



Inhoud

- 3 Filip Cremers
Over het meeslepde-
meespelende kaartspel
- 4 **Een nieuwe lente!**
Een nieuwe lay-out.
- 5 **MUSEUMKLAP**
Moeten er nog suppoosten
zijn?
- 6 Rubenstextiel
- 6 Interbellum
- 6 Kerkelijk Erfgoed
- 7 Kant in Europa
- 7 'Een streling voor het oog'
- 8 Het universum van Paul
Delvaux
- 8 Zilver van Baron Caroly
- 9 **Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs**
- 10 Art nouveau uit eigen collectie
- 10 Faydherbe '97
- 11 De wereld in de kleerkast
- 11 Jean Bilquin
- 12 Met de tram naar Kongo
- 13 Godenmacht-krijgerskracht
- 14 Kelten in Vlaanderen
- 14 De School van toen
- 16 Tentoonstellingsagenda
- 37 Fotografiecircuit
- 37 Ateliers, lezingen, cursussen
- 39 Boeken

OKV op de BRTN-radio

bij radio 1
'De Zuidkant'
woensdag 30 april

bij radio 2
'Visum'
zondag 27 april 9.00 - 10.00u.

bij radio 3
'De Kunstberg'
met Lucas Huybrechts
woensdag 7 mei 17.00u.



Foto Museum Schone Kunsten Gent



Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers



p



r o v i n c i e Limburg



PROVINCIE
VLAAMS • BRABANT



Bijvoegsel bij OKV 1997/2
OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
Vijfdeertigste jaargang
april-mei-juni
1997/nr. 2
driemaandelijke periodiek
voor inwijding in de beeldende
kunsten

2 Uitgave van Openbaar
Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
onder de auspiciën van de
Vlaamse provincies en in
samenwerking met de B.R.T.N.

Verantwoordelijke uitgever:
Rudy Vercausse

Secretariaat, redactie en
abonnementendienst:
Oud-Parochiehuis, Grote Markt
46, 9100 Sint-Niklaas
tel.: 03/760.16.40
fax.: 03/760.16.41

Publiciteit:
03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20(NL)

Deze Mededelingen werd
samengesteld door:
Rudy Vercausse, Marleen Foré
en Birgit Waeterloos
Vormgeving: Geert Verstaen

Losse nummers

Losse nummers kosten
250,- Bf of 15,- NLG.
Bestellen kan door storting
op rekening 448-0007361-87
(in België)
of 135.20 (in Nederland)
van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen, met
vermelding van de titel van
de aflevering.

Spelregels gratis tickets

U kan een *gratis
ticket* bekomen

door een gele briefkaart te sturen naar Openbaar
Kunstbezit in Vlaanderen, Grote Markt 46, 9100 Sint-
Niklaas

Bij de tentoonstellingen die een gratis ticket aanbieden,
vindt u onderaan het artikel een blauwe balk met het
aantal ter beschikking gestelde tickets.

Door loting wordt bepaald wie een ticket krijgt toegestuurd.

Let op:

1. één ticket per tentoonstelling en per persoon
2. één ticket per gele briefkaart
3. de gewenste tentoonstelling vermelden

BRTN Departement Cultuur

Tekens

OP TV2,
ELKE DINSDAG OM 22.45U

- 01.05 Het Franse Chanson
- 08.05 La Disparition des Toiles
- 15.05 Vlaamse Miniaturen
- 22.05 De Australische Film
- 29.05 "Hissez les Drapeaux"
- 05.06 Uit klei gebouwd (Bouwen in baksteen 1/2)
- 12.06 Parijs-Brussel
- 19.06 Meubelkunst in Vlaanderen
- 26.06 Bouwen in Baksteen

BRTN Departement Cultuur

Affiche

ELKE WEEK OP ZATERDAG,
OM 12U. OP TV 1,
OM 20U. OP TV 2

Affiche bestaat uit volgende delen:

- **Agenda:** een vlugge en vlotte montage van een tiental
komende of lopende tentoonstellingen, concerten, theater
en dansvoorstellingen

- **Accent:** een korte reportage over een actueel
kunstgebeuren waarin de betrokken kunstenaar centraal
staat. Interviews door Régine Clauwaert
Kortom, een actueel en informatief programma over kunst
in al haar vormen.

Het programma wordt verzorgd door Jan Blondeel en
Marianne Soetewey (regie), Régine Clauwaert
(samenstelling, redactie en presentatie), Nathalie Capiu
(assistentie)

Museumkaart 1997 – Correcties

*Bij de productie van de Museumkaart 1997 heeft de zetduivel
ons enige parten gespeeld; hierbij de rechtzettingen*

– Stedelijke Musea Brugge:

juiste adressen:

Guido Gezellemuseum, Rolweg 64

Gruuthusemuseum, Dijver 17

Memlingmuseum/Sint-Janshospitaal, Mariastraat 38

Museum voor Volkskunde, Rolweg 40

– Nationaal Museum van de Speelkaart

geeft volgende reducties:

70,- Bf ipv 90,- Bf

50,- Bf ipv 70,- Bf

– Museum Duinenabdij te Koksijde

geeft volgende reductie:

80,- Bf ipv 100,- Bf

Filip Cremers Over het meeslepende-meespelende kaartspel

'Nee, ik heb het kaarten niet van huis uit in de vingers,' zegt Filip Cremers, wetenschappelijk medewerker van het Speelkaartenmuseum te Turnhout. In 1978 begon hij er zijn loopbaan, 'en ik ontdekte meteen een fascinerende wereld. Van een boek kaarten kan je het complex van een samenleving aflezen. Tarot-kenners menen er zelfs de buitenaardse wereld mee te kunnen interpreteren.'

Als kind geen kaartenhuisbouwer. Als student geen kaartlegger. Als vorser toegespitst op alles wat met kaarten te maken heeft. 'En dat alles is overrompend veel,' zegt Filip Cremers. 'Meer dan ik me ooit kon verbeelden. Het kaartspel op zich is een uitermate boeiend gegeven. Vol verrassingen. Vol nieuwe wendingen. Fascinerend. Onderzoek naar het spel alleen al is bijvoorbeeld een meeslepende-meespelende materie. Spelregels worden vaak van dorp tot dorp op een andere manier geïnterpreteerd. Er zijn modes. Sommige spelen komen op.



Andere verdwijnen. En ja, als je een vergeten spel onderzoekt, moet je het ook eens kunnen spelen. Dan smokkel ik het spel het huisgezin in. Hang ik even de speelvogel uit. De vlotte vader. Zin in een partijtje, jongens? Nooit zeggen dat het om werken gaat.' Kaarten komen in zijn dromen nooit voor, zegt Filip Cremers. 'Maar ik geef toe tassen huiswerk mee te slepen. Een wetenschappelijk medewerker komt nu eenmaal

niet altijd toe aan wetenschappelijk medewerken. Het is vaak administratief klunzen. Ditjes en datjes. Correspondentie. Mensen benaderen. Mensen ontwijken. Overtuigen. Hoeveel uren in de aanschaf van een faxapparaat gaan? Kom eens op mijn stoel zitten. De speelkaartenmaterie moet ook warm gehouden worden bij de politici. Dit museum is het geheugen van een industriële bedrijvigheid waarmee Turnhout gelijkaardige provincienesten overtroefde, maar dat wordt snel vergeten. De oude ateliers, de bakstenen fabrieken met hun ijzeren en houten ornamenten, de materiële buitenkant van het productieproces, ze bestaan niet meer. Gesloopt. Omgebouwd. Weggewalst. Uitgewist. Concrete elementen die uit een sociaal weefsel gesnoeid worden, die niet meer visueel zijn, worden vergeten. Het is jammer dat niet één zo'n gebouw gered kon worden. Het is een blamage voor Turnhout dat het Speelkaartenmuseum niet in een oorspronkelijk atelier huist.

Als wetenschappelijk medewerker is het dus vaak beredder. Een bijlage schrijven voor het museum voor Openbaar Kunstbezit is een opdracht voor thuis. Een wetenschappelijk artikel schrijven is een bezigheid voor thuis. Bijlezen gebeurt nagenoeg thuis. Voor veldwerk is dikwijls onvoldoende of geen tijd.'

'Het hof van barmhartigheid en Onder het plaveisel van het moeras, de laatste twee delen van A.F.Th. van der Heijden roman-cyclus De Tandeloze Tijd, daar kom ik maar niet aan toe. Omdat ik niet uit mijn tijd geraak. Ik zit daar mee.

Werkelijk. Van der Heijden is een literair en zintuiglijk genot om te lezen. Eén van de echt grote woordkunstenaars van de Lage Landen, vind ik. Op het nachtkastje heb ik nu een werk van een of andere christelijke apologet uit de derde of vierde eeuw liggen. Zo uit de bib geplukt. Of ik het ooit uit heb, is niet belangrijk. Maar het boek maakt me nieuwsgierig. Nieuwsgierigheid houdt me aan de slag. Ook in mijn beroep. Niet dat we vakantie vooruit plannen naar musea in mijn werksfeer toe.

Maar als een interessante instelling op onze weg ligt? Waarom niet? Een kunstmuseum waar een tafereel van kaartspelers hangt. Een typografisch museum. Een speelkaartenmuseum. Ik kan daar met de beste wil niet omheen. Maar nogmaals, de kaarten dansen niet in mijn dromen.' Filip Cremers zegt plots: 'Ik loop wel eens kroegen binnen waar kaartspelers zitten. Niet de kroeg interesseert mij. Maar de kaartspelers. En meer nog dan de kaartspelers het spel. Doe ik ook in het buitenland. Dan ben ik met vakantie en dan ontspan ik me toch in de uitlopers van mijn werkzaamheden. Je ontwikkelt je instincten, je zet automatismen en mechanismen op. Zit je naar een film te kijken... Al gemerkt in hoeveel westerns gekaart wordt? For a few dollars more? Het aantal prenten waarin gekaart wordt, is niet te overzien. Dan wil ik ook weten welk spel gespeeld wordt. Dan verlies ik de draad van het verhaal uit het oog, vooral wanneer ik diep moet zoeken naar het gespeelde spel. Ik krijg er wat van als ik het niet vind. We moesten hier een filmdoek kunnen uitbouwen.'

'Filmmuziek? Jawel. Evenwel liefst barokke muziek. Italiaanse barok. De finesses erin. De zuiderse levendigheid. De klank van schoonheid. Het onbegrip waarmee de verdere uitbouw van dit museum afgeremd is, is één frustratie. Het zelf niet beheersen van de strijkstok, een tweede. Wat moet dat mooi zijn, kunnen musiceren. Solo en ensemble. Musici weten misschien niet half hoe gelukkig ze zijn. Voor die etnische muziekjes ben ik ook nogal te vinden. In Turnhout zitten we trouwens op de eerste rij inzake Worldmusic: de zondagavondconcerten in de Warande zijn altijd een belevenis. Ik zou overigens meer concerten willen meepikken. Heb jij nooit het gevoel voor een muur te staan? Dat er gewoon te veel is? Informatiestromen naar het werk toe. Stromen van literaire verhalen en boeken. Kranten en tijdschriften. Concerten. Meer dan 100 klassieke cd's per week op de markt,... Het benauwt me soms. En nu wordt de informatiesnelweg via Internet helemaal opengegooid. Ik moet er ernstig over gaan nadenken om een soort filter in mijn hoofd in te bouwen. Een filter die voorselecteert.' Of een kaartlegger of -lezer kan helpen? 'Een uitermate intrigerend onderdeel in het kaartenpakket. Plezant om onderzoeken. Met een resem afbeeldingen om te illustreren. Maar niets voor mij. Daar ben ik te nuchter voor vrees ik.'

PAUL DE MOOR

Een nieuwe lente! Een nieuwe lay-out!

Dat er zich in de afgelopen jaren in de grafische vormgeving een stille revolutie heeft afgespeeld zal niemand die wel eens een krant of tijdschrift ter hand neemt, ontgaan zijn.

De aandacht voor vormgeving van drukwerk is overigens gewoonweg groter geworden. Een en ander heeft te maken met het toenemende belang van beeldcultuur, en met de noodzaak om in de overweldigende massa informatie die op ons afkomt, sleutels aangereikt te krijgen, stapstenen die de weg aangeven om de lectuur tot een goed einde te brengen.

De steeds beter wordende opmaakprogramma's voor computer zijn bepalend voor de huidige grafische vormgeving en bieden quasi onbegrensde mogelijkheden. Betere programma's, maar ook meer ingewikkelde programma's met een plejade aan toepassingen op het gebied van lettertypes, kleuren, illustratiebehandeling, beeldmanipulatie, uitsnit, ..., die een tijd de illusie hebben in stand gehouden dat grafische vormgeving nu binnen ieders bereik lag. Deze mythe van DTP (Desk Top Publishing) kreeg bij echte typografen al vlug de spotnaam van "dirty type publishing". De resultaten logen en liegen er niet om: bladzijden met bij wijze van overdrijven 20 verschillende lettertypes door elkaar, tijdschriften waarin gepoogd werd om alle kleuren die in de computer zitten toch eens samen te gebruiken en meer op een staalkaart van petit-gervaiskleurtjes beginnen te lijken dan op een leesbaar magazine. En daar gaat het om: leesbaarheid. Wat de mogelijkheden van de computer ook zijn, beheersen is de kunst. Een grafisch vormgever (m/v) die het vak kent, weet die mogelijkheden te kiezen die leiden tot een opmaak waarbij de potentiële lezer zich in de eerste plaats door de schikking van tekst en illustratie, door het tekstbeeld, door de algemene indruk, aangetrokken voelt tot de pagina die voor hem ligt. Het aanvangen van de lectuur mag niet als een corvee worden ervaren. Integendeel, de opmaak moet onweersstaanbaar uitnodigen om te beginnen lezen en verder geen mijneveld van aandachtspunten leggen die de lezer verstrooien en desoriënteren op de pagina. Een klare, goed leesbare letter, een geschikte keuze van lettergrootte, een gedoseerde mix van lettertypes, een doordacht gebruik van kleur, van vet en cursief; een logische verdeling van de tekst over de pagina, een eenduidige titelhiërarchie, een evenwichtige verhouding van tekst en illustratie, een duidelijk volgbare structuur,dit zijn enkele ingrediënten die de lezer, discreet en met stijl, door de tekst en langs de beelden moeten leiden. Dit is het adagio van waaruit is vertrokken om de beide delen van een OKV-afle-

vering, de thema nummers en de Mededelingen, vorm te geven.

Het Ontwerp-team Rob Buytaert tekent voor de thema-afleveringen, voortaan kortweg OKV genoemd, en voor de huisstijl, of m.a.w. de witte bolletjes op het rode vlak en de letteraanduiding OKV die U terugvindt op de cover. Ook het letterwoord OKVplus is hun ontwerp. Het Ontwerp-team Rob Buytaert bestaat uit Rob Buytaert, Annemie Vandezande en Carl Cruysberghs die samen werken als een denktank, maar voor elkaar evenzeer sparringpartner als examiner zijn. De nieuwe vormgeving van de thema-afleveringen die zij presenteren, is duidelijk groepswork. Er werd geopteerd voor een magazine-look; dat was ook zo gevraagd omdat OKV zich in de tijdschriftenhandel op de rekken moet kunnen manifesteren. Dit is het duidelijkst te merken op de cover, waar de witte bolletjes en het letterwoord OKV, resp. op de linkerkant en de bovenkant, (dit zijn de zichtbare zones op een tijdschriftenrek) de herkenbaarheid garanderen. De cover laat voldoende ruimte voor een grote illustratie en voor de titel. Het tekstblokje rechtsboven is discreet, maar goed leesbaar aanwezig. De prijs valt op zonder te storen. Binnenin geeft de inhoudsopgave in de eerste plaats de structuur van de tekst die volgt en tevens een voorvertoning van de te verwachten beelden. Het colofon staat op een grijze band en onttrekt zich daardoor van het geheel zonder dat dit als een echte breuk wordt ervaren. Voor wie wil, blijft het colofon perfect leesbaar. De binnenbladzijden, het echte werk, bieden vooreerst een aangenaam leesbare letter (Palatino), in een lettergrootte die weliswaar marginaal is (dit heeft te maken met het grote tekstvolume), maar beslist aanvaardbaar blijft. Een tweede streefdoel was om de lezer op het rechte pad te houden en steeds goed aan te geven waar hij zich bevindt binnen de tekst. De titelhiërarchie kent drie niveaus. Op elke openliggende twee bladzijden wordt links bovenaan aangeduid onder welke hoofdtitel zij thuishoren. Binnen de titels van niveau 1 wordt het kernwoord typografisch benadrukt. Merk op dat de titels in een ander lettertype zijn: Futura, een schreefloze letter d.w.z. zonder voetjes onderaan. De Palatino van de lopende tekst heeft wel voetjes en is daarom een geschreefde letter. De cursieve teksten bij het begin van ieder hoofdstuk, geven een voorproefje waarover het gaat en dienen om de lezer "op gang te trekken". De illustraties zijn waar mogelijk in kleur en zorgen tezelfdertijd voor rustpunten en voor aandachtspunten. Bij het op elkaar

afstemmen van tekst en illustratie wordt steeds getracht om ervoor te zorgen dat een illustratie de lectuur zo weinig mogelijk dreigt te onderbreken. Het geheel biedt een bladspiegel die aangenaam oogt, direct informeert en nogmaals, maar het kan niet genoeg herhaald worden, uitnodigt om "erin te stappen".

Het geheel is doordacht en wordt uitgevoerd met de meeste zorg voor de kleurenillustraties en voor de kwaliteit van druk en afwerking. Lezer ik hoop dat U het als een stap vooruit ervaart.

Geert Verstaen zet zijn naam onder de opmaak van OKVplus, de nieuwe naam van de "Mededelingen". Deze naam ligt beter in de mond en geeft duidelijk aan dat OKVplus een toevoeging is, het actuele luik, van OKV waarmee de thema-afleveringen aangeduid zijn. OKVplus is inhoudelijk meer gefragmenteerd dan OKV en wordt wegens het actuele karakter sneller gemaakt. Er zijn rubrieken en artikels van verschillende grootte. Ook Geert Verstaen heeft een titelbehandeling ontworpen die ervoor zorgt dat op eenzelfde bladzijde de onderwerpen goed te onderscheiden zijn en de lezer steeds duidelijk maakt welke tekst bij welke titel hoort. De korte inleidende cursieve teksten en de grote beginkapitalen versterken dit effect. De moeilijkheid is om steeds een harmonische en goed leesbare pagina te creëren waarop een maximum aan informatie (tekst en beeld) wordt samengebracht. Deze klippen weet Geert Verstaen stuk voor stuk te omzeilen, hoewel ook de talrijke advertenties, die uiteraard mede de editie mogelijk maken, zijn taak niet vergemakkelijken. Er werd extra gewerkt aan de tentoonstellingsagenda, waarvan de hoofdindeling loopt per gemeente (met een grijs balkje) en vervolgens per museum of cultureel centrum (in het vet). Daaronder volgen de data en de lopende tentoonstelling. In de kalender werden ook korte artikels geïntegreerd. Zij zijn verzameld per gemeente en geven in hun hoofding telkens de naam van de expositie en de plaats van het gebeuren (museum of CC). De illustraties worden opgenomen in een kleiner formaat en zij worden vaak gegroepeerd in "eilandjes" die voor aandachtspunten zorgen en het genot van een eerste doorbladeren verhogen. Voor alles wil OKVplus een informatie- en communicatiekanaal zijn naar de lezer toe. Met deze vormgeving komt een veelheid en diversiteit aan informatie op een rustige manier naar U toe. L.S.! RUDY VERCRUYSE.

Moeten er nog suppoosten zijn?

De musea waren in de laatste tijd niet uit het nieuws weg te slaan.

Er was de diefstal bij volle dag in het Rubenshuis, de roof in het Jubelparkmuseum, het vandalisme in het museum van Gent wat dan weer een onevenwichtige geest tot schilderijenkrassen aanzette in het Rubenshuis en in het MSK in Kortrijk.

Geen aankoop, geen publicatie of zelfs tentoonstelling vermag zo snel zoveel pers tegelijk voor onze musea te mobiliseren.

Maar bij elk onheil rezen weer de vragen en bedenkingen rond de falende suppoosten.

Waar waren ze dan of waarom hebben ze niets ondernomen.

MUSEUMKLAP
*en reeks over beleids-
mensen, conservatoren,
museummanagers,
consulenten, weten-
schappelijke,
educatieve, admini-
stratieve, technische
medewerkers, biblio-
theekbeheerders,
persverantwoordel-
ijken, suppoosten, ...
Zij spreken over hun
museum (musea); hoe
zien zij hun functie, hoe
vullen zij die in, hoe is
het om in een museum
te werken, ...*

*Dr. Paul Huvenne,
vice-voorzitter van de
Vlaamse
Museumvereniging,
werpt een licht op een
doorgaans en ten
onrechte weinig
gewaarde eerste lijns-
functie: de suppoost.*

Naast de conservator is de suppoost het best bekende museumberoep: de benaming is minder ingeburgerd. Men heeft het eerder over zaalwachters, toezichters, bewakers, bewaarders ...

Het beeld dat dat het publiek van ze heeft is vaak niet zo positief. Museumbezoekers zullen het wereldwijd beamen: Ze hokken samen waar ze maar kunnen en staan te kletsen dat horen en zien vergaat. Als ze alleen zijn, hangen ze in een hoekje suffend op een stoel. Doorgaans gedragen ze zich wat sullig en ongeïnteresseerd, maar als ze al eens in actie komen dan zijn ze gegarandeerd onbehouwen en arrogant. Er zijn, zo zal men grif beamen, natuurlijk ook de uitzonderingen. Maar de suppoosten hebben nu eenmaal de naam van museum-zombies te zijn: het zal je vak maar wezen.

Wie in een museum werkt en oog heeft voor het werk dat ze horen te doen, heeft een heel andere kijk op de suppoosten. Als eerste-lijn-contact met de bezoekers zijn ze vaak het visitekaartje naar het publiek toe. Dikwijls is de suppoost het manusje van alles. Vaak de eerste die het merkt als er wat schort en wiens snelle optreden erger kan voorkomen. Maar als hij faalt, dan heeft hij het gedaan.

Dat was ook de teneur van de reacties in de pers bij het museumleed in de voorbije maand. Ze is begrijpelijk. Want wakers zijn er toch om te waken en ze zijn talrijk- ook al zijn er vaak te kort-, zeker als men hun aantal afweegt tegen het overige museum- personeel.

Het is een diepingeworteld misverstand dat hun taak kan worden overgenomen door elektronische beveiliging of camera- bewaking. De technologie kan bij het toezicht voor heel wat hulpmiddelen zorgen, maar het beste alarmsysteem dient tot niets als er niet snel iemand komt opdagen, die gepast kan reageren.

De aanwezigheid van een suppoost werkt ook preventief, veel doeltreffender dan bijvoorbeeld een camerabewaking. Daarom staat de suppoost meer dan ooit in de kijker.

In de pas verschenen jaargang van Museumleven, het jaarboek van de Vlaamse Museumvereniging, vzw, werd het beroep van suppoost met de nodige aandacht gewikt en gewogen. Wie het boek ter hand neemt, zal het misschien verbazen dat er zoveel komt bij kijken. Maar het museum- bezoek maakte de laatste decennia een opmerkelijke evolutie door, vandaar dat er zoveel aandacht wordt besteed aan dit beroep.

Er werd een enquête gehouden in alle Vlaamse en Brusselse musea, er is wetenschappelijk onderzoek gedaan rond beheersaspecten van de veiligheidszorg, er is met interviews veldwerk verricht en een harde kern van de commissie museum- werking van de Vlaamse museumvere- ning ging rond de tafel zitten om zich te bezinnen over de suppoost. Er volgde een studiedag te Gent op 23 oktober 1995. Druk bijgewoond, ook door suppoosten. Hun inbreng in het debat was niet gering.

Uiteraard bestaat er wereldwijd heel wat literatuur over de museumbewaker maar deze is vaak erg theoretisch en technisch en louter op de veiligheidstaak toegespitst. Op dat vlak is het werk van de Smithsonians in Washington en dat van de Museums & Galleries Commission te Londen nog steeds toonaangevend en zijn de publicaties van het ICMS (International Committee on Museum Security) een ware goudmijn. Maar een sluitende taakomschrijving toepasselijk voor onze musea bleek niet voor handen. Heel wat musea beschikken wel over één of ander reglement met betrekking tot haar suppoosten, maar het is vaak over de hoofden heen geschreven. Nochtans weten, zoals alle goede vaklui, de suppoosten zelf heel goed wat van hen verwacht wordt.

Vanuit de overtuiging dat een beter inzicht in de taak kan leiden tot een hogere waardering en beter uitvoeren van de job, is er een basistekst uitgewerkt. De hamvraag was: wat kan je van een goede suppoost verwachten en waarmee moet hij toch zeker vertrouwd zijn. Het bijzondere aan het beroep is, dat het een veiligheidstaak combineert met een onthaalfunctie. Je hebt er wakkere actieve mensen voor nodig, die heel stressbestendig zijn, maar tevens opgewassen tegen de verveling van de lange winterdagen als er nauwelijks een bezoeker komt.

Beleidsmensen zien nog al te vaak de baan van zaalwachter in een museum als een job voor wie op de arbeidsmarkt uitgeteld is. Voor een goede suppoost ligt de lat echter behoorlijk hoog. De eisen die museumbe- dijd stelt, zijn er steeds hoger op geworden. Ook op het vlak van de veiligheid en de publieksvriendelijkheid. Een van de 'Suggested guidelines in museum security' van de ASIS (American Society for Industrial Security) is dan ook dat de suppoost over het diploma van hoger middelbaar of een equivalent moet beschikken.

Veel van wat van de suppoost gevegd wordt, vraagt training. Wat dat betreft staan we bijna nergens: een suppoost- school is er niet. Het was ook niet mogelijk om aan een opleiding te werken zolang er geen taakomschrijving voor handen was. De inzet van de Vlaamse Museumvereniging (VMV) werkte blijkb- aar inspirerend, want de Stichting Kunstpromotie nam onlangs het initiatief om taakgerichte vormingsprogramma's op te zetten. Zoals de zaken er nu voor staan is er hoop op een herwaardering van een beroep dat vaak opspraakmakend is als men het over musea heeft.

DR. PAUL HUVENNE
vice-voorzitter van de VMV.



Rubenstextiel Hessenhuis, Antwerpen Van 28 juni tot 5 oktober 1997

*Rubens is als schilder wereldberoemd.
Minder bekend is dat hij als
tapijontwerper de grenzen verlegde van de
tapijtweefkunst.*

Zo ontwierp Rubens vier imposante reeksen: de geschiedenis van Decius Mus, Achilles en Constantijn en de Eucharistiereeks. Ze werden geweven in beroemde Brusselse, Antwerpse en Franse ateliers. De reeksen bestaan uit acht tot twintig tapijten. Er zullen telkens drie of vier prachtige tapijten uit elke reeks te zien zijn.

Daarnaast worden zoveel mogelijk stappen uit het creatieproces van ontwerp tot tapijt getoond. Zo worden de wandtapijten geplaatst naast de ontwerpen van Rubens, nl. zijn olieverfschetsen.

Ook schilderijen van Rubens die hij niet als tapijontwerp had voorzien, werden in wandtapijten omgezet. Een aantal van deze stukken sluiten het eerste deel van de tentoonstelling af.

Het tweede deel van de tentoonstelling belicht het bijna vergeten Rubenstextiel: kant en borduurwerk waarvoor de makers inspiratie zochten in de Rubensgrafiek. Rubens als smaakmaker dus, waarbij het getoonde textiel geïnspireerd is op zijn werk.

Niet alleen in kantwerk liet Rubens' oeuvre sporen na, ook werden ontelbare kazuifels, altaarvoorhangen en zelfs tafelkleden uit de 17de eeuw versierd met taferelen naar Rubens. Steeds weerkerende thema's zijn: scènes uit het leven van Christus of Maria, patroonheilige van de kerken en de Emmausgangers. Hiervoor grepen de borduurders en wevers terug naar de ruimverspreide Rubensgrafiek.

Praktische informatie

Hessenhuis
Falconrui 53, 2000 Antwerpen, 03/206.03.50
Open: elke dag van 10 tot 17 uur, gesloten op maandag
Toegang: 100 BEF, 75 BEF voor -25, 60+ en groepen, 50 BEF voor scholen (-18 jaar), gratis voor -12 jaar
Catalogus: Nederlands/Engels
Organisatie: Stad Antwerpen, culturele promotie en internationale betrekkingen.

10 vrijkaarten

*Jan Raes naar Peter Paul Rubens
Decius Mus raadpleegt de Auguren.
Brussel, wol en zijde, 4 x 5 m.
Antwerpen, Rubenshuis
© Kunsthistorische Musea, fotodienst*

Interbellum

*Op dinsdag 11 maart vond in het
Provinciehuis van Oost-Vlaanderen een
studiedag "Interbellumarchitectuur en
Monumentenzorg" plaats.*

Gouverneur H. Balthasar, prof. F. Van Tyghem, wet. assistente L. Meganck (RUG), A. Demey (Kunstpatrimonium O-VL), arch. A. Malliet (ROHM), arch. L. Van Campen, arch. M. Dubois (St-Lukas) en N. Poulain (Interbellum v.z.w.) waren de sprekers voor een druk bezet auditorium. In de namiddag waren er bezoeken in Gent, Sint-Niklaas en Ronse. Onderwerp waren de studie van het Oostvlaamse interbellumpatrimonium, de problematiek en effectiviteit van bescherming van dit patrimonium. Drie restauratiecases werden toegelicht: het huis Guiette (arch. Le Corbusier, Antwerpen), de villa Marstboom (arch. E. Van Steenberghe, Hove) en de woning van arch. G. Eysse-linck (Gent). Norbert Poulain toonde nog een cabinet des horreurs, met restauraties? genre plastic dakgoten aan een art deco gevel. Een geïllustreerde referatenbundel wordt door het Provinciebestuur Oost-Vlaanderen in het vooruitzicht gesteld. Wij houden U op de hoogte. Ondertussen verwijst ik de interbellum-liefhebber beslist naar de v.z.w. *Interbellum*, Olijfsstraat 69, 9000 Gent, 09/226.79.46. Deze v.z.w. fungeert als studiecentrum en geeft een gelijknamig tijdschrift uit met dossiers en aankondigingen van geleide bezoeken en excursies. Niet duur en goed.

Kerkelijk erfgoed

*Op initiatief van de Vlaamse
Contactcommissie Monumentenzorg
(VCM) vond op 8 maart in een volgeladen
Aula Pieter De Somer (KU Leuven) de
ontmoetingsdag over Kerkelijk Erfgoed
plaats.*

Het thema kerkelijk erfgoed is een noemer waaronder een werkelijk enorm patrimonium schuilgaat, zowel onroerend (bijv. de kerkgebouwen zelf) als roerend (bijv. de heiligenbeelden, zilverwerk, liturgische gewaden,...). De problemen en oplossingen worden beïnvloed door complexe eigendoms- en beheersstructuren; bijv. wie bezit de kerk: het gemeentebestuur?, de kerkfabriek? Bovendien wordt de bespreking van de problematiek gekenmerkt door enerzijds levensbeschouwelijke (een kerk is een



cultusplaats) en anderzijds maatschappelijke gegevens en stromingen die een voortdurende actualisering noodzakelijk maken. Om maar één probleemstelling te noemen: hoe ver kan men gaan in het hergebruik van een leegstaande (en geres-taureerde) kerk: concertzaal (ook rock-muziek?), toneel (welke stukken?),

Het zijn problemen die door de verschillende sprekers in hun referaat en vanuit hun standpunt werden uiteengezet: gouverneur H. Balthasar, burgemeester Louis Tobback, Mark Fierlafijn (jurist), Ludo Collin (kanselier bisdom Gent) en René Stockman (voorzitter van de vereniging der Hogere Oversten van België). Journalist Miel Dekeyzer zorgde voor een gesmaakte causerie. Het debat in de namiddag kon niet op gang komen. het voornaamste was evenwel gebeurd tijdens de referaten: de problemen zijn gesteld en de violen min of meer gestemd. Een vervolg dringt zich op. Vlaams Minister van Cultuur, Gezin en Welzijn, Luc Martens, stelde in de slottoespraak binnen korte termijn de oprichting van een Stichting voor Religieus en Kerkelijk Patrimonium in het vooruitzicht, die zal werken binnen een Europees perspectief. Haar opdrachten passen binnen de beleidsdoelstellingen van de minister naar het kerkelijk erfgoed toe. Er moet studie en inventarisatie geburen, er moeten een accurater beheer en een bredere ontsluiting



Dit toch liever niet?
Restaurant St. Pierre, Brussel

komen, er moet een deontologie voor de herbestemming worden ontwikkeld en er moet een synergie worden aangegaan met andere maatschappelijke factoren.

De VCM stelt een publicatie met de referaten en het verslag van de studiedag in het vooruitzicht.
INFO: VCM, Huis Schott, Eikstraat 27, 1000 Brussel
tel. 02/549.07.32 en fax 02/502.43.30.

Kant in Europa Arentshuis, Brugge Van 10 september tot 16 november 1997

Kant, de meest verfijnde der textiele kunsten, behoort ontegensprekelijk tot het Europese cultuurpatrimonium.

Brugge zal, als Europese kantstad bij uitstek, in het Arentshuis een waaier van meesterwerken in kant uit Engeland, Frankrijk, Italië, Rusland, Spanje, Zwitserland en België samenbrengen en exposeren. De glansrijke 17de-, 18de- en 19de-eeuwse schilderijportretten met kant geven een schitterend beeld van de vestimentaïre functie van de kant doorheen de verschillende kunststijlen en in de diverse landen. Uitmuntende, niet enkel documentair maar picturaal ook interessante portret-schilderijen met kostuumkant worden vergeleken met de echte kantstukken die in

bepaalde gevallen qua decor nagenoeg identiek zijn. De tentoonstelling beoogt ook een historische schets te zijn van de geschiedenis van de kant in Europees perspectief. Zowel politieke, economische als sociale achtergronden hebben immers het ontstaan van bepaalde kantsoorten in de hand gewerkt of een andere wending op stilistisch of commercieel vlak teweeggebracht. Het is fascinerend te kunnen vaststellen dat, ondanks de rijkdom aan culturele verscheidenheid, er een frappante eenheid is. Een gelijkaardige en simultane evolutie voltrekt zich doorheen mode en stijlen. Wat verschilt zijn de accenten. Een andere vaststelling is dat de aristocratie uit heel Europa doorgaans liever geportretteerd werd in kostuums met Italiaanse, Vlaamse of Franse kant dan deze uit de plaatselijke productie.

Praktische informatie

Arentshuis Dijver 16, 8000 Brugge 050/44.87.08

"Een streling voor het oog" Indische Mogoljuwelen uit de 18de en 19de eeuw Provinciaal Diamantmuseum, Antwerpen Van 8 mei tot 17 augustus 1997

In Indië heeft het bezitten en het dragen van juwelen altijd een fundamenteel en integraal deel uitgemaakt van het dagelijkse leven.

Juwelen weerspiegelen niet alleen de luxe, rijkdom en de sociale status van de drager, maar ze vormden ook een integraal bestanddeel van de maatschappelijke structuur en godencultus. Bovendien bezitten edele metalen en edelstenen niet alleen quasi-goddelijke maar ook astrologische en profylactische eigenschappen. Indië kent dan ook een enorme rijke traditie aan juweelkunst. Mogoljuwelen zijn bijzonder kleurrijk en daarom al "een streling voor het oog", niet het minst door de talrijke emailsoorten maar ook door de aanwezigheid van de edelgesteenten robijn en smaragd. Ook de golconda-diamant speelt een vrij belangrijke rol in deze juwelen. Uit de bloeitijd van het Mogolrijk, de 16de en 17de eeuw, zijn nog weinig juwelen bewaard gebleven. Het Diamantmuseum toont een 100-tal unieke Indische juwelen, echte topstukken, uit de latere Mogolperiode, de 18de en 19de eeuw. De meeste tentoongestelde sieraden wer-

den ontleend uit privé-collecties. De selectie werd gemaakt door Indische experts. Een schitterende catalogus, waarin naast het kleurrijke catalogusgedeelte ook een omvangrijk informatief gedeelte wordt ingelast, zal ter beschikking zijn.



HANSLI
(ombuigzaam halssnoer voor zowel mannen als vrouwen)
goud, diamant, robijn en smaragd, geregen aan één streng
natuurparels - midden 18e eeuw
Privé-verzameling
© Provinciaal Diamantmuseum Antwerpen

Praktische informatie

Provinciaal Diamantmuseum
Lange Herentalsestraat 31-33, 2018 Antwerpen,
03/202.48.98
Toegang: 150 BEF, 100 BEF voor groepen, 60+, CJP
Er is een dubbelticket beschikbaar voor de expo's "Een streling voor het oog. Indische Mogoljuwelen uit de 18de en 19de eeuw" en "Uit de schatkamer 1997" (Provinciehuis, 3 t/m 27 juni 1997): 250 BEF

Het universum van Paul Delvaux

Koninklijke Musea voor Schone
Kunsten van België, Brussel
tot 27 juli

Ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van Paul Delvaux (1897-1994) wordt deze omvangrijke tentoonstelling georganiseerd. Met deze retrospectieve willen we een zo volledig mogelijk panorama geven van de artistieke productie van Delvaux en hem situeren binnen de internationale stromingen van zijn tijd.

Paul Delvaux begint vanaf 1925 regelmatig te exposeren. Zijn werk is sterk beïnvloed door de Vlaamse expressionisten. Wanneer hij kennis maakt met de surrealistische werken van René Magritte en diep onder de indruk komt van de metafysische werken van Giorgio de Chirico, betekent dit voor hem een keerpunt. Hij sluit zich echter niet aan bij de surrealisten, Delvaux is een eenling die

zich niet interesseert voor het sociale of politieke leven. Na 1945 komt zijn talent pas goed tot bloei, hij wordt bekend en gevierd.

De retrospectieve in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België omvat 130 schilderijen en 120 werken op papier. De tentoonstelling is opgesteld rond de geliefde thema's van de kunstenaar zoals de oudheid, het skelet, de stations en de treinen, de vriendinnen, de voorstad, de ontmoeting, de droom en de wetenschap, de eenzaamheid, de courtesanes, de stad... De werken worden vergezeld van archiefdocumenten die de relatie tussen het oeuvre en de denkwereld van de kunstenaar belichten.

ONDER: Paul Delvaux. "Solitude" (1955). detail
Collectie van de Belgische Staat, inv. 7806. ©Stichting Paul Delvaux St-Idealsbald, Belgium. Paul Delvaux.

LINKS: "Le musée Spitzner" (1943). detail
Communauté Française de Belgique, inv. A.P.C. 49, in depot in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel.

©Stichting Paul Delvaux St-Idealsbald, Belgium.



Praktische informatie

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Museumstraat 9, 1000 Brussel, 02/508.33.33
Open: dagelijks van 10 tot 17 u., gesloten op maandag
Toegang: 350 BEF, gratis voor kinderen tot 12 jaar
Catalogus: 350 blz., 1450 BEF
Reservering: in de Fnac-winkels (070/34.46.44)

Zilver van Baron Caroly

Provinciaal Museum Sterckshof-
Zilvercentrum
Van 17 mei tot 13 juli

In 1996 stelde het Provinciaal Textiel en Kostuummuseum Vrieselhof de textielverzameling van baron Georges Caroly (1862-1935) tentoon.

Deze kunstminnaar had in zijn huis aan de Komedieplaats in Antwerpen ook familie-zilver, dat hij destijds meermaals uitleende voor exposities. Na zijn dood kwam dit zilver in het Stedelijk Museum Wuyts-Van Campen en baron Caroly in Lier terecht. Hoewel de collectie qua omvang eerder bescheiden is, komt er zilver uit België, Duitsland, Engeland, Frankrijk, Italië en Nederland in voor. Ze omvat zowel penningen, huiszilver als uurwerken. In de tentoonstelling bevinden zich enkele topstukken, zoals een achttiende-eeuwse Oudenaardse koffiepote en een rijtuiguurwerk van Karel Alexander van Lotharingen.

De verzameling van baron Caroly geeft een idee van het dagdagelijkse huiszilver dat de gegoede burgerij in het begin van deze eeuw bezat.

Praktische informatie

Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum
Hoofdvanderlei 160, 2100 Deurne 03/360.52.50
Open: van 10 tot 17.30 uur
Toegang: gratis



Koffiekan. Meester met zittend hondje, Oudenaarde, 1780
Suikergoedschaaltje met lepeltjes. Jacques-Gaspard de Moitemont, Mons, 1743
Strooibus en mosterdpot
Lier, Stedelijk Museum Wuyts-Van Campen en baron Caroly
© Fotodienst Provinciale Musea Antwerpen

Paris-Bruxelles / Brussel-Parijs

realisme, impressionisme, symbolisme, art nouveau

Museum voor Schone Kunsten,
Gent

Van 6 september tot 14 december
1997

Het Museum voor Schone Kunsten van Gent pakt dit najaar uit met een uitzonderlijke tentoonstelling om zijn dubbel jubileum, '100 jaar Vrienden, 200 jaar Museum' de nodige luister te geven.

De veelbesproken tentoonstelling 'Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs' die eerder opende in het Grand Palais te Parijs, komt van 6 september tot 14 december integraal naar Gent. Speciaal voor die gelegenheid wordt het museumgebouw gerenoveerd. Het betreft een project dat gezamenlijk werd op touw gezet door het Parijse Musée



© Museum voor Schone Kunsten Gent

d'Orsay en het Gentse Museum voor Schone Kunsten. Beide musea stelden een tentoonstelling samen, waarin voor het eerst de Franse en de Belgische kunst van de tweede helft van de 19de eeuw en rond de eeuwwisseling met elkaar worden geconfronteerd. De tentoonstelling laat zien hoe tussen de twee buurlanden een wisselwerking ontstond op het vlak van de kunst, en dit in één der meest bloeiende periodes uit de kunstgeschiedenis. De Belgische kunst maakte in de tweede helft van de 19de eeuw een uitzonderlijke ontwikkeling door, waarbij het contact met het kunstcentrum Parijs essentieel was. De Franse vernieuwingen werden in de Belgische kunstmiddens toegejuicht, en talrijke Belgen, waaronder Rops, Stevens, Van Rysselberghe en Verhaeren, gingen zelf een rol spelen in het Parijse kunstleven.

Gestimuleerd door deze uitwisselingen verkreeg de Belgische kunst een eigen identiteit en tegen het einde van de eeuw werd Brussel op zijn beurt een centrum van de Europese avant-garde.

Frankrijk is in de tweede helft van de 19de eeuw in de ban van opeenvolgende stromingen die telkens hun weerklink vinden in Europa: realisme, naturalisme, impressionisme, symbolisme, art nouveau en neo-impressionisme. Al deze stromingen komen in de tentoonstelling uitvoerig aan bod en er wordt telkens getoond hoe de Belgische kunstenaars aan deze ontwikkelingen hebben meegewerkt.

De tentoonstelling omvat de verschillende kunstdisciplines; schilder- en beeldhouwkunst, grafische kunst, literatuur, theater en muziek, fotografie, architectuur en urbanisme, de hele waaier van technieken binnen de decoratieve kunsten. Uit al deze gebieden werden aan Franse en aan Belgische zijde de meest representatieve stukken gekozen om de uitwisselingen tussen de vooruitstrevende kunstenaars van beide landen te belichten.

Er wordt in de tentoonstelling nagegaan waarom zoveel Fransen in België kwamen werken, en wat de Belgische kunstenaars naar de lichtstad trok. Hoe het Franse realisme en impressionisme in België werden ontvangen en hoe dan weer het Belgische symbolisme en art nouveau in de Franse kunstmiddens werden bewonderd. Ze biedt een unieke reconstructie van de culturele dynamiek die zich in die tijd tussen de centra Brussel en Parijs ontwikkelde en waarin belangrijke kunstenaars een hoofdrol hebben gespeeld, zoals Hugo, Baudelaire, Courbet, Rops, Stevens, Meunier, Zola, Manet, Ensor, Seurat, Van Rysselberghe, Khnopff, Redon, Gauguin, Minne, Verhaeren, Horta, Van de Velde, Lalique, en vele anderen.

Het Gentse museum is sinds jaren gespecialiseerd in de kunst van de 19de eeuw. Na een aantal opzienbarende tentoonstellingen was de tijd rijp voor een grote synthese. Het honderdjarig bestaan van de Vrienden van het Museum en het tweehonderdjarig bestaan van het museum zelf vormden de ideale aanleiding voor een grootse realisatie in samenwerking met één der belangrijkste musea van Europa, het Musée d'Orsay. Het museumgebouw (ontwerp van Charles van Rysselberghe, broer van de schilder) wordt speciaal voor deze manifestatie gerenoveerd. Het gedeelte van het gebouw, vrijgekomen door de verhuizing van het Museum van Hedendaagse Kunst, wordt daartoe geheel vernieuwd. Alles samen zal 'Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs' met ca. 450 werken 20 museumzalen, met een totale oppervlakte van

1500 m², in beslag nemen. Met zijn vele zalen is het Gentse museum bijzonder geschikt om deze complexe tentoonstelling te huisvesten: de verschillende hoofdstukken vinden als het ware vanzelf hun plaats in de structuur van dit museum, dat dateert uit de periode die in de tentoonstelling wordt behandeld.

Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten, Citadelpark, 9000 Gent
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, op woensdag tot 21 uur.
Gesloten op maandag
Toegang: individueel bezoek: 280 BEF; groepen vanaf 15 personen: 200 BEF; scholieren tot 18 jaar: 100 BEF; kinderen tot en met 12 jaar: gratis
Combinatieticket tentoonstellingen 'Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs' te Gent en 'Rodin et le Belgique' in Charleroi: 420 BEF
Catalogus: Nederlands/Frans, 528 p., gebonden 1.950 BEF

Om het tentoontellingsbezoek aangenaam te laten verlopen zal het aantal bezoekers per uur beperkt worden. Er zal daarom met tijdsblokken gewerkt worden.



© Museum voor Schone Kunsten Gent

Inlichtingen en reservaties voor individuele bezoekers: bij FNAC 070/344.644, elke weekdag tot 21u op zaterdag tot 16u of in alle FNAC-winkels. Voor groepen vanaf 15 pers.: 09/222.54.63

Naar aanleiding van deze tentoonstelling werkte Toerisme Oost-Vlaanderen een programma uit met artistieke en toeristische uitstappen in Gent en omstreken. Voor meer informatie over daguitstappen en verblijfsarrangementen kan men de folder "Speciaal aanbod voor Groepen en Individuele Bezoekers" aanvragen bij Toerisme Oost-Vlaanderen tel.: 09/267.71.14 of 09/267.71.15

Beknopte gids:
Nederlands, Frans, 40 p., geniet, 200,-BEF.

**Art nouveau
uit eigen collectie**
Museum voor Sierkunst en
Vormgeving, Gent
Van 13 september tot 23 november
1997

Het Museum voor Sierkunst en Vormgeving bezit een interessante verzameling art nouveau, waarbij sterk de nadruk ligt op de Belgische ontwerpers (Van de Velde, Serrurier-Bovy, Hankar, Horta).

In de collecties komen zowel de decoratieve tendens als de constructivistische richting van de art nouveau aan bod. In de decoratieve richting worden de relaties met het symbolisme, naturalisme en met de oosterse kunst uit Japan en China duidelijk gemaakt. In de constructivistische tendens is vooral de Belgische art-nouveau-bijdrage aanwezig.



Binnen het complex van lokale varianten van art nouveau neemt de Belgische bijdrage een bijzondere plaats in. In vergelijking met de florale stijl van Gallé en de school van Nancy doet het Belgische werk abstracter aan: men richt zich op de stengel in plaats van op de bloem. Zo creëert men een lineaire vormtaal die organisch, dynamisch en ritmisch is.

Henri Van de Velde is één van de architecten waar de vernieuwing in België van uitgaat. Van hem wordt een kamer uit 1899 getoond.

De meubels van de Gentenaar Albert Van Huffel, die meerdere impulsen uit de art nouveau verwerken, dateren van rond 1920 maar lijken in een vroegere periode

thuis te horen. Hetzelfde kan men zeggen van het glaswerk van René Lalique, een schoolvoorbeeld van de Franse art deco, of van de wat aparte, decoratieve stijl die tijdens en na de Eerste Wereldoorlog in Amsterdam opgang maakt. Hoffmann en Powolny vertegenwoordigen in de collectie de Weense florale sierstijl, de Amsterdamse School wordt geïllustreerd door Gidding en Colenbrander

Praktische informatie

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent 09/255.66.76

LINKS: Vaas
decoratie: Horace Biewille
uitvoering: Manufacture Nationale de Porcelaine de
Sèvres, 1901
© Museum voor Sierkunst en Vormgeving

RECHTS: Tafeltje voor eigen woning (Brussel)
Paul Hankar, mahoniehout, 1893
© Museum voor Sierkunst en Vormgeving

Faydherbe '97
Hof van Busleyden, Mechelen
Van 13 september tot 16 november

1997

Precies 300 jaar geleden stierf Lucas Faydherbe, de meest talentvolle Mechelse kunstenaar uit de zeventiende eeuw.

Zijn leertijd bracht hij door op het atelier van Peter-Paul Rubens. Naar diens ontwerpen voerde hij kleinsculptuur in ivoor uit. Tevens vond hij in Rubens' stijl een belangrijk uitgangspunt voor zijn eigen barokke expressiviteit. Na zijn definitieve terugkeer in Mechelen, wist Faydherbe daar grote naam te verwerven door zijn monumentale architectuur en sculptuur die gedeeltes in het teken van de Contrareformatie stond en de daarmee samenhangende vernieuwing van de kerken en hun interieur.

De tentoonstelling zal worden georganiseerd op twee niveaus. In het "Hof van Busleyden" zullen voorbeelden worden getoond van Faydherbes beeldhouwwerk van klein formaat. Behalve aan hem toegeschreven ivoorsculpturen zullen daar ook representatieve voorbeelden van zijn werk in terracotta te zien zijn. Daarnaast leidt een wandelparcours doorheen de Mechelse binnenstad langs het nog bestaande monumentale oeuvre van Faydherbe, zoals het zich vandaag nog bevindt op de plaats waarvoor het oorspronkelijk bestemd was.

In september wijdt OKV een aflevering aan Lucas Faydherbe. Deze aflevering zal tevens dienen als gids van het parcours in de stad.

Praktische informatie

Hof van Busleyden
Merodestraat 65, 2800 Mechelen, 015/20.20.04
Open: van 10 tot 18 uur (dinsdag tot 21 uur)
Toegang: Hof van Busleyden: 150 BEF, 120 BEF
reductiehouders, 100 BEF groepen (min. 15 personen),
gratis voor -12 jaar; Parcours: met gids, 150 BEF
individueel, 2.000 BEF
groepen (max. 20
personen)
Informatie: Dienst
Stedelijke Musea,
Minderbroedersgang 5,
2800 Mechelen,
015/20.00.45



Foto Speltdoorn

De wereld in de klerkast

Provinciaal textiel- en kostuummuseum Vrieselhof,
Oelegem
tot en met 30 november 1997

Wat hangt er in uw klerkast? T-shirts en jeans made in Vietnam of Thailand? Schoenen uit Brazilië, een winterjas uit China, of een jupon van een Japanse ontwerper?

Zelfs voor wie zich in de jaren negentig traditioneel westers kleedt, is het zeer onwaarschijnlijk dat alle kleding uit het Westen komt. Lageloonlanden produceren immers veel goedkoper en de Japanse mode heeft een groot prestige. Kledingstukken en accessoires uit Azië, Noord-Afrika en het Midden-Oosten zijn populair. Ontwerpers uit het Westen laten zich dan ook graag inspireren door het

in de 18de eeuw populair werd.

In de 19de eeuw dragen de mannen binnenshuis een "smoking cap", een hoedje in de vorm van een Oosterse fez.

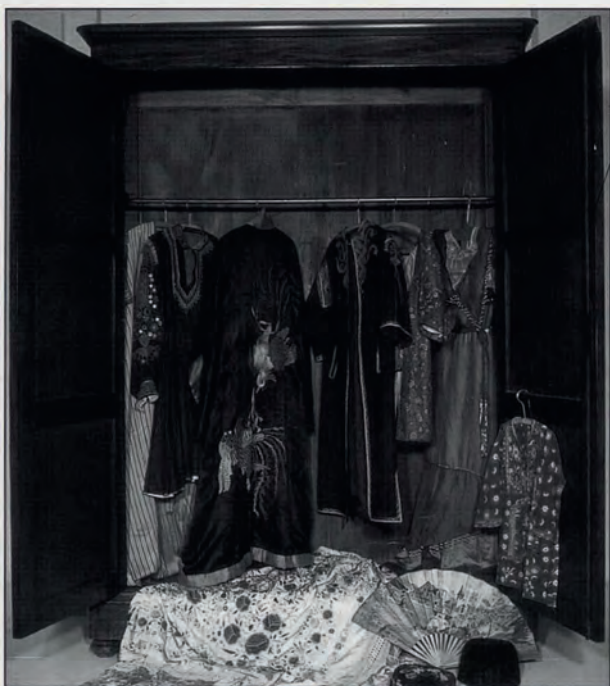
Zelfs het dragen van onderbroeken is een gewoonte die uit het Oosten is overgenomen.

De pyjama was voor de 19de eeuw onbekend. Het woord en het kledingstuk komen uit Perzië.

Ivoren waaiers uit China, kasjmiersjaals uit India en beschilderde waaiers uit Japan, waren onmisbare accessoires voor de 19de eeuwse modieuze vrouw. De invloed gaat wel in beide richtingen. Traditionele niet-Westerse kleding wordt steeds meer door het Westen beïnvloed.

Praktische informatie

Provinciaal textiel- en kostuummuseum Vrieselhof
Schildesteenweg 79, 2520 Oelegem-Ranst
03/383.46.80 of 03/385.03.70



© Provinciebestuur Antwerpen, fotodienst

exotische. Dat dit laatste niet alleen een fenomeen uit onze tijd is, wordt duidelijk gemaakt op de expo "De wereld in de klerkast".

Bedrukt katoen uit India werd actueel in de jaren zeventig en is dat nog steeds. Drie eeuwen geleden maakte Europa kennis met Indische sifs of beschilderd en bedrukt katoen. Het werd een echte rage. De Japanse kimono als négligé werd populair op het einde van de 19de eeuw. De manskamerjas komt van de Indische kledij die onder de naam "Japonsche rok"

Jean Bilquin

*Campo Santo, Sind Amandsberg
(Gent)
tot 25 mei 1997*

De tentoonstelling is een totaalwerk, gemaakt voor de tentoonstellingsruimte Campo Santo, rekening houdend met de verhoudingen, het ritme van de architectuur en de bestaande decoratie.

Aan het hele project werd door Jean Bilquin (Gent, 1938) meer dan een jaar gewerkt. Het was voor de kunstenaar een uitdaging om deze ruimte optimaal te benutten en er een tentoonstelling voor te concipiëren die enerzijds aansluit met deze ruimte als kapel, een religieuze ruimte, en anderzijds met de mens als profaan wezen. Hiervoor heeft Bilquin de kruisweg gekozen, gezien als de levensweg van de mens als individu, het vallen en opstaan van de mens. Dit vallen



Jean Bilquin. Campo Santo

© Cultureel Comité Sint-Amandsberg

Open: dinsdag tot vrijdag van 9 tot 17u., zater-, zon en feestdagen van 10 tot 17u.

Toegang: gratis

en opstaan bestaat uit 8 monumentale doeken van 2.80m x 1.60m die onder elk raam werden opgehangen, met de mens erop uitgebeeld. Een horizontale okerkleurige band, met daarop ovale paneeltjes waarop het leven op een positieve wijze - als een teken - wordt voorgesteld, verbindt de doeken met elkaar. Voor het altaar staat een sober beeldje dat de mens op een minimale manier uitbeeldt.

Praktische informatie

Campo Santo

(Cultureel Comité Sint-Amandsberg)

Antwerpsesteenweg, Sint-Amandsberg (Gent)

09/225.49.18

OKV-Aanbieding

Nico Lannoo

"Always november" 1997



"Always november"

Nico Lannoo

2/19

Foto: Herman Huys,
Sint-Niklaas

Bestellen

kan door storting van het vereiste bedrag op rekening nummer 448-007361-87 van OKV in Sint-Niklaas, met vermelding "Nico Lannoo". Vanuit Nederland uitsluitend op goro nummer 135.20.

Graag vooraf telefonisch reserveren op 03/760.16.40; een telefonische reservatie blijft 3 dagen geldig en wordt bevestigd door uw betaling.

*Een reeks van
15 exemplaren
Voor Openbaar
Kunstbezit in
Vlaanderen
realiseerde
Nico Lannoo
een ets
op 15 exemplaren.*

Technisch

Papier: Zerkall,
350 gr./m², natuurwit.
Ets: droge naald,
polyester, polyurethaan
en carburundum op zink
en plexi;
drie kleurenplaten.

Elk exemplaar werd met
de hand bijgewerkt.

Formaat papier:

32 x 22 cm;

formaat prent:

27,2 x 17,5 cm.

Oplage: 15 exemplaren

Elk exemplaar is
genummerd en
getekend.

Prijs

voor abonnees:

**5.000,-BF
(266,-NLG)**

Voor niet abonnees:

**6.000,-BF
(319,-NLG)**

*Nog een aantal
exemplaren beschikbaar!*

Met de tram naar Kongo
*Tervuren en de koloniale
tentoonstelling van 1897*
Koninklijk Museum voor Midden-
Afrika, Tervuren
Van 20 juni tot 16 november 1997

*In 1897 werd de wereldtentoonstelling
"Exposition Bruxelles-Tervuren"
ingericht. Eén van de meest fascinerende
evenementen was zonder twijfel de
"Koloniale Tentoonstelling" in Tervuren.*

In het Koloniënpaleis werden import- en exportartikelen, verzamelingen etnografica, fauna, flora, en chrysele-fantiene beelden in een schitterend art nouveau decor tentoongesteld. Aan de vijvers werden drie Afrikaanse dorpen opgericht, waar 267 Afrikanen het publiek op een meer directe manier in contact brachten met het verre Kongo. Door het succes van deze tentoonstelling kreeg de collectie vanaf 1898 een permanente opstelling. Door plaatsgebrek werd reeds in 1910 een nieuw gebouw - het huidige Museum - in gebruik genomen. De tentoonstelling "Met de tram naar Kongo" visualiseert al deze gebeurtenissen. Eerst wordt in een kort bestek de geschiedenis geschetst van de Warande met het kasteel van de hertogen van Brabant, de verwezenlijkingen van Karel van Lorreinen en met het Paviljoen van de Prins van Oranje. Een volgend deel plaatst Leopold II en Kongo in de kijker en vertelt hoe de koning, met medewerking van Henry Morton Stanley, zijn privé-kolonie verkreeg. De hoofdbrok is de "Koloniale Tentoonstelling" van 1897 zelf. Deze moest een uithangbord worden van de prestaties die in de Onafhankelijke Kongostaat reeds geleverd waren en van de mogelijkheden die Kongo bood. In de tentoonstelling worden niet alleen de "Koloniale Tentoonstelling" en de Afrikaanse dorpen geëvoceerd, maar via iconografisch materiaal wordt ook de sfeer van de nevenactiviteiten opgeroepen.

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika Tervuren
Leuvense Steenweg 13, 1380 Tervuren
20769.52.11

**Godenmacht-
krijgerskracht**
Keltische gouddepots
Provinciaal Gallo-Romeins
Museum, Tongeren
Van 1 mei tot 6 juli 1997

*Archeologische bodemvondsten komen in
Limburg vaker voor.
Meestal wekken zij alleen de interesse van
wetenschappers.
Zij halen dan ook nauwelijks het nieuws.*

Op echt spectaculaire ontdekkingen moet men soms jaren wachten. In 1985 kwam in Meeuwen het graf van een plaatselijke ijzertijd-aristocraat aan het licht. In 1990 werd in Heppeneert een collectie van 47 prehistorische bronzen bijlen bovengehaald. Beide vondsten belandden in het Gallo-Romeins Museum.

Maar de mooiste ontdekking van het laatste decennium lag verborgen onder een stukje verkavelde sportweide.

De Keltische sieraden en munten die op zondag 22 oktober 1995 door een jong bouwlustig koppel werden bovengehaald bleken een voor België unieke goudschat te zijn. De schat bestaat uit halsringen (torques), een deel van een armband en een 25-tal muntstukken, kwam in het bezit van



© Provinciaal Gallo-Romeins Museum, Tongeren

het Gallo-Romeins Museum en werd grondig bestudeerd door het Instituut voor Archeologisch Patrimonium van de Vlaamse Gemeenschap. Nu, na tweejaar onderzoek en studie, vormt de schat uit Beringen het kernstuk van een speciale tentoonstelling. Goudvondsten, sculpturen, artefacten van de Kelten uit heel Europa werden voor de gelegenheid door verschillende musea afgestaan.

Twee maanden lang, gelijktijdig met de expositie, biedt het museum evenementen, lezingen, ontmoetingsdagen en wandelingen aan.

5 gezinskaarten

Praktische informatie

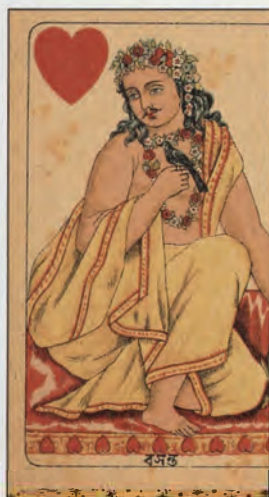
Gallo-Romeins Museum
Kielienstaat 15, 3700 Tongeren 012/23.39.14
Toegang: 100 BEF
Iedere zondag om 14.30 uur gratis rondleiding.
Voor kinderen is er een aangepast programma
Alle randactiviteiten: uitgebreide programmapfolder te
bekomen op het nummer 012/23.39.14

Nocturne

Nationaal Museum van de Speelkaart

in het
Nationaal Museum
van de Speelkaart
Turnhout

op donderdag 5 juni 1997
om 19.00 u.



Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen nodigt 30 OKV-abonnees uit voor een bezoek aan het museum en tot een kennismaking met de speelkaart zoals U ze nog nooit hebt bekeken. Filip Cremers, speelkaartdeskundige, is uw gastheer. Het museum biedt U tevens een receptie aan. Kaarten voor grof geld zal niet toegelaten worden.

Wie wil meegenieten van dit nocturnebezoek, kan een gele briefkaart sturen naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas.

Gelieve op de briefkaart uw telefoonnummer te vermelden en aan te duiden of U alleen wenst te komen of in het gezelschap van een tweede persoon.

De deelnemers aan de nocturne worden geloot uit de ingezonden gele briefkaarten. De winnaars worden persoonlijk verwittigd. Er wordt eveneens een lijst reserve-deelnemers uitgeloot.

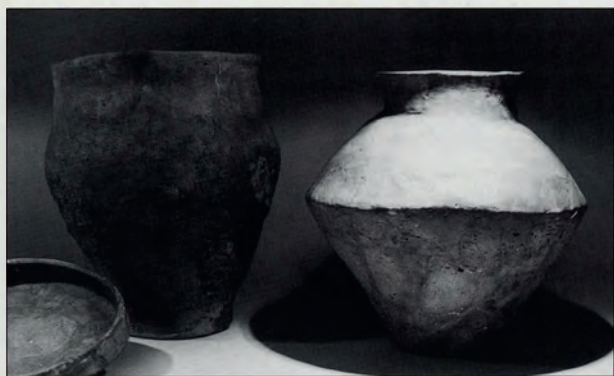
De Kelten in Vlaanderen (ca 750 - 50 v.c.)

Provinciaal Archeologisch
Museum van Zuid-Oost-
Vlaanderen, Zottegem
Van 5 september 1997 tot 31
januari 1998

Deze expositie belicht de periode van de
ijzertijd in Vlaanderen.

De tentoonstelling is ingedeeld in vijf thema's. Bij het binnenkomen wordt de bezoeker geïntroduceerd in de wereld van de Kelten. Hij wordt geconfronteerd met het beeld van de Kelten vanaf de klassieke oudheid tot het heden. Het tweede luik behandelt de verschillende aspecten van het dagelijkse leven tijdens de ijzertijd. Landbouw was de belangrijkste activiteit van de lokale bevolking. Textiel werd vooral op huishoudelijk niveau geproduceerd voor eigen gebruik, hetzelfde geldt voor het aardewerk. Zout was een belangrijk handelsproduct.

De tentoonstelling biedt tevens een overzicht van de verschillende types van bewoning en dit aan de hand van o.a. en zestal maquettes van gebouwen. Een ander aspect zijn de funeraire gebruiken. Tijdens



© PAMZOV

de ijzertijd was het verbranden van de doden algemeen in zwang. Van grafrituelen naar cultus is maar een kleine stap, als blijkt dat meerdere grafvelden zijn aangelegd op plaatsen waar zich tevens rechthoekige monumenten bevinden, die als cultusplaatsen worden geïnterpreteerd.

*Er is een kleine, maar mooie catalogus
boordevol informatie beschikbaar.*

Praktische informatie

Provinciaal Archeologisch Museum van Zuid-Oost-
Vlaanderen, site Velzeke
Paddestraat 7, 9620 Zottegem 09/360.67.16

De school van toen Historisch Archief en Documentatiecentrum

Het Historisch Archief en het museum
DE SCHOOL VAN TOEN fungeren als het
geheugen van het Onderwijs
van de Stad Gent.

Beide illustreren op bijna perfecte wijze de activiteiten en verwezenlijkingen van het Stedelijk Onderwijs in het verleden. Zij vormen het levend bewijs van de pioniersrol die Gent op dit punt heeft vervuld. Een van de belangrijkste doelstellingen van het museum is een zo ruim mogelijk publiek kennis te laten maken met de 'onderwijs-geschiedenis'. De bezoekers wordt de mogelijkheid geboden om de schoolsfeer, die vorige generaties hebben gekend, zelf te ervaren. Via een constante koppeling tussen vervlogen tijden en actualiteit herbeleeft men de geschiedenis op een actieve manier. Het Historisch Archief is ook een dienstverlenend centrum. Pedagogen, leerkrachten, studenten e.a. vinden hier een rijkdom



© Historisch Archief en documentatiecentrum

aan studiemateriaal. Onder bepaalde voorwaarden worden voorwerpen en documenten uitgeleend.

De permanente tentoonstelling DE SCHOOL VAN TOEN is vrij toegankelijk elke werkdag van 9u. tot 12u. en van 14u. tot 16u., uitgezonderd tijdens de schoolvakanties. Rondleidingen worden ook georganiseerd op woensdagmiddag, zaterdag en zondag, enkel op aanvraag en voor groepen vanaf 15 personen.

Tentoonstelling
BUITEN DE UREN... BUITEN DE MUREN

Om- en naschoolse werken Gentse Stadsscholen
1927-1997

Van zondag 20 juli tot en met zondag 27 juli 1997,
telkens van 14u. tot 16.30u., ook van 1 september
tot 15 oktober 1997.

Rondleiding op 21, 23, 25 en 27 juli 1997, om 14.15u.
Kinderanimatie met optreden van ROLANDO (musicale
down) op 20, 22, 24 en 26 juli 1997, om 15u.

Vrije toegang.

Waar? Historisch Archief en documentatiecentrum
De School van toen - Onderwijs-Stad Gent
Klein Raamhof 8, 9000 Gent (nabij Poel).

Inlichtingen: tel. 09/225 29 03

TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 28 juni tot en met 31 augustus 1997

TOON TERSAS 1924 - 1995



een overzicht

dagelijks vrij toegankelijk van 14 uur tot 18 uur,
zondag van 10 uur tot 12 uur
en van 14 uur tot 18 uur,
op maandag gesloten.
Catalogus beschikbaar.

de Warande, Warandestraat 42, 2300 Turnhout.
Tel.: (014) 41 94 94 Fax.: (014) 42 08 21

Antiek Herman Muller

Ankerstraat 6

9100 Sint-Niklaas

Tel + fax (03) 776 66 76

Specialiteit

* *Delfts aardewerk 17de- 18de eeuw*

* *Middeleeuwse kunst*

* *Hollandse meubelen*

* *Franse marquetterie*



Koetsmodel 54 x 29 x 24 cm.
19de eeuw, Frankrijk

André Debeyne

Antiek - curiosa - oude wapens

Begijnhofstraat 11

8500 Kortrijk

Tel./fax (056) 20 11 83



REMA-HOTEL

Bellevue
Traben-Trarbach

TRABEN-TRARBACH

Een dubbelstadje gelegen aan de oever van de Moezel, halfweg Koblenz en Trier. Dit uiterst gezellig wijnstadje, omgeven door Hunsrück en Eifel, biedt de toerist niet alleen de rustige natuurlijke schoonheid van de Moezelvallei met zijn eindeloze wijnvelden en de "gemütlichkeit" der lokale bevolking, maar ook een schat aan bezienswaardigheden. Hiertoe behoren de prachtige oeverpromenade, het Mittelmoselmuseum, het Ikonocentrum, de Mont Royale-vesting, de ruïne Grevenburg, de prachtige vakman-Jugendstilhuizen en patriciërswohnungen, de bergkloosterruïne. Ook de sportievelingen vinden hier hun gading door talrijke watersportmogelijkheden op de Moezel zoals waterskiën, roeien, kanovaren, motorsportboten, vissen. Tot de verdere mogelijkheden behoren zweefvliegen vanaf de Mont Royal, tennissen, minigolf enz... Tevens beschikt Traben-Trarbach over een groot openlucht thermaal zwembad. Uitstappen naar Trier, Bernkastel-Keus, Cochem, Idar Oberstein, enz., behoren er tevens tot de mogelijkheden.

Rema hotel "BELLEVUE"

Modern, gezellig en comfortabel hotel gelegen aan de oever van de Moezel. Architecturaal harmonisch geïntegreerd in een onnavoetsbaar Jugendstildecor.

Infrastructuur

- receptie met safes • gastronomische restaurant
- caféterras met panoramisch zicht op de Moezel en omgeving
- oergezellige hotelbar • schilderijengallerij
- vergaderzalen tot 100 personen

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden

- bootaanlegsteiger voor het hotel
- prachtig overdekt zwembad • sauna

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen billijke vergoeding

- zonnestudio • schoonheidsfarm "Lancaster" • fietsverhuur

Kamers

Alle kamers zijn ruim en comfortabel ingericht. Ze beschikken allen over badkamer met douche/bad en WC, kleuren-TV, radio, telefoon en minibar.

Alle toeristische informatie over Duitsland kan u gratis bekomen op volgend adres:

Deutsche Zentrale für Tourismus
A. De Boeckstraat 54/56, 1140 Brussel
tel. 02/245.97.00 - fax 02/245.39.80

Tentoonstellingsagenda

Aalst

C.C. DE WERF

Molenstraat 51, 9300 Aalst
053/76.13.11

- 2 mei-25 mei: Waardevolle gitaren en kleinood gekoesterd door verzamelaars

CENTRUM NETWERK - GALERIJ

De Ridderstraat 28, 9300 Aalst
053/78.89.81

- 3 mei-7 jun.: Ingrid Mstorey
- 13 jun.- 28 jun.: Evert Defrancq

MUSEUM OUD HOSPITAAL

Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst
053/70.26.60

- tot 25 mei: 'Helpt & redt U zelve en elkander'
- 2 mei-25 mei: Belgische luit- en gitaarbouw
- 14 jun.-14 sep.: Academie voor Schone Kunsten Aalst
- 13 sep.-5 nov.: Aalsterse juweelontwerpers

- 20 sep.- 11 okt.: "Even". Zes jonge Aalsterse kunstenaars

OUD-SCHEPHUIS

Grote Markt, 9300 Aalst

- 2 mei-25 mei: 50x50: geslaagd huwelijk tussen woord en beeld. Hedendaagse Spaanse schilderkunst

MUYLAERT-HOFMAN - GALERIJ

Nieuwstraat 36, 9300 Aalst
053/78.71.12

- tot 18 mei: Jean-Pierre Roose, keramiek



Jean-Pierre Roose, keramiek
© Muylaert-Hofman - Galerij

Aarschot

MUSEUM VOOR HEEMKUNDE EN FOLKLORE

Begijnhof 25, 3200 Aarschot,
016/56.84.51

- tot 25 mei: Ernest Vanden Panhuysen (1874-1929)

Aartselaar

CULTUREEL CENTRUM AARTSELAAR

della Faillelaan 34, Aartselaar
03/877.28.75

- 23 aug.-14 sep.: "Achter het vijgenblad". Over mannen en prostaat

Antwerpen

ARCHIEF EN MUSEUM

VOOR HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

Minderbroedersstraat 22,
2000 Antwerpen, 03/232.55.80

- 7 jun.-13 sep.: Vijf jaar aanwinsten

CENTRUM 'T ELZENVELD

Lange Gasthuisstraat 45, 2000
Antwerpen, 03/232.56.28

- 8 mei-8 jun.: Joris Minne (Prof. Sommézaal)

- 10 mei-15 jun.: Cesar Bailleux (Sint-Jorispend)

- 12 jun.-6 jul.: Cecilia Vanderbeek (Prof. Sommézaal)

- 21 jun.-10 aug.: Adrian Wiszniewski (Sint-Jorispend)

- 11 jul.-3 aug.: Alessandro Castro (Prof. Sommézaal)

- 8 aug.-14 sep.: De cultuur van de abdij

CULTUREEL CENTRUM LUCHTBAL

Columbiastraat 110, 2030 Antwerpen
03/542.49.40

- tot 22 jun.: Fabienne De Vel en Lieve Van de Looverbosch

DAGBLADMUSEUM

Lombardenvest 6, 2000 Antwerpen,
03/887.01.78

- tot okt.: "Van Jules Verne tot Dirk Frimout". 40 jaar ruimtevaart

DESINGEL

Desguinlei 53, 2018 Antwerpen,
03/248.38.00

- tot 1 jun.: Op zoek naar openbare ruimte in een geprivatiseerde staat.

Vier Londense architecten: Pierre d'Avoine, Tony Fretton, Eric Parry, Tim Ronalds

ETNOGRAFISCH MUSEUM

Suikerrui 19, 2000 Antwerpen,
03/232.08.82

- tot 15 aug.: Kunst van de Westkust van Mexico

GALERIJ IHAM

Paardenmarkt 92, 2000 Antwerpen
03/231.50.36

- tot 18 mei: Pter Ulbrich

HESSENHUIS

Falconrui 53, 2000 Antwerpen
03/232.84.28

- tot 11 mei: 'Memento Metropolis'
- 27 jun.-5 okt.: "Rubenstextiel"

JORDAENSHUIS

Reyndersstraat 6, 2000 Antwerpen
03/232.84.28

- tot 11 mei: Els Dietvorst en Veronika Pot

Tony Fretton, Lisson Gallery, deSingel, Antwerpen. Foto: Lorenzo Elbaz



- van Sankt Gallen (Prof. Sommézaal)

- 6 sep.-5 okt.: Bert de Leeuw 70 (Sint-Jorispend)

- 19 sep.-12 okt.: Wim Graste (Prof. Sommézaal)

- 17 mei-22 jun.: Kris Vanhemelryck

- 27 jun.-3 aug.: Christophe Malfliet

- 8 aug.-14 sep.: Gunter Heynen

- 19 sep.-26 okt.: Diederik Boyen en Jan De Poorter

KMSKA - KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN

Leopold de Waelplaats, 2000

Antwerpen 03/238.78.09

- tot 22 jun.: Vlaamse miniaturen voor vorsten en burgers, 1475-1550



BOVEN: Breviarium Mayer van den Bergh, Heilige Antonius. Museum Mayer van den Bergh. Tentoonstelling Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Foto: Bart Cloet
ONDER: Sigfried De Buck, Hanger en ring, 1982. Fabiola zaal.
© VIZO, foto: Johan Schutte.

- tot 15 jun.: 'Uit het kader', 10 jaar educatief werk

- 20 jun.-14 sep.: Laureaten Provinciale prijs voor fotografie 1996 (Lieven Gevaertzaal en Galerie)

MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, 03/238.59.60

10 vrijkaarten

- tot 8 jun.: 'Out of senses'
- tot 8 jun.: Marcel Maeyer (B). 'A la recherche du temps perdu - une biographie romancée'
- tot 8 jun.: De Praktijk
- tot 8 jun.: Keuze uit De Verzameling
- 27 jun.-24 aug.: De Verzameling 1987-1997
- 27 jun.-24 aug.: "Miniatuurwerkelijkheden". Een kijk van 9 fotografen op het MUHKA

Panamarenko, Afwasbak, 1967. Tentoonstelling Wide White Space. © Stad Antwerpen, foto: Staf Daems

- 12 sep.-2 nov.: Jan Fabre
 - 12 sep.-2 nov.: De Praktijk
 - 12 sep.-2 nov.: Keuze uit de verzameling
- OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOEWKUNST MIDDELHEIM**
Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen 03/827.15.34
- tot 31 aug.: De Wide White Space Gallery (Braem-paviljoen)
 - 24 mei-17 aug.: Anthony Caro
 - 6 sep.-16 nov.: Wim Delvoye

PROVINCIAAL VEILIGHEIDSIINSTITUUT, KONINGIN FABIOLA ZAAL

Jesusstraat 28, 2000 Antwerpen, 03/202.46.27

- 1 jun.-13 jul.: '25 jaar Frans Masereelcentrum'
 - 5 sep.-5 okt.: 'Hedendaagse Juwelen uit België'
- MUSEUM MAYER VAN DEN BERGH**
Lange Gasthuisstraat 19, 2000 Antwerpen
- tot 22 jun.: 'Breviarium Mayer van den Bergh'
- MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE**
Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen, 03/216.22.11
- tot 15 jun.: P. Den Hollander (Lieven Gevaertzaal)
 - tot 15 jun.: David Mosconi (Galerie)

Libr'art

10^{DE} INTERNATIONAAL KUNSTALON

LIBRAMONT

Van 20 tot 28 september (13 u - 19 u)

TENTOONSTELLING VOORBEHOUDEN AAN HEDENDAAGSE KUNSTENAARS IN SCHILDERKUNST
BEELDHOEWKUNST - KUNSTAMBACHT

Belgische Ardennen: E411 Brussel-Luxembourg, uitrit 25 bis
Info - Inschrijvingen: Tel.: ## 32 (0)61 - 22 39 31
Fax: ## 32 (0)61 - 22 56 24

Uw
advertentie
had hier kunnen
staan!

Vraag onze advertentietarieven.

Contacteer hiervoor:

B. Promotion
Mevrouw Berlinde Fierens
03/231 28 00

Vraag vrijblijvend onze speciale tarieven voor trouwe adverteerders

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

Lange Herentalsestraat 31-33, 2000 Antwerpen, 03/202.48.90

• 8 mei-17 aug.: 'Een streling voor het oog'. Indische Mogoljuwelen uit de 18de en 19de eeuw.

PROVINCIEHUIS

03/222.05.11

• 3 jun.-29 jun.: Uit de schatkamer 1997

ZOO-MUSEUM

Koningin Astridplein 26, 2000

Antwerpen 03/231.16.40

• tot 2 nov.: 'Kriebels en andere griezels'

• 27 sep.-2 nov.: A Buzin, schilderijen

Joris Minne

CENTRUM 'T ELZENVELD

Joris Minne was een van de meest veelzijdige artiesten van zijn tijd. Als lid van de groep *Lumière* lag hij, samen met Frans Masereel, Henri van Straten, Jan-Frans en Jozef Cantré, aan de basis van de heropleving van de houtsneden in onze con-



Joris Minne, 1922 'Aquaduct'

Foto 't Elzenveld

treien. In 1997 zou de schilder, tekenaar, graficus en beeldhouwer Joris Minne 100 jaar zijn geworden. Ter gelegenheid van deze verjaardag wordt, in samenwerking met het Joris Minnefonds, deze retrospectieve tentoonstelling opgezet. De nadruk zal vooral liggen op zijn tekenin-

gen en zijn grafisch werk, zonder de andere technieken uit het oog te verliezen.

Cesar Bailleux

CENTRUM 'T ELZENVELD

Cesar Bailleux wordt ook wel eens de "beeldhouwer van de kleur" genoemd. Naast hout, dat nadien wordt overschilderd, gebruikt de kunstenaar ook PVC, staal, brons, keramiek. Deze materialen tracht hij met elkaar te verzoenen. Zijn passie voor kleur is hierbij meestal doorslaggevend.

Cecilia Vanderbeek

CENTRUM 'T ELZENVELD

Cecilia Vanderbeek schildert landschappen, portretten en stillevens. Haar figuren, vooral het naakt, geeft ze via een dynamische lijnvoering op een subtiele en suggestieve manier vorm. Zij kreeg

voor haar werk zowel nationaal als internationaal erkenning.

Adrian Wiszniewski

CENTRUM 'T ELZENVELD

Adrian Wiszniewski is geboren in Glasgow (1958). hij kreeg aanvankelijk een opleiding als architect, maar stapte nadien over naar de plastische kunsten. In zijn recent werk gebruikt hij dikwijls figuren, motieven en symbolen die als het ware tegen het beeldoppervlak gedrukt zijn. Tijdens de zomer van 1996 was deze individuele tentoonstelling van Adrian Wiszniewski zowat het hoogtepunt van het druk bezochte *Edinburgh Festival*.

Alessandro Castro

CENTRUM 'T ELZENVELD

Deze Venetiaan (1950) weet met zijn fantasmagorische hemels verlaten eilanden van cyclopen, blauwe golven uitgesmeerd op een lage horizon, overgebleven sporen van bliksem en vulkaanuitbarstingen te suggereren.

De cultuur van de abdij van Sankt Gallen

CENTRUM 'T ELZENVELD

Het in 719 gestichte klooster van Sankt Gallen kende in de negende eeuw - mede door de nauwe banden met het hof - een eerste bloeiperiode. De tentoonstelling behandelt de belangrijkste aspecten van het culturele en spirituele leven in en rond het klooster. Ruime aandacht gaat naar de belangrijkste bewaard gebleven handschriften en de adembenemend mooie ver-

ons Erfdeel

VEERTIG JAAR JONG HET MODERNE BLAD MET DE OUDE NAAM

Het eerste nummer van de 40e jaargang bevat o.m. bijdragen over

onze allerjongste generatie schrijvers

het werk van H. Claus, B. Dewulf, H. Hofland, G. Kouwenaar, N. Matsier en L. Nolens

de schilders M. Breedveld, E. Claus en S. Dillemans

durf en variatie in de Nederlandstalige popmuziek

een recente enquête over de Vlaams-Nederlandse betrekkingen

de Nederlandstalige cultuur in Brussel

actuele films en theatervoorstellingen

U kunt zich abonneren (5 nrs, 800 blz.) door 1980 BEF over te schrijven op rekeningnr. 000-0907100-53 van STICHTING ONS ERFDEEL, Murissonstraat 260, B-8931 Rekkem / Tel. (056) 41 12 01 / Fax (056) 41 47 07 / e-mail: erfdeel@popost.eunet.be

Stuurt u mij a.u.b. meer informatie over **Ons Erfdeel**

Naam: Voornaam:

Straat: Nr: Bus:

Postcode: Plaats:



Overzichtstentoonstelling Paul Delvaux

21 maart - 27 juli 1997

De Generale Bank
en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
nodigen u uit voor een bezoek
aan de mysterieuze wereld van Paul Delvaux.

Ingang: Regentschapsstraat 3
1000 Brussel
Open: van dinsdag tot zondag
van 10 tot 17 uur
op woensdag tot 21 uur
gesl. op maandag en op 1 mei

Inlichtingen: tel. (32-2) 508 3333
fax (32-2) 508 3232
internet: www.fine-arts-museum.be
Reservatie: in de FNAC-winkels
tel. 070/34 4644



Generale Bank

luchtingen en pentekeningen uit deze middeleeuwse periode. De nu nog bewaarde bibliotheek van Sankt Gallen bevat een uiterst belangrijke en zeer omvangrijke handschriften- en boekencollectie.

Bert de Leeuw 70

CENTRUM 'T ELZENVELD

Bert De Leeuw (Antwerpen 1926) is een artistieke duizendpoot: design, publiciteit, animatiefilm, scenografie, decors, schilderijen, beeldhouwwerk, juweelontwerpen ... In 1958 was hij medestichter van G-58 Hessenhuis. Een jaar later won hij de prijs Jonge Belgische Schilderkunst. Zijn zeventigste verjaardag biedt een terechte gelegenheid voor een retrospectieve tentoonstelling.

Voor al deze tentoonstellingen:

Open: donderdag tot en met zondag, van 12.30 tot 17.30u Toegang: gratis

Op zoek naar openbare ruimten in een geprivatiseerde staat. DESINGEL

Vier Londense architecten: Pierre d'Avoine, Tony Fretton, Eric Parry en Tim Ronalds. Deze architecten werken vanuit het geloof dat architectuur de achtergrond biedt voor of drager is van sociale dialoog en interactie. In hun gebouwen en stedelijke projecten is een volgehouden inspanning om een openbaar karakter mogelijk te maken herkenbaar. Ze onderzoeken hoe het collectieve leven georganiseerd is, welke mechanismen er werkzaam zijn en hoe een architect de openbare ruimte vanaf de basis kan opbouwen. Open: dagelijks van 14 tot 18u. Gesloten op maandag Toegang: gratis

Kunst van de westkust van Mexico

ETNOGRAFISCH MUSEUM

Deze tentoonstelling geeft een overzicht van de keramiek en steensculptuur van de vier voornaamst pre-klasieke culturen van de Mexicaanse westkust.

De kwalitatief hoogwaardige stukken zullen zowel inhoudelijk als esthetisch een breed publiek aanspreken.

De nadruk ligt op de antropologische benadering van de sculpturen, waarover tot nog toe weinig gepubliceerd werd.

Open: dagelijks van 10 tot 16u45.

Gesloten op maandag, 1 mei,

Hemelvaartdag

Vlaamse miniatures voor vorsten en burgers KMSKA - KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN

Tentoonstelling van Vlaamse miniatures van rond 1500. Zij waren een gegeerd statussymbool voor vorsten, kerkelijke leiders en rijke burgers. Het pronkstuk van de tentoonstelling is het Breviarium Mayer van den Bergh. Rond dit unieke handschrift wordt een vijftigtal manuscripten samengebracht: muziek van Vlaamse polyfonisten, gebedenboeken en verluchte documenten van officiële instanties.

Open: dagelijks van 10 tot 17 uur,

woensdag tot 21 uur, gesloten op maandag en op 1 en 8 mei

Toegang: 200 BEF (150-100-*gratis*)

25 jaar Frans Masereelcentrum

PROVINCIAAL VEILIGHEIDSIJNSTITUUT, KONINGIN FABIOLA ZAAL

Jubileumtentoonstelling van dit uniek centrum voor grafische kunst, gelegen in Kasterlee, dat kort voor de dood van de grote Vlaamse graficus Frans Masereel (1889-1972) door de Vlaamse Gemeenschap werd aangekocht. Het centrum is inmiddels uitgegroeid tot een ontmoetingsplaats voor kunst-

naars uit de gehele wereld, die tot 3 weken ter plaatse kunnen verblijven en werken. Aangezien van elke druk twee exemplaren worden afgestaan, heeft het centrum een prachtige collectie bij mekaar. Naar aanleiding van het 25-jarig bestaan wordt een selectie uit de verzameling tentoongesteld.

Open: dagelijks van 10 tot 17u.

Toegang: gratis

Hedendaagse juwelen uit België

PROVINCIAAL VEILIGHEIDSIJNSTITUUT, KONINGIN FABIOLA ZAAL

Een overzichtstentoonstelling van de artistieke creaties van Belgische juweelontwerpers sinds de Tweede Wereldoorlog. Beginnend met het werk van "klassiekers", komt men via hedendaags gevestigde namen aan de huidige generatie jonge, beloftevolle ontwerpers. In totaal gaat het om ruim 230 juwelen van meer dan 40 ontwerpers, zowel Vlamingen als Walen. Vóór Antwerpen was deze tentoonstelling reeds te bezichtigen in drie Duitse steden.

Open: dagelijks van 10 tot 17u.

Toegang: gratis

Van 23 maart tot 11 mei 1997 VERZAMELD WERK

Pierre Alechinsky, Marcel-Louis Baugniet, Ralph Cleeremans, Georges Collignon, Jan Fabre, René Guette, Joseph Lacasse, Marc Mendelson, Mig Quinet, Roger Raveel, Christian Rolet, Raoul Ubac, Serge Vandercam, Willy Van Sompel, José Vermeersch, e.v.a.

Galerie Lucas De Bruycker

Oostergemstraat 7A, 9850 Nevele-Merendree

Tel. en fax: 09/371.93.19

(E40-kust, uitrit 12 via Hansbeke; wegplan op verzoek)

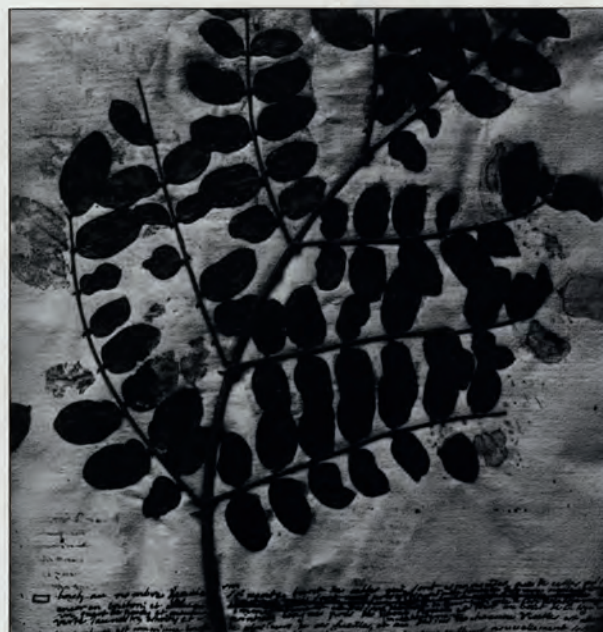
Kies uw cadeau:

voor elke klant een waardevol kunstboek!

Paul Den Hollander MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE

"Voyage botanique" is een serie foto's die de Nederlandse fotograaf Paul Den Hollander gemaakt heeft in historische herbaria van verschillende Botanische Instituten in Europa. Uit deze verzamelingen spreekt het verlangen, of misschien ook de noodzaak van de mens om de ons omringende natuur te ordenen en te classificeren. Door classificatie en naamgeving heeft er in zekere zin ook een creatie plaats, er wordt een vorm aan de wereld gegeven. De mens

Paul Den Hollander, *Voyages Botanique*, "Hortus Siccus" IV. Museum voor Fotografie. Foto: Paul Den Hollander



neemt de plaats in van de creator. Het leven wordt bevroren op een zeker moment in de tijd (zoals in zekere zin ook in de fotografie gebeurt), maar dit heeft ook een de-naturalisatie van dit leven tot gevolg.

Open: dagelijks van 10 tot 17u.

Gesloten op maandag

Toegang: gratis

De Wide White Space Gallery in het Braempaviljoen

OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUWKUNST MIDDELHEIM

De Antwerpse kunstgalerij Wide White Space was actief van 1966-1976. In deze relatief korte periode brachten de galeriehouders Anny De Decker en Bernd Lohaus een fundamentele mentaliteitsverandering ten opzichte van de hedendaagse kunst tot stand. Namen als André, Broodthaers, Panamarenko, Buren, Weiner, Beuys, Baselitz, Christo en Richter getuigen van hun vooruitziendheid.

Open: dagelijks van 10 tot 17u.

Anthony Caro

OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUWKUNST MIDDELHEIM

Met een veertigtal monumentale openluchtwerken wordt de evolutie van de Britse kunstenaar Anthony Caro (1924) van de jaren zestig tot heden getoond. De meeste werken komen uit de V.S.A. en worden voor de eerste maal in Europa ten-

toongesteld. De retrospectieve van deze invloedrijke kunstenaar maakt deel uit van een reeks exposities van Engelse beeldhouwers in het Middelheim. Vorig jaar was er Tony Cragg, een leerling van Caro, en in 1999 komt er een tentoonstelling van Henry Moore. Het betreft hier drie sleutelfiguren van de laatste vijftig jaar Britse beeldhouwkunst.

Open: dagelijks van 10 tot 17u.

Berchem

CULTUREEL CENTRUM BERCHEM
Driekoningstraat 126, Berchem,
031239.59.08

- tot 8 juni, Muziek-antiek: 'Inside-outside: File under Graffiti'

Beringen

ONTOETINGSCENTRUM DE BUITING
Tessenderlosesteenweg 18, 3580
Beringen

- 9 mei-30 mei: Gemeentelijke Academie voor Beeldende Kunsten Heusden-Zolder
- 12 sep.-28 sep.: Kunstkring Palarte

Bilzen-Rijkhoven

ALDEN BIESEN
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen
089/51.93.93

- tot 19 mei: 'Verborgene natuur/talent'. Kunstwerken van jong kunstenaarstalent

- 25 mei-13 jul.: Beelden uit steen van Dominic Behura uit Zimbabwe
- 31 mei-27 jul.: De Slag van Lafelt en het beleg van Maastricht van 1748
- 7 mei-28 sep.: Heksen en rechtspraak in de Middeleeuwen

Verborgene natuur/talent

Vier jonge kunstenaars - Annemie Boonen, Tine Dewerd, Luc Lissens en Patrick Meylaerts - slagen erin met het gebruik van natuurlijke materialen, hedendaags artistiek werk te maken waarbij fraaie esthetiek doorweven wordt met een helder ideeëngoed.
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag

Beelden uit steen van Dominic Behura uit Zimbabwe

Dominic Behura is een van de meest prominente vertegenwoordigers van de beeldhouwkunst in Zimbabwe. Hij zoekt zijn onderwer-

pen in de onmiddellijke omgeving: familie, menselijke relaties, natuur, wat kenmerkend is voor de beeldhouwers van de "second generation" in Zimbabwe. De beelden zijn gekapt in verschillende van de talloze Zimbabweaanse steenvariëteiten en worden gekenmerkt door de grote technische vaardigheid van de kunstenaar. Een tijdlang zal de kunstenaar persoonlijk aanwezig zijn en zal de bezoeker zijn techniek van dichtbij kunnen bewonderen.
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag

Brugge

ARENTSHUIS
Dijver 16, 8000 Brugge 050/44.87.11
• 10 sep.-16 nov.: Kant in Europa

Brussel

ALGEMEEN RIJKSARCHIEF
Ruisbroekstraat 2, 1000 Brussel
02/513.76.80
• tot 30 jun.: "Van de dood van Karel de Stoute tot de troonsbestijging van aartshertog Karel (1477-1515)"
• 16 mei-30 jun.: "Privilegie, censuur en indexen in de Zuidelijke Nederlanden tot aan het begin van de 18de eeuw"

Beeldhouwwerk Dominic Behura.
Alden Biesen. © foto: Rob Knapien

Leon Wyczolkowski, Portret van Erazm Baracz, 1908. Tentoonstelling Art Nouveau in Polen. © Nationaal Museum van Krakau.

ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMSE LEVEN
Visverkopersstraat 13, 1000 Brussel,
02/512.42.81
• tot 24 mei: "Herman Teirlinck anders bekeken"
ASLK-GALERIJ
Kreupelenstraat 12, 1000 Brussel,
02/228.71.68
• tot 18 mei: 'Stemmen uit het behang'. Vier eeuwen geschiedenis van het behangpapier
• tot 15 jun.: Art Nouveau in Polen



Uit het bovenste laatje

De cursussen en lezingen van AMARANT over de geschiedenis en de actuele ontwikkelingen van de beeldende kunst, over theater en filosofie én de kunsthistorische daguitstappen en reizen. Wil U onze gratis cursus- en reisbrochures thuisgestuurd krijgen, schrijf, bel of fax ons.

A M A R A N T
AMARANT vzw • HOOGPOORT 50 • 9000 GENT • TEL. (09) 233 03 24 • FAX (09) 233 42 36





carta mundi

Uw partner voor de productie van speelkaarten!



**CARTA MUNDI NV • VISBEEKSTRAAT 22
B-2300 TURNHOUT
TEL. 014/42 02 01 • FAX 014/42 82 54**

AUTOWORLD

Jubelpark 11, 1040 Brussel, 02/736.41.65

- tot 31 jul.: 'L'Europe Automobile'. Van de Fardier de Cugnot - 1765 tot het jaar 2000
- 12 jun.-27 jul.: Mercedens-Benz Klasse A

BBL-GEBOUW

Marnixlaan 24, 1000 Brussel

- tot 25 mei: Georg Baselitz
- BELGISCH CENTRUM VOOR HET BEELDERHAAL**

Zandstraat 20, 1000 Brussel, 02/219.19.80

- tot 1 jun.: Vervloekt...maar natuurlijk: Dracula is 100 jaar!
- tot 1 jun.: Orbis Televisions Pictus
- 3 jun.-28 sep.: Tarzan

CHARLIERMUSEUM

Kunstlaan 16, 1040 Brussel 02/218.53.82

- tot 12 jun.: 'Kunstenaarskolonies: Tervuren en Ahrenshoop'

CULTUREEL CENTRUM BRUSSEL - OUDE SINT-NIKOLAASKERK

Sint-Nikolaasplein 5, 1120 Neder-over-Heembeek, 02/262.04.33

- tot 17 mei: Nathalie Vanlippevelde
- tot 30 nov.: Albin Courtois. 6de Beeldintegratie
- 1 sep.-29 okt.: Raoul Dexpert

GALERIJ VAN DE KREDIETBANK

Grote Markt 19, 1000 Brussel, 02/546.57.02

- 28 mei-29 juni: Michel Seuphor, een overzicht

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE MARKTEN

Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel, 02/512.34.25

- tot 18 mei: 'Made in Glasgow'. Retrospectieve van afgestudeerden aan de Glasgow School of Art
- 13 jun.-31 jul.: "Lieblicher Logos". Veertien kunstenaressen uit Duitsland

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE MAALBEEK

Oudergemselaan 90, 1040 Brussel, 02/733.07.04

- 26 jun.-28 sep.: Beeld in Park 1997 (Felix Happark, Waversesteenweg 510-514, Brussel-Etterbeek)

GEMEENSCHAPSCENTRUM KONTAKT

Orbanlaan 54, 1150 Brussel, 02/762.37.74

- 17 mei-25 mei: 23ste Nationaal Fotosalon
- 1 jun.-17 aug.: Retrospectieve August De Bats
- 23 aug.-7 sep.: Door het Oog van de Vrouw III

KMKG - HALLEPOORT (KON. MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS)

Zuidlaan, 1000 Brussel 02/534.25.52

- tot 27 jul.: 'Marionetten vertellen...'
- KMKG - JAPANESE TOREN (KON. MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS)**

Van Praetlaan 44, 1020 Brussel, 02/268.16.08

- tot 7 sep.: 'Samurai of de magie van de Japanse wapens en krijgsmunitie'

KMKG - JUBELPARKMUSEUM (KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS)

Jubelpark 10, 1000 Brussel 02/741.73.08

- tot 18 mei: 'Jemen: zand, steen en aarde...'
- 31 mei-sep.: Art Nouveau in het Jubelparkmuseum. De Verzamelingen Tervuren 1897.

KMKG - MUSEUM VOOR BLINDEN (JUBELPARKMUSEUM - KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS)

Jubelpark 10, 1040 Brussel (ingang Nervierslaan), 02/741.72.14

- tot 26 okt.: 'De Gallo-Romeinen in België'

KMSKB - KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN VAN BELGIË

Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel, 02/508.32.11

- tot 27 jul.: Paul Delvaux
- KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK VAN BELGIË**

Kunstberg, 1000 Brussel 02/519.53.11

- tot 24 mei: Jacques Ochs, karikaturist van 'Pourquoi Pas?' (Nassaukapel)

KULTUURCENTRUM PIANOFABRIEK

Fortstraat 35, 1060 Brussel, 02/538.09.01

- tot 16 mei: Laone dos Santos Lopes

KUNSTCENTRUM VAN HET ROOD KLOOSTER

Rood Klooster 4, 1160 Oudergem, 02/660.55.97s

- tot 22 juni: retrospectieve Frans Smeers
- PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN**

Koningsstraat 10, 1000 Brussel, 02/507.84.66

- tot 25 mei: 'De kunst van het verzamelen'. 20ste eeuwse kunst uit Nederlandse musea
- tot 25 mei: Esko Männikkö
- 6 jun.-17 aug.: Alberto Burri
- 5 sep.-28 sep.: Jonge Belgische schilderkunst
- 5 sep.-28 sep.: Rijksacademie Amsterdam: 1986-1996, een keuze

STICHTING VOOR ARCHITECTUUR

Kluisstraat 55, 1050 Brussel, 02/649.02.59

- mei: "Soud in Place". Tekeningen van Max Neuhaus
- 24 jun.-3 aug.: "Renaissance Urbaine"
- sep.-okt.: Melvin Chamey

VLAAMS EUROPEES CONFERENTIECENTRUM

Markiesstraat 1, 1000 Brussel, 02/512.43.27

- tot 25 mei: Christo & Jean-Claude

Alberto Burri, Grande Legno G59, 1959. Coll. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome.



TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN ... EN ELDERS
- RIJK GEÏLLUSTREERD
- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENT VOOR 4 NUMMERS
 500 FR + 100 FR PORTKOSTEN
 STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10
 ASLK MET VERMELDING : VIAT vzw 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OUDVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL - TREFCENTRUM Y'

Galery' - Kultuurkaffee, Pleinlaan 2, 1050 Brussel 02/641.23.25

- tot 6 mei: De stad van de ander
- 7 mei-23 mei: Irène Sweijd
- 2 jun.-20 jun.: Viginti Quattor

Georg Baselitz

BBL-GEBOUW

Een van de meest fundamentele problemen van de schilderkunst is de relatie tussen het beeld en de materie. Een strijd die meestal beslecht wordt tussen het motief en de achtergrond. Georg Base-

plaats in in de populaire cultuur van de 20ste eeuw. De tentoonstelling wil de mythe van Tarzan tonen in al zijn vormen: literatuur, illustraties, film, tekenfilm, strips, merchandising. Talloze verzamelaars uit binnen- en buitenland lenen hiervoor zeldzame stukken uit. Een ludieke tentoonstelling. *Open: Dagelijks van 10 tot 18 uur. Gesloten op maandag*

Beeld in Park 1997 GEMEENSCHAPSCENTRUM DE MAALBEEK/FELIX HAPPARK

Te Brussel-Etterbeek, op een boogschuit van de Europese Instellingen ligt het Felix Happark, een tuin met een architecturaal geheugen van het einde van de 19de/begin 20ste eeuw. Voor deze tentoonstelling werd aan twaalf kunstenaars gevraagd *in situ* te werken. Alle kunstwerken worden in opdracht gemaakt. *Beeld in Park 1997* opteert voor jonge kunst in volle ontwikkeling, met een diversiteit aan hedendaagse plastische vormgeving, beeldende materialen en technieken.

Jemen: zand, steen en aarde...

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

Zelfs toegankelijk voor het toerisme blijft Jemen mysterieus en vaag in de Westerse geest. De prachtige kleurfoto's van Claire Eykerman zijn voornamelijk gewijd aan een in dit land bijzonder briljante kunstvorm: de architectuur. De huizen met vijf, zes, soms zelfs zeven verdiepingen die de hoofdstad Sanaëa, en vele andere steden en dorpen verfraaien, bepalen het beeld van Jemen. *Open: dinsdag tot vrijdag van 9.30 tot 17 uur, zaterdag, zon- en feestdagen van 10 tot 17 uur.*

De Gallo-Romeinen in België

KMKG - MUSEUM VOOR BLINDEN

Het Museum voor blinden wil de verschillende culturen

en volkeren, waarvan er zich in de schatkamers van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis tastbare getuigenissen bevinden, in het 'licht' van de blinden brengen. Voor deze tentoonstelling worden een aantal originele gebruiksvoorwerpen van de Gallo-Romeinen uit de kast gehaald. Het is de bedoeling om van dichtbij het leven van de Galliërs ten tijde van de Romeinen op te snuiven, te doorvoelen en tactiel te beleven. Het Museum voor Blinden is toegankelijk voor iedereen maar alleen voor blinden en slechtzienden worden de voorwerpen uit de toonkassen gehaald. Hiervoor dient steeds vooraf te worden gereserveerd.

Open: dinsdag tot vrijdag van 9.30 tot 17 uur, zaterdag, zon- en feestdagen van 10 tot 17 uur.

De kunst van het verzamelen

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

Ter gelegenheid van het Nederlandse voorzitterschap van de Europese Unie wordt een selectie getoond uit de vijf belangrijkste moderne kunstcollecties in Nederland. Het Museum Boijmans-van Beuningen in Rotterdam, het Haags Gemeentemuseum, het Museum Kröller-Müller, het Stedelijk Museum Amsterdam en het Van Abbemuseum in Eindhoven verlenen hun medewerking. Er is werk van Monet, Malewitsch, Mondriaan, Picasso, Léger, Munch, Kirchner, Pollack, De Kooning, Bacon, Kiefer, Daniëls en Dibbets.

15 vrijkaarten

Open: dagelijks van 10 tot 18u. Gesloten op maandag

Alberto Burri

Paleis voor Schone Kunsten De Italiaan Alberto Burri (1915-1995) behoort tot de generatie kunstenaars die in hun werk de dramatische en

MASTER

7000 m² MEUBELDESIGN

						ACCENTE ACERBS ADLEC ALEPH ALIAS AMT ANCO ARPLEX ARTEX ARTE LUCE ARTESIDE ART & FORM ARIS ARIS ATLANTIDE ALPINA BALERI BELLIATO BALMANN BEKA BERNINI
						S.B. B. CAPPELLINI CASAS CATTI CICQUE CROMA CLASSICON COMFORTO CORI DE PACHA DE SEDE DISFORM DRAGE DURLEY EMBER ESPA ENJA FADEM FELICE ROSSI FAM FLUSSFORM FILOS
						PONTANA ARTE FOCCARINI FRIGNETTO FRITZ HANSEN GALLOTTI & RADICE GELISLAND GIORGITTI HILFAX HERMAN MILLER HULSTA INGO MAURER INGA INTERART INTERPLEX INTERPLUSE JOH KAPTELL KNOLL LABE LATTOPLEX LEULUX
						LIONE ROSET LUCE PLAN MARTIN VAN SEVEREN MADE MALOFANCON MAVALD MATTEO GRASSI METAFORM MENNIS MINETTI MIRKI MOLTEN & C MONDO MONTIS MOROSI MORPHOS NEMO PALUCCO PASTORE P. KRISTOFFEN POL POLIFORM
						POLTRONA FRAU RAMADESIO ROFF RENE SABICO HESSLER SAPORETTI SABATA & MORON SELLARO SMON SMON TEAM BY WELLIS TONGEL TRICIA TRIANGOLO TUPAISI UNIFOR UP & UP VERARMO VETRA
						WALTER KNOLL WESTNOFA WITTMANN YD YCAM ZANOTTA ZENOSSEGGIO ZEUS ZUMER & RHODE

Stwg. op Diest 111 - TURNHOUT - Tel. 0032(0)14/41 61 13
OPEN VAN 11 TOT 18 UUR - OOK OP ZONDAG - VRIJDAG GESLOTEN

Het perfecte ophangsystem...

Multi

Kapellensteenweg 272, 2920 Kalmthout
Telefoon 03-666.27.26 - Fax 03-666.65.73
E-mail: multi.art@skynet.be



Georg Baselitz, Fingermalerei-Birken, 1972. © BBL, Brussel

litz vat het probleem aan door zijn figuren omgekeerd te schilderen. Hiermee wil hij het motief onzichtbaar maken, om zo de materie en de kleur beter te laten uitkomen. Ter gelegenheid van haar 125ste verjaardag heeft de BBL haar verzameling hedendaagse kunst verrijkt met een werk van de Duitse schilder Georg Baselitz. De BBL maakt van de gelegenheid gebruik om de eerste tentoonstelling rond deze schilder in België te organiseren. *Open: dagelijks van 10 tot 18 uur*

Tarzan

BELGISCH CENTRUM VOOR HET BEELDVERHAAL

"Tarzan", de goede wilde van Jean-Jacques Rousseau, de Darwiniaanse aapmens, de perfecte Homo Ecologicus, neemt een bijzonder

pijnlijke ervaring van de Tweede Wereldoorlog verwerken. Zijn abstracte werken staan voor een verkenning van de materie en de energie die haar doortrekt. Hun invloeden op recentere kunststromingen als Land Art, Arte Povera en zelfs pop-art is van cruciaal belang geweest. In 1959 wijdde het Paleis voor Schone Kunsten reeds een tentoonstelling aan Burri. Deze eerste grote retrospectieve telt meer dan 100 werken.

Open: dagelijks van 10 tot 18u.
Gesloten op maandag

Jonge Belgische schilderkunst

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
42ste editie van de belangrijkste Belgische wedstrijd voor beeldende kunst
Open: dagelijks van 10 tot 18u.
Gesloten op maandag

Deinze

MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK

Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze, 09/381.96.70
• tot 2 jun.: Frans Piens, schilderijen
• 20 jun.-25 aug.: Etienne Desmet
• 26 sep.-14 dec.: Gustave van de Woestyne. In de voetsporen van...



Frans Piens, Koffiepot en vis.
Foto: Museum van Deinze en Leiestreek

Dendermonde

MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE
Begijnhof 25, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

• tot 3 aug.: Museumaanwinsten 1996
• 22 aug.-31 okt.: Schieten naar schijf en wip. De Dendermondse schuttersverenigingen door de eeuwen heen.

11 april - 17 mei
Jean-Pierre Roose: Keramiek, bronzen-zilveren juwelen.

20 - 28 juni
Björn Weckström, Zoltan Popovits, Poul Havgaard en Christophe Burger: Finse sieraden in goud en zilver in permanentie:
Simonne Muylaert-Hofman: unikate gouden sieraden

Simonne Muylaert-Hofman
Muylaert-Hofman,
juweel- en kunstgalerie
Nieuwstraat 36, 9300 Aalst
Open van 9.30 tot 12.30 u.
en 14.00 tot 18.30 u.
Gesloten op maandag
en op zon- en feestdagen.
053/78.71.12

Uw advertentie
op klein formaat
Hoog rendement
voor lage prijzen

Info: B-Promotion 03 / 231 28 00

VLEESHUISMUSEUM

Grote Markt 32, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18
• tot 31 okt.: De Steentijd in de museumcollectie
ZWIJVEKEMUSEUM
Nijverheidsstraat 1, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18



Kevin Coates, Sint-Joris-middenstuk.
The National Collection.
Provinciaal Museum Sterckshof-
Zilvercentrum Foto: Ian Haig

• tot 8 jun.: De spoorwegen op medailles en prenten
• 19 okt.-7 dec.: Markten in Dendermonde

De Steentijd in de museumcollectie

VLEESHUISMUSEUM
Ter gelegenheid van de publicatie van de inventaris van de collectie steentijd in de *Gedenkschriften van de Oudheidkundige Kring* werd een selectie van deze collectie samengebracht en op een educatief verantwoorde manier tentoongesteld.
Open: dinsdag tot zondag: 9.30 tot 12.30u en 13.30 tot 18u, maandag: gesloten

Deurle

MUSEUM DHONDT-DHAENENS
Museumlaan 14, 9831 Deurle 09/82.51.23

• tot 19 mei: Jacques Charlier(B)& Ray Crayson(GB)
• 25 mei-29 mei: "Bildraum erweitert". Klaas Kloosterboer(NI), Peter Zimmermann(D), Walter Obholzer(A), Adrian Schiess(CH).
• 6 jul.-5 okt.: "Deurle, 6 juli 1997". Craigie Horsfield

Deurne

CULTUREEL CENTRUM

de Gryspeerstraat 86, 2000 Deurne 03/325.66.00

• 16 mei-15 jun.: "Parures vandaag"

KASTEEL RIVIERENHOF

Provinciaal Domein Rivierenhof, Turnhoutsebaan 2100 Deurne

• tot 4 mei: Kunststelier 'Texperiment' uit Berchem

• 21 mei-15 jun.: Lucien Degrijse
• 18 jun.-13 jul.: Culturele vereniging 'Het Deurnes Palet', schilderijen

PROVINCIAAL MUSEUM STERCKSHOF-ZILVERCENTRUM

Hooftvanderlei 160, 2100 Deurne, 03/360.52.50

• 17 mei-31 jul.: Zilver van baron Caroly
• 9 aug.-7 sep.: The National Collection: Zilver voor Downing Street 10

Parures vandaag

CULTUREEL CENTRUM

Door het VIZO (Vlaams Instituut voor het Zelfstandig Ondernemen) werd een wedstrijd voor edelsmeedkunst georganiseerd met als opdracht een juweelensemble voor "feestelijke momenten" te creëren. Geertje Bruyninckx, Hilde De Decker, Caroline Dobbs, David Huycke, Eric La Roye, Tine Vindevogel en Anne Zellingen ontwierpen elk een "juwelenet met diverse onderdelen".

Open: maandag tot vrijdag van 14 tot 17 uur, zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur. Op feestdagen gesloten.

Zie ook: Hasselt, Sint-Niklaas

The National Collection: Zilver voor Downing Street 10

PROVINCIAAL MUSEUM STERCKSHOF-ZILVERCENTRUM

De Britse Eerste Minister gebruikt modern zilver om zijn gasten in Downing Street 10 te ontvangen. Met deze National Collection van de Silver Trust promoot hij tevens de hedendaagse Britse edelsmeedkunst. Het Zilvercentrum toont dit tafelsilver voor het eerst op het Europese vasteland.

Open: van 10 tot 17.30 uur, behalve op maandag Toegang: 150 - 100 BEF

Diest

KULTUURCENTRUM BEGIJNHOF DIEST

Kerkstraat 4, 3290 Diest, 013/32.17.93

• tot 19 mei: Mark Macken, beeldhouwwerken

Dilbeek

CULTUREEL CENTRUM WESTRAND

Kamerijklaan, 1700 Dilbeek, 02/466.20.30

• tot 16 mei: "Los Mansardinos"
• 11 sep.-30 sep.: Ruimtelijk werk in keramiek

Edegem

GEMEENTELIJK KUNSTCENTRUM - HUIS HELLEMANS

Strijdersstraat 14, 2650 Edegem 03/450.42.00

• tot 18 mei: Mark Cannoodt (aquarel)
• 24 mei-15 jun.: Ben Cloots, Bob Stickers, Hugo Van de Wouwer, Frans Verboven (schilderijen)
• 13 sep.-5 okt.: Kunst uit Finland

Ekeren

CULTUUR EN KUNSTCENTRUM 'HOF DE BIST'

Veltwijcklaan 252, 9180 Ekeren 03/664.05.64

• 16 mei-8 jun.: Magda Stoop
• 13 jun.-6 jul.: 25 jaar kunstcentrum Hof De Bist. Antwerpse Aquarellisten
• 5 sep.-28 sep.: Jozef Van Ruyssevelt

Elsene

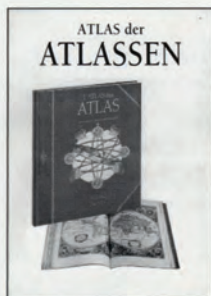
GEMEENTELIJK MUSEUM VAN ELSENE

Jean Van Volsemstraat 71, 1050 Elsene, 02/511.90.84

• tot 13 juli: Georges Lemmen

Georges Lemmen

Deze eerste grote retrospectieve van het werk van Georges Lemmen toont een goed samenhangend overzicht van zijn oeuvre, dat zowel schilderkunst als grafische kunst omvat. Georges Lemmen volgde een opleiding aan de tekenacademie van Sint-Joost-ten-Noode. Reeds vroeg had hij grote interesse



Atlas der Atlassen, de kaart-makers en hun wereldbeeld

Phillip Allen

Een overzicht, aan de hand van wereldkaarten en atlassen, van hoe het wereldbeeld in de loop der eeuwen is geëvolueerd. Met zijn 300 kleurenillustraties, voorzien van een historische en cartografische commentaar, is deze atlas een schitterende uitgave.

305x265 mm, 160 blz., 300 kleurenillustraties, stofwikkel.

1795 BEF

*Deze boeken zijn te verkrijgen,
bij de boekbandel of via Uitgeverij Brepols,
Steenweg op Tielen 68, 2300 Turnhout,
Tel. 014/402 500 - Fax 014/42 89 19*



Kinderprenten van Brepols

Patricia Van Summeren

Kinderprenten, de voorlopers van het stripverhaal, hebben in een vaak naïeve tekenstijl fragmenten uit het dagelijkse leven uitgebeeld. Deze uitgave, naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het Volkskundemuseum te Antwerpen, brengt vele onbelichte facetten aan het licht en is rijkelijk geïllustreerd met oude documenten.

240x300 mm, 232 blz., 137 illustraties.

1650 BEF gebonden,
995 BEF ingenaaid



Brepols 1796-1996, drukkers en uitgevers

R. Baetens, H. de Kok, P. Delsaerd,
G. De Vijlder, L. Simons

Deze jubileum-uitgave, naar aanleiding van het tweehonderdjarig bestaan van Brepols, plaatst de ontwikkeling van de drukkerij en uitgeverij tegen de economische-sociale achtergrond van de regio. Het verhaal van Brepols stoelt op een degelijke documentatie verwerkt door competente auteurs. Het geheel wordt afgewisseld door illustraties en tabellen.

300x240 mm, 340 blz., 150 illustraties. **1995 BEF**



TOURING CLUB REIZEN

Onze *begeleide culturele reizen*
zijn het neusje van de zalm.

Ook in het najaar hebben
wij nog tal van aantrekkelijke
en boeiende programma's.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen
Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

Tel. (03) 231 87 18
Fax (03) 233 02 35

voor het werk van de Prerafaëlieten en het symbolisme van Ferdinand Khnopff. In 1888 wordt hij lid van *Les Vingt*, samen met Rodin en Henry Van de Velde. Maar in 1890 wordt hij een overtuigd voorstander van het neo-impressionisme, wat zich vooral uit in zijn prachtige portretten. Vanaf 1894 legt hij zich meer toe op de toegepaste kunsten. Zo ontwerpt hij affiches, boeken, stoffen en behangpapier. Op het einde van zijn leven keert hij terug naar de schilderkunst.

Evergem-Sleidinge

CULTUREEL CENTRUM STROMING
Weststraat 31, 9940 Evergem-Sleidinge,
09/357.54.11
• 15 mei -30 jun.: 'Kunst in Huis'.
Kunstuitleen in Evergem

**'Kunst in Huis'.
Kunstuitleen in Evergem**
Kunst in huis is een organisatie die hedendaagse kunst verhuurt aan particulieren en bedrijven. Kunst in Huis wil promotie maken voor jonge Vlaamse kunstenaars en een nieuw publiek zoeken voor hun kunst. Tijdens de openingsuren van de bibliotheek te Evergem kan men zien wat Kunst in Huis allemaal te bieden heeft.

Gaasbeek

KASTEEL VAN GAASBEEK
Kasteelstraat 40, 1750 Gaasbeek
• 7 sep.-26 okt.: Beeldhouwer Frans De Vree

Galmaarden

CULTUREEL CENTRUM BALJUWHUIS
Kammeersweg 2, 1570 Galmaarden
054/58.95.11
• 28 jun.-27 jul.: Schilderijen van Frans Minnaert en Leen De Vos

Schilderijen van Frans Minnaert en Leen De Vos

Frans Minnaert (1928) heeft een lange carrière als leraar en vooral als directeur van de Academie voor Beeldende Kunsten te Anderlecht achter de rug. Vorig jaar ging Frans Minnaert als directeur op rust en kan hij zich volledig wijden aan de verdere uitbouw van zijn artistieke loopbaan. Leen De Vos (1952) was leerling aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Anderlecht. Samen met het werk van Frans Minnaert vormt de tentoonstelling een mooie combinatie.
Open: maandag tot vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag, zondag en feestdagen van 14 tot 18 uur

Geel

CULTUREEL CENTRUM DE WERF
Oud Stadhuis, Markt 1, Geel,
014/57.08.66
• 17 mei-8 jun.: Anton Pieck. Origineel werk
• 10 sep.-14 sep.: 'Cuaत्मoc Garmedia - Sarajevo'. Fototentoonstelling (Molen-Kasterlee)
DE SLIJPERIJ
Doelenstraat 41, 2440 Geel
051/58.27.51
• tot 18 mei: Johan Clarysse, mixed media

Anton Pieck
Cultureel Centrum De Werf
Tien jaar na zijn overlijden blijft de beroemde Nederlandse illustrator Anton Pieck (1895-1987) razend populair in Vlaanderen, zijn tweede vaderland. Zijn knusse, ouderwetse maar verdwenen sprookjeswereld kent iedereen van kerkstkaarten en kalenders, maar natuurlijk ook van de Efteling. Originele tekeningen en

kalenderplaten worden tentoongesteld in het pittoreske oud stadhuis van Geel.

Open: donderdag van 14 tot 16u, vrijdag van 16 tot 20u, zaterdag van 10 tot 17u, zondag van 14 tot 17u.
Toegang: gratis

Genk

OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK
Domein Bokrijk, Genk
• tot 30 sep.: De Velo
• tot 30 sep.: Schatten op zolder

De Velo

OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK
Deze tentoonstelling vertelt de geschiedenis van de fiets aan de hand van authentieke collectiestukken. Van een ontwerp van Leonardo Da Vinci, de eerste trapfiets of Michauline, de romantische hoge bi tot het hedendaagse



A. Vandenbak, De eerste les.
Tentoonstelling De Velo. © Sportmuseum Vlaanderen vzw, Leuven

ultralichte pronkstuk. Zij vertellen de bewogen evolutie van de rennersfiets, de levensloop van de zware trapfiets tot het gebruik van de fiets als werktuig. Een tentoonstelling die de bezoeker eveneens de mogelijkheid biedt om zijn evenwicht te testen!

22 maart - 20 april
Jo Cleymans: Keramiek / Emily Wiessner: Fotografe van het licht

26 april - 25 mei
Wilfried Jacobs: Marmeren en stenen beelden.
Tatiana Popovitchenco: Schilderijen uit Oekraïne.
Leo Van Giel: Nieuwe collectie exclusieve juwelen.

31 mei - 29 juni
Jan Wyck: Beeldende glaskunst. / Veerle Van Wilder, Danielle Goffa, Pascale Brant en Guy Claessens: exclusieve juwelen.

5 juli - 30 augustus
Met de zon vanuit een andere hoek: Haïti en Indië.
Michaël Bracke: animalier.
Erwin Peeters: Dierensculpturen en andere.
Robert Garnich: Schilderijen.
Etische juwelen: juweelcreaties van verschillende ontwerpers.

Galerij Groot Begijnhof

Hoviusstraat 6, 2800 Mechelen
Open: elke donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 14.00 tot 18.00 u.
en na afspraak: 015/20.26.74 en 015/41.03.84

Gent

HET VREDESHUIS
Sint-Margrietstraat 9, 9000 Gent
09/233.42.95
• tot 15 jun.: Binnenstebuitenland
• 17 mei-13 jun.: Over liefde en dood in de kunst
• 22 sep.-27 okt.: Vreemd is anders heel gewoon
MUSEUM DR. GUISLAIN, GESCHIEDENIS VAN DE PSYCHIATRIE
Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent,
09/226.12.91
• tot 31 mei: 'Gezocht Gezicht'.
Portretten 1860-1996. Lieve
Blancquaert, Michiel Hendryckx, Atelier
Meander, Joke Verbeke
MUSEUM VOOR DE GESCHIEDENIS VAN DE WETENSCHAPPEN
Krijgslaan 281, 9000 Gent Gebouw 530,
09/264.49.30
• tot 29 aug.: 'Onzichtbare stralen'.
Tentoonstelling n.a.v. 100ste
verjaardag van de ontdekking van de
natuurlijke radioactiviteit
MIAT MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL
Minnemeers 9, 9000 Gent 09/223.59.69
• tot 1 jun. 1997: 'Zo leefde
grootmoeder'. Huishoudelijk comfort
in de 19de en begin 20ste eeuw
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN
Citadelpark, 9000 Gent, 09/222.17.03
• 6 sep.-14 dec.: Paris-Bruxelles/Brussel-
Parijs
MUSEUM VOOR SIERKUNST EN VORMGEVING
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent
09/225.66.76
• tot 19 mei: Provinciale Prijs Keramiek
• tot 24 mei: 'Design en identiteit.
Aspecten van Europese design (Italië en
Duitsland)'

• tot 24 mei: 'Das andere Gefäss, neue Wege international'. Werken van 17 Europese keramiekkunstenaars
• 21 jun.-17 aug.: Lakwerk uit Oost Azië: Birma, Sumatra en Thailand
• 13 sep.-23 nov.: Art Nouveau uit eigen collectie
MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE
Kraanlei 65, 9000 Gent 09/223.13.36
• tot 31 mei: Ex-voto's in Vlaanderen.
Offergaven voor gezondheid en voorspoed van mens en dier.
PLANTENTUIN UNIVERSITEIT GENT
9000 Gent 09/264.50.73
• tot 21 jun.: J.P. Deloore, kunstschilder
ST.-PIETERSABDIJ - CENTRUM VOOR KUNST EN CULTUUR
St.-Pietersplein, 9000 Gent 09/222.07.62
• tot 19 mei: 'Kunst in cirkels'
• tot 19 mei: De cultuur van de abdij van Sankt Gallen
• 7 jun.-22 jun.: Eindejaarswerken
Academie Gent
• 12 jul.-3 aug.: Kunstsalon van Gent

Ex-voto's in Vlaanderen

Museum voor Volkskunde
Een ex-voto is een voorwerp dat aan een hogere macht geofferd of geschenken wordt om een gunst te verkrijgen, of als teken van dankbaarheid voor een verkregen gunst. Dit voorwerp kan de vorm aannemen van om het even welke offergave. Het kan bestaan uit offergeld of roerende en onroerende goederen, uit het offeren van een schilderij (of foto) met een afbeelding van een te beschermen persoon of van een mirakel; uit het offeren van was of van een brandende kaars, van zilveren, ijzeren, wassen, stenen en

10 vrijkaarten

papieren afbeeldingen van personen of van hun leden-maten met het oog op of als dank voor een genezing. Het gebruik van ex-voto's vindt men terug in bijna alle culturen sedert de prehistorie. Open: alle dagen van 9 tot 12.30u en van 13.30u tot 17.30u Toegang: 80 BEF (50 BEF)

Kunstsalon van Gent SINT-PIETERSABDIJ

Deze wedstrijd voor beelden-de kunst richt zich tot alle Gentse kunstenaars die hun werk aan het publiek willen tonen. Zij krijgen de unieke kans om hun werk te confronteren met de visie van een deskundige jury. Bij deze tweede uitgave zullen opnieuw vele kunstwerken van zeer uiteenlopende aard te bewonderen zijn.

Hasselt

CULTUREEL CENTRUM HASSELT

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt 011/22.99.31

- 23 mei - 22 jun.: Recente aanwinsten van de uitleendienst 'Kunst in Huis'
- 13 sep. - 28 sep.: Parures vandaag
- 4 okt. - 30 nov.: Retrospectieve Gilbert Swymberghe

NATIONAAL JENEVERMUSEUM

Witte Nonnenstraat 19, 3500 Hasselt

011/24.11.44

- tot 8 jun.: 'Een sportieve kijk op jenever'
- 10 mei - 3 aug.: Te gast: Graanstokerij St.-Pol, Kortrijk
- 14 jun. - 3 aug.: Verzamelclub "De Langeman"

PROVINCIAAL CENTRUM VOOR BEELDDE KUNSTEN - BEGIJNHOF - GALERIJ

Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt

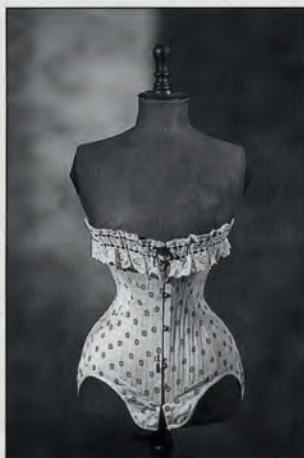
011/21.15.90

- tot 4 mei: "Anna komt zo"
 - 18 mei - 19 mei: "Open Gallerij"
 - 28 jun. - 13 jul.: "Kijk mama, zonder handen". Vijf studenten PHL, samen met vijf kunstenaars met faam
- PROVINCIAAL CENTRUM VOOR
BEELDDE KUNSTEN - BEGIJNHOF -
PROVINCIAAL MUSEUM
- Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt
011/21.02.66
- 23 jun. - 27 jun.: Aftelling tot de opening.

- 5 jul. - 7 sep.: "Overture". Groepstentoonstelling
 - 4 okt. - 23 nov.: Jef Geys - Fabrice Hybert
- STEDELIJK MODEMUSEUM
Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt,
011/23.96.21

15 toegangskarten

- tot 31 aug.: 'Sport en mode'
 - 6 sep. - 28 dec.: "Lingerie"
- STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF-
WAERDENHOF
Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt,
011/24.10.70
- 31 mei - 8 jun.: De Marine en haar muziekkapel
 - 13 sep. - 21 dec.: Hasseltse portretten



Lingerie.
© Stedelijk Modemuseum Hasselt



Hasseltse portretten.
© Stedelijk Museum Stellingwerff-
Waerdenhof

"Overture"
PROVINCIAAL MUSEUM
"Overture" is een groeps-tentoonstelling over de dimensies tijd en ruimte. Ze bevat werken van o.m. Joëlle Tuerlinckx, Christoph Fink, Orla Barry, Pifaretti, On Kawara,... Van 23 juni tot 27 juni is het Provinciaal Museum, naar een concept van Joëlle Tuerlinckx, dag en nacht geopend. De lege ruimtes - in een wisselende lichtintensiteit - zullen dienstdoen als ontmoetingsplaats tussen kunstenaars en het publiek. Deze "aftelling" gaat door tot op het moment van de "opening" op vrijdag 27 juni om 19.30 u. waarop het museum voor het publiek

silhouet beïnvloeden. De jongste honderd jaar maakt de lingerie een revolutie door die samenhangt met de emancipatie van de vrouw. In het ondergoed van nu primeert niet alleen meer de functionaliteit, maar ook het esthetische.
Open: wekdagen van 10 tot 17u.,
weekends van 14 tot 18u.
Toegang: 90 BEF (70 BEF reductie, voor Hasselaren gratis tijdens weekends)

Hasseltse portretten STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF- WAERDENHOF

Dit project omvat een ten-toonstelling, een reeks omka-derende activiteiten en een boek, en gaat over Hasseltse portretten in de meest brede

wordt gesloten. Op vrijdag 4 juli om 19.30 u. wordt het museum opnieuw open-gesteld voor de tentoonstel-ling...
Open: van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 17 u., op zondag van 14 tot 17 u., maandag gesloten.

Lingerie
STEDELIJK MODEMUSEUM
Gedurende eeuwen was het woord "ondergoed" -zoals wij het nu kennen- totaal vreemd. Maar vanaf de 16de eeuw gaan keurslijven, verstevigde onderrokken en andere attributen stilaan de mode, alsook het vrouwelijke

VEILINGHUIS KUNSTGALERIJ

d'OUDE GALERIJ

- Expertise & schatting van:
 - inboedels
 - nalatenschappen
 - collecties
 - faillissementen
- Schilderijen
- Oudheden - Meubelen
- Juwelen - Kunstvoorwerpen
- enz.



Dendermondsestwg. 17
9220 Hamme
Tel. (052) 47 04 45
Fax (052) 47 85 19

Lid van de Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilingzalen, Veilingmeester-Taxateurs, Makelaars en Deskundigen

Als reizen
kunst wordt

Venetië en de Biënnale
11-16 augustus 1997

Dokumenta Kassel X
24-26/06 - 22-24/07
19-21/08 - 9-11/09

Als reizen
muziek wordt

Napoli e Ravello tra musica
et tradizione
New York it's music
Weihnachten in Wien
De Scala van Milaan (1998)

Inlichtingen:
Stichting-Lodewijk de Raet i.o.n.
Annie Van Speybroeck
(tijdens de kantooruren)
02/240.95.20
02/242.26.10 (fax)

zin van het woord. Het is een project over mensen, Hasselaren die in het verleden of heden hun stempel drukten op deze stad of die, vanuit Hasseltse roots, elders in de wereld een belangrijke rol speelden of spelen.

Open: wekdagen van 10 tot 17u., weekends van 14 tot 18u.

Toegang: 90 BEF (70 BEF reductie, voor Hasselaren gratis tijdens weekends)



LINKS: Firmin Baes, *De dood van Ieper*. Stedelijk Museum Ieper.

BOVEN: Amaat Hullebroeck, *Verstilde dweeppzucht*. Cultureel Centrum De Oude Pastorie, Kapelle-op-de-Bos.

"Een nieuw leven"
Een van de belangrijkste taken van een museum is de verzameling zo gaaf mogelijk te bewaren. Gedurende de afgelopen 15 jaar hebben een aanzienlijk aantal werken uit het Stedelijk Museum een restauratie- of conservatiebehandeling ondergaan. De kunstwerken uit diverse

periodes (17de-20ste eeuw) en van diverse meesters worden nu gegroepeerd.
Open: iedere dag (uitgezonderd maandag) tussen 9.30 en 12u. en tussen 13.30 en 17.30u.
Toegang: 50 BEF

Kapelle-op-den-Bos

CULTUREEL CENTRUM DE OUDE PASTORIE
Kerkstraat 24, 1880 Kapelle-op-den-Bos
015171.02.53

- tot 11 mei: Pierre Claes, oliepasteltekeningen en lithografische tekeningen; Amaat Hullebroeck, beeldhouwwerken en bronzen; Maria Ogloza olieverfschilderijen
- 18 mei-1 jun.: Groepstentoonstelling Sint-Lukasacademie
- 6 jun.-8 jun.: Phidias en Groepstentoonstelling van leden
- 16 jun.-15 jul.: Rouffaer, schilderijen en beeldhouwwerken

Kapellen

CULTUREEL CENTRUM DE OUDE

PASTORIJ
Dorpsstraat 45, 2950 Kapellen
031664.18.80

- tot 6 mei: Retrospectieve tentoonstelling rond pastoor Vandenhoudt
- 24 mei-2 jun.: "De keuze van den Buyck"
- 28 jun.-14 jul.: werkjes "Roefel"-dag
- 30 aug.-8 sep.: Kunstkring Kappa
- 14 sep.-22 sep.: "Arbeid", n.a.v. Open Monumentendag
- 27 sep.-6 okt.: tentoonstelling door Albe

Heusden-Zolder

CULTUREELCENTRUM HEUSDEN-ZOLDER

Dekenstraat 40, 3550 Heusden
011153.33.35

- tot 11 mei: Willo Gonissen
- 17 mei-29 jun.: Buiten-Gewoon

Buiten-Gewoon

CULTUURCENTRUM HEUSDEN-ZOLDER

Een tentoonstelling in en rond het Cultuurcentrum, met installaties van Sabine Borgerhoff en Jan Broekmans, Michel Clerbois, Christine Clinckx, Beatrijs

Lauwaert, Hans Lemmen, Lucas Pellens, Stefan Custers en Stefaan Van Biesen.

Open: dinsdag, donderdag en vrijdag van 14 tot 20u., zaterdag en zondag van 14 tot 18u.

Ieper

STEDELIJK MUSEUM

Ieperleestraat 31, 8900 Ieper
057122.85.55

- tot 31 okt.: "Een nieuw leven"

OKV Grafiek-namiddagen

Grafiek leren bekijken en waarderen

Zaterdag 20 september 1997

en

zaterdag 27 september 1997

RHoK-Instituut, Brussel
telkens van 14.00-18.00 u.

Docenten zijn:
Rudolf Broulim: leraar grafiek aan het R.Ho.K. en meester-drukker;
Emiel Hoorne: docent vrije grafiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten-Hogeschool, Gent.

De OKV grafiek-namiddagen bieden een kennismaking aan met de grafische kunst in drie modules.

Een korte historische inleiding

Grafische kunst in Vlaanderen aan de hand van verschillende voorbeelden.

Begrippen van de grafiek

Hoe een origineel van een kopie onderscheiden? Hoe het verschil zien tussen een originele litho en een poster?...

Alle grafische disciplines worden in hun verscheidenheid besproken. Aan de hand van beschikbaar grafisch materiaal, afdrucken en drukvormen, worden U de finesses van de verschillende grafische technieken getoond.

Grafiek als beeldende kunst

Het kunstgehalte van grafiek en de artistieke positionering, ook binnen de kunsthandel, wordt nader onderzocht aan de hand van meegebrachte grafiekbladen. Waarom moet een afdruk getekend en genummerd zijn? Het verschil tussen "grafiek van grafische kunstenaars" en "grafiek van beeldende kunstenaars" wordt benaderd.

Prijs:
1.250,- BF voor beide namiddagen samen; hierin zijn begrepen:
- de docenten,
- gebruik van grafisch materiaal,
- koffie in de pauze,
- de publicatie "Belgische Grafiek der Gegenwart".

Inschrijven kan door:
- telefonische reservatie vooraf (03/760.16.40) en
- door storting van het cursusgeld binnen de vijf dagen na reservatie.

Graag wordt er commentaar gegeven op door U zelf meegebrachte grafiekbladen.

Kortrijk

CULTUREEL CENTRUM.

BENEDENGALERIJ EN FOYER

Hazelaarstraat 7, 8500 Kortrijk
056/22.07.68

• tot 19 mei: Stimulans '97

GROENINGEABDIJ

Broelkaai 4, 8500 Kortrijk, 056/25.78.92

• vanaf 17 mei: De Stads geschiedenis van Kortrijk

PROVINCIE MUSEUM P. VAN HUMBEECK

Mechelsevest 108, 3000 Leuven,
016/22.28.93

• tot 25 mei: 'Nature Morte'

STEDELIJK MUSEUM VANDER KELEN-MERTENS

Savoyestraat 6, 3000 Leuven,
016/22.69.06

• tot 25 mei: 'Nature Morte'. Rond kunst en ecologie

ne kunst", weliswaar verwerkt in een heel eigen en unieke stijl.

Open: maandag tot vrijdag van 10 tot 16.30u, weekends van 14 tot 18u.

Toegang: gratis

"Auromatic", foto's van Filip Naudts DE BLAUWE SCHUIT

Guarda La Fotografia, de foto-

uitstek: de camera. Het resultaat laat de kijker ruiken aan het aura van fictieve schoonheden, gefotografeerd in een atmosferische kamer van nostalgie en melancholie.

Open: alle dagen tussen 11 en 23 uur

Toegang: gratis

Nature Morte

STEDELIJK MUSEUM VANDER KELEN-MERTENS

Het tentoonstellingsproject 'Nature Morte' schetst een aantal benaderingen van de relatie tussen kunst en natuur. De titel verwijst naar het traditionele stillevens waarin de zintuiglijke schoonheid symbool staat

PARK TER BEUKEN

Groendreef 8, 9160 Lokeren

• 21 jun.-12 okt.: "Tussen de bomen de sterren zien". Sculpturale integraties van Paul Gees

STEDELIJK MUSEUM LOKEREN

Markt 15a, 9160 Lokeren, 09/340.50.59

• tot 13 jul.: "Geld is een sleutel die op alle sloten past"

Lommel

MUSEUM KEMPENLAND

Dorp 16, 3920 Lommel, 011/54.13.35

• tot 26 okt.: "Om te dienen als museum... het huis Aerts"

"Om te dienen als museum... het huis Aerts"

Het huis Aerts werd opgericht in 1805 door Jan Jacob Aerts en Maria Elisabeth Van Ham en heeft tot in de twintigste eeuw de functie vervuld van afspanning, herberg en logementshuis. Op 29 maart 1974 werd het huis Aerts beschermd als monument. In oktober 1992 werd door de eigenaar, de stad Lommel, beslist het gebouw te restaureren. Het huis Aerts kreeg ook een nieuwe bestemming, nl. koffiehuis "In de Sociëteit" en huisvesting voor het Museum Kempenland. De tentoonstelling werpt een licht op de geschiedenis van het dorpswoonhuis, het kleurrijke leven van de diverse bewoners, en op de restauratiewerkzaamheden en de herbestemming van het huis. Open: dinsdag tot vrijdag van 9 tot 12u. en van 14 tot 17u., zaterdag en zondag van 14 tot 17u. Toegang: gratis

Maasmechelen

CULTUREEL CENTRUM

MAASMECHELEN

Koninginnelaan 42, 3630

Maasmechelen, 089/76.21.52

• 25 mei-29 jun.: "Identiteit &

Maskerade" Malou Swinnen

Locaties: Galerie Van Laethem (Oud-

Rekem), kelders Kasteel Vilain XIII van Leut (Maasmechelen)



J.F. Depelchin, Omgeving van de Broeltorens in Kortrijk (ca. 1800).
© Stedelijke Musea Kortrijk. Foto: A.G. Pauwels.



© Filip Naudts, "Auromatic".

Leopoldsburg

CULTUREEL CENTRUM LEOPOLDSBURG

Kastanjedreef 1, 011/34.65.48

• 3 mei-6 jun.: Cursusbegeleiders stellen tentoon met eigen werk

Leuven

ABB-GALLERIJ

Hoekgebouw Diestevest-Diestestraat,
3000 Leuven 016/24.33.33

• tot 30 mei: Jan Bursens "Met andere vruchten, schedels en Boy"

CULTUREEL CENTRUM LEUVEN

Romaanse Poort, Brusselsestraat 63,
3000 Leuven 016/23.84.27

• tot 23 mei: "Nature Morte"

• 15 jun.- 10 aug.: De wereld van Jan Cobbaert

DE BLAUWE SCHUIT

Vismarkt 16, 3000 Leuven 016/23.31.23
(De Kunstbank)

• tot 28 mei: "Auromatic", foto's van Filip Naudts

KADOC

Vlamingenstraat 39, 3000 Leuven,
016/32.35.00

• mei: "Voor het hart van de massa". 100 jaar Heilig Hartbonden - Kerk en Wereld

• jul.-aug.: "Interbellum-affiches"

• 13 sep.-7 dec.: "De ingenieuzen neogotiek"

UNIVERSITAIRE ZIEKENHUIZEN LEUVEN

U.Z. St. Pieter, Brusselsestraat 69, 3000
Leuven

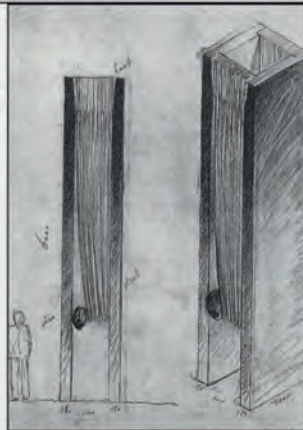
• tot 16 mei: Stefanie Ackermans

U.Z. GASTHUISBERG,
Herestraat 49, 3000 Leuven

• tot 13 jun.: Jenny Spanoghe

De wereld van Jan Cobbaert CULTUREEL CENTRUM

Jan Cobbaert (Heverlee, 1906 - Kessel-Lo, 1995) is zonder twijfel één van de belangrijkste Leuvense kunstenaars. Als veelzijdig kunstenaar creëerde Jan Cobbaert naast schilderijen, tekeningen, en gouaches, ook grafisch werk, keramiek, juwelen en ijzer-sculpturen. Hij genoot internationale faam en zijn oeuvre werd bekroond met verschillende prestigieuze prijzen. Maar Jan Cobbaert was ook nog in andere opzichten een veelzijdig kunstenaar. In zijn werk ontdekt men de verwantschap met verschillende strekkingen van de "moder-



Paul Gees,
"Tussen de bomen de sterren zien"
ontwerptekening. Park ter Beuken,
Lokeren.

studio van fotograaf Filip Naudts, wordt in de kijker geplaatst. Naudts fotografeert vrouwen, voornamelijk anonieme vrouwen, maar ook bekende. Argeloos en afwachtend kijken zij in de camera. Het claustromanisch karakter van elke gefotografeerde wordt geaccentueerd door het voyeuristische middel bij



© Malou Swinnen,
"Identiteit en maskerade".

voor de menselijke ijdelheid. Net die ijdelheid van de mens betekent vandaag de vergankelijkheid van de natuur. Het opkomende ecologische bewustzijn en grensverleggende artistieke opvattingen dragen bij tot een veelzijdige en andersoortige kijk op hedendaagse kunst én hedendaagse natuur.

Open: dinsdag tot zaterdag van 10 tot 17u., zondag van 14 tot 17u., gesloten op maandag

Toegang: 200-150-100-50 BEF

Lokeren

CULTUREEL CENTRUM LOKEREN

Torenstraat 1, 9160 Lokeren

09/340.50.50

• tot 6 mei: "Ik ben een boom". Kinderen jeugdtentoonstellingsproject

• 22 mei-12 jun.: "In de zee woont de maan". Kleuterproject rond poëzie en beeldende kunst.

Mechelen

CULTUREEL CENTRUM A. SPINOY - TENTOONSTELLINGSZALEN

Minderbroedersgang 5, 2800 Mechelen
015/20.16.32

- tot 25 mei: Kunst in Huis, kunstuitleen
- tot 25 mei: Alfred Ost, affiches
- 17 mei-1 jun.: "Cuahtemoe Garmendia" - Sarajevoproject
- einde mei: Openlucht tentoonstelling Willem Vermandere (Kruidtuin)
- 4 okt.-23 nov.: Modernisme in de kunst, 1900-1945. Een Europees overzicht

HOF VAN BUSLEYDEN

Merodestraat 65, 2800 015/20.20.04

- 13 sep.-16 nov.: Faydherbe'97

SPEELGOEDMUSEUM

Nekkerspoel 21, 2800 Mecehelen
015/55.70.75

5 vrijskaarten

- 1 mei-22 maa. 1998: 'Kasten vol speelgoed'. 5 jaar aanwinsten
- tot 12 okt.: Europa Ludens Tsjechië



Alfred Ost, "Affiches". Cultureel Centrum A. Spinoy, Mechelen.

Alfred Ost, affiches CULTUREEL CENTRUM A. SPINOY

De virtuositeit van Alfred Ost gold niet alleen het potlood of penseel. Ook als affiche-ontwerper van humoristische plakbriefkaarten voor het volkstoneel tot imposante opera-aankondigingen, van pretentieuze kermisplakaten tot gedurfde



Ellewinkel-Bazaar, Duits 1880.
Tentoonstelling "Kasten vol speelgoed",
Speelgoedmuseum Mechelen.

moderne reclame-affiches. Meer dan eens wist hij daarbij de grenzen van het publicitaire medium te overstijgen. Een selectie van de meest verbluffende maar soms minst gekende werken uit zijn oeuvre levert een historische en visueel aantrekkelijke tentoonstelling op.

Open: dagelijks van 10 tot 12u.
en van 13.30 tot 17u.

Toegang: 100 BEF

Kasten vol speelgoed SPEELGOEDMUSEUM

Het museum pakt uit met zijn allerlaatste aanwinsten,

afkomstig van schenkingen en aankopen. Speelgoed, gaande van poppenhuizen, bouwdozen tot gezelschapsspelen, worden tentoongesteld, kasten vol.

Open: alle dagen van 10 tot 17u,
maandag gesloten

Toegang: 150/100 BEF

Meise

NATIONALE PLANTENTUIN VAN BELGIË

Domein van Bouchout, 1860 Meise
02/269.39.05

- 10 mei-8 jun.: De plant op punt gesteld. Botanische pentekeningen van Albert Cleuter (1901-1996).
- 21 jun.-7 sep.: Rozen. Over de diversiteit van wilde rozen.

Menen

ONTMOETINGSCENTRUM

'T GHELANDT

Waalvest, 8930 Menen 056/51.58.91

- 2 mei-11 mei: Jozef Deleu 60 jaar
- 17 mei-1 jun.: Laureaten Zomer'96

- 7 jun.-22 jun.: 10 jaar Zomer
- 26 jun.-29 jun.: Werken leerlingen Academie
- 5 jun.-13 jun.: Kijk op eigen kunstenaars
- 6 sep.-14 sep.: J.A. Vander Mersch

Mol

CULTUREEL CENTRUM 'T GETOUW

Molenhoekstraat 2, 2400 Mol
014/33.07.11

- 7 mei-18 mei: Speelgoed van overal
- jun.-aug.: Werken leerkrachten Molse Academie

Oelegem (Ranst)

DOMEIN VRIESELHOF

Schildesteeweg 79, 2520 Oelegem
03/384.15.78

- tot 30 nov.: "De wereld in de klerkast"

(1450-1491)

MARTIN SCHONGAUER

Le Beau Martin

7 september tot 26 oktober 1997

Cultureel Centrum Sint-Niklaas
Zwijgershoek
9100 Sint-Niklaas

Inlichtingen : 03/777.29.42



Première Vierge sage



Cinquième Vierge folle

Oostende

MUSEUM ENSORHUIS

Vlaanderenstraat 27, 8400 Oostende
059/80.53.35

- tot 31 mei: 'De Molenduivel' en 'Contes'. Verhalen van d'Horace Van Offel

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST

Romestraat 11, 8400 Oostende
059/50.81.18

- tot 1 jun.: Riera I Arago
- tot 1 jun.: Miquel Barcelo
- 14 jun.-5 okt.: Emiel Claus, retrospectief
- 14 jun.-5 okt.: Antoon de Clerck, "Highlights in de moderne kunst"

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Wapenplein, 8400 Oostende
059/80.53.35

- tot 5 mei: Joodse kunstenaars in Oostende: Finch, Deutsch, Frey, Nussbaum, Rabus

Opwijk

HOF TEN HEMELRIJK

Kloosterstraat 7, 1745 Opwijk,
052/35.06.12

- 1 mei-30 sep.: Jan Heuinckx
- 16 mei-25 mei: Retrospectieve Bert Van den Broeck (1917-1989)

Roeselare

CULTUREEL CENTRUM DE SPIL

Hippoliet Spilleboutdreef 1, 8800
Roeselare, 051/24.21.00

- tot 1 jun.: Médard Verburgh (1886-1957). Ovezichtstentoonstelling

Sint-Agatha-Berchem

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KROON

J.V. Vandendrieschstraat 19,
02/468.25.88

- 15 jun.-29 jun.: Mieke Everaert en Chris Campu

Sint-Amansberg

CAMPO SANTO/CULTUREEL COMITE SINT-AMANDSBERG

Antwerpsesteenweg, Sint-Amansberg
(Gent) 09/225.49.18

- tot 25 mei: Jean Bilquin

Sint-Niklaas

TENTOONSTELLINGSZAAL

C.C. ZWIJGERSHOEK

Zwijgershoek, 9100 Sint-Niklaas,
03/777.29.42

- 4 mei-29 jun.: Retrospectieve Jef De Pauw (1888-1930)
- 6 jul.-10 aug.: Parures vandaag
- 16 aug.-31 aug.: Strip Sint-Niklaas

• sep.-okt.: Het grafisch werk van Martin Schongauer

SALONS VOOR SCHONE KUNSTEN

Stationstraat 85, 9100 Sint-Niklaas

- sep.-okt.: Upstairs-Downstairs

Retrospectieve

Jef De Pauw

TENTOONSTELLINGSZAAL C.C.

ZWIJGERSHOEK

Niet als Edmond Verstraeten

is Jef De Pauw een vertegenwoordiger van de "Wase school" van impressionisten en luministen. Alle technische en artistieke mogelijkheden puurt hij uit om een zuivere lichtweergave te krijgen. Het voornaamste werkterrein van Jef De Pauw was het Waasland, met als kernpunt Temse-Velle. Ook Rozières (Frankrijk) en omgeving vormden een dankbare locatie.

Open: dinsdag tot en met zaterdag:

14 tot 17u., zondag 10 tot 17u., maandag gesloten.

Het grafisch werk van Martin Schongauer

TENTOONSTELLINGSZAAL C.C.

ZWIJGERSHOEK

Over de jeugd en de opleiding van Martin Schongauer, geboren te Colmar tussen 1430 en 1450, bestaat weinig informatie. De stijl van zijn vroegste werken verwijst naar Rogier van der Weyden. Hij wordt echter beschouwd

als een der grootste graveurs aller tijden, die de latere Albrecht Dürer sterk zou hebben beïnvloed.

Zijn delicate gravures worden bewaard in het beroemde Musée d'Unterlinden te Colmar.

Open: dinsdag tot en met zaterdag:

14 tot 17u., zondag 10 tot 17u., maandag gesloten.

Sint-Pieters-Woluwe

MUSEUM VOOR HET STEDELIJK

VERVOER TE BRUSSEL

Tervurenlaan 364 b, 1150 Sint-Pieters-Woluwe

- 31 mei-31 aug.: 100 jaar Tervurenlaan

Sint-Truiden

CULTUREEL CENTRUM DE BOGAARD - WITTE ZAAL

Capijciennesplein, 3800 Sint-Truiden
011/68.79.59

- 29 mei-29 jun.: Malou Swinnen.

Een nieuwe dienst van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.

Uw eigen publicatie

"sleutel op de deur"

- De volledige productiebegeleiding is niet langer uw zorg.
- Problemen worden, in overleg, door ons opgelost.
- U krijgt een afgewerkt product dat beantwoordt aan uw wensen.
- Tijdens de realisatie beschikt U uiteraard over verschillende controlepunten.

Conform uw wens

kan een uitgave worden gerealiseerd die wordt geleverd op een vooraf afgesproken tijdstip en tegen een vooraf afgesproken prijs.

**Spaar tijd en moeite
en
spaar geld.**

Denkt U aan een publicatie ?

Neem contact op met

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
Oud Parochiehuis, Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas
Rudy Vercausse 03 / 760 16 40

• 18 sep.-2 nov.: Jan Carlier.

Totaalinstallatie
**MUSEUM VLAAMSE
MINDERBROEDERS**

Capucienessenstraat 3, 3800 Sint-Truiden

• sep.- okt.: Gerestaureerde werken van het museum

**PROVINCIAAL MUSEUM
BEGIJNHOFKERK**

• tot 27 jul.: "VoorSpoedig Herstel"

**Gerestaureerde werken
van het museum
MUSEUM VLAAMSE
MINDERBROEDERS**

VoorSpoedig Herstel

PROVINCIAAL MUSEUM BIJNHOFKERK

Kunswerken uit Limburgs publiek bezit, geconserveerd met de provinciale conservatiepremie voor niet-wettelijk beschermd patrimonium: beelden van de Meester van Elsloo, schilderijen uit de Luikse school...

Toegang: gratis

"VoorSpoedig Herstel",
Provinciaal Museum Begijnhofkerk
Sint-Truiden.



Onze-Lieve-Vrouw, 14de eeuw.
Museum Vlaamse Minderbroeders
vzw, Sint-Truiden



Temse

GEMEENTEMUSEUM

Kasteelstraat 16, 03710.13.30

• tot 11 mei: Groepstentoonstelling

Kunstkring Centaura (De Pinte)

• 1 jun.-17 aug.: August De Bats (1856-1937)

• 23 aug.-7 sep.: Door het oog van de vrouw III

**August De Bats
(1856-1937)**

August De Bats was een typische landschapsschilder - die steeds *ter plekke* schilderde - en een typische vertegenwoordiger van zijn generatie, afwijzend en afkerig van de verschillende nieuwe strekkingen die in de eerste decennia van de 20ste ontloken. Zowel naar vorm als naar inhoud was hij een traditionalist.

Open: zaterdag van 14 tot 18u., zondag van 10 tot 12u. en van 14 tot 18u.
Toegang: gratis

Door de campagne "S.O.S. Polychromieën" die het Fonds voor het Roerend Cultureel Erfgoed in 1993 lanceerde werden enkele beelden uit het museum geconserveerd. De tentoonstelling biedt een overzicht van wat de laatste jaren gerestaureerd of geconserveerd werd.

Open: dinsdag tot en met zaterdag van 10 tot 12u. en van 14 tot 17u., zondag van 10 tot 17u. Maandag gesloten

ZIEN

Zien is voor ons het aftasten van kleuren en vormen met de ogen. Met ogen die zien naar schoonheid en perfectie. Zien om de werkelijkheid goed in te schatten. Zien met ogen die ook inzien en begrijpen wat iemand wil. Met ogen die 35 jaar ervaring hebben. Zo creëren wij onze gesigndeerde unicate sieraden voor u.

KOM ZIEN.



Muylaert-Hofman

**Muylaert-Hofman, juweel- en kunstgalerij,
Nieuwstraat 36, 9300 Aalst,
tel. (053) 78 71 17, fax (053) 78 32 58**

Open van 9.30 u. tot 12.30 u. en van 14 u. tot 18.30 u.
Gesloten op maandag en op zon- en feestdagen.
Speciale uurregeling in december.

Ternat

KULTUURCENTRUM DE PLOTER

Kerkstraat 4, 1742 Ternat 02/582.44.33

- 15 mei-26 mei: Camiel Heymans
- 29 mei-30 jun.: Over John F. Kennedy
- 18 sep.-21 okt.: Johan Van Belle

- 7 mei-8 jun.: Jean Dubois
 - 15 jun.-24 aug.: Kitsch op sokkels - Labo vzw
 - 30 aug.-12 okt.: Stefan Vanfleteren
- PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM**
Kielensstraat 15, 3700 Tongeren,
012/23.39.14

info Cultuurdienst Provinciebestuur
Antwerpen 031/240 64 30 (12)
• tot 31 mei 1997: Kunstcollectie Remy Cornelissen

Toon Tersas 1924-1995
C.C. DE WARANDE

Gedurende de jaren zestig en zeventig voerde Toon Tersas een artistieke dialoog met uiteenlopende publicaties uit de wereld van de massamedia. Hij liet die vloed van beelden en informatie op zich afkomen om fragmenten daaruit te verwerken in zijn tekeningen, gouaches, zeefdrukken en boekobjecten. Tersas ontleende teksten en

Veurne

INTERNATIONAAL BAKKERIJMUSEUM
WALTER PLAETINCK

20 vrijkaarten

Zuidgasthoeve, Albert I-laan 2, 8630 Veurne 058/31.38.97
• tot 30 nov.: 'De chocoladevorm'

Willebroek

CULTUREEL CENTRUM DE STER
A. Van Landeghemstraat 97, 2830 Willebroek 03/860.03.67
• 7 jun.-28 sep.: Natuur en Industrie

VREDESCONCERTEN PASSENDALE
Ieperstraat 5, 8980 Zonnebeke 051/77.04.41
• 12 jul.-31 aug.: One hundred days. Installaties van Val Carman (GB)

Zottegem

PROVINCIAAL ARCHEOLOGISCH MUSEUM VAN ZUIDOOST-VLAANDEREN (PAMZOV)
Paddestraat 7, 9620 Zottegem, 09/360.67.16
• 5 sep.-31 jan.98: De Kelten in Vlaanderen



Toon Tersas, *Moet er nog kunst zijn*, 1971. © C.C. De Warande

Remy Cornelissen, *Tribuun*, © Museum voor Fotografie, Antwerpen

Tervuren

KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA

- 20 jun.-16 nov.: Met de tram naar Kongo
- 19 sep.-30 apr.98: Zimbabwe. Stenen Getuigenissen

5 gezinskaarten

- 1 mei-6 jul.: Godenmacht-Krijgerskracht: Keltische gouddepots

Tielt-Winge

CULTUREEL CENTRUM 'DE MAERE'

- Leuvensesteenweg 181, 3390 Tielt-Winge, 016/63.59.10
- 12 mei-12 jun.: 'Afrika met eigen ogen' (fototentoonstelling)

Turnhout

C.C. DE WARANDE
Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.69.91

• tot 1 jun.: Daniel Dewaele
• 28 jun.-31 aug.: Toon Tersas 1924-1995

NATIONAAL MUSEUM VAN DE SPEELKAART

- tot 31 mei: Aanwinsten. Een selectie uit drie jaar aanwinsten
 - jun.-aug.: Het Duivels prentenboek
- TOERISTISCH INFORMATIE-EN ONTHAALCENTRUM VAN DE KEMPEN 'TSTEENTJE'**
Grote Markt 44 2300 Turnhout
info TFPA Turnhout 014/44 33 55

beelden uit de politieke actualiteit, de kunstwereld, de literatuur, de reclame, ... en reproduceerde, combineerde en becommentarieerde ze. Zijn kunst wordt soms in verband gebracht met Marcel Broodthaers, dan weer met Luc Tuymans, maar is in haar wezen zeer persoonlijk en apart.
Open: dagelijks van 14 tot 18u., zondag van 10 tot 12u. en van 14 tot 18u. Maandag gesloten. Toegang: gratis

Vaalbeek

KUNSTCENTRUM VAALBEEK
Prosperdreef 9, 3054 Vaalbeek 016/40.32.08
• 25 mei-15 jun.: Verweven draden (WEEKKUNST)



Peter Gentenaar, *Tentoonstelling "Palimpsest"*, Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond. © Peter Gentenaar



Jules De Bruycker, *De veergreppel te Gent, 1906*. © Museum voor Schone Kunsten, Gent

Zonhoven

C.C. TERMOLEN
Kneuterweg 2, 3520 Zonhoven 011/81.50.07
• tot 1 jun.: Naamse graveurs op bezoek

Zonnebeke

KUNSTCENTRUM DE POORT
Ieperstraat 5, 8980 Zonnebeke 051/77.04.41
• 4 jul.-31 aug.: Hommagetentoonstelling Werner Lagae
• 19 sep.-2 nov.: Pjeroo Roobjee

Nederland
Amsterdam

RIJKSMUSEUM
Stadhouderskade 42, Amsterdam 0031/20/673.21.21
• tot 4 mei: 'De spiegel van alledag'. Nederlandse genreprenten uit de 16de en 17de eeuw
• tot 22 jun.: Aanwinsten kunstnijverheid
• tot 14 sep.: Schilderijen van Italiaanse meesters
• tot 14 sep.: Exotische textiel in Nederland (Zuidvleugel)

VAN GOGH MUSEUM
Paulus Potterstraat 7, 0031/20/570.52.00
• tot 15 jun.: Kunst in Wenen, portret en interieur (1870-1920)

Tongeren

C.C. DE VELINX
Dijk 111, 3700 Tongeren 012/339.38.00
• tot 4 mei: Marco Mertens, rockfotografie

VLAAMS CULTUREEL CENTRUM DE BRAKKE GROND

Nes 45, 1012 KD Amsterdam,
0031/20/622.90.14

- tot 11 mei: "Palimpsest, kunstenaars en schrijvers laten papier spreken". Veerle Rooms, Robert van de Linde, Peter Gentenaar, Fons Blunders....
- 16 mei-15 jun.: Jules de Bruycker (1870-1945), Gents etsers
- 27 jun.-31 aug.: Tuin- en beeldenproject. Tuinontwerp van Baukje Trenning, met sculpturen van Bart Decq en Maria Glandorf
- vanaf 12 sep.: Jos Verdegem (1897-1957). Vlaams Parisien in Amsterdam.

Jules de Bruycker (1870-1945)

VLAAMS CULTUREEL CENTRUM DE BRAKKE GROND

De Bruycker, een tijdgenoot van Ensor, vond zijn inspiratie op straat. De stad Gen is sterk aanwezig in zijn oeuvre. Tijdens de Eerste Wereldoorlog verbleef hij in Londen, waar hij zijn meest productieve periode beleefde. Ondanks het feit dat Jules de Bruycker zich een onmiskenbaar een groot talent toont, is hij echter nooit internationaal doorgebroken. Voor het eerst worden zijn werken in Nederland getoond.

Open: dinsdag t.e.m. zaterdag van 10 tot 20.30u., zondag van 13 tot 17u.
Toegang: gratis

Groningen

GRONINGER MUSEUM

Museumeland 1, P.O. Box 90,
Groningen 0031/50/18.33.43

- tot 19 mei: 'A History of Andres Serrano / A History of Sex'
- tot 31 aug.: "90.000 margarine vlotjes, 100 meter vooruit! West 8 over landschap in versnelling"

Haarlem

TEYLERS MUSEUM

Spaarne 16, 2011 CH Haarlem
0031/23/531.90.10

- tot 25 mei: "Meesterlijk getekend, Nederlandse tekeningen uit de 17de eeuw"

Heerlen

STADGALERIJ HEERLEN

Raadhuisplein 19, 6400 Heerlen,
0031/45/560.44.49

- tot 8 jun.: Kurt Schwitters in Nederland

Kurt Schwitters in Nederland

In de Stads Galerij Heerlen, het gemeentelijk museum voor moderne kunst van Heerlen, wordt een overzicht geboden van de activiteiten en contacten in Nederland van de dadaïst Kurt Schwitters. Vijftig collages, reliëfs en schilderijen worden gepresenteerd. Schwitters was niet alleen beeldend kunstenaar, maar ook dichter, uitgever, architect en grafisch ontwerper. In Nederland verscheen in 1923 het eerste nummer van zijn tijdschrift 'Merz', getiteld 'Holland Dada'.

Open: dinsdag tot vrijdag van 11 tot 17u., zaterdag, zon- en feestdagen van 14 tot 17u.

's Hertogenbosch

NOORDBRABANTS MUSEUM

Verwersstraat 41, 's Hertogenbosch
0031/73/687.78.00

- tot 4 mei: Har Sanders, retrospectief overzicht
- tot 6 jul.: 'Kinderen van alle tijden'. Kindercultuur in de Zuidelijke Nederlanden, 16de t/m 19de eeuw Kinderen van alle tijden De tentoonstelling is een ontdekkingsreis naar de leefwereld van het kind. Thema's als kinderarbeid, weeskinderen, opvoeding en verzorging werpen een licht op de steeds wisselende positie van het kind. Honderden historische voorwerpen, schilderijen, prenten en tekeningen verplaatsen ons in deze wereld. Zij tonen een huiselijk interieur met kindermeubelen en kinderkleding in vele varianten. Open: dinsdag tot en met vrijdag van 10 tot 17u., zaterdag, zon- en feestdagen van 12 tot 17u.
Gesloten op maandag

Laren

SINGER MUSEUM

Oude Drift 1, 1251 BS Laren NH,
0031/21.531.56.56

- tot 22 jun.: "Henri Le Sidaner (1862-1939), van symbolisme tot neo-impressionisme"

Rotterdam

KUNSTHAL ROTTERDAM

Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam,
0031/10/440.03.21

- tot 4 mei: The People's Choice, Komar & Melamid
- tot 18 mei: Undressed, sexy lingerie van Marlies Dekkers
- tot 6 jun.: De vroege Mondriaan. Schilderijen, tekeningen, aquarellen
- tot 15 jun.: Delta werken, 35 jaar Galerie Delta Rotterdam
- MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN**
Museumpark 18-20, Rotterdam
0031/10/441.94.00
- tot 12 mei: "Links richten, Rotterdam rond 1930" (Fotografie)
- tot 25 mei: "For example: Die Welt ist schön (final draft)"-Christopher Williams en "CD-en platenhoezen van kunstenaars"
- tot 1 jun.: Rotterdamse grafiek na 1945
- tot 1 jun.: "Stadscollectie, schilderkunst centraal"
- tot 18 aug.: Hubert Damisch, introductie als gastconservator
- NEDERLANDS ARCHITECTUURINSTITUUT**
Museumpark 25, 3015 CB Rotterdam,
0031/10/440.12.00
- tot 11 mei: "Coast Wise Europe"
- tot 1 okt.: "Nine plus one, 10 jonge Nederlandse architectenbureaus"

Tilburg

DE PONT STICHTING VOOR HEDENDAAGSE KUNST

Wilhelminapark 1, Tilburg
0031/13/43.83.00

- tot 7 sep.: Portret van Barbara Broekman. 15 jaar vormgeving en vrije kunst, 1982-1997"



Advies- en Expertisebureau
voor Kunst- en Oudheden
SCHEELEN - FOUBERT

Expertises

voor verdelingen,
verzekeringen,...

Restauratieadvies

voor al uw
kunstvoorwerpen

Interieurzorg.

advies voor conservatie
en restauratie van
historische gebouwen
en interieurs.

Luikersteenweg 244D

3500 Hasselt

Tel. (011) 28 31 54 Fax (011) 28 34 47



KUNSTCENTRUM
Galerij 't Hof te Puttens
Artiestenfoyer & Oranjerie

Wichelsestraat 20-22

9340 Lede

Tel. (053) 80 51 30

Fax (053) 80 09 69

04/04 tot 04/05

Rogette Jonckhiere (schilderijen)

Jeffrie Devriese (brons)

08/05 tot 08/06

Gisela Vacca (schilderijen)

Bernard Bosschaert (schilderijen)

16/06 tot 31/08

Zomersalon: schilderijen, beeldhouwwerk,
keramiek

In permanentie:

steeds een 100-tal kunstwerken

Open: zaterdag, zondag en feestdag
an 12 tot 22 uur.

Andere dagen uitsluitend
na telefonische afspraak.

Cursussen

Antwerpen

Museum voor Fotografie

Waalse Kaai 47, 03/216.22.11

• "Atelierreeks A: Zelf de fotografie opnieuw uitvinden"

Voor jongeren van 11 tot 14 jaar:

Data: 8 en 9 juli of 5 en 6 aug. (telkens van 10 tot 15u.). Prijs: 650 BEF

Voor jongeren vanaf 15 jaar en volwassenen:

Data: 17, 24 en 25 mei of 11, 12 en 13 juli of 8, 9 en 10 aug. (telkens van 10 tot 15.30u.). Prijs: 1000BEF (15 tot 18 jaar), 1500 BEF (volwassenen)

• "Atelierreeks B: Fotografie verder ontdekken"

Voor jongeren van 11 tot 14 jaar:

Data: 3 en 10 mei, of 22 en 23 juli, of 19 en 20 aug. (telkens van 10 tot 15u.).

Prijs: 1300 BEF

Voor jongeren vanaf 15 jaar en volwassenen:

Data: 31 mei, 12 en 13 mei of 25, 26 en 27 juli of 22, 23 en 24 aug. (telkens van 10 tot 15.30u.). Prijs: 2000 BEF (15 tot 18 jaar), 3000 BEF (volwassenen)

Info en inschrijvingen: Ann Van Dyck of Ann Verbecque, 03/216.22.11

Wandelvoordrachten

Brussel

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten

Organisatie: Gemeenschapscentrum

Watermaal-Bosvoorde 02/675.40.10

• 7 juni, 14u: Hedendaagse Vlaamse kunst in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, door Odette Peterink. Prijs: 300 BEF

Lokeren

Stedelijk Museum Lokeren

Markt 15a, 9160 Lokeren 09/340.50.59

• zondag 1 jun.: Rondleiding

Munttentoonstelling door Gilbert De Wilde

Museumnieuws

Brussel

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

Jubelpark 10, 1000 Brussel 02/741.73.00

Naar aanleiding van het eeuwfeest van de aanleg van de Tervurenlaan en de toenmalige grote Internationale Tentoonstelling, zullen de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis een aantal art-nouveau kunstwerken opstellen die speciaal werden gemaakt voor de tentoonstelling in 1897. Deze presentatie maakt deel uit van het project voor de inrichting van zes nieuwe zalen die zullen gewijd zijn aan de 20ste eeuw. Inhoudiging op 31 mei.

Gent

Museum Arnold Vander Haegen

Veldstraat 10, 9000 Gent 09/223.36.52

Het museum is nog slechts toegankelijk op aanvraag. Een bezoek aan het museum en/of aan het Kabinet Maurice Maeterlinck, het Kabinet Victor

Stuyvaert, het Kabinet Charles

Doudelet en aan het Chinees salon kan slechts na telefonische afspraak.

Sint-Pietersabdij

Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent

09/222.07.62

Vanaf 7 juni worden de historische gebouwen van de abdij, het pandhof en de buitentuinen met de ruïnes van de oudste infirmerie doorlopend opengesteld voor het publiek (niet langer afhankelijk van het tentoonstellingsprogramma).

Hasselt

Literair Museum

Bampslaan 35, 3500 Hasselt

011/22.26.24

Het Literair Museum, met meer dan 3000 werken van Limburgse auteurs of over Limburgse onderwerpen, krijgt een permanente opstelling. Er zijn drie thematische luiken: jeugauteurs en -illustratoren, Limburgers in Zaïre: van Arnold Maes tot Lieve Joris en steenkoolmijnen in de literatuur. Open: woensdag tot en met zaterdag tussen 14 en 17u.

Sint-Amands

Provinciaal Museum Emile

Verhaeren

Emile Verhaerenstraat 71, 2890 Sint-Amands 052/33.08.05

Op 31 mei opent het nieuwe Provinciaal Museum Emile Verhaeren. Het gebouw maakte destijds deel uit van het geboortehuis van Emile

Verhaeren. Dit nieuwe museum is volledig gewijd aan de franstalige Vlaamse dichter.

Open: van 31 mei tot 31 okt.: zaterdag, zon- en feestdagen van 12 tot 19 uur en van 1 juli tot 14 sept. ook op dinsdag, woensdag en donderdag.

Sint-Pieters-Rode (Holsbeek)

Stichting Vlaams Erfgoed

Het kasteel van Horst

Horststraat 28, 3220 Sint-Pieters-Rode (Holsbeek) 016/62.33.45

Enkele maanden geleden nam de Stichting Vlaams Erfgoed (SVE) het kasteel van Horst in beheer. Het Bezoekerscentrum en Erfgoedwinkel 'Horst en Hageland' zijn gelegen in het Wagenhuis. De uitbating ervan wordt verzorgd door SVE en door VVV Hageland. Samen met de opening van het Bezoekerscentrum start SVE met de ontsluiting van de site. Dit zal meer dan alleen de openstelling van het monument omvatten, meer bepaald een bezoekersgids, informatieborden, infosessies voor aspirant-gidsen ...

Openingsuren Bezoekerscentrum: 1 april tot 31 okt.: donderdag tot en met zondag en op feestdagen van 10 tot 18 uur. 1 november tot 31 maart: zon- en feestdagen van 10 tot 18 uur. Bezoeken aan het kasteel: Individuele bezoeken: van woensdag tot en met zondag tussen 14 en 18 uur. Begeleide bezoeken: elke zondag om 11 en 16 uur.

Wedstrijden

Antwerpen

Provinciale prijs voor kunstambachten 1997- Zilver voor het fin de Siècle.

Inzendingen uiterlijk tot 5 mei. Info bij de Dienst Algemeen Cultuurbeleid van het provinciebestuur van Antwerpen 03/240.64.12

Gent

"het Kunstsalon van Gent"

Wedstrijd voor beeldende kunst, uitgeschreven door de stad Gent. Toegankelijk voor iedereen die in Gent woont, werkt of studeert. Alle kunst disciplines zijn toegelaten, max. drie werken, op 28 juni 1997 uiterlijk in te dienen.

Inlichtingen en wedstrijdreglement: Directie Culturele Zaken van de Stad Gent, Marianne Lippens of Vera De Bosscher, Sint-Pietersplein 10, 9000 Gent 09/221.19.16

Izegem

1ste Biënnale Beeldende Kunsten

Georganiseerd door de Stedelijke Raad voor Cultuurbeleid, het Stadsbestuur van Izegem en Gazelwest. Alle genres van schilderkunst (van aquarel tot graffiti), inschrijvingen tot 5 september. Eén hoofdprijs en een prijs van het publiek, toe te wijzen aan een werk uit dertig geselecteerde en tentoongestelde werken. Inlichtingen Stadhuis, Kathy Deprez, Korenmarkt 10, 8870 Izegem 051/30.22.04

Beurzen

Libramont

• 20 tot 28 sept 10de internationaal kunstsalon

Brugge

Stadshallezalen Belfort

050/35.40.07

• 1-11 nov: 14de Internationale Kunst- en Antiekbeurs

Knokke

cc Scharpoord

• 9-17 augustus 22ste Internationale Kunst- en Antiekbeurs

CC Scharpoord

• 9-30 augustus Sculpture link
Een sculptuurwandeling vanaf de zeedijk naar Scharpoord.

Ename

een nieuwe kijk op archeologisch erfgoed

Een steeds voorkomend probleem bij de ontsluiting van een archeologische site is de begrijpelijkheid van het geheel. Meestal ziet men immers slechts funderingen zodat het dan ook moeilijk is zich een concreet beeld te vormen van het monument.

Wat de bezoekers thans op de site van Ename zien, zijn de complexe grondvesten van de benedictijnenabdij (1063-1795). Daaronder bevonden zich de overblijfselen van de vroegmiddeleeuwse handelsnederzetting (974-1050). Die zijn echter helemaal niet meer zichtbaar.

In het kader van de uitbouw van een provinciaal archeologisch park werd een nieuwe technologie ontwikkeld door John Sunderland en IBM in samenwerking met het Ename-team.

Deze presentatiemethode zal het opgegraven erfgoed zo concreet mogelijk opnieuw tot leven brengen. Zij zal bovendien toelaten een site op verschillende manieren te interpreteren voor een verschillend publiek, zonder dat er aan enig gebouw geraakt wordt.

Midden juli wordt een prototype op de site geïnstalleerd. Deze eerste TimeFrame (een concept van John Sunderland) zal gericht zijn op de grondvesten van de abdijkerk en gedurende 4 maanden uitgetest worden. Volgend jaar bij de opening van het museum worden verschillende TimeFrames op de archeologische site geplaatst.

Over de evolutie van deze renoverende presentatietechniek zal u in OKVplus verder geïnformeerd worden.

Boeken

Van academie tot museum,

door Nico Van Campenhout en Rik Van Daele (red.)

996, 31 x 25 cm, 208 blz., geïllustreerd in kleur en zwart-wit (hoofdzakelijk), Uitgeverij Marc Van de Wiele, Brugge (in opdracht van de Stad Lokeren), ISBN 90-6966-108-x, 1.595,-BF.

De ondertitel luidt: "Een bundel studies n.a.v. het eeuwfeest van het Stedelijk Museum van Lokeren". Het boek is dan ook een wetenschappelijke inventaris van de diverse deelcollecties van het museum. Het gaat om verschillende bijdragen van verschillende auteurs die niet alleen de collecties beschrijven, maar ook de geschiedenis van de stad belichten en uiteraard die van het museum zelf, dat in '96 zijn eeuwfeest vierde.

De collecties zelf werden voor een deel opgebouwd uit schenkingen en zijn mede daardoor zeer verscheiden, gaande van een archeologische verzameling, Egyptische oudheden, munten, volkskundige realia, zilver, aardewerk, een mooie collectie beeldhouwkunst, barokschilderijen, portretten, tin, een Sanderus-kaart, een "Bakkerijmuseum" en een "Nationaal Slagersmuseum" tot documenten i.v.m. de Lokerse industrieën (drukkerij, haarsnijderij). Het boek sluit met een biografische schets over Jozef Van Winckel, voorzitter-conservator van het museum en een culturele legende binnen Lokeren.

De uitgave is een must voor wie geïnteresseerd is in de lokale geschiedenis en in elk geval een museum document. Wat er nog uit te leren valt: een bezoek aan het Lokerse

museum is voor iedereen een must; "vaut le detour" zou in Michelin moeten staan.

Markt 15a, 9160 Lokeren
09/340.5.59

Art nouveau in Polen, door diverse auteurs

997, 31 x 25 cm, 160 blz., volledig geïllustreerd in kleur, gebonden, Gemeentekrediet, Brussel, ISBN 90-5066-176-9

Deze uitgave is de catalogus bij de gelijknamige tentoonstelling in de Passage 44 (nog tot 15 juni). Het boek en de tentoonstelling zijn een herontdekking van het Poolse art nouveau-patrimonium die ten voordele van de de historische en realistische kunstwerken na WOII jarenlang naar opslagplaatsen werd verbannen. Het gaat hier voornamelijk om schilderkunst. De werken herinneren aan de luministen, impressionisten, pre-rafaelieten maar niet aan de art nouveau-vormen zoals wij die kennen. De (overigens voortreffelijk) afgebeelde werken ogen eerder somber, op het unheimliche af.

Met België heeft Polen toenmaals (1890-1920) een nauwe band gehad. Zo werden de theaterstukken van Maeterlinck en de poëzie van Verhaeren vertaald en vertolkt in Polen. De beweging "Jong Polen" werd zo genoemd naar analogie met "Jong België".



"Twins"
Harare, 1996



DOMINIC BENHURA

van 25 mei 97 tot 15 juli 97 stelt deze Zimbabwese beeldhouwer zijn werken ten toon op het Buitenhof van Alden Biesen.

Gratis toegang.

Open dagelijks 09-21 uur.

Landcommanderij Alden Biesen

CULTUREEL CENTRUM VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP
KASTEELSTRAAT 6, B-3740 BILZEN-RIJKHOVEN
TEL. (089) 51 93 93

Dit rustig en sober vormgegeven boek oogt aantrekkelijk en biedt een intrigerende illustratiekeuze. De teksten bieden een kennismaking met kunstenaars die niet direct binnen onze kennissenkring liggen en geven een duiding van hun tijd en artistiek omgeving.

Cornelis Floris (1514-1575) beeldhouwer, architect, ontwerper

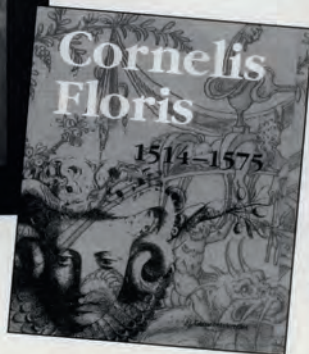
door Antoinette Huysmans, Jan Van Damme, Carl Van de Velde en Christine Van Mulders

996, 31 x 25 cm, 272 blz., geïllustreerd in kleur en zwart-wit, gebonden, Gemeentekrediet, Brussel, ISBN 90-5066-176-6

Deze 16de-eeuwse Antwerpse kunstenaar is het best gekend als de vader van de "Florisstijl", een ornamentiek op basis van rolwerk en fantastische combinaties van

mensen-, dieren- en planten-motieven in de meubelkunst, de glasschilderkunst, de edelsmeedkunst, de wandtapijtenkunst en de keramiek uit de tweede helft van de 16de eeuw in de

Nederlanden. Deze studie is de eerste van die aard waarin de belangrijkste facetten van Cornelis Floris' kunstenaarschap op synthetische wijze worden benaderd. Naast een biografie komen volgende aspecten van zijn oeuvre aan bod: de tekeningen, de prenten, de beeldhouwwerken en de architectuur zoals het Antwerpse stadhuis. Alle bijdragen zijn gebaseerd op origineel onderzoek van alle nog bewaarde werken, die ter plaatse werden bestudeerd in diverse landen in Europa en de VS. Ook archivalische en gedrukte bronnen in diverse talen waren voorwerp van studie. Dit alles leidde tot nieuwe inzichten in de authenticiteit en de chronologie van de werken. Dit boek, uitgegeven op initiatief van de Stichting Cornelis Floris, is daar de neerslag van.





TENTOONSTELLING

Jan Burssens

Met andere vruchten, schedels en Boy



De tentoonstelling
is vrij toegankelijk

van 17 april tot 30 mei 1997

op werkdagen van 9 tot 16 uur
op zaterdag van 14 tot 17 uur.

Gesloten op 1, 8, 9 en 19 mei
en op zondag.



ABB-GALERIJ
Hoekgebouw
Diestsevest -
Diestsestraat
3000 LEUVEN

ABB ABB
verzekeringei