04.30

• 5 okt.-27 okt.: Keramiek -

Bertine Bosch (NL), Emile Desmedt (B), Johan Van Geert (B), Camiela Warringa (NL)

• 5 okt.-20 okt.: "Beelden voor een naam" - Foto-expo met foto's van o.a. Kristof Degrauwe, Tine D'Hollander, Jan Huet, Rita Lacres, Frank Toussaint,...

Kortrijk Cultureel Centrum.

Benedengalerij en Foyer

Hazelaarstraat 7, 056/22.07.68

• tot 2 okt.: "Et voila le travail". Installatie met 10 monochrome schilderijen van Albert Pepemans en 10 kwatrijnen van Hugo Claus (Foyer Schouwburg)

• 14 sep.-27 okt.: Antonio Citterio (I), hedendaagse meubelontwerpen (Benedengalerij)

• 16 nov.-15 dec.: "De kinderkamer". Acht kunstenaars maken een kinderkamer vanuit hun herinnering (Benedengalerij en Foyer)

Groeningeabdij

Houtmarkt, 056/25.78.92

• 17 okt.-15 dec.: "Damast"

Hallen

• 18-27 okt.: Interieur 1996

Studio Gaselwest

Rijselsestraat 57, 056/36.92.11

• 19 okt.-3 nov.: Romain Bossuyt (olieferschilderijen), Luc Lapere

Leopoldsborg Cultureel Centrum

Kastanjedreef 1, 011/34-65-48

• 29 sep.-23 okt.: Tjen Schroten, aquarel

• 1 okt.-31 okt.: Willy Brancaerts, schilderijen en collages

• 7 nov.-28 nov.: Theo Seelen, schilderijen

Leuven ABB-galerij

Hoekgebouw Diestsevest-Diestsestraat

• tot 5 okt.: Jozef van Ruysevelt

• 31 okt.-21 dec.: Paul Van Lissum

Provinciemuseum P. van Humbeek - M. Piron

Mechelsevest 108, 016/22.28.93

• tot 29 sep.: Textieltentoonstelling door de artistieke textielgroep "Et Cetero..."

• 5 okt.-20 okt.: Quiltgroep Herent

• 26 okt.-24 nov.: Prijs tekenkunst Provincie Vlaams-Brabant

Lier Museum Wuyts-Van Campen en Baron Caroly

F. Van Cauwenberghstraat 14, 03/489.11.11

• tot 31 okt.: "Filips de Schone

en Johanna van Castillie in de kunst van hun tijd"

Lokeren Centrum voor Ruimtelijke Kunst "Ter Beuken"

Groendreef 8, 09/348.50.59

• tot 29 sep.: Hilde van Sumere

Cultureel Centrum - Toreenzaal

Torenstraat 1, 09/348.50.50

• 7 nov.-22 nov.: Alwani. Creatie van een kunstwerk

• 29 nov.-14 dec.: Anton Witttoeck. 11 jaar leven met Omaira Sanches

Foyer Cultureel Centrum Kerkplein 5

• tot 23 okt.: "Auromatic" Filip Naudts (foto's)

Stedelijk Museum Markt 15A, 09/348.28.05

• tot 24 nov.: "100 jaar Stedelijk Museum Lokeren". Foto- en documentatietentoonstelling.

Lommel Museum Kempenland

Dorp 16, 011/54.13.35

• tot 27 okt.: "Een bronzen schat uit de konijnepijp". Herkomst, productie en de verschillende verwerkings-procédés van brons

Mechelen Cultureel Centrum A. Spinoy - Tentoonstellingszalen

Minderbroedersgang 5, 015/20.16.32

• tot 22 sep.: Prijs Plastische Kunst van de Stad Mechelen Grafiek

• tot 22 sep.: "Kunst in huis"

• 5 okt.-11 nov.: Fred Bervoets, schilderijen

• 15 nov.-24 nov.: Kunst uit Burgerland, Oostenrijk

Cultureel Centrum A. Spinoy - Oude Minderbroederskerk

Melaan 5, 015/20.16.32

• 13 dec.-22 dec.: "Open galerij"

Nekkerhal

• 11 okt. tot 14 okt.: Art Fair en Keramiekiënnale

Speelgoedmuseum

Nekkerspoel 21, 015/55.70.75

• tot 6 okt.: Karakter- en kunstenaarspoppen

• 25 okt.-24 feb. 1997: De bouwstenen van Anker Richter

Meise Nationale Plantentuin van België

Domein van Bouchout, 02/269.39.05

• tot 3 nov.: "Asperine en andere verhalen. Geneeskundige planten in de kijker"

Menen Ontmoetingscentrum 't Ghelandt

Waalvest, 056/51.58.91

• 21 sep.-6 okt.: "Theater te kijk"

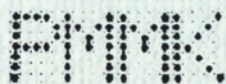
Genoot U ook zo van Memling en Vermeer? Mis dan in geen geval

Van Ensor tot Delvaux



250 topwerken afkomstig uit de belangrijkste openbare collecties, musea en privé-verzamelingen uit o.a. Parijs, Berlijn, Wenen, New York, Yokohama en São Paolo.

Vanaf 5 oktober '96 t/m 2 februari '97 in het



Museum voor Moderne Kunst
Oostende



Reserveer nu uw toegangskaarten - Tel. 059/56.45.99 - Fax 059/80.57.52



Tentoonstellingsagenda

• 26 okt.-24 nov.: "Et voila le travail". Hugo Claus - Albert Pepermans

• 30 nov.-15 dec.: Kunst in Menens privé-bezit

Merendree

Galerie Lucas de Brucker

Oostergemstraat 7a, 09/371.93.19

• tot 6 okt.: Roger Raveel. Werken op papier en doek, houtsneden, etsen zeefdrukken

Mol

Cultureel Centrum 't Getouw

Molenhoekstraat 2, 014/33.07.11

• 13 sep.-29 sep.: "Door de ogen van een vrouw", i.s.m. Nationaal Centrum voor Ontwikkelingssamenwerking

• 4 okt.-27 okt.: Circusmaand

• 29 nov.-8 dec.: René van Heertum, schilderijen

Gemeentelijk Jakob

Smitsmuseum

Sluis 155A, 014/31.74.35

• 19 okt.-10 nov.:

Retrospectieve Gaston Craps (aquarellen)

Oelegem (Ranst)

Provinciaal Textiel- en

Kostuummuseum Vrieselhof

Schildesteenweg 79, 03/383.46.80

• tot 30 nov.: "Onsterfelijke stoffen. Hergebruik en recyclage van kleding en textiel"

Oudenaarde

Huis de Lalaing

Bourgondiestraat 9, 055/31.48.63

• 12 okt.-31 okt.: Prijs van de Stad Oudenaarde voor wandkleedontwerp.

Tentoonstelling van de ingezonden ontwerpen

Oostduinkerke

Nationaal Visserijmuseum

Pastoor Schmitzstraat 5, 058/51.24.68

• tot 31 dec.: "Een vis uit het water praten"

Oosteklo

Galerie William Wauters

Antwerpse Heirweg 5, 09/373.70.06

• tot 6 okt.: André Honnay

Oostende

Heemkundig Museum De Plate

Feest- en Cultuurpaleis, Wapenplein, 059/70.82.15

& tot 20 okt.: De Oostendse cineast Henri Storck

Het kunsthuis van de Vrienden van het P.M.M.K.

Straatje-zonder-Eind (Vissersplein), 050/28.00.46

• 7 sep.-29 sep.: Herman Bellaert

• tot 15 dec.: Fishsticks & Natuurkabouters (Natuurmanipulaties)

Museum voor Schone Kunsten

Wapenplein, 059/80.53.35

• tot 29 sep.: Ben Snauwaert

• tot 29 sep.: De schenking

Louis Collet (grafiek)

• 5 okt.-2 feb. 1997: Grafisch werk en personalia van Ensor, Spilliaert, Permeke, Magritte en Delvaux

Provinciaal Museum voor

Moderne Kunst

Romestraat 11, 059/50.81.18

• 5 okt.-2 feb. 1997: "Van Ensor tot Delvaux"

Venetiaanse Gaanderijen

Zeedijk/Parijsstraat, 059/80.55.00

• tot 30 sep.: De Baden van Oostende - James Ensor, Satiricus

Oudenburg

Stedelijk Museum

Marktstraat 25, 059/26.60.67

• tot 29 sep.: "Moderne religieuze kunst"

Overpelt

Ontmoetingscentrum Palethe

Jeugdlaan 2, 011/64.59.52

• 4 okt.-27 okt.: Carine Bex, fotografie

• 2 nov.-24 nov.: Kris Ercken, grafieken

Sint-Amands-aan-de-Schelde

Emile Verhaerenmuseum

Kaai 22, 052/33.08.05

• tot 30 sep.: De honderdste verjaardag van de dichtbundel "Les Heures Claires" van Emile Verhaeren

• tot 31 okt.: Irisscopie van Emile Verhaeren

Sint-Martens-Latem

Gemeentelijk Museum

Gevaert-Minne

Kapittelreef 45, 09/282.32.83

• tot 29 sep.: "Negen negentigers in Latem"

Museum Dhondt-Dhaenens

Museumlaan 14, 09/282.51.23

• 22 sep.-27 okt.: Rik Moens

• 3 nov.-8 dec.: Ria Pacquée & Jon Thompson

Schuur "Oude Brouwerij"

Dorp, 09/282.32.83

• tot 29 sep.: "Negen negentigers in Latem"

Sint-Niklaas

Cipierage - Witte Zaal

Markt 46, 03/776.07.53

• tot 30 sep.: Koen Vanderstukken, glassculpturen

Stedelijke Openbare

Bibliotheek

• 27 sep.-15 okt.: "Bio- & bibliografie van Paul Snoek

Stedelijk Museum

Zwijgershoek

Regentiestraat 61-63, 03/777.29.42

• tot 27 okt.: Hugo Claus

Sint-Truiden

Academie voor Beeldende Kunst

Gorseweg 55-57

• tot 31 okt.: Hedendaagse kantcreaties van leerlingen en

oud-leerlingen (1986-1996) van de Academie voor Beeldende Kunst Sint-Truiden (i.k.v. Textielroute Wirework)

Benedictijnenabdij

Diesterstraat 1

• tot 31 okt.: Middeleeuwse textielstructuren uit het oud bisdom Luik (i.k.v. Textielroute Wirework)

Capicijnenklooster, Kapel O.C.M.W.

Clement Cartuyvelsstraat

• tot 31 okt.: Winnaars Internationale Betonac Prijs 1-2-3 (i.k.v. Textielroute Wirework)

Cultureel Centrum de Bogaard - Witte Zaal

Capicijnesplein, 011/68.79.59

• tot 31 okt.: Hedendaagse textielcreaties. Fiber Arts: selectie van internationale kunstenaars. Vlaamse

Academies, afdeling Kant, met werk van leraars en leerlingen (i.k.v. Textielroute Wirework)

• 1 nov.-30 nov.: "Landen en volkeren van Azië", foto-impresies van Wim Isphoring, i.s.m. Vereniging voor de Verenigde Naties

• 1 nov.-30 nov.: Mike Van Der Stappen, beeldhouwwerk

• 1 dec.-31 dec.: Willem Vermandere, schilderijen en beeldhouwwerk

Museum Vlaamse

Minderbroeders v.z.w.

Capucienessenstraat 3

• tot 31 okt.: "Van Goud- en Zilverdraad". Collectie unieke gewaden uit de 16de, 17de en de 18de eeuw (i.k.v. Textielroute Wirework)

Onze-Lieve-Vrouwekerk - De Schatkamer

Grote Markt

• tot 31 okt.: Vreemd bewaard: kantwerk en liturgisch textiel van de graven van Duras (i.k.v. Textielroute Wirework)

Provinciaal Begijnhof, Begijnhofkerk

• tot 31 okt.: 4de Internationale Betonac Prijs: textielprijs met als thema "Geschriften" (i.k.v. Textielroute Wirework)

Stadshallen

Stadhuis, Grote Markt, 011/68.93.05

• 2 okt.-26 okt.: "Kiekeboe" n.a.v. honderd jaar stripverhaal

Ursulinenklooster

Naamse straat 5

• tot 31 okt.: "Kantmuseum". Kantcreaties uit de jaren '60 en '70 (i.k.v. Textielroute Wirework)

Strombeek-Bever

Cultureel Centrum

Strombeek

Gemeenteplein, 1853

Strombeek-Bever, 02/267.41.56/57

• 2 okt.-23 nov.: Confrontaties. 111 hedendaagse Belgische en Luxemburgse kunstenaars (i.s.m. Ontmoetingscentrum Westrand)

Temse

Gallery 40

Veerstraat 8, 03/771.48.74

• tot 3 nov.: Mono Entre Femmes, monotypes

Gemeentemuseum

Kasteelstraat 16, 03/710.13.30

• tot 15 sep.: "Door het oog van de vrouw"

• 21 tot 29 sep.: Karel Biddeloo, striptekenaar (De Rode Ridder)

• 5 okt.-27 okt.: Willem Van Bogaert, kunstschilder

Tervuren

Koninklijk Museum voor

Midden-Afrika

Leuvensesteenweg 13, 3080

Tervuren, 02/769.52.11

• tot 12 jan.: Ethiopia. Volkeren uit de Hoorn van Afrika

Tongeren

Provinciaal Gallo-Romeins

Museum

Kielenstraat 27, 012/23.39.14

• tot 31 okt.: "Wijn! Wijn! Wijn!" Wijn ten tijde van de Grieken en Romeinen

• tot 31 okt.: Wijn in het zuiden van Limburg

Torhout

Cultureel Centrum de

Brouckere

Aartrijkestraat 6, 050/22.11.50

• tot 29 sep.: Retrospectieve Carlo de Brouckère (1920-'85)

Turnhout

de Warande

Warandestraat 42, 014/41.94.94

• 28 sep.-3 nov.: Liliane Vertessen

Vaalbeek

Kunstcentrum Vaalbeek

Prosperdreef 9, 016/40.32.08

• 13 okt.-3 nov.: Godfried Vervisch

• 24 nov.-15 dec.: Religieuze kunst voor de huiskring

Watermaal-Bosvoorde

Cultureel Centrum WaBo

Delleurlaan 39-43, 02/675.40.10

• 10 sep.-30 sep.: Openlucht-tentoonstelling beeldhouwwerken van de leerlingen van de Gemeentelijke School voor Beeldende Vorming van Sint-Pieters-Leeuw

Westmalle

Cultureel Centrum Alice

Forceville

St-Jozeflei 26, 03/312.33.75

• 19-17 okt.: "Mens en wereld".

Tekeningen, schilderijen, pastels en icoonachtigen van Jan Van Houtte

Wilrijk

Cultureel Centrum De Kern

Kern 18, 03/821.01.20

• 21 sep.-13 okt.: Koloniale fotografie, 1900-1918

• 16 nov.-8 dec.: "Blikken zonder blozen". Een kijk op handicap door de eeuwen heen (i.k.v. "Gewoon O.K.")

• 16 nov.-8 dec.: "Zie je wel". Vijf dichters (Herman de Coninck, Eva Gerlach, Luuk Gruwez, Ed Leeflang en Erik Verpaale) en één fotograaf (Norbert Maes) richten hun blik op de wereld van de mentaal gehandicapte (i.k.v. Gewoon O.K.)

Districthuis Wilrijk

Bis 1, 03/827.38.90

• tot 22 sep.: Jean Herain (1853-1924), beeldhouwer

Zonhoven

C.C. Termolen

Kneuterweg 2, 011/81.50.07

• 20 sep.-20 okt.: Humberto Wouters: 50 jaar kunstenaar

• 29 nov.-15 dec.: Magda Custermans, aquarellen

Zonnebeke

Kunstcentrum De Poort -

Kaesteldomein

Ieperstraat 5, 051/77.04.41

• 20 sep.-27 okt.: Marc Cordenier - Carl Goethals

Wallonië

Liège

Musée d'Art Wallon

Ilot Saint-Georges, En Féronstrée 86, 041/21.92.31

• 17 okt.-1 dec.: "De Idealisten" (i.k.v. Europalia Horta)

Mons

Maison Léon Losseau

rue de Nime 37

• 15 okt.-15 dec.: "De internationale verspreiding van de Art Nouveau-architectuur"

Tournai

Musée des Beaux-Arts de

Tournai

Enclos Saint-Martin, 069/22.20.45

• 5 okt.-5 jan. 1997: "Dromen van Bouwwerken. Van Eugen Robick tot Victor Horta" (i.k.v. Europalia Horta)

Ateliers, cursussen en performances

Jongeren

Antwerpen

Contact | vzw

Bresstraat 10, 03/216.31.38

• "Vlaamse kunstenaars voor Vlaamse jongeren" Contact | organiseert een reeks openduumiddagen met kunstenaars. Kinderen en jongeren kunnen aan de hand van allerlei leuke opdrachten kennismaken met een ruim gamma van hedendaagse kunst en kunstenaars.

Museum voor Fotografie

Waalse Kaai 47, 03/216.22.11

• "Atelierreeks A: Zelf de fotografie opnieuw uitvinden".

In dit atelier staat het eigen experiment centraal.

Voor jongeren van 11 tot 14 jaar. Data: 21 en 28 sept.; 29 en 30 okt. (10 tot 15u.). Prijs: 650,-BF.

Voor jongeren vanaf 15 jaar. Data: 5, 12 en 26 okt.; 27, 28 en 29 dec. (10 tot 15u30).

Prijs: 1.000,-BF.

• "Atelierreeks B: Fotografie verder ontdekken".

Voor jongeren van 11 tot 14 jaar. Data: 9 en 16 nov. (10 tot 15u.). Prijs: 1.300,-BF.

Voor jongeren vanaf 15 jaar. Data: 23, 30 en 7 dec. (10 tot 15u30). Prijs: 2.000,-BF.

Info en inschrijvingen: Ann Van Dyck of Ann Verbecque, 03/216.22.11.

Brussel

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

• *Museumatelier op woensdag*. Voor kinderen van 5 tot 10 jaar.

"Pas op, breekbaar: glas!"

Reeks van 4 ateliers in het Jubelparkmuseum, verzameling Glas en

Glasramen. Data: 2, 9, 16 en 23 okt. (14 tot 16u.). Prijs: 580,-BF (VED: 400,-BF) voor de reeks. Inschrijven verplicht: 02/741.73.13.

"Wotje vertelt!". Reeks van 4 ateliers in de Hallepoort, tentoonstelling "Marionetten vertellen...". Data: 6, 13, 20, 27 nov. (14 tot 16u.). Prijs: 580,-BF (VED: 400,-BF) voor de reeks. Inschrijven verplicht: 02/741.73.13.

• *Museumatelier op zondag*. Voor kinderen van 6 tot 12 jaar.

"Met Suske en Wiske, Asterix, Kuifje en Papyrus door het museum". Jubelparkmuseum. Data: 6, 13, 20 okt. (10u30 tot 12u30). Bijdrage (inclusief toegang tot het museum): 200,-BF (VED: 150,-BF) per atelier.

"Dromen rond Boeddha". Jubelparkmuseum, verzameling Thailand. Data: 10, 17, 24 nov., 1 dec. (10u30 tot 12u30). Bijdrage (inclusief toegang tot het museum): 200,-BF (VED: 150,-BF) per atelier.

• *Herfstvakantie: twee dagen in het museum*. Voor kinderen van 5 tot 10 jaar.

"Van Geneveva van Brabant, Karel en de Elegast en de Vier Heemskinderen". De marionetten vertellen je hun verhaal. Hallepoort, tentoonstelling "Marionetten vertellen..." Data: 30 en 31 okt. (van 9u30 tot 16u30). Bijdrage (inclusief toegang tot het museum en vieruurtje): 1250,-BF (VED: 1000,-BF). Inschrijven verplicht: 02/741.73.13.

• *Herfstvakantie: drie dagen in het museum*. Voor kinderen van 10 tot 15 jaar.

"Naar het land van de gouden boeddha's".

Jubelparkmuseum, verzameling Thailand; tentoonstelling "Boeddha's van Siam". Data: van 29 t/m 31 okt. (van 9u30 tot 16u30).

Bijdrage (inclusief toegang tot het museum, documentatiemap en vieruurtje): 2000,-BF (VED: 1750,-BF). Inschrijven verplicht: 02/741.73.13.

• *Herfstvakantie: drie dagen in het museum*. Voor jongeren van 16 tot 18 jaar.

"De rijkdom van Siam". Jubelparkmuseum, verzameling Thailand; tentoonstelling "Boeddha's van Siam". Data: van 29 t/m 31 okt. (9u30 tot 16u30). Bijdrage (inclusief toegang tot het museum, documentatiemap en vieruurtje): 2000,-BF (VED: 1750,-BF). Inschrijven verplicht: 02/741.73.13.

• *Happening in het museum*. Voor kinderen van 6 tot 14 jaar.

"Halloween-dag". Verkleed je als heks, pietje de dood, vleermuis of iets nog griezeligers! Hallepoort, 27 okt. Bijdrage (inclusief toegang tot het museum): 150,-BF (VED: 100,-BF) per animatie.

• *Happening in het museum*. Voor kinderen van 6 tot 14 jaar.

"Halloween-dag". Verkleed je als heks, pietje de dood, vleermuis of iets nog griezeligers! Hallepoort, 27 okt. Bijdrage (inclusief toegang tot het museum): 150,-BF (VED: 100,-BF) per animatie.

• *Happening in het museum*. Voor kinderen van 6 tot 14 jaar.

"Halloween-dag". Verkleed je als heks, pietje de dood, vleermuis of iets nog griezeligers! Hallepoort, 27 okt. Bijdrage (inclusief toegang tot het museum): 150,-BF (VED: 100,-BF) per animatie.

• *Happening in het museum*. Voor kinderen van 6 tot 14 jaar.

"Halloween-dag". Verkleed je als heks, pietje de dood, vleermuis of iets nog griezeligers! Hallepoort, 27 okt. Bijdrage (inclusief toegang tot het museum): 150,-BF (VED: 100,-BF) per animatie.

• *Happening in het museum*. Voor kinderen van 6 tot 14 jaar.

"Halloween-dag". Verkleed je als heks, pietje de dood, vleermuis of iets nog griezeligers! Hallepoort, 27 okt. Bijdrage (inclusief toegang tot het museum): 150,-BF (VED: 100,-BF) per animatie.

• *Happening in het museum*. Voor kinderen van 6 tot 14 jaar.

Legermuseum beter te leren kennen.

Inlichtingen en inschrijvingen: Koninklijke Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis, Educatieve Dienst, Christine Van Everbroeck, 02/734.52.52.

Eeklo

Provinciaal Bosmuseum Het Leen

Gentsesteenweg 80, 9900 Eeklo

• *Workshop "Random De Boom"*. Op 18 september geeft de Nederlandse beeldende kunstenaar Oscar Van Doorn een workshop voor leerkrachten en/of groepsverantwoordelijken die met hun klas of groep de tentoonstelling "Rondom De Boom" willen bezoeken. Deelnemen is gratis, inschrijven verplicht (maximaal 30 deelnemers). Info: 09/378.20.50

Geel

Sint-Dimpna en Gasthuismuseum

Gasthuisstraat 1, 2440 Geel, 014/59.14.43

• Museumspel

Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

• *Museumspel*. Omdat steeds meer scholen het museum bezoeken, ontstond het idee om bepaalde onderwerpen, die tijdens een normale rondleiding slechts aangestipt werden, verder uit te breiden en toe te lichten in de vorm van lessen. Deze lessen werden in een prettige vorm gegoten, zodat men eerder van een museumspel dan van een museumbezoek kan spreken. Thema's van de lessen zijn de museumwerking, verlichting en verwarming door de eeuwen heen, schrift en boek, ziekte en zorg en de familieverpleging van gesteezieken te Geel. De lessen zijn bedoeld voor kinderen van 9 tot 12 jaar.

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

Opzoeken van beeldmateriaal

- kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur
- in musea, bibliotheken, archieven, persagentschappen, diatheken in binnen- en buitenland, leveren van foto's en dia's, regelen van alle rechten

Brusselsesteenweg 87

B-3080 Tervuren

Tel. (02) 767 51 55

Fax (02) 767 01 19

Volwassenen

Antwerpen

Filmmuseum - Centrum voor Beeldcultuur

Koninklijk Paleis, Meir 50

• *Cursusreeks A: Geschiedenis van de film* Algemene inleiding tot de filmgeschiedenis. Twaalf periodes uit de filmgeschiedenis worden behandeld in evenveel films.

Docenten: Marc Bekaert (docent RITS) en Marc Holt-hof (publicist).

Vanaf 23 sept., 12 maandag-avonden. Prijs: 2.500,-BF, voor 12 lessen (inclusief cursusboeken) en 12 filmvertoningen.

• *Cursusreeks B: Animatiefilm - Theorie en geschiedenis*. Aan de hand van een aantal concrete case-studies uit de geschiedenis van de animatiefilm worden de diverse technieken onderzocht.

Docent is Edwin Carels. Vanaf 8 okt., 8 dinsdagavonden. Prijs: 1.800,-BF (inclusief de begeleidende reader) en 8 filmvoorstellingen.

Dilbeek

Culturama vzw.

Baron de Vironlaan 140, 02/569.27.74

• *cursus "Art nouveau/art déco"*. Vanaf 6 nov., 6 avondsessies in Dilbeek, Overijse en Sint-Joost-ten-Node

• *cursus "Kunst van de 20ste eeuw: van Matisse en het fauvisme tot pop-art en Roy Lichtenstein"*. 6 avondsessies in het Cultureel Centrum Westrand te Dilbeek op woensdagavond

• *cursus "Tentoonstellingsactualiteit"*. Thema's: Paul van Ostaijen en zijn tijd, Victor Horta, kunstenaars actief met keramiek, mode en sieraden.

• *cursus "Tentoonstellingsactualiteit"*. Thema's: Paul van Ostaijen en zijn tijd, Victor Horta, kunstenaars actief met keramiek, mode en sieraden.

• *cursus "Tentoonstellingsactualiteit"*. Thema's: Paul van Ostaijen en zijn tijd, Victor Horta, kunstenaars actief met keramiek, mode en sieraden.

• *cursus "Tentoonstellingsactualiteit"*. Thema's: Paul van Ostaijen en zijn tijd, Victor Horta, kunstenaars actief met keramiek, mode en sieraden.

• *cursus "Tentoonstellingsactualiteit"*. Thema's: Paul van Ostaijen en zijn tijd, Victor Horta, kunstenaars actief met keramiek, mode en sieraden.

• *cursus "Tentoonstellingsactualiteit"*. Thema's: Paul van Ostaijen en zijn tijd, Victor Horta, kunstenaars actief met keramiek, mode en sieraden.

• *cursus "Tentoonstellingsactualiteit"*. Thema's: Paul van Ostaijen en zijn tijd, Victor Horta, kunstenaars actief met keramiek, mode en sieraden.

• *cursus "Tentoonstellingsactualiteit"*. Thema's: Paul van Ostaijen en zijn tijd, Victor Horta, kunstenaars actief met keramiek, mode en sieraden.

• *cursus "Tentoonstellingsactualiteit"*. Thema's: Paul van Ostaijen en zijn tijd, Victor Horta, kunstenaars actief met keramiek, mode en sieraden.




PARKHOTEL GAGGENAU
 FAMILIE VELTEN

GAGGENAU

Met het Zwarte Woud als decor ligt, tussen Baden-Baden en Straatsburg, het charmante Gaggenau. Een oase van rust aan de oevers van de Murg. Uitermate geschikt voor een afwisselende vakantie waarin natuur en cultuur harmonisch samengaan.

PARKHOTEL GAGGENAU

Viersterrenhotel met een eigen karakter,
gelegen aan het stadspark.

INFRASTRUCTUUR

- Receptie - Kamers: alle kamers beschikken over bad, douche, W.C., haardroger, kabel-TV, video, minibar en telefoon
- 3 restaurants: bistro "Parkstübl", fijnproeversrestaurant "Culinarium" en "Badische Weinstube".
- Warme keuken tot 23u30. - Parkterras - 2 zonneterrassen
- Parkeergarage

GRATIS SPORT- EN ONTSPANNINGSMOGELIJKHEDEN

- Hoteltransfers in omgeving tot 20 km - Gratis toegangskarten voor het wereldberoemde Casino van Baden-Baden
- Gratis toegang tot het overdekte zwembad tegenover het hotel
- Welcome drink
- Vrije toegang tot "Big Apple"-discobar, geopend tot 5u. 's morgens

**SPORT- EN ONTSPANNINGSMOGELIJKHEDEN
IN DE OMGEVING**

- Sauna- en vrijetijdswembad Rothermar in Bad Potensfels, ca. 1 km van het hotel. Vermindering via het hotel mogelijk
- Golfmogelijkheden in Plittersdorf, ca. 9 km

**INTERESSANTE UITSTAPJES EN
BEZIENSWAARDIGHEDEN**

- Schwarzwaldhochstrasse, Elzas, Rebland
- Titisee - Mummelsee, waar men pedalos kan huren - Barokkastelen in Rastatt en Karlsruhe
- Straatsburg, Baden-Baden, Rastatt
- Badische Weinstrasse

Alle toeristische informatie over Duitsland kan u gratis bekomen op volgend adres:
Deutsche Zentrale für Toerismus
A. De Boeckstraat 54/56, 1140 Brussel
tel. 02/245.97.00 - fax. 02/245.39.60

**Ateliers, cursussen
en performances**

Vlied
Vandeveldestraat 68, 9000 Gent, 09/223.20.64
Bij Vlied vzw, Vlaamse Volkshogeschool, kan er uit een zeer ruim aanbod cursussen gekozen worden. Inlichtingen en inschrijvingen op bovenstaand adres.

- "Tentoonstellings-actualiteit": maandelijke voorbereiding op een actuele tentoonstelling: Paul van Ostaijen (9 sep. in Brussel, 16 sep. in Gent); Victor Horta (14 okt. in Brussel, 21 okt. in Gent); Van Ensor tot Delvaux (18 nov. in Brussel, 25 nov. in Gent)
- "Art nouveau in België en Europa" - Gent, vanaf 17 sep. (4 dinsdagavonden) - Overijse, vanaf 7 okt. (4 maandagavonden) - Sint-Joost-ten-Node, vanaf 17 okt. (4 donderdagavonden)
- "Opera-actualiteit": maandelijke bespreking van opera's uit het actuele programma van de Vlaamse Opera - vanaf 30 sep. (3 maandagmiddagen)
- "Chinese antiek": bekende en minder bekende vormen van Chinese Sierkunst - Gent, vanaf 14 okt. (5 maandagmiddagen of -avonden) - Brugge, vanaf 17 okt. (5 donderdagavonden)

**Sint-Pieters-Woluwe
Gemeenschapscentrum Kontakt**
Orbanlaan 54, 1150 Sint-Pieters-Woluwe, 02/762.37.74

- "Kunst en Cultuur van de Etrusken", cursus door Patrick Monsieur. Data: 3, 10, 17, 24 okt. en 7, 14, 21, 28 nov. Aanvang: telkens om 19.30 uur. Inschrijven vooraf noodzakelijk.
- "Geschiedenis van het eten", cursus door Jan Grieten. Data: 20, 27 nov., 4, 11, 18 dec. Aanvang 20 uur. Inschrijven vooraf noodzakelijk.

Lezingen

Brussel
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis
Jubelparkmuseum

- 6 okt.: "Michel De Gelderode en de Marionetten". Prof.dr. Roland Beyen, hoogleraar Romaanse literatuur, KULeuven
- 13 okt.: "Les arts à la cour royale thaïlandaise" (*). Lezing in het Frans door Z.H. Prins Subhadradis Diskul, emeritus hoogleraar, Universiteit van Silpakom (Bangkok)
- 20 okt.: "Boeddha's van Siam" (*). Prof.dr. Jan Fontein, voormalig directeur van het Museum of Fine Arts in Boston, samensteller van de tentoonstelling
- 3 nov.: "Het Boeddhabeeeld in Thailand in zijn religieuze context". Prof.dr. J. Terwiel, hoogleraar, Universiteit Hamburg
- 17 nov.: "Oud-zijn in de oudheid". Dr. Anton J.L. van Hooff, hoofddocent Oude Geschiedenis en Lerarenopleiding Klassieke Katholieke Universiteit Nijmegen
- 24 nov.: "Museumvoorwerpen in het beeldverhaal: documentatie of inspiratie". Mevr. marian Van der Elst, educatief medewerkster KMKG. Aanvang van de lezingen: 10u30. Bijdrage (inclusief toegang tot het museum): 200,-BF; (VED: 150,-BF).
- Voor de lezingen van 13 en 20 okt. geldt een eenheidsprijs van 250,-BF (geen reducties of vrije toegang). Inschrijvingen: 02/741.72.14

Tongeren
Gallo-Romeins Museum
Kielenstraat 15, 3700 Tongeren, 012/23.39.14

- "De wijngod Dionysos in de Griekse beeldtaal" door Arnold Provoost - 25 sep., 20 u., prijs: 100,-BF
- "Tafelen met de Romeinen" door Nicole Den Dooven. 9 okt., 20 u., prijs: 200,-BF
- "Altijd en eeuwig: wijn" door Dirk De Prins. 24 okt., 20 u., prijs: 150,-BF

**Wandel-
voordrachten**

Antwerpen
Museum Plantin-Moretus
Vrijdagsmarkt 22-23, 2000 Antwerpen, 03/233.02.94

- "Levert het gebruik van originele drukken een meerwaarde op voor de uitvoerende musicus?" door Piet Struyckers. 23 sep., van 14 tot 16u.

Brussel
Jubelparkmuseum
Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.72.14

- 11 okt. (14u.): "De site van het Jubelpark". Vif Froominckx
- 27 okt. (10u30): "Boeddhisme in Azië". Nathalie Vandepierre
- 8 nov. (14u.): "Wandtapijten". Ria Cooreman
- 22 nov. (14u.): "De Kelten". Peter Cosyns

Bijdrage (inclusief toegang tot het museum): 200,-BF (VED: 150,-BF). Trefpunt: onthaal Albert-Elisabeth

Gent
Museum voor Schone Kunsten
Citadelpark, 09/222.17.03

- "Franse en Belgische kunst in de 19de en het begin van de 20ste eeuw" (n.a.v. de tentoonstelling "Paris-Bruxelles, Brussel-Parijs", die in de herfst van 1997 zal plaats vinden) door Lieve Compemolle. 6 en 20 okt., 10.30 uur, prijs 100,-BF (reservatie noodzakelijk)
- "Het naakt in de kunst" door Stefan van Bellingen. 17 nov. en 1 dec., 10.30 uur, prijs 100,-BF (reservatie noodzakelijk)

Rijkel
Kasteel van Rijkel
"Ochtend-wijn-wandeling" (n.a.v. de tentoonstelling "Wijn! Wijn!! Wijn!!!" in het Gallo-Romeins Museum van Tongeren). 29 sep., vertrekplaats Kasteel van Rijkel om 8.30u., prijs: 300,-BF (reservatie tot 13 september!)

Wandelingen

Brussel

- "Horta op de noen". Stadswandeling door Brussel in het kader van Europalia Horta. Iedere zondagmiddag en 26 dec., van 12 tot 14u. Reservatie: Brukselbinnenstebuiten & Korei, 02/511.78.83
- "De stad volgens Horta". 3 mogelijke circuits: te voet, met openbaar vervoer of per autocar. Iedere dag op aanvraag. Reservatie: Brukselbinnenstebuiten 02/511.78.83
- "Huizen van herinnering". Causerieën in het kader van Europalia Horta. Op aanvraag. Reservatie: Korei, 02/380.22.09

Muziek in musea

Antwerpen

- Museum Vleeshuis**
Vleeshouwersstraat 40
- 25 sep. (20u.): Ensemble Contrepoint. "l'Epoque Baroque". Werken van G.Ph. Thelemann, F. Couperin, A. Locatelli, M. Marais en J.S. Bach
 - 20 nov. (20u.): Les Elements. Kamermuziek uit de Duitse vroeg-barok Plaatsbespreking in het Museum Vleeshuis, vanaf 7 september. Geen telefonische reservaties. Inkom: 250,-BF.

Rubenshuis

- Wapper 9
- 16 okt. (20u.): Romanesca. Virtuose vioolsonates uit de Duitse vroeg-barok. Werken van G. Muffat en H.I.Fr. von Biber
 - 13 nov. (20u.): La Reverdie. "Speculum amoris", Middel-eeuwse liefdeslyriek

Beurzen

Brugge

- Stadshallezalen Belfort
- 1-11 nov.: 13de Internationale Kunst- & Antiekbeurs

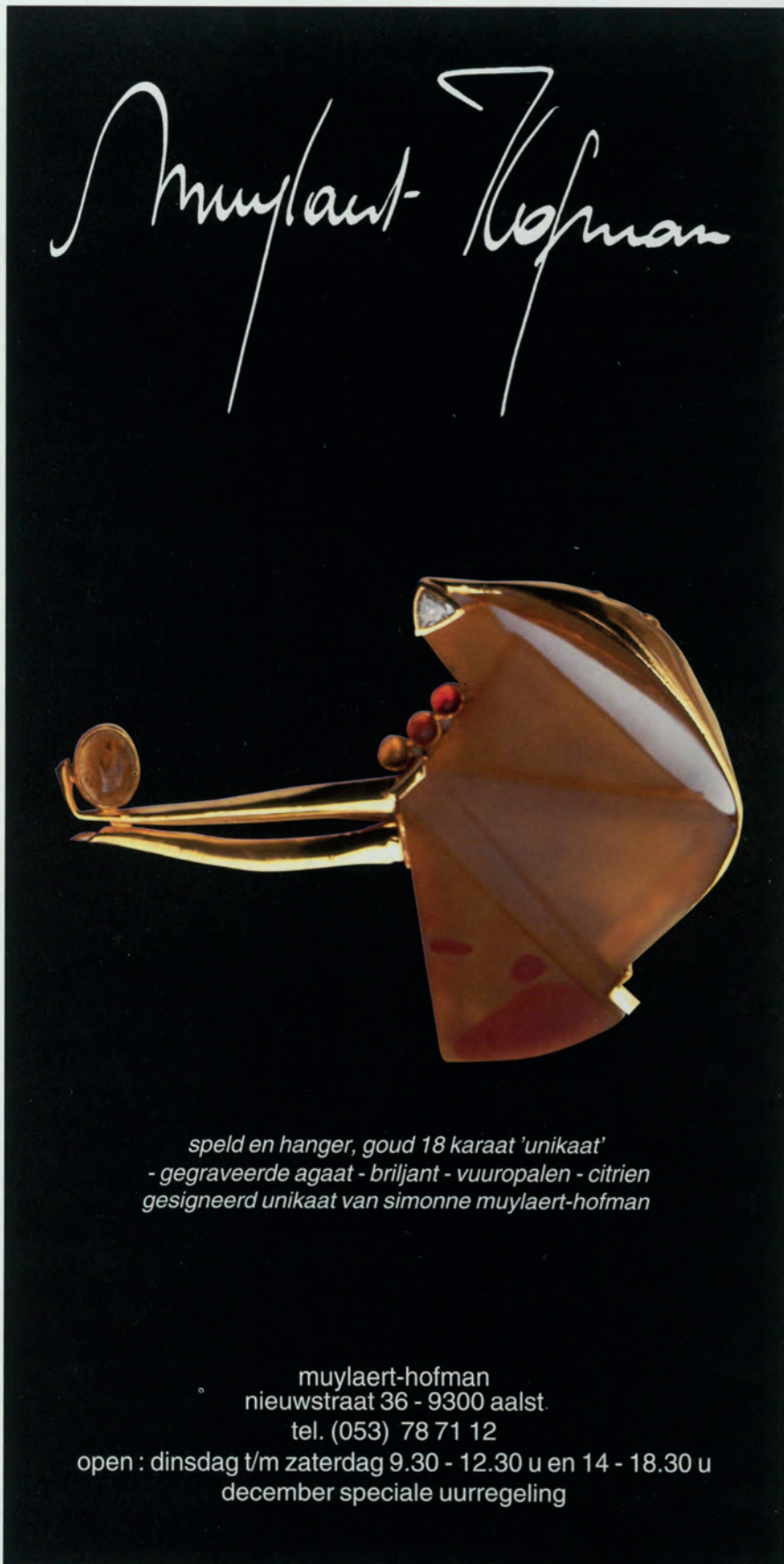
Kortrijk

- Hallen**
Doomiksesteenweg 216
- 19-27 oktober: "Interieur 96", 15de Internationale Biennale voor creatief binnenhuisdesign": Uitsluitend hedendaagse wooncreativiteit komt aan bod. Architect Christian Kieckens ontwierp het nieuwe grondplan van "Interieur 94" en drukt ook dit jaar zijn stempel op de ruimtelijke vormgeving van deze beurs. Eregast van "Interieur 96" is architect Jean Nouvel uit Frankrijk, beroemd om zijn "Institut du Monde Arabe" en de "Fondation Cartier" in Parijs, de "Opera" van Lyon en het "Congres-centrum Da Vinci" in Tours. Centraal thema van "Interieur 96" is de "tafel". Nevenmanifestaties bij de beurs zijn een expositie met spraakmakende tafellontwerpen uit de 20ste eeuw, de voorstelling van de "Street of Designers" met werk Aldo Rossi, Philippe Starck, Ettore Sottsass en anderen, een focus op de Portugese ontwerper Alvaro Siza Vieira en tenslotte de presentatie van de "Wedstrijd voor Europese ontwerpers.

Mechelen

- Nekkershal**
- 11 tot 14 okt.: Art Faire 96 en Keramiekbienale
- Voor de derde maal herbergt de Nekkershal een kunstsalon. De vorige uitgaven in '94 en '95, onder de titel "Salon d'Artistes" hadden alles in zich om op korte termijn een vaste waarde te worden in het kunstcircuit ware het niet dat de organisatoren de meerwaarde van kunst en kunstenaar over het hoofd hadden zien. De nieuwe organisator van het kunstsalon, de Kunststichting Perspektief vzw., was op de voorbije edities met een eigen selectie kunstenaars aanwezig en is hierdoor in staat het salon organisatorisch beter te organiseren. Ander is ook dat voor deze derde editie onmiddellijk op internationaal niveau werd geselecteerd. Info: Kunststichting Perspektief: 016/60.33.35, tijdens het salon: 015/55.10.01

20 abonnees kunnen de Art Faire 96 & International Ceramic Exhibition gratis bezoeken



*speld en hanger, goud 18 karaat 'unikaat'
- gegraveerde agaat - briljant - vuuropalen - citrien
gesigneerd unikaat van simonne muylaert-hofman*

muylaert-hofman
nieuwstraat 36 - 9300 aalst.
tel. (053) 78 71 12

open : dinsdag t/m zaterdag 9.30 - 12.30 u en 14 - 18.30 u
december speciale uurregeling

Publicaties

Jaarboek Architectuur in Vlaanderen 94-95

1996, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap 29,7 x 22,5 cm, 272 blz., rijk geïllustreerd in kleur en zwart-wit, 1.450,-BF
ISDN 90-403-0057-7

De huidige uitgave van het (tweejaarlijkse) *Jaarboek Architectuur Vlaanderen 94-95* biedt, net als zijn voorganger, die de periode 1990-1993 bestreek, een overzicht van de recente ontwikkelingen van de bouwkunst en stedenbouw in Vlaanderen en Brussel en is eveneens opgebouwd uit drie grote delen. Uitgever is de Vlaamse Gemeenschap die in haar eigen eerste Jaarboek zwaar op de korrel werd genomen omwille van een mangelend architectuurbeleid, hetgeen ongetwijfeld stimulerend heeft gewerkt om in een volgende editie haar verantwoordelijkheid niet uit de weg te gaan.

In een eerste deel vindt men na een inleiding over "De plaats van architectuur in Vlaanderen" en een verantwoording van de selectie, beide door Hilde Heynen, een aantal essays die commentaar leveren bij de gebeurtenissen en tendensen die hun stempel drukten op het architectuurgebied in Vlaanderen gedurende de afgelopen jaren. In drie essays, resp. van André Loecx, Marcel Smets en Bruno De Meulder, wordt zeer uitgebreid ingegaan op de ruimtelijke ontwikkelingen in Vlaanderen en Brussel. In een vierde essay onderzoekt Pieter Uyttenhove de wijze waarop architectuur vorm geeft aan en deel uitmaakt van de publieke ruimte. Architectuur als bijdrage aan de publieke ruimte vormde voor Caroline Mierop een belangrijke leidraad bij haar artikel over recente Brusselse bouwprojecten. Als spiegel voor het Vlaamse architectuurbeleid beschrijft Francis Strauven in zijn bijdrage strategieën en instellingen die in Frankrijk en Nederland ingezet worden met de bedoeling om de architecturale kwaliteit van overheidsgebouwen te bevorderen. De selectie van projecten voor het tweede deel van dit

Jaarboek gebeurde op basis van een open procedure. In juni '95 werden alle Vlaamse architecten via advertenties uitgenodigd om hun recent gerealiseerde of in uitvoering zijnde projecten voor te stellen. De redactie maakte hieruit een preselectie die werd voorgelegd aan een internationale jury die een autonome keuze maakte. De inleiding van Emmanuel Doutriaux (F), "reisindrukken", geeft een weerslag van de gevoerde discussies. De jury selecteerde 33 projecten die door de redactie werden aangevuld met 5 projecten collectieve woningbouw die niet spontaan werden ingediend. De projecten worden in het *Jaarboek* gepresenteerd volgens een typologische indeling: openbare gebouwen, kantoren en bedrijfsgebouwen, collectieve woningen, privé woningen (bouw- en verbouwingen) en interieurs. Criteria voor een selectie waren, net zoals in het vorige *Jaarboek*: inwendige coherentie, typologische vernieuwing, relatie tot de omgeving, ruimtelijke en formele zeggingskracht, gebruikswaarde en belevingswaarde.

Het derde deel van de editie bevat een overzicht van tentoonstellingen, prijzen en publicaties en documenteert daarmee de omkadering van de architectuurcultuur in Vlaanderen.

Het Ministerie van de Vlaamse gemeenschap wil met dit *Jaarboek* niet alleen een visitekaartje brengen van de Vlaamse architecten, maar ook de praktijk van het bouwen in Vlaanderen kritisch evalueren en vooral sensibiliserend werkend en naar overheid en naar publiek toe. De uitgave kadert binnen een voorwaardenscheppend architectuurbeleid van Minister Luc Martens waarin informatiedoorstroming, stimulering en voorbeeldfunctie de drie peilers zijn. Dit tweede *Jaarboek* is alvast geslaagd en uitgegeven tegen een democratische publieksprijs.

Alle teksten zijn binnen deze uitgave gepubliceerd in het Nederlands, Frans en Engels.

Museumwijzer Oostvlaamse musea en collecties

door Anneke Lippens (red.) Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen, 1996, 12,5 x 18 cm, 96 blz. 50,-BF

Deze editie is een initiatief van de Oostvlaamse museumconsulent Anneke Lippens. Zij heeft o.m. tot taak om de collectieve publiciteit van de Oostvlaamse musea te verzorgen en het publiek te sensibiliseren voor musea en museumwerk.

Met de "Museumwijzer" wordt alvast goed gescoord. In de uitgave wordt een onderscheid gemaakt tussen enerzijds musea en collecties die op regelmatige tijdstippen toegankelijk zijn, en anderzijds particuliere initiatieven en musea die enkel op afspraak te bezoeken zijn. Voor museuminitiatieven in wording is reeds een volgende editie in het vooruitzicht gesteld. De musea en collecties werden alfabetisch per gemeente gerangschikt. Elke collectie is voorzien van een korte beschrijving. Een summierende duiding in het Nederlands, Frans en Engels moeten de haastige of buitenlandse toerist wegwijzen maken. Uiteraard zijn ook het adres, openingsuren, telefoon, fax, ... aangegeven en ook de bereikbaarheid met het openbaar vervoer. Pictogrammen, waarvan de verklaring op de bijgeleverde bladwijzer, duiden de faciliteiten aan in het betreffende museum (cafeteria, parking, bibliotheek, ...). Achteraan zijn tevens een wegenkaartje van Oost-Vlaanderen en enkele stadsplannen opgenomen. De uitgave telt ook drie indexen: op museumnaam, plaatsnaam en thema van de collectie(s). Een lijst van de V.V.V. kantoren en de toeristische diensten maakt de "Museumwijzer" compleet. Een absolute aanrader, die zo goed als gratis wordt verspreid!

Te koop in de V.V.V. kantoren en bij Anneke Lippens (09/267.72.52, fax: 09/267.72.99)

10 OKV-abonnees krijgen een exemplaar helemaal gratis thuisgestuurd. (systeem gele briefkaart)

The Flemish Primitives Volume I The Master of Flémalle

Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium door Cyriel Stroo en Pascale Syfer-d'Olne 1996, 21 x 29 cm, 300 blz., 200 illustraties waarvan 30 in kleur, 3.000,-BF

Deze editie is het eerste deel van een reeks die de rijke verzameling Vlaamse Primitieven van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België in Brussel zal belichten. De reeks wordt in het Engels uitgegeven omdat gemikt wordt, niet alleen op de Belgische, maar zeker ook op de internationale kunstwereld. In de KMSKB te Brussel bevinden zich naast werken van Rogier van der Weyden, Gerard David, Petrus Christus en Dirk Bouts ook panelen van Hans Memling en Hiëronymus Bosch. Zij omvat tevens een aantal belangrijke stukken van kunstenaars met een noodnaam uit de scholen van Doornik, Brugge of Brussel, zoals de Meester van

Flémalle, de Meester van de Lucialegende of de Meester van het Leven van Jozef. In de vijfdelige catalogus zullen ca. 100 kunstwerken opgenomen worden. Elk schilderij wordt aan een grondig technologisch, historisch, iconografisch en stilistisch onderzoek onderworpen. Deze studie is gebaseerd op documenten uit het Museumarchief, aangevuld met gegevens bewaard in het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium en in het Internationaal Studieceterum voor de Middeleeuwse Schilderkunst in het Scheldeen Maasbekken. Het gehele opzet kon verwezenlijkt worden dank zij het initiatief van de Minister van Wetenschapsbeleid. Het project steunt op de samenwerking van drie instellingen: de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, de Katholieke Universiteit Leuven en de Universiteit catholique de Louvain. De notities werden opgesteld door twee kunsthistorici, Cyriel Stroo en Pascale Syfer-d'Olne; de infraroodreflectografie werd verzorgd door Freya Maes. Van elk

OKV-Lezersservice

Jaarboek Architectuur in Vlaanderen

1996, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap 29,7 x 22,5 cm, 272 blz., rijk geïllustreerd zwart-wit, 1.450,-BF
ISDN 90-403-0057-7

De bespreking van dit boek kan u vinden op deze pagina

1.450,-BF (portkosten inbegrepen)

The Flemish Primitives Volume I The Master of Flémalle Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium

door Cyriel Stroo en Pascale Syfer-d'Olne 1996, 21 x 29 cm., 300 blz., 200 illustraties waarvan 30 in kleur, 3.000,-BF

De bespreking van dit boek kan u vinden op deze pagina

3.000,-BF (portkosten inbegrepen)

U kan deze boeken bestellen door overschrijving op het rekennummer 448-0007361-87

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

Van volgende jaargangen

(in bordeaux of blauwe ringmappen)
zijn nog enkele exemplaren beschikbaar!

Het aantal is zeer beperkt.
Er wordt geleverd tot uitputting
van de voorraad.
De prijs per jaargang bedraagt 600,-BF

bestelnummer	jaargang	jaar
101	jaargang 6	(1968)
102	jaargang 8	(1970)
103	jaargang 9	(1971)
104	jaargang 10	(1972)

Ontbreken u nog opbergbanden?
Volgende banden zijn nog beschikbaar.
De prijs bedraagt 270,-BF

201	85-86	(grijs, bevat twee jaargangen)
202	87-88	(idem)
203	89-90	(idem)
204	91-92	(idem)
205	1993	(wit, bevat 1 jaargang)
206	1994	(idem)

Volgende **losse nummers** zijn bij ons beschikbaar.
De prijs bedraagt per los nummer 200,-BF of 250,-BF
Vanaf 4 exemplaren bedraagt de prijs per los nummer 150,-BF of 200,-BF

nummer	titel	jaar
200	-BF	
903	1980-1990. Fragmenten van kunst in België	(1990/3)
904	De Landcommanderij Alden Biesen	(1990/4)
911	Het Stedelijk Museum vander Kelen Mertens, Leuven	(1991/1)
912	Exlibris	(1991/2)
913	1980-1990. Fragmenten van architectuur in België	(1991/3)
921	Sint-Baafskathedraal in Gent. Een kunstkamer	(1992/1)
922	Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal, Brussel	(1992/2)
931	De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal in Antwerpen	(1993/1)
932	Het Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen	(1993/2)
933	Glas in Vlaamse musea	(1993/3)
934	Museum voor Sierkunst, Gent	(1993/4)
941	Kasteel van Gaasbeek	(1994/1)
942	Hans Memling, het succes van een kunstenaar	(1994/2)
943	Het Gallo-Romeins Museum, Tongeren	(1994/3)
944	Fragmenten van fotografie in België	(1994/4)
945	Laat-gotische beeldhouwkunst in België	(1994/extra-editie)
951	Middeleeuwse muurschilderingen	(1995/1)

nummer	titel	jaar
250	-BF	
952	Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum	(1995/2)
953	Affichekunst	(1995/3)
954	Bruggen	(1995/4)
955	Kom maar binnen! Welkom in de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, Antwerpen	(1995/jeugdeditie)
966	Arts and Crafts vandaag in Vlaanderen	(1996/1)
962	Het Museum Smidt van Gelder in Antwerpen	(1996/2)

Hoe kunt u bestellen?

Door storting op rekeningnummer
448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen met vermelding van de bestelnummers en het aantal gewenste exemplaren.

schilderij wordt een kleurenreproductie gepubliceerd samen met de laboratoriumonderzoeken (reflectogrammen, ultraviolet, fluorescentiefotografieën, macrofotografieën), het vergelijkend fotomateriaal van andere geciteerde kunstwerken en de schema's van de oorspronkelijke lijsten. Het zijn edities bedoeld voor deskundigen, maar eveneens voor al wie interesse heeft voor de schilderkunst van de 15de eeuw.

Te bestellen door storting van 3.000,- + 250,-BF portkosten op rekeningnummer 000-0049552-82 van de KMSKB, Museumstraat 9, B-1000 Brussel.

Monumenten en Landschappen

Tweemaandelijks tijdschrift, jaargang 15, nr. 3, mei-juni 1996, 29,7 x 20,9 cm, geïllustreerd in kleur en zwart-wit, 60 pagina's en 16 pagina's Binnenkrant

Ook in deze editie komen 4 thema's aan bod:
De vloeiveelden of de watering te Lommel-Kolonie;
De restauratie van het meubilair van de Onze-Lieve-Vrouwebasiliek te Kortenberg; het biechtgestoelte van de Antwerpse Sint-Pauluskerk en De luister van de

polychromie: twee eclectische salondecoraties te Brussel (Wolvengracht 34 en 36). Zoals steeds zeer goed gedocumenteerd en ter zake geïllustreerd.

Abonnementvoorwaarden:
1.150,-BF voor 6 nummers (los nummer: 20,-BF);
combinatie-abonnement met OKV: 1.900,-BF.
Bestellen op rekeningnummer 091-2206040-95 (M&L) of 448-0007361-87 (OKV)



BRTN Departement Cultuur

Tekens op TV2, elke dinsdag om 22.45 uur

19.09	Paul van Ostaijen
26.09	Ennio Morricone
03.10	Umberto Ecco
10.10	Matamata en Pilipili
17.10	Madeira: Suiker voor Kunst
24.10	Het achtste wereldwonder
31.10	Wie is zij? 1/2
07.11	Wie is zij? 2/2
14.11	Cinema of Unease
21.11	Léon Spilliaert

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.

N I E U W A D R E S

Oud-Parochiehuis
Grote Markt 46
9100 Sint-Niklaas

Tel: 03/760 16 40 Fax: 03/760 16 41

Een nieuwe dienst

van Openbaar
Kunstbezit
in Vlaanderen v.z.w.

Vertrekkend van de verworven know how voor het realiseren van museumpublicaties en verwante cultuuredities werd door Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w. sedert kort een nieuwe dienstverlening ontwikkeld.

Uw eigen publicatie

“sleutel op de deur”

Uw concept wordt vertaald in een lastencohier.

Prijsvraag, prijsvergelijking en prijsbedinging worden voor U gedaan: nooit meer appels met citroenen vergelijken, geen supplementen naderhand, geen extra kosten, ...

Wij bespreken met U een haalbare oplage.

U krijgt vooraf een **offerte van de totale kostprijs**.

Dit zal de prijs zijn die U bij levering betaalt.

Het concept van uw editie wordt met U doorgepraat en geconcretiseerd naar inhoud, doelgroep, budget, ...

Wij kunnen U bovendien een creatieve en technisch haalbare **lay-out voorstellen** waarin uw desiderata worden vertaald in een duidelijke en aantrekkelijke pagina-opmaak.

Conform uw wens kan een uitgave worden gerealiseerd die wordt geleverd op een vooraf afgesproken tijdstip en tegen een vooraf afgesproken prijs.

Extra service

Uw teksten kunnen worden nagezien

en verbeterd door een professionele eindredacteur. Wij kunnen U zelfs helpen om een auteur te vinden.

U wenst een editie in verschillende talen?

Een vertaling door “native speakers” zit in ons aanbod.

Advertenties?

Is er in uw editie plaats voor advertenties, dan beschikken wij

over een professioneel team van advertentiewerfers die in overleg uw advertentieruimte kunnen tarifiëren en de arbeidsintensieve werving van U overnemen.

Technische begeleiding

De volledige productiebegeleiding is niet langer uw zorg.

Geen technici meer aan de lijn met moeilijke vragen of abacadabra voorstellen.

Problemen worden, in overleg, door ons opgelost.

U krijgt een afgewerkt produkt dat beantwoordt aan uw wensen.

Tijdens de realisatie beschikt U uiteraard over verschillende controlepunten, zowel wat de inhoudelijke als de vormelijke aspecten van de editie betreft.

Denkt U
aan een
publicatie?

Spaar tijd
en moeite
en
spaar geld.

Neem contact op met
Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
Rudy Vercauteren
03 / 760 16 40

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
Oud Parochiehuys, Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas