

Zes eeuwen kunst.

Van Jan van Eyck tot Marcel Broodthaers

Groeningemuseum, Brugge

Na vijftien jaar van plannen maken, restaureren en herinrichten, heropende het Brugse Groeningemuseum op 3 december de deuren. De rijke collectie van het museum, opgesteld in achttien zalen, laat de bezoeker toe een wandeling te maken door zes eeuwen kunstgeschiedenis: van de "Vlaamse Primitieven" tot Marcel Broodthaers, Bram Bogart, Roger Raveel, Panamarenko en Dan Van Severen.

Sinds het Groeningemuseum in 1930 werd ingehuldigd is er niet alleen veel veranderd inzake collectie en collectievorming, maar werd het gebouw zelf tweemaal uitgebreid en onderging de presentatie een vijftal gedaanteveranderingen. Het gebouw werd in 1983 een eerste maal aangepast door de vijf zaaltjes van de galerij van de "Vlaamse Primitieven" te ontdebelen. De collectie Vlaamse Meesters was inmiddels door aankoop of depot verdubbeld tot bijna dertig stuks. Ondertussen werd er ook moderne kunst aangekocht, waarbij het accent niet zozeer op jonge kunst werd gelegd, maar er veeleer werd naar gestreefd om de mijlpalen in Belgische kunstgeschiedenis aan bod te laten komen.

Ook na de eerste uitbreiding in 1983 bleef het museum te krap voor de steeds maar groeiende collectie. In 1986 kocht het museum zestien topwerken van het Vlaamse expressionisme uit de verzameling Tony Herbert. Deze werken eisten twee zalen op en vormden het moderne tegengewicht voor de oudste "primitieve" schilderschool. Met de steun van de Vrienden van de Brugse Musea werden belangrijke aanwinsten gerealiseerd die de lacunes in de collectie vulden. Zo kon werk gekocht wor-

den van de Brugse neo-classicistische schilder Jacob van Oost.

Uitbreidingsplannen die dateerden van 1980 werden opnieuw uit de kast gehaald. Het 19de-eeuwse kapelachtige gebouw, destijds opgetrokken voor de aartsbroederschap van de heilige Franciscus Xaverius op een stuk grond waar later in de nabijheid het Groeningemuseum werd ingeplant, was de enige uitwijkmogelijkheid. Na vijftien jaar werd het gebouw eindelijk gerestaureerd en via een nieuwe verbinding met het museum ter gelegenheid van de Memling-tentoonstelling in 1994 in gebruik genomen. De laatste fase van de herinrichting voorzag in het openstellen van vier grote zalen waardoor het museum voor het eerst de volle omvang van zijn verzameling aan het publiek kan tonen.

De nieuwe opstelling van de collectie is chronologisch en valt uiteen in drie grote blokken: de 15de-16de eeuw (eerste helft Groeninge), 17de-19de eeuw (Xaverius) en 20ste eeuw (tweede helft Groeninge). De verbinding tussen de Groeninge- en de Xaveriusvleugel omvat een rustruimte met rotonde. In deze ruimte zijn de originele tekeningen van de Genesisreeks van Raveel permanent

opgesteld. De diverse tijdsperiodes kregen elk een eigen kleurtje: antracietblauw voor de oudste werken, groen voor Pourbus en zijn tijdsgenoten, rood voor de Brugse neoclassicisten uit de 18de en 19de eeuw, lichtgroen voor de modernisten en neutraal grijs voor de kunst na 1940-1945.

Conservator Dirk de Vos omschrijft de aankooppolitiek van het Groeningemuseum als "historisch behoedzaam". De meest recente aankoop van het museum betreft het bijna volledige grafische oeuvre van Dan Van Severen. De 25 aangekochte werken, waarvan sommige meerdelig, zijn in verscheidene technieken uitgevoerd: ets op koper of zink, droge naald op koper of zink, litho, stempel en lino. De aankoop kadert in de beleidsoptie om ruime aandacht te besteden aan de werken op papier - tekeningen of prenten - van kunstenaars die in het museum vertegenwoordigd zijn. De nieuw verworven reeks voegt zich bij eerder bijeengebrachte ensembles van Broodthaers, Panamarenko, Raveel, De Keyser, Peire en Cortier.

MD

Praktische informatie:

Groeningemuseum, Dyver 12, 8000 Brugge

Open: van 1 april tot 30 september is het

Groeningemuseum open van 9.30 u. tot 17 u. Vanaf 1

oktober tot 31 maart is het museum geopend van 9.30 u.

tot 12.30 u. en van 14 u. - 17 u.

Toegang: 200,-BF; groepen (15) 150,-BF; scholen en studenten 100,-BF; gezin 400,-BF

Een combinatieticket Groeningemuseum + Gruuthusemuseum + Memlingmuseum +

Brangwynmuseum kost 400,-BF.

Voor abonnees van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen bedraagt de toegangsprijs van het Groeningemuseum 150,-BF op vertoon van hun Museumkaart.

In de Xaveriusvleugel van het heringerichte Groeningemuseum worden de Brugse schilders uit de 17de tot de 19de eeuw tentoongesteld.
Foto Hugo Maertens.



Feest in België, het stripverhaal bestaat 100 Jaar!

In België worden jaarlijks iets meer dan dertig miljoen stripverhalen uitgegeven. Sinds het verschijnen van de eerste Kuifje-albums in kleur, uitgegeven door Uitgeverij Castermans tijdens de Tweede Wereldoorlog, is het stripverhaal onze nationale specialiteit geworden. Het moderne stripverhaal zag het levenslicht honderd jaar geleden. Toen verscheen voor het eerst een klein stripfiguurtje in The New York Journal: "The Yellow Kid".



Het uitbeelden van een verhaal met behulp van tekeningen is niet iets wat in de 20ste eeuw werd uitgevonden. Het is een verschijnsel van alle tijden, denk maar aan de evocatieve tekeningen in de grotten van Lascaux, de hiërogliefen in Egyptische grafmonumenten, de pictogrammen op Zuidamerikaanse tempels of de beroemde tapijten van Bayeux met het verhaal van Willem de Veroveraar. Het stripverhaal zoals we dat nu kennen: het blad in kolommen verdeeld, tekstballonnetjes en terugkerende hoofdfiguren, ontstaat in 1896. Toen tekende Richard F. Outcault het eerste stripverhaal met "The Yellow Kid" als hoofdfiguur voor het Amerikaanse blad "The New York Journal". In België verschijnt "Zonneland" (Averbode) in 1920, negen jaar later ontstaat "Kuifje" en in 1938 "Robbedoes". In geen tijd werd ons land het koninkrijk van het stripverhaal, met Brussel als hoofdstad. Met een verkoop van 200.000.000 albums over de hele wereld in zestig jaar tijd zijn de "Avonturen van Kuifje" van Hervé de absolute top van de stripproductie.

Als perfect geslaagde family-strip met een flinke dosis fantasie en plaatselijke humor, gaat de Nederlandstalige reeks "Suske en Wiske" van Willy Vandersteen onverstoort door met haar 400.000 exemplaren van elk nieuw nummer, dat om de drie maanden verschijnt.

Nu het stripverhaal haar honderdste verjaardag viert, wil het land van Suske en Wiske, De Rode Ridder, Kuifje, Nero, Robbedoes, Lucky Luke en de Smurven natuurlijk meedoen. Meer dan 120 evenementen, tentoonstellingen, festivals, volksanimaties, colloquia en conferenties, in het hele land, brengen hulde aan de tekenaars en hun helden. Deze bijzonder kleurrijke overvloed van activiteiten maakt duidelijk dat de taal van het stripverhaal deel uitmaakt van een culturele, artistieke en sociale traditie die specifiek is voor ons land.

Informatie over het volledige programma "100 Jaar Stripverhaal": Informatiebureau voor Toerisme, Grasmarkt 63, 1000 Brussel, 02/504.03.90

MDC

