

OKV PLUS

ZESENTIGSTE JAARGANG
JANUARI-FEBRUARI-MAART 1998 NR. 1

Driemaandelijkse periodek voor inwijding in de beeldende kunsten
Uitgave van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
onder de auspiciën van de Vlaamse provincies en in samenwerking met de VRT
Verantwoordelijke uitgever: Rudy Vercrucysse

Inhoud

- 3 Marnix Everaert. Vertel me hoe je praat met de wolken
- 4 Maximiliaan Martens. Combineren is ook een kunst
- 5 Retrospectieve René Magritte (1898-1967)
- 6 Actieplan Synergie 2000
- 7 Van mens tot mens, onze evolutie
- 7 Met recht en rede. Waanzin tussen Wet en Kabinet
- 8 Prijzen "Henry van de Velde" 1997
- 10 Zimbabwe. Stenen getuigenissen
- 10 In koeien van letters. 50 jaar Grafische Vormgeving in Vlaanderen
- 10 Suske&Wiske-kindermuseum
- 11 Dirk Bouts in het Leuven van de late Middeleeuwen
- 11 Frédéric Devreese kiest uit de BBL-collectie
- 12 Van een andere wereld. Onbekende iconen en Byzantijnse kunst
- 12 Van Memling tot Pourbus
- 14 Magisch Centraal-Azië
- 14 Renaat Ivens
- 14 Autissier en het romantisch miniatuurportret in België
- 15 Tentoonstellingsagenda
- 28 Fotografiecircuit
- 29 Activiteiten
- 29 Museumnieuws
- 30 Beurzen
- 30 Rondleidingen
- 30 Monumentenzorg
- 30 Excursies
- 30 Boeken

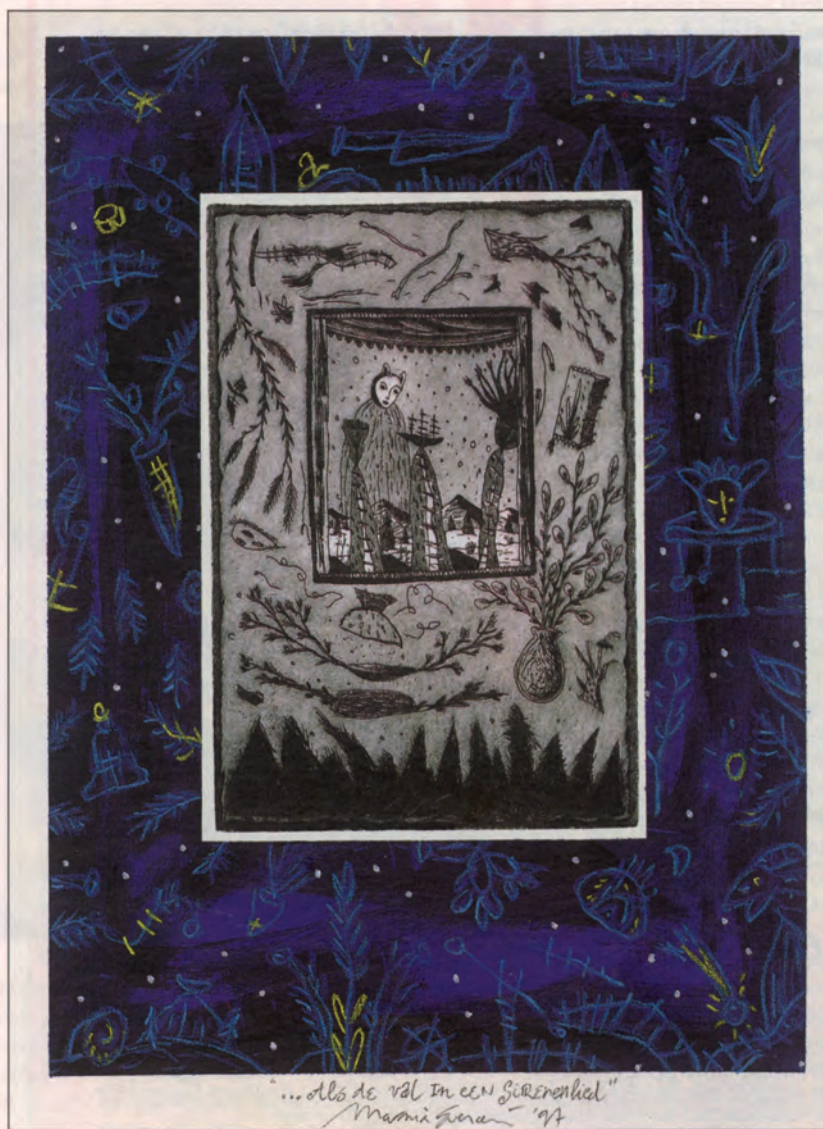


Foto: Herman Huys, Sint-Niklaas

OKV op de VRT-radio

bij radio 2
'Visum'
zondag 22 februari 1998
van 9.00 tot 10.00 u.

bij radio 3
'De Kunstberg'
woensdag 18 februari 1998
van 16.45 tot 18.00 u.

OKV-aanbieding

Marnix Everaert

"... Als de val in een sirenenlied" december 1997

Een reeks van 15 exemplaren



p

r o v i n c i e l i m b u r g



OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
Secretariaat, redactie en
abonnementendienst:
Oud-Parochiehuis,
Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas
tel.: 03/760.16.40
fax.: 03/760.16.41
e-mail:
openbaar.kunstbezit@planetinternet.be

Publiciteit:
03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20(NL)

Deze Mededelingen
werd samengesteld door:
Rudy Vercruyse en Marleen Foré
Vormgeving: Geert Verstaen

Losse nummers

Losse nummers kosten
250,-BF OF 15,-NLG.
Bestellen kan door storting op
rekening 448-0007361-87
(in België)
of 135.20 (in Nederland)
van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen, met vermelding van
de titel van de aflevering.



canvas

LINK is een nieuw cultureel magazine dat elke week door de
brede culturele actualiteit wandelt en daarbij een
prikkelend parcours volgt: welke verbanden zijn er – vaak

onuitgesproken – tussen werk van fotograaf X en schilder Y? Tussen het ontwerpen van een affiche en
een briljante kok? Tussen een circusartiest en een postmodern auteur?

LINK spreekt deze onuitgesproken verbanden uit, legt de visuele vinger op de verwantschap tussen
verschillende disciplines. De LINKs worden wekelijks gelegd door Kurt Vandemaële en Fien Sabbe.

Productie/Eindredactie: Leo Mees – Productiemanager: Regine Clauwaert

LINK: op zaterdag om 20.30 u. op Canvas



canvas

Leuven Centraal

Elke dinsdag gaat Canvas op bezoek in
Leuven Centraal voor drie kwartier boeiende gesprekken over cultuur in
zijn breedste betekenis. *Leuven Centraal* is een gevarieerde culturele

talkshow die live wordt uitgezonden vanuit een 'omgebouwde' antiekwinkel in het centrum van
Leuven. Gastheer van dienst is *Gui Polspoel*. Hij ontvangt wekelijks een aantal gasten en voelt hen aan
de tand over hun werk, leven en rol in de maatschappij. *Leuven Centraal*: een cultuurprogramma om
geboeid naar te kijken.

Eindredactie: Jackie Claeys – Productiemanager: Regine Clauwaert

Leuven Centraal: op dinsdag om 21.15 u. op Canvas

OKV-museumkaart

Museumkaart 1998

Abonnees aandacht!

In deze zending vindt U
de OKV-Museumkaart 1998.
Deze kaart is geldig
tot en met
15 februari 1999.

Vergeet niet uw naam
en abonneenummer
aan te brengen.

**Uw abonneenummer
vindt U op het etiket
van uw enveloppe.**

Speciaal verwelkomen wij
op onze Museumkaart
de **Gentse stedelijke musea**
die U voortaan ook korting verlenen
op de toegangsprijs
tot de collecties
met uw OKV-Museumkaart.

Ter informatie vindt U bijgaand een
brochure over de Gentse musea.

ABONNEES AANDACHT! Personenregister jaargang 1997

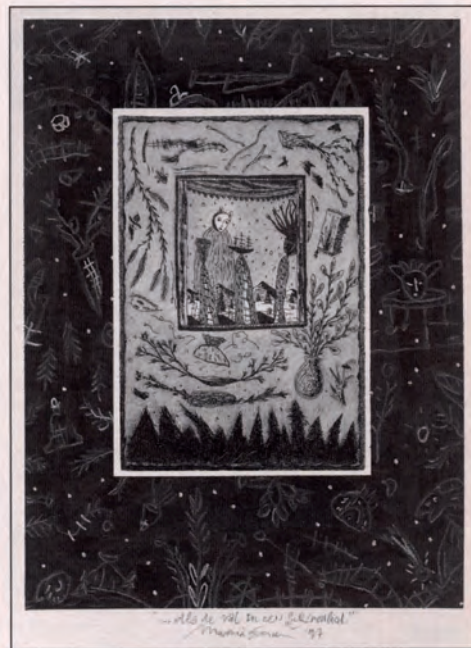
De personenregister op de jaargang 1997 van Openbaar
Kunstbezit in Vlaanderen zal worden gepubliceerd
en U worden toegestuurd, samen met de editie 98/2
van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen
die verschijnt eind april 1998.

OKV-aanbieding

Marnix Everaert

"... Als de val in een sirenenlied"
december 1997

Voor Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen
realiseerde Marnix Everaert
een ets op 15 exemplaren
die telkens met een originele tekening
en schildering wordt omkaderd.



Technisch:

Papier: Zerkall 450 gr.
Techniek: ets op 15 exemplaren (aquatint,
droge naald), rand in vinylverf en oliepastel;
doordat de rand telkens verschilt ontstaan in feite
15 originele werken
Formaat papier: 32 x 23,5 cm
Formaat beeld: 23,5 x ca. 17 cm

Prijs:

voor abonnees: 5.000,-BF (266,- NLG)
+ 300,-BF (20,-NLG) verzendingskosten

voor niet abonnees : 6.000,-BF (319,-NLG)
+ 300,-BF (20, NLG) verzendingskosten

Hoe kunt U bestellen?

Door storting of overschrijving van het nodige
bedrag op rekeningnummer 448-0007361-87
van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen;
vanuit Nederland: uitsluitend op gironummer
135.20 van OKV in Sint-Niklaas.

U kunt een exemplaar telefonisch (03/760.16.40)
of per fax (03/760.16.41) reserveren.

Uw reservatie blijft 5 werkdagen geldig
en wordt definitief bij ontvangst van uw betaling.

Marnix Everaert

Vertel me

hoe je praat met de wolken

Zijn titels staan onder zijn etsen en tekeningen. Ze hadden evengoed kunnen koppen boven sprookjes, mythen en legenden.

Is dat de morgen van je Ziel?
In het zand verbergt de wind zijn naam. Met de branding komt het

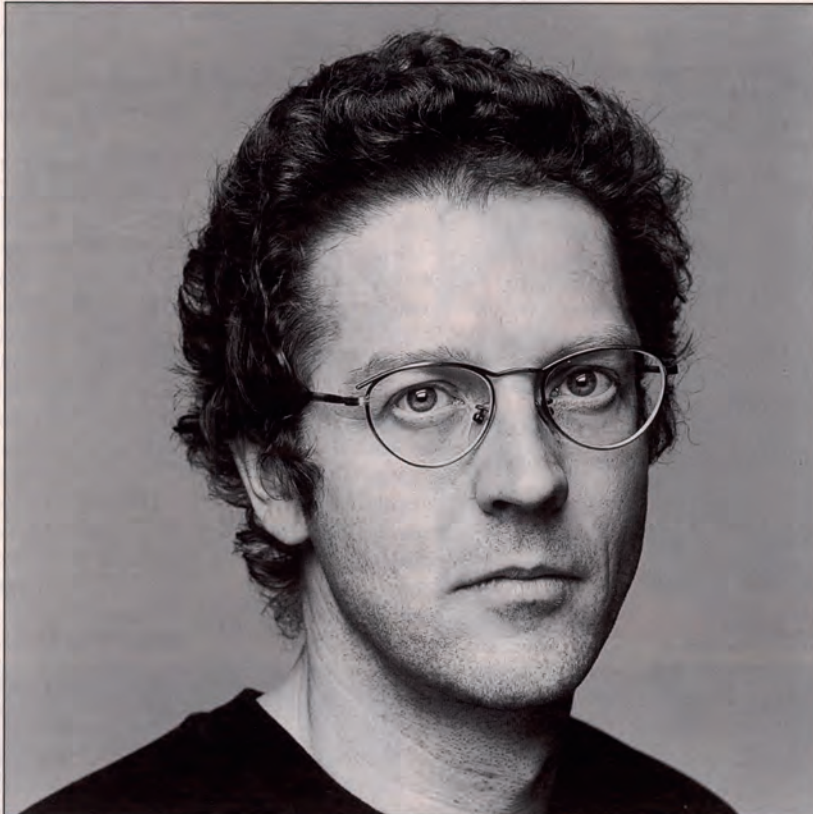


Foto Jacques Sonck

heimwee. Vertel me hoe je praat met de wolken. Reeds lang begrijpt de slang de maan.' In de verinnerlijkte wereld waarin kunstenaar Marnix Everaert zich een weg zoekt wolkte een onoplosbare nevel van sprookjesachtige magie, poëzie, melancholie en grote emotie. 'Ik uit mijn droomwereld,' zegt hij.

'Titels benoemen en duiden,' zegt hij. 'Op een gegeven moment moest ik wel titels aan mijn werken geven, al was het maar om een overzicht over wat ik gemaakt had te behouden. Maar meteen zetten die titels de toeschouwer op het verkeerde been: soms is de samenhang tussen werk en titel lichtjes zoek zodat van de kijker een extra inspanning gevraagd wordt. Ik hou ervan als mensen mijn werk met enige verwondering tegemoet treden.' Ik zeg dat de titel hen helpt een droomwereld binnen te treden en hij zegt dat dat

klopt. 'Ik ben figuratief bezig en dat is verhalend op zich. Mijn artistieke wereld is mijn droomwereld en die is groter dan de omtrek van een vel papier. Vandaar dat een titel veel zegt, ofschoon ook niet alles: ik heb een hekel aan het steeds weer willen benoemen van dingen omdat benoemen de glans van de magie kan wegnemen. Benoemen geeft macht over de dingen. Ja, men benoemt om macht te verwerven. Kijk, ik heb een verzameling atlanten uit de vorige eeuwen bijeengebracht. Op de we-

reld lagen toen nog heel wat witte plekken. Wit, onbekend gebied. Onbetreden. Magisch. Terra incognita. Dat is zo betoverend. Over die plekken kan je dromen, je kan ze laten bevolken door creaturen die je zelf bedenkt, je kan er in gedachten in rondwalen. Voor mij is dat pure magie. Ik hou ook van geloof en bijgeloof, en van de plechtige rituelen die ermee gepaard gaan. Onze wereld wordt zogenaamd geregeerd door verlichte geesten, door geleerde rationalisten en zeer zeker door cynici, maar wat hebben die uitgevonden? De Virtuele Realiteit.' Landschappen. Onvermijdelijk zijn de bergen op de achtergrond. Verstilde wezens die halverwege een gebaar verstarren. Dieren die op een of andere manier de indruk geven terug te willen keren naar hun legende. Bijna mystieke taferelen. Haast devote prentjes. Een licht dat door de wolken breekt. Dat is de

wereld die Marnix Everaert met naarstige toewijding elke dag opnieuw rond zich optrekt. 'In mijn droomwereld heb je geesten,' zegt hij. 'Maar als ik naar het Guernica van Picasso kijk, zie ik ook de geest in het kunstwerk. Ik zie hen ook in de iconen van Warholl.' Of de geesten dan samenkomen in musea? 'Musea zijn kerken voor mij, kerken waar de eredienst van de kunst beleden wordt. In musea waren de geesten van de kunstenaars rond. Musea zijn daarom ook oorden van pure, onversneden verwondering. En dat gevoel, dat gevoel van zuivere verwondering daar is het bij mij om te doen. Zo rij ik niet zelf met de auto. Ik vind het bliken tuigen die enorme verschrikkingen aanrichten. Tegelijk kan ik er als een kind staan naar kijken: je haalt aardolie boven, je maakt vorm, je steekt er een raderwerk van pompen en stangen en riemen in, je schakelt dat alles door naar de wielen en je krijgt een voorwerp dat beweegt. De combinatie van al die elementen brengt bij mij verwondering op gang. Ik kan ook niet zomaar naar een huis kijken. Een huis is pas een huis als het een ziel heeft. Een huis zonder ziel is een hoop stenen. In dit huis, waar ik nu woon, heb ik tot nu toe mijn beste werk gemaakt, vind ik. Omdat ik het huis begrijp en ook niet begrijp. Omdat het inderdaad een ziel heeft waar ik mij verwant mee kan voelen. Het vertelt van zijn verleden en het houdt toch allerlei intimiteiten voor zich. Goede huizen zijn zoals mensen. Ik kan bovendien door dit huis reizen: elke kamer is anders.' In de huiskamer liggen fossielen, stenen, schelpen, kunstvoorwerpen uit Afrika, Azië en Zuid-Amerika. Samen vormen ze een verzameling verhalen, zoals boeken. 'Ik was een reiziger in gedachten,' zegt hij. Tot mijn vriendin me meenam naar vreemde en verre landen. Indonesië, Brazilië, Amerika,... We reizen zo goedkoop mogelijk, met zo weinig mogelijk bagage op de rug. We leven heel primitief op reis en we reizen zo intensief dat ik onderweg niet eens aan tekenen denk. Dan voel ik in de verste verte niet de behoefte om te werken. De indrukken, emoties, verhalen, belevenissen, landschappen,... maken wel een ander mens van mij.' Ook een ander kunstenaar? 'Dat weet ik niet. Wat ik wel weet is dat Mexicanen, Oosterlingen, Afrikanen mijn werk appreciëren. Ze vinden er elementen van hun cultuur in terug. Dat zeggen ze me keer op keer. Die universaliteit is niet bewust bedoeld van me, maar ik vind het wel goed. Die erkenning verwondert me en uit die verwondering komt mijn werkklust en dat is goed.'

PAUL DE MOOR

Maximiliaan Martens

Combineren is ook een kunst.

'Mijn vader was journalist. En vooral museumloper. Ik was nog niet eens een kind van drie toen hij me al meetroonde naar de musea van Gent. Op zaterdag. Op zondag. Zodoende was ik bijna voorbeschikt om mijn leven en werk aan de kunstwereld te wijden.'



Foto Jacques Sonck

Maximiliaan Martens is hoofd-docent *Middeleeuwen* aan de Rijksuniversiteit van Groningen, voorzitter van de Vriendenkring van het Museum voor Schone Kunsten van Gent, mede-scenarist van de komende *Van Memling tot Pourbus-tentoonstelling* in Brugge, echtgenoot en vader van twee jonge zonen.

'Ik durf nogal enthousiast reageren op allerlei uitnodigingen, vandaar dat ik weleens tot over mijn oren in het werk wegzink', zegt hij. 'Die emotionele band met Gent en met het Museum voor Schone Kunsten maakte dat ik vrij snel en bijzonder geestdriftig toehapte om voorzitter van de befaamde vriendenkring te worden. Ik leerde het museum en de collectie als jochie al kennen, later, toen ik studeerde, gidste ik er bezoekers rond en Robert Hoozee is een vriend... Bovendien: ik kon er daadwerkelijk de handen uit de mouwen steken. De vriendenkring was aan herbronning toe, er dienden nieuwe leden aangezocht te worden, de uitdagingen van deze tijd moesten bijdehand aangepakt worden en er was de voorbereiding van het eeuwfeest dat de Vriendenkring in 1998 viert. Ik mag wel zeggen dat de motor aansloeg. De vereniging telt

vandaag 700 leden, voert in samenspraak met de conservator een bewust beleid, organiseert thematische begeleidingen in het museum voor leden, brengt mensen naar binnen- en buitenlandse musea. Wellicht kunnen we de honderdste verjaardag vieren met de verwerving van een volledige verzameling van het grafische oeuvre van James Ensor. Niet dat het de enige verzameling zou zijn, maar wellicht is het de gaafste.'

'In Brugge verzeilde ik via mijn opleiding en specialisatie: de Vlaamse primitieven en de zestiende-eeuwse kunst in de Nederlanden. Bij de tentoonstelling Van Memling tot Pourbus was ik al in een beginstadium betrokken, zodat ik de tentoonstelling, die gepland is voor 15 augustus dit jaar, als mede-scenarist kon uitbouwen. Kunstproductie in het licht van het maatschappelijk gebeuren, deze probleemstelling heeft me sedert mijn studententijd gefascineerd. Op een studie van het artistieke mecenaat in Brugge in de tweede helft van de vijftiende eeuw ben ik overigens gepromoveerd. Weinig dingen droegen zozeer mijn interesse weg als de vraag: 'Waarom bestelt iemand kunst? Uit religieuze overwegingen alleen? Vanuit een persoonlijke devotie voor iets of iemand?' Die antwoorden lagen voor de hand en waren inmiddels ook al ruimschoots met de nodige documentatie ingevuld. Maar deze antwoorden, weliswaar wetenschappelijk verantwoord, gebaseerd op en geïllustreerd met puur individuele verzuchtingen, gaven me niet echt voldoening. Ik voelde een hiaat dat onderzocht moest worden. Kunst bestellen is vooral een vehikel zoeken voor het verkrijgen van sociale bevestiging, onderzocht ik. Er is in dit spanningsveld een reeks van sociale en economische krachten aan het werk die veel verder strekt dan wat een obligaat en weinig genuanceerd antwoord vermag samen te vatten. Het probleem was het schriftelijk staven van wat ik voor mijn ogen zag gebeuren: documenten en archieven uit de vijftiende eeuw zijn nu eenmaal bijzonder schaars en dispaaraat. Revelerende boedelinventarissen zijn er bijvoorbeeld zo goed als niet... Uit de vraag 'Wie koopt kunst' ontwikkelt zich bijgevolg een sliert van nieuwe vragen, vragen die je verplichten buiten het terrein van je eigen wetenschappelijke discipline te gaan grasduinen. Van een door Memling beloftevol gezicht geschilderd kom je in een onverbiddelijke economische realiteit terecht, ontdek je almaar nieuwe sociale aspecten die aan de uitvoering van het werk zowel voorafgingen als volgden, en krijg je inzicht in de dialectische werking tussen verschillende

economische en intellectuele tendensen, stromingen, bronnen. Kunst heeft een maatschappelijke ondertoon en context die een kunstcriticus niet mag veronachtzamen. En dat peper ik mijn studenten ook in. Ik ben er sterk voorstander van dat mijn studenten zich door een werk laten ontroeren, dat ze het zeer aandachtig bekijken, dat ze het door en door beleven en dat ze het tot in detail bestuderen. En ik wil meten dat ze hun visuele ervaring openbreken via interdisciplinaire referenties.

Ik wil eigenlijk dat ze met een opdracht in het hoofd eten, drinken, werken, slapen en opstaan. Het moet allemaal intensief zijn, anders leidt studie tot niets.'

'Bestaat het toeval? Toen we pas besloten hadden om het zoeken naar een aantrekkelijke woning te staken viel ons deze oude bloemisterij in de schoot. We hadden meteen een mooi huis en een schitterende tuin... Na mijn studies waaide iemand die nog nooit de culturele bijdrage van de NRC of de Volkskrant had gelezen een vacature onder mijn ogen: de Rijksuniversiteit van Groningen zocht een docent gespecialiseerd in de middeleeuwse geschiedenis. De bijkomende vereisten waren me eigenlijk op het lijf geschreven. En zo werd ik alsnog een Lage Lander, in de ware betekenis van het woord, die zijn week verdeelt tussen België en Nederland. Ik wil niet te veel vergelijken tussen de twee landen, maar ik heb wel groot respect voor de organisatie van het Nederlandse overlegmodel, voor hun gestructureerde volksdemocratie die iedereen toelaat altijd zijn mening te ventileren. Zelf heb ik van hogerhand of vanuit politieke hoek nooit enige druk ervaren: je werk er echt in volle vrijheid. Iemand zoals ik, die houdt van dingen combineren, mag dus helemaal niet mopperen: een leuke en boeiende job in Nederland, de catalogus mogen schrijven voor de tentoonstelling Van Memling tot Pourbus, de Vriendenkring van Schone Kunsten voorzitten, een gezin assisteren en een woonst opknappen,... het houdt mijn enthousiasme op peil.

PAUL DE MOOR

Retrospectieve René Magritte (1898-1967)

Koninklijke Musea van België,
Brussel

Van 6 maart tot 28 juni 1998

De schilderijen van Magritte behoren tot de bekendste en tegelijkertijd meest raadselachtige kunstwerken die de twintigste eeuw heeft voortgebracht.

Schoenen worden voeten, een pijp mag geen pijp zijn, boven een nachtelijk landschap schittert een helblauwe hemel met witte wolkjes, een locomotief komt uit de schouw.

René Magritte,
Ontdekking,
(Découverte), 1927,
coll. KMSKB
© Charly Herscovici c/o
SABAM Belgium 1997

René Magritte is ongetwijfeld één van de belangrijkste kunstenaars van het internationale surrealisme. Maar eerst floreert zijn kunst vanaf 1920 in het temperamentvolle milieu van de Brusselse avant-garde. Zijn schilderijen uit de eerste jaren met hun geometrische beeldtaal situeren zich nog in de beweging van de Zuivere Beelding. Maar Magritte kan zich niet echt inpassen in de visionaire projecten van deze abstracte kunstenaars. Vanaf 1925 vinden we hem dan ook terug in dadaïstisch geïnspireerde projecten. De wrange ironie van dada past beter bij Magritte, die zich weinig illusies maakt over de rol van de kunstenaar als architect van een betere wereld. Als gevolg van enkele turbulente ontmoetingen tijdens het dadaïstisch avontuur

ontstaat de surrealistische groep van België met Paul Nougé, E.L.T. Mesens, Camille Goemans, Marcel Lecomte en natuurlijk René Magritte. Al snel vinden we ook Louis Scutenaire terug in dit gezelschap. Ook de banden met de aanvoerder van het surrealisme, André Breton, en zijn Parijse entourage worden nauwer aangehaald. Op vrij korte tijd ontwikkelt René Magritte een eigen figuratieve beeldtaal, die hoofdzakelijk is gebaseerd op de mogelijke conflicten tussen de wereld en haar afbeelding. Dat blijkt al snel uit de basisthema's die hij vanaf 1926 in zijn werk ontwikkelt. In ieder afzonderlijk schilderij speelt hij de voorstellingsconventies tegen elkaar uit.



Dit leidt telkens tot een visuele paradox, waarvoor geen steekhoudende oplossing kan worden uitgedacht. Ook vandaag nog blijft de toeschouwer in opperste staat van verwarring achter. Dat hoeft geen bezwaar te zijn, want zijn helder en ondubbelzinnig gestelde vragen moeten niet beantwoord worden. Men mag enkel de werkelijkheid niet verwarren met haar voorstelling.

De retrospectieve tentoonstelling toont 250 schilderijen en gouaches van 1920 tot 1967 uit talrijke musea en privéverzamelingen. Alle aspecten van Magrittes kunst worden chronologisch getoond. In afzonderlijke zalen wordt de intellectuele context gereconstrueerd, Magrittes filmen vertoond, belangrijke documenten, vlugschriften, foto's en tijdschriften tentoongesteld.

Praktische informatie

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel, 02/508.33.33
Van dinsdag tot en met zondag van 10 tot 17 uur, op donderdag tot 21 uur. Voor schoolgroepen is de tentoonstelling enkel toegankelijk op dinsdag- en vrijdagmorgen van 10 tot 13 uur.
Gesloten op maandag en op 1 mei.
Toegangsprijs: 350 BEF, 300 BEF voor senioren en groepen (15 pers.), 150 BEF voor schoolgroepen, gratis voor kinderen tot 13 jaar.
Nu reeds reservering (het aantal bezoekers per uur wordt beperkt) mogelijk bij Fnac 070/34.46.44 en aan de



René Magritte, *De terugkeer*, (Le retour), 1940,
coll. KMSKB
© Charly Herscovici c/o SABAM Belgium 1997

René Magritte, *De verkrachting*, (Le viol), 1934,
The Menil Collection, Houston
© Charly Herscovici c/o SABAM Belgium 1997

kaartjesbalie van het Museum voor Oude Kunst.
Speciaal ticket N.M.B.S.: tentoonstelling + trein: 630 BEF
Groepen: 02/725.54.54

Actieplan Synergie 2000

*Nieuwe museale wegen voor Gent
Een "samenzweering"
van Gentse conservators*

*De Gentse musea - en dit zijn
het Museum voor Schone Kunsten,
het Museum van (wordt: voor)
Hedendaagse Kunst,
het Museum voor Industriële Archeologie
en Textiel, het Museum voor Sierkunst en
Vormgeving, het Bijlokemuseum,
het Gravensteen en de Sint-Baafsabdij
creëren een nieuw verband
en een nieuw verbond.
Conservator Lieven Daenens spreekt
schertsend van een samenweering.*

Uitgangspunt is de vaststelling dat de musea gezamenlijk het roerend cultureel patrimonium van de stad beheren en ook de verantwoordelijkheid hebben het te onderzoeken en te ontsluiten.

Intens overleg tussen de diverse conservatoren zal moeten resulteren in een aantal studies die in 2000 de komende legislatuur concrete voorstellen zullen moeten aanreiken. Dit betekent evenwel niet dat alles in 2000 zou moeten gerealiseerd zijn. Een en ander heeft uiteraard te maken met het nieuwe museumdecreet van cultuurminister Martens, waarvan de uitvoeringsbesluiten in december 1997 door de Vlaamse executieve zijn goedgekeurd. Het gaat om een structurele reorganisatie, de optimalisatie van het collectiebeheer en om onderlinge samenwerkingsverbanden. Hierdoor zullen de Gentse musea zich sterk kunnen profileren binnen het Vlaamse museumlandschap.

Geen super-structuur

Het gaat wel om een vlakke synergie met uitwisselingen: nieuwe functies of specialisaties worden verdeeld over de musea.

Een aantal gemeenschappelijke functies zijn reeds voorzien, die zullen evenwel niet fysiek in een museum gecentraliseerd worden, maar telkens aan één van de musea toegewezen. Gemeenschappelijke functies kunnen betrekking hebben op commerciële exploitatie en publiekswerking.

Van zodra een juridisch kader zal zijn ontwikkeld, wordt de autonomisering van de musea als groep een feit.

Optimalisering van het collectiebeheer

De collecties blijven het centrale punt van de museumwerking, zij het niet uitsluitend; dit in tegenstelling tot instellingen die alleen maar op "events" georiënteerd zijn. De bedoeling is om de verschillende collecties (of onderdelen ervan) van de onderscheiden musea te heroriënteren en een gemeenschappelijke visie over collectiebeheer te ontwikkelen. Gestreefd wordt naar een gedetailleerde evaluatie van het patrimonium en een rationalisering van het beheer. Centraal hierbij staat het principe van de historische groei van de verzamelingen.

Collectiestukken kunnen dus van museum wisselen, andere aan wie geen actieve rol meer wordt toebedeeld zullen uit de museumwerking worden gelicht.

Stukken die niet meer museaal functioneren, hebben evenwel een potentieel van ontsluiting. Zij kunnen gaan naar de geplande studiecollectie in het Bijlokemuseum of worden uitgeleend aan niet Gentse musea.

Sommige stukken zullen evenwel ook radicaal worden afgestoten omdat hun behoud te duur is. Dit heeft verband met een oud en nog steeds nijpend probleem van de reserves, waarvoor gedacht wordt aan een gecentraliseerd museumdepot. Een eerste werklijst voor dit alles wordt verwacht tegen februari 1998.

Het Bijlokemuseum: de moeder aller musea

Een van de elementen van het conservatorenverbond is de collectieve verantwoordelijkheid voor het Bijlokemuseum dat moet uitgroeien tot de verzamelplaats van het kunstpatrimonium. Dank zij het Gentse lussenplan heeft dit museum een gedroomde ligging aan de ringweg verworven in de nabijheid van de Leie waar boottrips zullen vertrekken. Hieraan gekoppeld is een cultureel en toeristisch mobiliteitsplan met o.a. een cultuur(bus)lijn die langs de belangrijkste musea en monumenten van de stad voert.

De zomer van 1998 belooft een expositie waaraan alle Gentse musea meewerken onder de titel "De beurs van Judocus Vijdt": een inhoudelijk subjectieve tentoonstelling over de "schatten van Gent" o.l.v. conservator Jan Hoet.

Het City-museum

In de referent en op het gelijkvloers van de Bijloke wordt een overzicht opgebouwd van de geschiedenis van de stad Gent, dat op 30 à 45 minuten kan worden bezocht. In eerste instantie zal een lijst worden opgesteld van de sleutelmomenten in de Gentse geschiedenis. Ook hier gaat het om een samenwerking tussen de diverse musea en andere diensten (Stadsarcheologie, Stadsarchief, Monumentenzorg, ...). De visualisering van dit project staat o.l.v. conservator Lieven Daenens i.s.m. de museumconsulente van de provincie Oost-Vlaanderen.

Dit city-museum zal niet alleen toeristisch worden geëxploiteerd, maar moet ook op lokaal niveau functioneren. Samenwerking met organisaties die op lokaal vlak actief zijn zal daartoe worden onderzocht.

Studiecollecties

Op de bovenverdieping van het Bijlokemuseum zullen studiecollecties (o.a. archeologica, de collecties Stuyvaert en Maeterlinck, ...) worden uitgesteld, gepresenteerd achter glas en voorzien van essentiële informatie. Om het statisch karakter te doorbreken zullen in een latere fase kunstenaars gevraagd worden om de collectiestukken te herinterpreteren. In het Huis de Ketele (aanvankelijk bestemd als theatergebouw) zullen uit deze studiecollecties tijdelijke tentoonstellingen worden gepresenteerd.

Gravensteen en Sint-Baafsabdij

In het Gravensteen zal een collectie militaria van de stad worden ondergebracht en de tuinen worden heringericht. Dit zijn museologische vitamines voor een slot dat sedert de verhoogde inkomgelden de inkomsten zag verdubbelen, maar de bezoekersaantallen voelde dalen. De site van de Sint-Baafsabdij zal worden geres-taureerd en in het concept van de stedelijke musea worden ingeschakeld. Ook andere passieve ontsluitingen worden onderzocht (bijv. het stadhuis).

RUDY VERCRUYSE



Van mens tot mens, onze evolutie

Koninklijk Belgisch Instituut voor
Natuurwetenschappen, Brussel
Tot 15 maart 1998

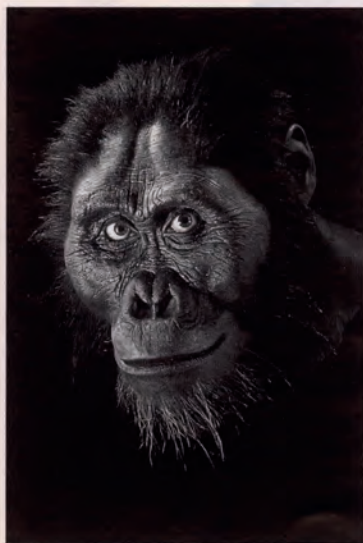
De tentoonstelling Van mens tot mens schetst de ontwikkeling van de evolutie van de mens, en geeft tevens een overzicht van recente belangrijke ontdekkingen in de paleoantropologie.

In de tentoonstelling geven grote computergestuurde diorama's de belangrijke stappen in onze evolutie weer: australopitheken (3 miljoen jaar oud), Homo erectus (1,6 miljoen jaar oud), Neanderthalers (50.000 jaar oud) en de vroegste moderne mensen in Europa (30.000 jaar oud). De aanpassingen van het gebit, als gevolg van de verandering van eetgewoonten, de ontwikkeling van de manuele vaardigheden en de evolutie van het skelet met betrekking tot de manier van voortbewegen zijn belangrijke aandachtspunten die toelaten om de evolutie van de mens beter te begrijpen. Geavanceerde technologie en prehistorie ontmoeten elkaar in een interactieve multimediale tentoonstelling. Men kan tevens nauwkeurige reconstructies zien van schedels en rotsschilderingen.

Praktische informatie

Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen
Vautierstraat 29, 1000 Brussel, 02/627.42.11
Open: dinsdag tot zaterdag van 9.30 tot 16.45 uur, zondag van 9.30 tot 18 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijzen: tentoonstelling en permanente collectie: 300 BEF, van 6 tot 17 jaar 200 BEF, studenten, senioren, CJP, Vrienden KBIN 250 BEF, gehandicapten 180 BEF, gezinskaart 850 BEF, groepen 250 BEF/pers., jongeren 180 BEF
In de prijs is een audiogids met interactieve CD-rom inbegrepen

E. Ferorelli J. Gurche
© Cosmos, Paris
Denver Museum Natural History, Colorado



Met recht en rede

Waaizin tussen Wet en Kabinet

Museum Dr. Guislain, Gent
Tot 30 april 1998

Jozef Guislain was België's eerste psychiater. Hij werkte een systematische leer van geesteszieken uit.

Hij reageerde vergruwd op de beestachtige behandeling van 'gekken en dullen' en ijverde voor een menselijke, niet agressieve omgang met geesteszieken. Hij lag aan de basis van de eerste wet op de krankzinnigenzorg in ons land. Desondanks is zijn naam, buiten een groep kenners, zo goed als vergeten. Naar aanleiding van de 200ste verjaardag van zijn geboorte (1797-1860) herdenkt het Museum Dr. Guislain zijn leven en werk.



Dwangkist
© Museum van het Psychiatrisch Ziekenhuis

Jozef Guislain bevrijdde in 1828 de Gentse krankzinnigen uit de middeleeuwse kerkers waarin ze voorheen werden opgesloten. De evolutie naar een menswaardiger omgang met 'gekken' was een lange (lijdens)weg. Pas in 1857 zag Jozef Guislain een lang gekoesterde droom verwezenlijkt: een echt krankzinnigenziekenhuis. Het voormalige Hospice Guislain herbergt vandaag o.a. het museum. De eerste krankzinnigenwet van 1850 kwam er pas na een processerie van parlementaire onderzoekscommissies en onder impuls van Guislain. De wet bleef tot 1990 gehandhaafd. Als geneesheer wil Guislain alle facetten van de mentale stoornis begrijpen. Guislain



Dr. Jozef Guislain (1797-1860)
© Museum van het Psychiatrisch Ziekenhuis

beschouwt, lang voor er echt hersenonderzoek sprake is, een mentale aandoening als een stoornis in het brein. Maar zegt hij, het hoeft daarom niet altijd ook de oorzaak te zijn. Traumatische gebeurtenissen kunnen iemand zodanig belasten dat de hersenen verstoord raken. Ook sociale ellende, niet ongewoon in het industriële België, kan iemands psychisch evenwicht ondermijnen. Genezing kan alleen door de persoon uit de omgeving waar hij ziekmakende invloeden ondergaat, weg te halen. Hij kan het best ondergebracht worden in een aangepaste instelling.

De boeken van Jozef Guislain over de behandeling van geesteszieken werden in alle grote (internationale) wetenschappelijke tijdschriften besproken. Als hoogleraar aan de Gentse universiteit vormde hij de eerste generatie psychiaters in ons land.

De tentoonstelling *Met Recht en Rede* gaat op zoek naar 'sporen van Guislain' in de



Postkaart Frans Rosier
© Museum van het Psychiatrisch Ziekenhuis

huidige psychiatrie, of naar de huidige psychiatrie in het leven en werk van Guislain.

Praktische informatie

Museum Dr. Guislain
Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent, 09/216.35.95
Open van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag en zondag van 14 tot 17 uur. Gesloten op maandag.
Toegangsprijzen: 100 BEF, reducties 50 BEF. Rondleidingen na afspraak.

Prijzen
'Henry van de Velde' 1997
Museum voor Sierkunst
en Vormgeving, Gent
Tot 1 maart 1998

Voor de vierde keer werden door het VIZO de "Prijs voor een loopbaan", de "Prijs voor een jong talent", de "Prijs voor het beste product" en een "Prijs van het publiek" uitgereikt. De "Prijs voor een bedrijf" werd voor een derde keer toegekend.

De "Prijs Henry van de Velde 1997 voor een Loopbaan" werd toegekend aan Rob Buytaert, ontwerper van o.a. *Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen*. Hij kreeg deze erkenning om zijn eenvoud. Hetgeen hij maakt moet goed zijn, vooral leesbaar, boeiend door het gebruik van illustratiemateriaal, en toch drager van een eigen vormtaal. Hij werd opgeleid tot industrieel vormgever, maar uiteindelijk koos hij bewust voor grafische vormgeving. Maar de industriële visie bleef aan de basis liggen: het analyseren, het niet-modisch vormgeven, het zoeken naar synthese.

De "Prijs Henry Van de Velde 1997 voor Jong Talent" ging naar Nedda El-Asmar (°1968), in 1991 afgestudeerd aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Haar werkjes zijn



Rob Buytaert
Lay-out Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, 1997, nr. 2 (i.s.m. Annemie Vandezande en Carl Cruysberghs)

stuk voor stuk hedendaagse interpretaties van zowel de tradities uit het verleden als de actualiteit. 'De gele theepot' (1990) en een percolator (1991) zijn haar eerste werken. In 1993 maakte zij voor de tentoonstelling "Een schitterend feest" te Antwerpen de "Winged Wine Jug", een wijnkan die schitterde in haar krachtige soberheid en monumentaliteit. In 1997 kreeg zij de kans om voor de collectie van het Zilvercentrum in Deurne een ontbijtset te ontwerpen.

De "Prijs Henry Van de Velde 1997 voor beste product" ging dit jaar naar Francine Van der Biest.

Het visueel beeld blijft bij Francine Van der Biest in alle gevallen primordiaal, om het even hoe een beeld gestalte wordt gegeven. Het werk geeft een contrast weer tussen het beeld en het medium. Het beeld bestaat uit strenge, geometrische en minimale vormen. Het is een architecturaal gegeven zonder franjes of demagogie. Het medium, of het nu tapijt, stof, linnen of wol is, straalt warmte, zachtheid en sensualiteit uit. Zij werkt als industrieel ontwerpster aan textielcollecties van onder andere meubelstoffen, gordijnstoffen en tapijten.

De "Prijs Henry Van de Velde 1997 voor een bedrijf" komt toe aan BULO. Hun sterkte ligt vooral hierin dat zij gerenomeerde ontwerpers en architecten de kans bieden hun visie te geven op de hedendaagse kantoorwereld. Het BULO-label verwijst niet enkel naar technische kwaliteit maar is vooral synoniem voor hedendaags design.

Zij hebben hun eigen afdeling productontwikkelaars. Externe ontwerpers worden ook wel eens aangesproken: Claire Bataille



Nedda El-Asmar
Don Quichotte (1994): koffie- en theeservies, verzilverd en citroenhout, project voor Puiforcat
Foto: ASD, BVBA Luc De Decker

en Paul Ibens, de Carte Blanche-serie met Jean Nouvel, bOb Van Reeth en Ann Demeulemeester.

Aan de uitreiking van de prijzen is een tentoonstelling gekoppeld, waarin zowel Rob Buytaert als Nedda El-Asmar een kleine retrospectieve brengen, het "Tapijt nr. elf" van Francine Van der Biest en alle geselecteerde 'beste producten' getoond worden, samen met een selectie uit het aanbod van BULO.

Praktische informatie

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
 Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent
 Open van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur



Francine Van der Biest
"Tapijt nummer elf" (1996)
 100% wol/wool 300 x 200 cm



BULO
Bureau M2/M, design BULO, 100 x 100 cm
 Foto: Bart Van Leuwen

Zimbabwe. Stenen getuigenissen

Koninklijk Museum voor Midden-
Afrika, Tervuren
Tot 30 april 1998

De tentoonstelling geeft een volledig
overzicht van de Zimbabwaanse
kunstuitingen door de eeuwen heen.

Het begint millenia vóór onze
tijdrekening, toen de SAN (ook
'Bosjesmannen' genoemd) reeds
in het gebied leefden. Van deze SAN, een
volk van jagers-verzamelaars, zijn prach-
tige rotsschilderingen bewaard. Tijdens de
ijzertijd verandert de levenswijze en gaan
de mensen zich in dorpen vestigen. Uit
deze periode zijn er zeldzame kleine terra-
cotta beeldjes bewaard van mensen en
dieren. Stilaan ontstonden de grote poli-
tieke koninkrijken. De heersers van "Great
Zimbabwe", een koninkrijk dat zijn bloei-
periode kende in de twaalfde en dertiende
eeuw, demonstreerden hun grootsheid en
macht met het oprichten van monumentale
stenen muren.

Deze architecturale construc-
ties zijn het grootste
ensemble ruïnes in heel
Afrika bezuiden de Sahara.
De artistieke productie van
de diverse volken in de
negentiende en twintigste
eeuw uit zich vooral in
gebruiksvoorwerpen:
neksteunen, snuifdozen, met
metaal versierde wapens...
De tentoonstelling is
uitzonderlijk omdat het hier
om één van de zeldzame
gelegenheden gaat waarbij,
naast de traditionele kunst,

ook de hedendaagse kunst in al haar
vormen ruim aan bod komt. Het gaat niet
alleen om de bekende 'Shona'-
steensculptuur, maar ook om
houtsculptuur, weld-art, naïeve volkskunst
en de originele multimedia van vandaag.



Rich Man (ca. 1903)
© Reading verzameling.
Foto: Jean-Marc Vandyck

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika
Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren
02/769.52.11
Open: van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag
en zondag van 10 tot 18 uur
Maandag gesloten
Toegangsprijs: Volwassenen 200 BEF,
groepen (min. 15 pers.) 130 BEF,
kinderen, studenten en senioren 80 BEF.
Geleide bezoeken: reserveren noodzakelijk 02/769.52.00

In koeien van letters 50 jaar Grafische Vormgeving in Vlaanderen

Museum voor Sierkunst en
Vormgeving, Gent
Tot 1 maart 1998

De tentoonstelling, een initiatief van het
VIZO, wil een overzicht schetsen van de
Vlaamse grafische vormgeving: een
evolutie in tijd, in techniek, in vorm en
stijl.

Voor het eerst sinds 1945 wordt in
Vlaanderen een tentoonstelling
opgebouwd rond grafische
vormgeving.
78 grafische ontwerpers stellen hun beste
werken tentoon. Affiches, verpakkingen,
huisstijlen, boeken, catalogi en andere
publicaties, letter- en interface design.
Het accent wordt gelegd op creativiteit en
vernieuwing doorheen een halve eeuw.
De catalogus is opgevat als een object, een
doos met daarin een boek van ca. 350
pagina's dat een historisch beeld geeft van
50 jaar grafische vormgeving in Vlaan-
deren en een opsomming van de ontwer-
pers en hun werken, en een verzameling
van specifiek ontworpen folders van een
groot aantal van de deelnemende
ontwerpers waarin hij/zij zichzelf
voorstellen.

Praktische informatie

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/255.66.76
Open van dinsdag tot en met zondag van 9.30 tot 17 uur.
Gesloten op maandag

Opening Provinciaal Suske & Wiske-kinder- museum

de Beauvoislaan 98, Kalmthout

Eind november opende het gloednieuwe
Suske & Wiske-Kindermuseum in de
voormalige villa van Willy Vandersteen
zijn deuren.

Een wandeling door dit museum
maakt duidelijk dat de doelgroep
van dit project kinderen zijn. Niet
alleen het meubilair, ook de invulling van
de panelen en het interactief spelprogram-
ma, zijn specifiek ontwikkeld voor kin-
deren van de lagere school (tweede en
derde graad), waarbij het oeuvre van Willy
Vandersteen en strips in het algemeen het
aanknopingspunt zijn.

In dit museum komen de kinderen terecht
in de rijke wereld van Willy Vandersteen,
een wereld met oog voor mysterie en
dramatiek. Een fascinerende wereld ook,
want de verhalen voeren de lezer niet
alleen mee naar gekende plaatsen, maar
ook naar vreemde culturen. Maar het
museum is veel meer dan een uitvergro-
te strip. De kinderen kunnen er ook kennis-
maken met de techniek ervan en met het
werk van de tekenaar die de verhalen tot
leven brengt en wegdromen bij de tele-
tijdmachine en het laboratorium van
professor Barabas. Meer nog, zij kunnen
zelf in de huid van de tekenaar kruipen en
hun eigen stripverhaal uitwerken....

Praktische informatie

Het museum is enkel toegankelijk voor kinderen, in
klasverband.
Leerkrachten die wensen in te schrijven op een
museumbezoek kunnen telefonisch contact opnemen met
Mati Mommaerts op het nummer 03/66.64.85. De
handleiding voor de voorbereiding van het
basisprogramma striptekenen wordt hen toegestuurd.
De toegangsprijs bedraagt 50 BEF per leerling.

OKV
wenst al zijn abonnees
een voorspoedig
1998

Dirk Bouts in het Leuven van de late Middeleeuwen

Van 18 september tot 6 december 1998

Drie tentoonstellingen vormen één geheel: een triptiek rond Dirk Bouts, zijn werk en zijn tijd.

Dirk Bouts (ca. 1415-1475). De Vlaamse Primitief van Leuven

*Predikherenkerk
en Sint-Pieterskerk*

Dirk Bouts is één van de wereldberoemde Vlaamse primitieven. Hoewel in Nederland geboren woonde hij vele jaren in Leuven en maakte er prachtige werken in opdracht van het kapittel van de Sint-Pieterskerk, het stadsbestuur en de hogere burgerij.



Leven te Leuven in de late Middeleeuwen

*Stedelijk Museum
Vander Kelen-Mertens*

Op de werken van Bouts zien we de statige, voornamelijk rijke kant van de middeleeuwse wereld. Maar het sociale palet was gevarieerd en het leven niet altijd rooskleurig. In de tentoonstelling "Leven te Leuven" kan u dit aan den lijve ervaren.

Het Leuvense stadhuis pronkjuweel van de brabantse gotiek

Stadhuis - Grote Markt

Wellicht hoorde Bouts tot in zijn atelier aan de Minderbroedersstraat het getimmer, gekap en geroep op de bouwwerf van het stadhuis, waarvan 550 jaar geleden de eerste steen werd gelegd.

Praktische informatie

Tentoonstellingssecretariaat
Brusselsestraat 63 - 3000 Leuven
tel 016/22.45.64 fax. 016/29.12.15
Openingstijden: maandag-dinsdag-woensdag: van 9.30 tot 17.30 uur; donderdag-vrijdag: van 9.30 tot 21.30 uur; zaterdag-zondag: van 13.30 tot 18.30 uur

Toegangsprijzen:
één ticket geldt voor de drie tentoonstellingen
Kinderen tot 12 jaar gratis, individuele bezoekers 350 BEF, bezoekers met korting 300 BEF, groepen (min. 15) 250 BEF, scholen en studenten 200 BEF.
Rondleidingen moeten vooraf gereserveerd worden (tentoonstellingssecretariaat), scholen en studenten 1500 BEF, andere groepen 2000 BEF.



Rondreizende tentoonstelling

Frédéric Devreese kiest uit de BBL-collectie

Voor het eerst in haar geschiedenis laat de BBL een mooie selectie van haar collectie zien in een reizende tentoonstelling die reeds in januari in Antwerpen was te zien en haar vervolg kent in Kortrijk en Gent.

Frédéric Devreese werd gevraagd om een selectie te maken op basis van zijn muzikale gevoeligheid voor de plastische kunsten. De componist die in Vlaanderen vooral bekend staat om zijn filmmuziek, is tevens auteur van talrijke klassieke muziekcomposities. Hij koos ervoor om zijn werk "Gemini", een balletsuite voor twee piano's, als leidraad te laten fungeren voor de expositie. Zo selecteerde hij de kunstwerken die illustratief zouden kunnen zijn voor de verscheiden muzikale delen van dit pianowerk.

Praktische informatie

Kortrijk

BBL
Grote Markt 50, 056/23,23,51
tot 14-03-98

Gent

BBL
Kouter 173, 09/235,54,49
20-03-98 tot 18-04-98

*B-Promotion
wenst zijn
adverteerders
een voorspoedig
1998*

Van een andere wereld Onbekende iconen en Byzantijnse kunst

Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, Antwerpen
Tot 1 maart 1998

Tien jaar na de succesrijke tentoonstelling
"Gouden Licht" toont het Koninklijk
Museum opnieuw een selectie van
uitzonderlijke iconen.

Voor deze tentoonstelling zijn honderdvijftig werken uit alle hoeken van de orthodoxe geloofswereld samengebracht. Het zijn zeldzame en kwalitatief hoogstaande stukken die voornamelijk dateren uit de 13de tot de 17de eeuw en die voor de eerste maal aan het publiek worden voorgesteld. De werken worden thematisch gegroepeerd, zo komt enerzijds de eenvormigheid van een thema en anderzijds de volgens tijd en plaats verschillende uitwerking ervan tot uiting. Nieuw in deze tentoonstelling is dat gepoogd wordt aan te tonen dat iconen 'realistisch' bedoeld zijn. Het gaat dan echter wel om een universeel en niet-tijdsgebonden realisme. Een tweede belangrijk aspect is dat de scheiding tussen iconen en 'westerse kunst' vaak zeer klein of onbestaand is.

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen, 03/238.78.09
Dagelijks van 10 tot 17 uur, gesloten op maandag
Toegangsprijzen: 250 BEF; 200 BEF voor groepen (vanaf 15 pers.), 60+ en studenten; 100 BEF voor jongeren -18 jaar, gratis voor kinderen -12 jaar
Een audio-gids, beschikbaar in het Nederlands, Frans en Engels, is inbegrepen in de toegangsprijs.
Rondleidingen zijn vooraf te reserveren.
Er zijn geen rondleidingen op zondag.
De NMBS biedt speciale voorwaarden aan.

Intrede van Maria in de tempel, Rusland, 16de eeuw, 75 x 58 cm, privé-verzameling
© KMSKA



op komst

Van Memling tot Pourbus
Memlingmuseum - Oud Sint-
Janshospitaal, Brugge
Van 15 augustus tot 6 december
1998

Een prestigieuze tentoonstelling zal de
eeuw tussen de komst van Memling te
Brugge in 1465 en de dood van Pourbus in
1584 illustreren aan de hand van
verschillende thema's.

Het oeuvre van de Brugse kunstenaars, wier leven en werk zich chronologisch en stilistisch situeren tussen dit van beide grootmeesters zal de kern vormen van de geëxposeerde kunstwerken. De tentoonstelling zal plaatsvinden in het pas gerestaureerde Memlingmuseum en (oud Sint-Janshospitaal) en opent met werk van Hans Memling en Gerard David, zowat de laatste vertegenwoordigers van de Vlaamse Primitieven.

Het werk van de volgende generatie "Brugse" kunstenaars is moeilijk onder één noemer samen te brengen. Het is een boeiende periode waar de kwaliteitsvolle traditie soms doorkruist wordt met meestal persoonlijke interpretaties van italianiserende modellen. Pieter Pourbus zal de traditionele thema's volgens nieuwe inzichten herschepen en mag als een volwaardig

renaissancekunstenaar aanzien worden. De tentoonstelling zal behalve schilderijen en grafiek ook handschriften, incunabels, sculptuur, koper en brons, keramiek, instrumenten, meubels en wandtapijten bevatten.

Praktische informatie

Memlingmuseum - Oud Sint-Janshospitaal
Mariastraat/Zonnekemeers, 8000 Brugge
Open dagelijks van 10 tot 21 uur, volgens welbepaald bezoekersschema
Informatie en reservatie: 050/44.66.44.
Reservatie wordt sterk aangeraden.
Toegangsprijzen: individuen: 350 BEF, groepen: 250 BEF/pp, scholen 150 BEF/pp, gezinnen 700 BEF/gezin
Rondleidingen: gids: max. 20 pers./max. 90 min.: 2000 BEF; gids scholen: max 20 lln/max 60 min.: 1500 BEF
audioguide: 100 BEF/pp
Nocturnes: inlichtingen Westtoer: 050/38.02.96
Arrangementen: info: Toerisme Brugge 050/44.86.86

van
Memling
tot
Pourbus



Expositie
15/8-6/12/1998
BRUGGE

Magisch Centraal-Azië
Dubbeltentoonstelling in het Hessenhuis en het Etnografisch Museum,
Antwerpen
Tot 29 maart 1998

In de ban van de Sjamaan
*Sjamanisme in Tuva
en het Altajgebied, Zuid-Siberië*

Etnografisch Museum, Antwerpen

*In de Russische Federatie aan de grens met
Mongolië, in het zuiden van Siberië, ligt de
kleine autonome republiek Tuva.*

*De 210.000 Tuvanen zijn van Mongoolse
afkomst, spreken Turks en zijn officieel
lamaïstische boedhisten.*

*De meeste Tuvanen leiden nog een semi-
nomadisch bestaan.*

De oorspronkelijke geloofsopvatting van de Tuvanen, het sjamanisme, is terug in opgang, na ruim vijftig jaar onderdrukt te zijn door het Russisch communisme.

Het sjamanisme gelooft dat de natuurelementen bezielde zijn, dat geesten van deze elementen en van voorouders kunnen ingrijpen in de wereld van de levenden. De sjamaan, de priester genezer, kan deze geesten oproepen, manipuleren en controleren. Deze geloofsvorm gaat terug tot de Steentijd.

De tentoonstelling wil inzicht geven in deze oeroude levensopvatting via een 200-tal voorwerpen.

Muziek voor de ogen
*Textiel van de volkeren
uit Centraal-Azië*

Hessenhuis, Antwerpen

*Centraal in het leven van de nomadische
veetelers van Turks-Mongoolse origine
staat de yoert, een ronde, demonteerbare,
zichzelf schragende tent, opgezet met een
houten geraamte en overdekt met vilt.*

Voor nomaden moeten woning en huisraad zo licht mogelijk zijn en gemakkelijk te verpakken. Textiel is een uitstekend antwoord op deze vraag. Tapijten en allerlei opbergtassen voor kleding, huisraad en voedselvoorraad worden uit vlak of geknoopt weefsel vervaardigd. Voor speciale gelegenheden als huwelijken worden mooie stukken geweven om onder meer de kameel waarop de bruid plaatsneemt op te smukken. Kledij voor feestelijke gelegenheden wordt meestal vervaardigd met spectaculaire zijden stoffen die in de stad worden aangekocht.

De materiële cultuur van Turkmensen, Kazakken, Kirgizien, Oezbeken en Tadzjiken is ongemeen rijk maar groten-deels onbekend in het westen.

Praktische informatie

Etnografisch Museum

Suikerrui 19, 2000 Antwerpen, 03/232.08.82
Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 100 BEF, reductie 50 BEF / gratis

Hessenhuis

Falconrui 53, 2000 Antwerpen, 03/206.03.50
Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 100 BEF, reductie 75 BEF / 50 BEF / gratis

**Op vertoon
van OKV museumkaart
75,-BF**

Renaat Ivens
Van 2 mei tot 7 juni 1998

Renaat Ivens volgde een opleiding decoratie, publiciteit, schilderen, tekenen, binnenhuisarchitectuur. Hij is actief als schilder van abstract werk en als graficus. Zijn werk bezit een buitengewone gevoeligheid en een opmerkelijke frisheid. Evenwicht in vorm en kleur geeft een gevoel van rust. Intimiteit en fascinatie voor de materialen gaan hand in hand.

Praktische informatie

De Warande

Warandestraat 42, Turnhout
014/41.01.41

Dagelijks vrij toegankelijk van 14 tot tot 18 uur; zondag van 10 tot 12 uur; op maandag gesloten

**Autissier
en het romantisch
miniatuurportret in België**
Van 19 februari tot 19 april 1998

Miniatuurportretten zijn kleine portretten meestal geschilderd op ivoor, beschermd door glas en gevat in een lijstje. Zij hadden dezelfde functie als de portretfoto's die pas in 1839 ontstonden.

Het thema van deze expositie is de artistieke productie van de Franse miniaturist Louis Marie Autissier en zijn leerlingen en tijdgenoten in België. De Bretoen Autissier komt in 1796 naar Brussel en vestigt er zich definitief in 1800 of 1801. Van 1806 tot 1809 verblijft hij als hofschilder aan het hof van Louis Bonaparte in Nederland. Een 60-tal werken van Autissier werden samengebracht en bijna evenveel van zijn leerlingen en tijdgenoten; zij komen uit internationale collecties, o.a. van Elisabeth II en uit de koninklijke verzameling in Den Haag. Ook de enige bekende miniatuur van Charles Brias wordt geëxposeerd.

Praktische informatie

Galerij Kredietbank

Grote Markt 19, Brussel
02/422.85.68

Open dinsdag t.e.m. zondag van 11 tot 18 uur; op maandag gesloten; vrij toegankelijk.

Sjamaan tijdens ritueel
© Etnografisch Museum



Tentoonstellingen agenda

Aalst

C.C. DE WERF

Molenstraat 51, 9300 Aalst,
053/76.13.11

- 05-03-98 t.e.m. 05-04-98: 10 jaar De Werf. 88-98 Happening
- 22-04-98 t.e.m. 27-05-98: GAL spuwt

CENTRUM NETWERK

De Ridderstraat 28, 9300 Aalst, 053/78-89-81

- 07-03-98 t.e.m. 11-04-98: Foto's van Freya Maes

OUD-SCHEPENHUIS

Grote Markt, 9300 Aalst, 053/76.13.11

- 05-03-98 t.e.m. 05-04-98: 10 jaar De Werf. 88-98 Happening
- 17-04-98 t.e.m. 26-04-98: JVE 100. Jef Van Extergem 1898-1998

Aarschot

C.C. HET GASTHUIS AARSCHOT

Demervallei 14, 3200 Aarschot,
016/56.48.24

- 31-01-98 t.e.m. 20-02-98: Edward Moons
- 06-04-98 t.e.m. 26-04-98:

Eindejaarsstudenten van Beeldende Kunsten, St. Jozefcollege

Antwerpen

ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen, 03/232.55.80

- 25-10-97 t.e.m. 15-03-98: De Flandriens van Hugo Verriest. Van Gezelle tot Streuvels
- 05-12-97 t.e.m. 15-03-98: Herman Teirlinck: een wandeling
- 14-02-98 t.e.m. 15-03-98: Jef van Exterghem

BERNARDUSCENTRUM

Lombardenvest 23, 2000 Antwerpen,
03/202.42.95

- 06-02-98 t.e.m. 13-03-98: Groepstentoonstelling Karel de Grote Hogeschool

C.C. LUCHTBAL

Columbiestraat 110, 2030 Antwerpen,
03/543.90.30

- 07-02-98 t.e.m. 29-03-98: Sylvia Kristel. Tekeningen, aquarellen, schilderijen

CENTRUM 'T ELZENVELD - PROF. SOMMEZAAL

Lange Gasthuisstraat 45, 2000 Antwerpen, 03/223.56.10

- 13-02-98 t.e.m. 08-03-98: Frank Mortelmans
- 13-03-98 t.e.m. 05-04-98: Vier artiesten uit Groot-Brittanië
- 03-04-98 t.e.m. 10-05-98: Koninklijk Vlaams Conservatorium. 1898 school - conservatorium - hogeschool 1998

CENTRUM 'T ELZENVELD - ST.JORISPAND

Sint-Jorispoort 27 bis, 2000 Antwerpen,
03/223.56.10

- 17-01-98 t.e.m. 15-02-98: Pulchri Studio
- 21-02-98 t.e.m. 22-03-98: Mark Verstockt
- 28-03-98 t.e.m. 03-05-98: Jacky de Mayer

DAGBLADMUSEUM VAN ANTWERPEN

Lombardvest 6, 2000 Antwerpen,
03/887.01.78

- 01-10-97 t.e.m. 31-03-98: Frank Sinatra
- 01-10-97 t.e.m. 30-06-98: Great Lovers. Beroemde liefdesparen uit de geschiedenis
- 01-11-97 t.e.m. 31-07-98: Drukkunst in Frankrijk - tijdsbeeld 1780-1914
- 01-02-98 t.e.m. 31-07-98: De gouden eeuw van de krant: 1895-1900-1905

DESINGEL INTERNATIONAAL KUNSTCENTRUM

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen,
03/248.28.28

- 23-01-98 t.e.m. 15-03-98: Peter Callebout. Heeft architectuur nog zin
- 03-04-98 t.e.m. 31-05-98: Carlo Baumschlager & Dietmar Eberle

ETNOGRAFISCH MUSEUM

Suikerrui 19, 2000 Antwerpen,
03/232.08.82

- 22-11-97 t.e.m. 29-03-98: In de ban van de sjamaan. Sjamanisme in Tuva en het Altajgebied

HESSENHUIS

Falconrui 53, 2000 Antwerpen,
03/206.03.50

- 22-11-97 t.e.m. 29-03-98: Magisch Centraal Azië. Muziek voor de ogen

KB-TOREN, FERNAND COLLINZAAL

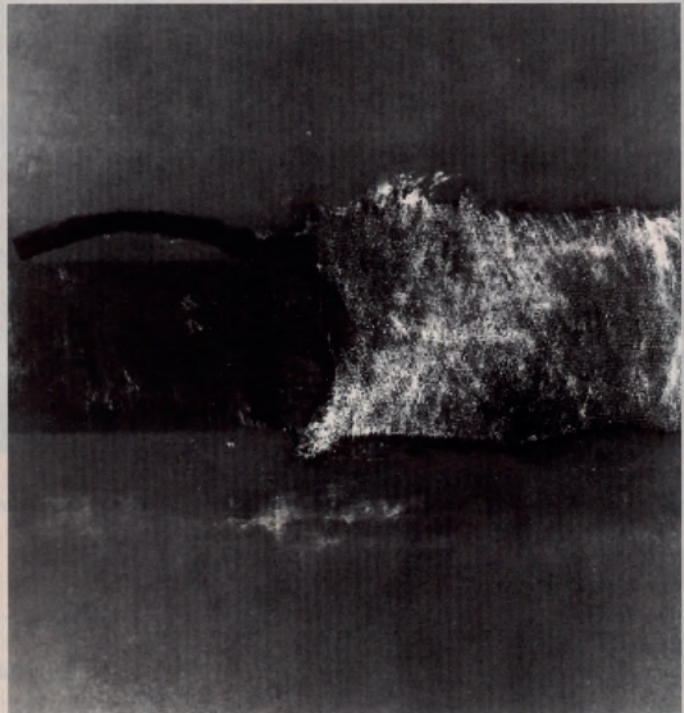
Eiermarkt 20, 2000 Antwerpen,
03/202.99.33

- 19-01-98 t.e.m. 03-04-98: Vilde Fotopersprijs Vlaanderen

TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 2 mei tot en met 7 juni 1998

RENAAT IVENS



dagelijks vrij toegankelijk van 14 uur tot 18 uur,
zondag van 10 uur tot 12 uur
op maandag gesloten .

de Warande, Warandestraat 42, B-2300 Turnhout.
Tel.: (014) 41 94 94 Fax.: (014) 42 08 21

KONINGIN FABIOLA ZAAL

Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen, 03/203.42.05

- 28-01-98 t.e.m. 28-03-98: 4 Materies, 4 Musea. Fotografie en Zilver, Textiel en Diamant
- 11-04-98 t.e.m. 03-05-98: Spring 98. Jong talent in Vlaanderen

MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, 03/238.59.60

- 20-02-98 t.e.m. 14-06-98: De Verzameling
- 17-04-98 t.e.m. 23-08-98: Ilya Kabakov
- 17-04-98 t.e.m. 14-06-98: Gert Verhoeven (De Praktijk)

PROVINCIAAL CENTRUM ARENBERG

Arenbergstraat 28, 2000 Antwerpen, 03/202.46.11

- 06-01-98 t.e.m. 28-02-98: Ik zing, volhard en teken, mijn naam is Jacques Brel

- 21-02-98 t.e.m. 19-04-98: Werner Hannappel

- 25-04-98 t.e.m. 14-06-98: World Press Photo

PROVINCIEHUIS - KONING BOUDEWIJNZAAL

Koningin Elizabethlei 22, 2018 Antwerpen

Antwerpen

- 22-10-97 t.e.m. 12-03-98: Een vrouw, een stem

Herman Teirlinck: een wandeling

ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

De tentoonstelling Herman Teirlinck: een wandeling biedt de gelegenheid te wandelen doorheen het rijk geschakeerde oeuvre en leven van deze Proteus van de Vlaamse letteren. Zijn literair en dramatisch werk, zijn grafische bezigheden en aspecten van zijn leven worden geëvoëerd met handschriften, foto's, tekeningen en schilderijen, affiches, enz. De Teirlincktentoonstelling staat opgesteld in de permanente tentoonstelling 200 jaar cultuurleven in Vlaanderen, zodat Teirlincks activiteiten meteen worden gesitueerd in hun Vlaams cultuurhistorische context.

Open: van dinsdag t.e.m. zaterdag van 10 tot 17 uur



Provinciaal Centrum Arenberg, Antwerpen, Jacques Brel
© foto: Hubert Grootclaes



© Sally Mann - "Still Time"
Provinciaal museum voor fotografie, Antwerpen

Carlo Baumschlager & Dietmar Eberle
DeSingel, Antwerpen
© Carlo Baumschlager & Dietmar Eberle



PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

Lange Herentalsestraat 31-33, 2018 Antwerpen, 03/202.48.90

- 06-02-98 t.e.m. 15-03-98: Belgisch Briljant. Diamantjuwelen van Claude Wesel.

- 21-03-98 t.e.m. 03-04-98: Onverwachte contrasten. Diamantjuwelen van Michaël Zobel

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE

Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen, 03/242.93.00

- 29-11-97 t.e.m. 15-02-98: Jan Locus. Documentaire foto-opdrachten Vlaanderen IV
- 29-11-97 t.e.m. 15-02-98: Gerrit Op De Beeck. Room with a view
- 12-12-97 t.e.m. 15-02-98: Sally Mann. Still time



't Elzenveld, Antwerpen, Jacky de Mayer, Scorpion 1987
© Jacky de Mayer

KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen, 03/238.78.09

- 14-12-97 t.e.m. 01-03-98: Van een andere wereld. Onbekende iconen en Byzantijnse kunst

MUSEUM BROUWERSHUIS

Adriaan Brouwersstraat 20, 2000 Antwerpen, 03/232.65.11

- 06-02-98 t.e.m. 01-03-98: Art Beyond Conflict. Acht schilders uit Belfast
- 06-03-98 t.e.m. 29-03-98: Kunst uit Huis
- 03-04-98 t.e.m. 03-05-98: Flanders - Moscow

- 17-04-98 t.e.m. 14-06-98: De Verzameling (Aanwinsten)

NATIONAAL SCHEEPVAARTMUSEUM

Steenplein 1, 2000 Antwerpen, 03/232.08.50

- 04-12-97 t.e.m. 30-04-98: Kongo, met de "ville"-boot naar de kolonie

OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUKUNST MIDDELHEIM

Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen, 03/827.15.34

- 14-03-98 t.e.m. 17-05-98: Aanwinsten voor Middelheim

't Elzenveld, Antwerpen, Jacky de Mayer, Scorpion 1987
© Jacky de Mayer

Gesloten: maandag

Toegang: 100 BEF

Reductie: 50 BEF, gratis voor inwoners van Antwerpen en scholen

VOLKSKUNDEMUSEUM

Gildekamerstraat 2-6, 2000 Antwerpen, 03/220.86.66

- 12-12-97 t.e.m. 29-04-98: Poesje-, poppen en figurentheater te Antwerpen

ZAAL COLLIN, KB-TOREN

Eiermarkt 20

- tot 03-04-98: Vilde Fotopersprijs Vlaanderen. Vlaamse fotojournalisten over 1997.

Jacky de Mayer CENTRUM 'T ELZENVELD - ST.JORISPAND

Jacky de Mayer richt zich veelvuldig tot de organische wereld, verwijst naar de plantengroei, stengels met uitstulpingen, wanden die barsten, stammen die opengereten zijn, takken die tot bloemkrop worden herschapen. Het hout wordt gekapt in ovaal, kubussen, hele of halve bollen, maanvormige onderdelen

en wordt in een barokke groei meestal verticaal opgebouwd, opvallend symmetrisch van vormgeving. De beelden tonen een vervreemdend karakter, zijn monumentaal, harmonisch, nooit agerssief, wel vergeestelijkt.

Peter Callebout.
DESINGEL INTERNATIONAAL KUNSTCENTRUM

Als autodidact bracht Callebout (1916-1970) een ondogmatische architectuur voort. Tijdens het langdurige ontwerpproces -wars van vooropgezette schema's of academische modellen- wist hij de complexiteit van de opdracht meestal te vertalen in een eenvoudig, vanzelfsprekend geheel. Ondanks de toevalligheden van elk bouwproces zijn in het oeuvre meer algemene karakteristieken en dieperliggende invloeden terug te vinden. Callebout heeft altijd een grote bewondering voor het vroege werk van Mies van der Rohe betoond. De plattegronden van een aantal vrijstaande woningen, mini-



male composities van lijnen, drukken een maximale ruimtelijkheid uit. Callebouts oeuvre wordt ook gekarakteriseerd door een doorgedreven normalisatie en standarisatie, eigen aan de Japanse bouwkunst. Zijn werken zijn nog steeds actueel door hun 'tijdloos' karakter.

Open: dinsdag tot zondag van 14 tot 18 uur

Gesloten: maandag

Toegang: gratis

*Peter Callebout, deSingel
© A.A.50, foto: Peter Callebout*

*Vertrek naar Kongo, postkaart
© Nationaal Scheepvaartmuseum*



Kongo, met de "ville"-boot naar de kolonie

NATIONAAL SCHEEPVAARTMUSEUM

Naar aanleiding van de televisieserie "Kongo" op BRTN heeft het Nationaal Scheepvaartmuseum een tentoonstelling samengesteld met

een hele reeks voorwerpen en documenten uit het museum over de "ville"-boten, aangevuld met voorwerpen en foto's van CMB, de rederij die vanaf 1895 tot en met 1989 de scheepvaartverbinding met

Vanaf 1895 tot ca. 1950 was het vertrek van de Kongoboten aan het Steen een hele belevenis waar steeds een massa volk op af kwam. Vanaf 1951 vertrokken de schepen aan het Leopolddok, bij de CMB-terminal. De tentoonstelling geeft een chronologisch overzicht van de geschiedenis van de "ville"-boten. *Open: van dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur*

Gesloten: maandag. Toegang: 100 Reductie met OKV-Museumkaart

Belgisch Briljant. Diamantjuwelen van Claude Wesel.

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

In België zijn veel goede juweelontwerpers die echter te weinig kans krijgen om met hun creaties naar buiten te komen. Het Provinciaal Diamantmuseum lanceerde in 1993 de actie "Belgisch Briljant. Diamantjuwelen van...". De Belgische pioniers van het kunstjuweel zijn allen afkomstig uit Wallonië. Sinds



TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN ... EN ELDERS
- RIJK GEÏLLUSTREERD
- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENTVOOR 4 NUMMERS
500 FR + 100 FR PORTKOSTEN
STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10
ASLK MET VERMELDING : VIAT VZW 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OUDEVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

de sluiting van de Ecole des Métiers d'Art in Maredsous is de situatie echter sterk veranderd. Claude Wesel, afkomstig van deze befaamde school, heeft heel veel met diamant gewerkt en houdt een juwelengalerij in Waterloo.

Open: dagelijks van 10 tot 17 uur, woensdag tot 21 uur. Gesloten: maandag. Toegang: 40 BEF

Reductie met OKV-Museumkaart

Onverwachte contrasten.

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

Michaël Zobel is een Weense juweelontwerper die reeds 25 jaar actief is en sinds 1968 een juwelengalerij uitbaat in Constance, Duitsland. Zijn vormgeving is bijzonder attractief en eigentijds. Bovendien werkt hij met een zeer uitgebreid gamma aan diamantslijpvormen en met zeer veel contrasten: ruw tegenover gepolijst, geelgoud tegenover zilver en metalen, diverse kleurcontrasten... Michaël Zobel maakt deel uit van de internationale juweelontwerpersgroep ASPECT en is jaarlijks te zien op de grote juwelenebeurs van Basel.

Open: dagelijks van 10 tot 17 uur

Reductie met OKV-Museumkaart

Berchem

C.C. BERCHEM

Drie Koningenstraat 126, 2600 Berchem, 03/286.88.20

- 10-01-98 t.e.m. 15-02-98: Creatie...Communicatie...Creatie
- 19-02-98 t.e.m. 03-05-98: In Morpheus' armen

In Morpheus' armen

C.C. BERCHEM

Morpheus, de Griekse god van de slaap, als gids voor een tentoonstelling over Dromen en Mysteries, over Fictie en Realiteit, over Trance en Tendentie. Het schilderen van meer esoterische onderwerpen zonder de link met de realiteit te verliezen. Een boeiende confrontatie met drie totaal verschillende kunstenaars, afkomstig uit Iran, Egypte en Ethiopië, over een uniek onderwerp.

Bierbeek

C.C. DE BORRE

Speelpleinstraat 10, 3360 Bierbeek, 016/46.14.00

- 11-02-98 t.e.m. 24-02-98: Kind aan huis. Een architectuurproject voor kinderen
- 06-03-98 t.e.m. 27-03-98: 100 staties. Kazuo Taira en Peter Bodequin
- 04-04-98 t.e.m. 25-04-98: Belgische kunstenaars in Amerika

Bocholt

C.C. DE KROON

Nevenplein 1, 3950 Bocholt, 011/62.11.01

- 30-01-98 t.e.m. 27-02-98: Vier x Kunst. Nand Hendrix, Julien Van Hurck, Freddy Kaerts, Milo Bosman
- 06-03-98 t.e.m. 30-03-98: Mensen van groot-Bocholt. Zwart-wit fotografie door Jacky Kuypers
- 03-04-98 t.e.m. 20-05-98: De verwarming. Cartoons - Twintigste Internationale Cartoonale

Borgloon

C.C. BORGLOON

Gasthuiskapel, Graethempoort, 3840 Borgloon, 012/74.48.47

- 17-01-98 t.e.m. 08-02-98: Marijke Willaert, basreliëfs en houten beelden

Brugge

MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

Rolweg 40, 8000 Brugge, 050/44.87.11

- 20-12-97 t.e.m. 28-02-98: Carnaval. Schenking E. Trips (1921-1997)
- 10-04-98 t.e.m. 31-05-98: Maurits Van Coppenolle (1910-1955), bezieler van de Brugse volkskunde

Brussel

ALGEMEEN RIJKSARCHIEF

Ruisbroekstraat 2-12, 1000 Brussel, 02/513.76.80

- 19-11-97 t.e.m. 28-02-98: Vrouwen en oorlog (16de - 20ste eeuw)
- **ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL**
Visverkopersstraat 13 bus 1, 1000 Brussel, 02/512.42.81
- 24-11-97 t.e.m. 28-02-98: Van Landjuweeltornooi tot Landjuweeltornooi, trofeeën en souvenirs uit Vlaanderen

AUTOWORLD

Jubelpark 11, 1040 Brussel, 02/736.41.65

- 15-11-97 t.e.m. 16-05-98: Het laatste continent. De expeditie naar Antarctica met de Belgica herbeleven

BELGISCH CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL

Zandstraat 20, 1000 Brussel, 02/219.19.80

- 03-02-98 t.e.m. 31-05-98: Garfield
- **CENTRUM VOOR AMATEURKUNSTEN VZW**
Veeweydestraat 24-26, 1070 Brussel, 02/555.06.00
- 29-01-98 t.e.m. 15-02-98: Fototentoonstelling van FAFK: De teloorgang van Manta

FONDATION POUR L'ARCHITECTURE

Kluisstraat 55, 1050 Brussel, 02/649.02.59

- 02-12-97 t.e.m. 01-03-98: Pleziëroorden
- 02-12-97 t.e.m. 01-03-98: Feestarchitectuur - Brussel 1900-2000
- 02-12-97 t.e.m. 01-03-98: Brusselse Boiscopen. Van Kinetoscoop tot Cybertheater
- 24-03-98 t.e.m. 06-06-98: De Woorden van de Stad
- 24-03-98 t.e.m. 06-06-98: Straten en wijken

GALERIJ KREDIETBANK

Grote Markt 19, 02/422.85.68

- tot 19-02-98 tot 19-04-98: Autissier en het romantisch miniatuurportret in België

GEMEENSCHAPSCENTRUM

DE MARKTEN

Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel, 02/512.34.25

- 06-02-98 t.e.m. 28-02-98: Grafiek uit Japan

GOETHE INSTITUT

Belliardstraat 58, 1040 Brussel, 02/230.39.70

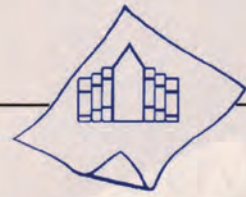
- 22-04-98 t.e.m. 16-05-98: Station Brüssel. 6 Duitse kunstenaars stellen zich voor

KMKG - BLINDENMUSEUM

(JUBELPARKMUSEUM)

Jubelpark 10 (ingang Nervierslaan), 1000 Brussel, 02/741.72.14

- 29-01-98 t.e.m. 31-10-98: Kunst van kristal. 1950-1980. Sculptuur en vazen
- **KMKG HALLEPOORTMUSEUM**
Zuidlaan, 1000 Brussel, 02/534.15.18
- 06-11-97 t.e.m. 30-08-98: Circus. Tweehonderd jaar circus in België



*gepersonaliseerd drukwerk
ambachtelijk en uit eigen atelier*

*foudralen
opbergdozen
presentatiemappen
foto-albums
gastenboeken
handgeschept papier
gelegenheidsdrukwerk...*

*Ateliers Scriptorium Blauwmozelstraat 7
(linkerzijde kathedraal)
2000 Antwerpen
tel: 03:231 37 15 di - zo: 11 u. - 18 u.*



KUNSTCENTRUM
Galerij 't Hof te Puttens
Artiestenfoyer & Oranjerie

Wichelsestraat 20-22
9340 Lede
Tel. (053) 80 51 30
Fax (053) 80 09 69

van 24/01 tot 01/03

Dominique d'Orange (schilderijen)
Jacky Maridor (schilderijen)
François Saison (beeldhouwwerken)

van 07/03 tot 05/04

Rudi Pillen (schilderijen)

van 11/03 tot 10/05

Vereecken Arlette (abstracte schilderijen)

In permanentie:

steeds een 100-tal kunstwerken

Open:

zaterdag, zondag en feestdag
van 12 tot 22 uur

Andere dagen uitsluitend na telefonische afspraak.

KMKG JAPANSE TOREN

Van Praetlaan 44, 1020 Brussel,
02/268.16.08

• 15-02-98 t.e.m. 31-01-99: Traditie en vernieuwing

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

Jubelpark 10, 1000 Brussel,
02/741.72.11

• 15-10-97 t.e.m. 01-03-98: Cyprus-Europa

• 26-11-97 t.e.m. 31-05-98: Ontdek Lehun en de Koningsweg ... De Belgische archeologische opgravingen in Jordanië

• 11-02-98 t.e.m. 10-05-98: Schatten voor allen

KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN

Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel,
02/508.33.33

• 06-03-98 t.e.m. 28-06-98:

Retrospectieve René Magritte (1898-1967)

• 06-03-98 t.e.m. 12-07-98: Austria im Rosenetz

VUB - DIENST KULTUUR

Pleinlaan 2, 1050 Brussel, 02/629.23.25

• 22-01-98 t.e.m. 20-02-98: Jan Burssens

Vrouwen en oorlog (16de - 20ste eeuw)

ALGEMEEN RIJKSARCHIEF

'Vrouw en oorlog' is een zeer actuele thematiek in de vrouwengeschiedenis. De centrale vraagstelling hierbij is wat de invloed van oorlog en conflictperiodes is op de emancipatie van de vrouw. Doorbreekt of versterkt de oorlog de traditionele modellen die tijdens de oorlog of

illustraties, schetsen, animatiefilmcellen..., oude uitgaven, spelletjes, speelgoed en andere merchandising, worden de eetfestijnen en slaapgeheimen van Garfield getoond. Is hij een kat met menselijke hersenen of is hij een mens vermomd als een kat, of is hij afwisselend beiden? Zijn er grenzen aan zijn bolemie? Verliest hij zijn haar opzettelijk om anderen te pesten? Waarom verschijnt hij in meer dan 2550 kranten over heel de wereld?

Open: alle dagen van 10 tot 18 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 200

Reductie: 160 BEF, 120 BEF, 80 BEF



Garfield © Jim Davis, Brussel

Belgisch centrum van het beeldverhaal

Kunst van kristal. 1950-1980.

KMKG - BLINDENMUSEUM

(JUBELPARKMUSEUM)

Een selectie van achttien glazen sculpturen en vazen uit de vier belangrijkste productiecentra: Seraing, Nancy, Murano en Praag. De tentoonstelling werd speciaal voor blinden en slechtzienden samengesteld. De stukken mogen dus gevoeld worden. In samenwerking met de Val-Saint-Lambert voor de didactische voorwerpen.

Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zondagen en feestdagen van 10 tot 17 u.

Gesloten: maandag

Toegang: 150

Reductie: 100 BEF/50 BEF

Ontdek Lehun en de Koningsweg ... De Belgische archeologische opgravingen in Jordanië

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

De wetenschappelijke opgravingen te Lehun, een gezamenlijk project van het NFWO, de KMKG en de VUB, brachten resten van het paleolithicum tot de Moderne Tijden aan de oppervlakte. De strategische ligging van Lehun langs de oude caravanroute ten oosten van het oude Palestina, 'De Koningsweg', verklaart het belang van deze vind-



Vaatwerk uit de vroege bronstijd (3200-3000 v. Chr.), Jubelpark museum, Brussel
© C.B.F.J. - B.C.O.J.

MUSEUM VAN DE DYNASTIE

Paleizenplein 7, 1000 Brussel,
02/511.55.78

• 12-11-97 t.e.m. 15-02-98: Postkaarten vertellen gebeurtenissen uit de tijd van Leopold II en Albert I

MUSEUM VAN DE NATIONALE BANK VAN BELGIE

Wildewoudstraat 9, 1000 Brussel,
02/221.22.06

• 07-12-97 t.e.m. 10-04-98: Geld van de Koning-Koopman. Munten en biljetten van Willem I (1815-1830)

MUSEUM VOOR HET KOSTUUM

EN DE KANT

Violetstraat 6, 1000 Brussel,
02/279.43.55

• 06-03-98 t.e.m. 31-12-98: Lang leve de bruid! Tweehonderd jaar bruidstooi

VERENIGING VOOR TENTOONSTELLINGEN VAN HET PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

Koningsstraat 10, 1000 Brussel,
02/507.84.66

revolutie beproefd werden door nieuwe noden? De oorlog gaf vrouwen nieuwe mogelijkheden op het socio-professionele vlak. Wat konden vrouwen kapitaliseren van deze verworvenheden? De tentoonstelling overloopt vijf eeuwen geschiedenis, al ligt de nadruk op onze eeuw.

Garfield

BELGISCH CENTRUM

VAN HET BEELDVERHAAL

Voor de eerste keer in Europa en ter gelegenheid van zijn 20ste verjaardag, een grote tentoonstelling van de vraagzuchtigste kat uit de stripgeschiedenis, bedacht door de Amerikaan Jim Davis. Aan de hand van originelen (dagstrips, zondagsstrips,

Zoekt u illustraties voor publicaties, films, multimedia, dan kan u terecht bij

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

OPZOEKEN VAN BEELDMATERIAAL

kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur...

in musea, bibliotheken, archieven, persagentschappen, diatheken, in binnen- en buitenland

LEVEREN VAN FOTO'S EN DIA'S

REGELEN VAN RECHTEN

BRUSSELSESTEENWEG 87
B-3080 TERVUREN
TEL. 02 / 767 51 55 - FAX 02 / 767 01 19

't scoon huys

Marita Cleemput
nodigt u vriendelijk uit
tot de tentoonstelling

Walter Brems
Olieverf, mixed media en grafiek

Riet Bosch
Assemblages

van 1 maart tot en met 29 maart 1998

Open: woe., do., vrij., za. en zo.
vanaf 12 tot 18.30 u
of na telefonische afspraak

't scoon huys

"Kunst en Interieur"
Britselei 37, 2018 Antwerpen
Tel. (03) 237 36 25

Kunst of stunt?

22

plaats. Het gaat om een bijbelse regio, m.n. het oude koninkrijk van Moab, dat menigmaal wordt vermeld in Assyrische Annalen, Egyptische teksten en het Oude testament.

Maquettes, foto's, plannen, kaarten en dagdagelijkse gebruiksvoorwerpen illustreren o.a. een familiegraf met een rijke dodeninboedel (ca. 3000 v.Chr.), een indrukwekkende ommuurde burcht aan de rand van de 'Canyon van Jordanië' (900-700 v.Chr.), een mooie Nabatiese tempel (1ste eeuw na Chr.) en een opmerkelijke 15de eeuwse moskee.

Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zondag en feestdagen van 10 tot 17 u. Gesloten: maandag

Toegang: 150

Reductie: 100 BEF, 50 BEF, gratis elke 1ste woensdagmiddag van de maand

Schatten voor allen

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

De Koning Boudewijnstichting ontwikkelt reeds 10 jaar een actieprogramma dat zich toespit op de bescherming van ons cultureel erfgoed. Om deze tiende verjaardag te vieren, worden alle 'schatten' die in die periode werden aangekocht, verzameld in een tentoonstelling: van prehistorische archeologische vondsten tot meubels van Victor Horta, zilverwerk en barokke tekeningen, doeken van Fernand Khnopff en James Ensor. Een aantal kunstwerken wordt voor het eerst aan het publiek getoond.

Kunstwerken die op initiatief van de Stichting werden gerestaureerd worden eveneens tentoongesteld: oude wandtapijten, schilderijen, kunstwerken op papier, zeldzame documenten.

Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zondag en feestdagen van 10 tot 17 u. Gesloten: maandag, 1 mei, 1 en 11 oktober, 25 december, 1 januari

Toegang: 150

Reductie: 100 BEF, 50 BEF, gratis elke 1ste woensdagmiddag van de maand

Geld van de Koning-Koopman. Munten en biljetten van Willem I (1815-1830)

MUSEUM VAN DE NATIONALE BANK VAN BELGIË

Koning Willem I zag, als koning van het kersverse Verenigd Koninkrijk

der Nederlanden, in dat de beoogde integratie van Noord en Zuid slechts kon slagen indien ook de geldomloop en het geldwezen werden een-gemaakt of op zijn minst gesaneerd. De tentoonstelling is gewijd aan de manier waarop Willem I geprobeerd heeft de Nederlanden van een eigen, uniform geldstelsel te voorzien. Het is hem slechts gedeeltelijk gelukt: zo bleef in het Zuiden de frank tot in 1825 naast de gulden gehandhaafd; hij vertrouwde de uitgifte van papiergeld toch aan twee, in plaats van aan één instelling toe.. De tentoonstelling kwam tot stand dankzij een belangrijke bruikleen door het Nederlands Muntmuseum van Utrecht, de Koninklijke Munt van België, de Nederlandsche Bank en het Museum Enschedé van Haarlem.

Open: van zondagmiddag tot vrijdagmiddag van 14 tot 17 uur Gesloten: zaterdag



Zilveren drieguldenstuk, geslagen in Brussel in 1823, diam. 39 mm, voorzijde verzameling en foto NNB, Brussel

Brussel - Etterbeek

KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN

Vautierstraat 29, 1000 Brussel - Etterbeek, 02/627.42.52

- 15-10-97 t.e.m. 15-03-98: Van mens tot mens. Onze evolutie
- 15-11-97 t.e.m. 31-03-98: Emil Racovitza, naturalist van de Belgica-expeditie

Deinze

MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK

Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze, 09/381.96.70

- 06-02-98 t.e.m. 05-04-98: De oorlog op tafel. Spelletjes weerspiegelen de absurditeit van W.O. II

- 25-04-98 t.e.m. 07-06-98: 50 jaar kunstglasramen Mestdag

Dendermonde

CC BELGICA / STADHUIS

Grote Markt 1, 9200 Dendermonde, 052/20.26.26

- 25-01-98 t.e.m. 01-03-98: Fjodor Dostojevski
- ### STEDELIJKE MUSEA / MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

Begijnhof 24-25, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

- 19-04-98 t.e.m. 28-06-98: Land- en Kaartboeken in het Land van Dendermonde

STEDELIJKE MUSEA / STADHUIS

Grote Markt 1, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

- 15-03-98 t.e.m. 29-03-98: Jef Van Extergem

STEDELIJKE MUSEA / ZWIJVEKEMUSEUM

Nijverheidsstraat 1, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

- 20-02-98 t.e.m. 29-03-98: Potsculpturen

Deurle

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

Museumlaan 14, 9831 Deurle, 09/282.51.23

- 08-02-98 t.e.m. 22-03-98: Günter Umberg
- 29-03-98 t.e.m. 10-05-98: Tussenin/In Between

Deurne

C.C. DEURNE - CENTRUM TER RIVIEREN

Frans Messingstraat 36, 2100 Deurne, 03/360.85.50

- 06-03-98 t.e.m. 11-04-98: Freddy de Vierman - Chris Vanbeveren. SOS
 - 25-04-98 t.e.m. 28-05-98: Werken van Jerry Galle en Nick Andrews
- ### PROVINCIAAL DOMEIN RIVIERENHOF
- Kasteel Rivierenhof, Turnhoutsebaan 232, 2100 Deurne, 03/360.52.09
- 31-12-97 t.e.m. 31-05-98: ZIEN-tuigen

Diest

C.C. BEGIJNHOF

Kerkstraat 4, 3290 Diest, 013/32.17.93

- 05-03-98 t.e.m. 17-03-98: Kind aan huis. Educatieve (kinder)tentoonstelling
- 21-03-98 t.e.m. 29-03-98: 6e jaar Afdeling Vrije Beeldende Kunst

- 11-04-98 t.e.m. 26-04-98: Monumentenwacht Vlaams-Brabant. Andere kleuren

Drogenbos

MUSEUM FELIX DE BOECK

Kuikenstraat 6, 1620 Drogenbos, 02/377.57.22

- 02-01-98 t.e.m. 11-04-98: Hommage aan Prosper De Troyer

Eeklo

MARE TERRA ARTES

Kaaistraat 10, 9900 Eeklo, 09/378.35.89

- 23-02-98 t.e.m. 29-03-98: Johan Clarysse. Lentebeelden

Ekeren

KUNSTCENTRUM "HOF DE BIST"

Veldwijklaan 252, 2180 Ekeren, 03/664.05.61

- 23-01-98 t.e.m. 15-02-98: Jan Hoogsteyns
- 20-02-98 t.e.m. 15-03-98: Marc Cannoodt
- 20-03-98 t.e.m. 13-04-98: Eric Correwijn
- 17-04-98 t.e.m. 10-05-98: Petrus Valckx

Evergem - Sleidinge

C.C. STROMING

Weststraat 31, 9940 Evergem - Sleidinge, 09/357.54.11

- 06-02-98 t.e.m. 22-03-98: Objecten en installaties uit het werk van Alibi Collectief
- 27-03-98 t.e.m. 28-04-98: Echte mannen tekenen ventjes

Gaasbeek

KASTEEL VAN GAASBEEK

Kasteelstraat 40, 1752 Gaasbeek, 02/532.43.72

- 05-04-98 t.e.m. 03-05-98: Frans De Vree

Galmaarden

TREFCENTRUM BALIUWHUIS

Kammeersweg 2, 1570 Galmaarden, 054/58.95.11

- 07-03-98 t.e.m. 22-03-98: Vier Tsjechische grafici
- 17-04-98 t.e.m. 26-04-98: Schilderijen van P.Maurus

Geel

C.C. DE WERFT

Werft 32, 2440 Geel, 014/59.29.63

- 10-02-98 t.e.m. 26-02-98: De kubieke kabinetten. Eric Joris

C.C. DE WERFT - OUD-STADHUIS

Markt 1, 2440 Geel, 014/59.29.63

- 17-01-98 t.e.m. 11-02-98: Belgitudes.

Belgische kunst, curiosa en iets daartussen

- 22-02-98 t.e.m. 23-03-98: Hugo Duchateau

- 28-03-98 t.e.m. 26-04-98: Personalia.

Modellen voor de ogen van verschillende fotografen

verschillende fotografen

verschillende fotografen

DE SLIJPERIJ

Doielenstraat 41

014/58.27.51

- 07-02 tot 01-03-98: Nathalie Delafontaine

Gent

BBL

Kouter 173, 09/235.54.49

- 20-03-98 tot 18-04-98: Frédéric Devreese kiest uit de BBL-collectie

GELE ZAAL

Nonnemeersstraat 26 09/253.37.00

- 19-01-98 tot 27-03-98: Gorik Lindemans

HORTUS MICHEL-THIERY

Berouw 55, 9000 Gent, 09/225.05.42

- 01-09-97 t.e.m. 30-06-98: Watershol.

Water in en om Gent

Water in en om Gent

KERAMIEKGALLERIE ETIENNE DEWULF

Verkorningsstraat 44, 9040 Gent, 09/238.29.58

- 06-02-98 tot 22-02-98: Betsy de Jonge

Collectief

- 27-03-98 t.e.m. 28-04-98: Echte mannen tekenen ventjes

- 06-02-98 tot 22-02-98: Betsy de Jonge (ker.), Eddy Geeraerts (monoprint), raf Lepers (ker., brons), Tita Müller (ker.)

- 07-03-98 tot 22-03-98: Etienne Dewulf (ker.), Job Heykamp (ker.), art nouveau-affiches

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

- 16, 17, 23, 24-05-98: open atelier (expo en demonstraties)

- 04-04-98 tot 09-04-98: Keramiek Collectieve (cursisten)

MUSEUM VOOR DE GESCHIEDENIS VAN DE WETENSCHAPPEN

Krijgslaan 281 - Gebouw 530, 9000 Gent, 09/264.49.30

• 01-12-97 t.e.m. 31-05-98: Koud en warm. Instrumenten uit de reserves van het museum, rond het thema 'Temperatuur'

MUSEUM VOOR SIERKUNST EN VORMGEVING

Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/225.66.76

• 20-12-97 t.e.m. 01-03-98: Henry van de Velde-prijzen 1997 van het VIZO
• 20-12-97 t.e.m. 01-03-98: In koeien van letters. 50 jaar Grafische Vormgeving in Vlaanderen

Koud en warm.

MUSEUM VOOR DE GESCHIEDENIS VAN DE WETENSCHAPPEN

Temperatuur is een uiterst belangrijk begrip in de fysica en de chemie. Galileo Galilei ondernam in 1597, precies 400 jaar geleden, de eerste poging om temperatuur te meten. Een geschikte gelegenheid tot deze tentoonstelling. Allerlei instrumenten uit de reserves van het museum zijn tentoongesteld. Men kan er ontdekken op hoeveel uiteenlopende manieren een temperatuur kan gemeten worden. Naast thermometers zijn ook oude, meest 19de-eeuwse, instrumenten te zien die te maken hebben met verwarmen, koelen, isoleren enz. *Open: alle werkdagen van 10 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur*
Gesloten: weekend. Toegang: gratis

Tekening van een patiënt door een patiënt, C.A. Gravenstein naar gravure van Esquird. Met recht en rede, Gent, Museum Dr. Guislain



Halle

C.C. TVONDEL

Possozplein 40, 1500 Halle, 02/539.99.20

• 28-02-98 t.e.m. 21-03-98: Echte mannen tekenen ventjes

Hamme

C.C. JAN TERVAERT

Kaiplein 34, 9220 Hamme, 052/48.09.48

• 01-02-98 t.e.m. 27-02-98: Noord-Bohemen: middelpunt van de zwarte driehoek. Foto's van Marc De Clercq
• 01-04-98 t.e.m. 22-04-98: Eén jaar na Dayton. Bosnië in beeld. Foto's van Wolfgang Bellwinckel

Hasselt

LITERAIR MUSEUM

Bampsiaan 35, 3500 Hasselt, 011/26.17.87

• 14-01-98 t.e.m. 30-04-98: Waar komen de boeken vandaan? Hoe een boek gemaakt wordt

PROVINCIAAL CENTRUM VOOR BEELDDE KUNSTEN - BEGIJNHOF PROVINCIAAL MUSEUM

Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt, 011/21.15.90

• 13-12-97 t.e.m. 15-02-98: Jan Van Imschoot
• 13-12-97 t.e.m. 15-02-98: (P)Reservations



Jan Van Imschoot, *Het succes van de vis*, 1995. © Prov. Museum Hasselt

• 07-03-98 t.e.m. 19-04-98: Jef Geys - Fabrice Hybert

STEDELIJK MODEMUSEUM
Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt, 011/23.96.21

• 01-02-98 t.e.m. 15-05-98: Van Hofmode tot straatmode. Een modebeeld van 250 jaar

23, 24, 25 en
26 JANUARI '98

OUDENAARDSE ANTIËKBEURS

N.C.M.V.
MIDDENSTANDS
CENTRUM
Gevaertsdreef

Openingsuren :

Vrijdag : 15 tot 19 u.

Zaterdag : 11 tot 19 u.

Zondag : 11 tot 19 u.

Maandag : 14 tot 19 u.



Tijdens de beursdagen EXPERTEN AANWEZIG

GRATIS EXPERTISE van meegebrachte stukken (1 voorwerp per bezoeker) op maandag 26 jan. van 13 tot 17 u.

Organ.: N.V. MARU - 03/324.62.99

STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF-WAERDENHOF

Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt, 011/24.10.70

• 01-02-98 t.e.m. 29-03-98: Steven Wilsens

Jan Van Imschoot PROVINCIAAL CENTRUM VOOR BEELDDE KUNSTEN - BEGIJNHOF PROVINCIAAL MUSEUM

Jan Van Imschoot (1963) schilderde in een tijdspanne van ongeveer tien jaar een heel oeuvre bij elkaar. Uit dit omvangrijk aantal doeken selecteerde tentoonstellingsmaker Bart Cassiman een 50-tal schilderijen uit de periode 1992-1997, om een eerste museale solotentoonstelling die een coherent beeld geeft van zijn werk op te zetten. Zijn dun geschilderde olieverfdoeken nemen geladen thema's uit donkere episodes van de wereldgeschiedenis als uitgangspunt.

Open: dinsdag tot zaterdag van 10 tot 17 uur, zondag van 14 tot 17 uur
Toegang: 100

Houthalen- Helchteren

MUSEUM JOS TYSMANS

Vredelaan 36, 3530 Houthalen-Helchteren, 011/52.49.80

• 08-02-98 t.e.m. 01-03-98: Michel Timmermans. Aquarellen
• 15-03-98 t.e.m. 10-04-98: De andere kant. Atelier kantwerk

Kapelle-Op-Den-Bos

C.C. 'DE OUDE PASTORIE'

Kerkstraat 24, 1880 Kapelle-Op-Den-Bos, 015/71.02.53

• 07-02-98 t.e.m. 22-02-98: Amelia Willems en Greta De Cuyper
• 06-03-98 t.e.m. 22-03-98: Geo Sempels
• 24-04-98 t.e.m. 10-05-98: Brigit De Coninck, Greet Gemis, Inez Decoster

Kapellen

C.C. DE OUDE PASTORIJ

Dorpstraat 45, 2950 Kapellen, 03/664.18.80

• 10-02-98 t.e.m. 19-02-98: Kinderen inbegrepen. Kinderrechten

• 04-04-98 t.e.m. 19-04-98: Groepstentoonstelling Kapelse kunstenaars

Kontich

ONTMOETINGSCENTRUM ALTENA
Antwerpssteenweg 75, 2550 Kontich, 03/458.36.51

• 03-03-98 t.e.m. 22-03-98: Palliatieve Zorg

Kortrijk

BBL
Grote Markt 50, 056/23.23.51

• tot 14-03-98 Frédéric Devreese kiest uit de BBL-collectie

DE KORTRIJKSE SCHOUBURG
Hazelaarstraat 7, 8500 Kortrijk, 056/23.98.50

• 21-02-98 t.e.m. 22-03-98: Herman Teirlinck Prijs Theaterfoto 97
• 21-02-98 t.e.m. 22-03-98: Architectural Mindscape
• 04-04-98 t.e.m. 03-05-98: Bart Vandevijvere
• 04-04-98 t.e.m. 03-05-98: Thomas Bellwink



Bad Ems, nabij Koblenz, is gelegen midden in het natuurpark Nassau, aan één der meest idyllische rivieren van Duitsland: de Lahn.

Omgeven door het ca. 460 m hoge beboste Taunusgebergte en het Westerwald, behoort Bad Ems terecht tot één der bevoorrechte bestemmingen in Duitsland. Deze wondermooie plek geniet tevens van een mild klimaat. Mooie parken, gezellige promenades, rustige wandelwegen, sport- en ontspanningsmogelijkheden staan garant voor een aangenaam verblijf.

Het **Kurhotel Bad Ems** is een éénmalig gerestaureerd palace-hotel, gelegen aan de oevers van de Lahn.

Infrastructuur

- Gezellig ingerichte kamers, alle voorzien van kleuren-T.V., wekkerradio, telefoon, minibar en een badkamer met bad of douche en WC.
- Lift • Receptie • Uitstekend restaurant 'BENEDETTI'.
- Gezellige hotelbar • Rustig café met terras • 'Gemütliche' wijn- en biertube

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden in het hotel

- Overdekt thermaal zwembad • Sauna

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen billijke vergoeding

- Solarium • Schoonheidsinstituut

Sport- en ontspanningsmogelijkheden in de onmiddellijke omgeving

- Vele kilometers uitgestippelde wandelwegen • Fietsenverhuur • Motorbotenverhuur • Tennis (overdekt en openlucht) • 18-holes golfbaan op ca. 8 km • Paardrijden • Kano- en kayakvaren • Vissen • Minigolf

Interessante niet te vergeten uitstappen

In Bad Ems zelf:

- Kuurhuis met de mooiste marmenzaal in Duitsland • Het casino • De Romeinse bron • De Benedettisteen • De Russische kerk • Het keizerstandbeeld • De Bronnentoren • De Bismarktoren

In de omgeving:

- De 'schiefs' Torenn het Zwitsers dal • De Romeinse wachttorenn • Het wondermooie Westerwald • Enz., enz...

Alle toeristische informatie over Duitsland kan U gratis bekomen op volgend adres:

Deutsche Zentrale für Tourismus

A. De Boeckstraat 54 / 56, 1140 Brussel
tel.: 02 / 245 97 00 fax: 02 / 245 39 80

Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureaus.

KAPEL GROENINGEABDIJ

Groeningestraat, 8500 Kortrijk, 056/25.78.92

- 15-01-98 t.e.m. 31-03-98: Kortrijk 1990-2000: Projecten voor een stad

Architectural Mindscape DE KORTRIJKSE SCHOUBURG

Architectuur bevindt zich de laatste jaren in een stroomversnelling, niets is constant. Het zoeken naar architecturale antwoorden op nieuwe problematieken gaat dan ook gepaard met wijzigingen in de ontwerpmethodiek. Het experiment ligt vaak aan de basis bij het vormen van die antwoorden; antwoorden die misschien nog meer vragen en reacties zullen oproepen. In de tentoonstelling worden visies naar voren gebracht die telkens verschillend zijn.

Kortrijk-Bellegem

C.C. DE WERVEL

Processiestraat 6, 8510 Kortrijk-Bellegem, 056/25-95-71

- 01-01-98 t.e.m. 28-02-98: Jean-Pierre Ingels
- 01-03-98 t.e.m. 30-04-98: Frederic Van Laere

Leopoldsbuurg

C.C. LEOPOLDSBURG

Kastanjedreef 1, 3970 Leopoldsbuurg, 011/34.65.48

- 03-02-98 t.e.m. 28-02-98: Gom en pigment
- 22-02-98 t.e.m. 22-03-98: Hugo Duchateau. Snijpunt natuur-cultuur
- 05-03-98 t.e.m. 30-03-98: Dieter Raes, beeldhouwwerken
- 02-04-98 t.e.m. 28-04-98: Kunst uit Huis

Gom en pigment

C.C. LEOPOLDSBURG

De gomdruk is een techniek die zowat iedere fotograaf in zijn leven ooit eens heeft geprobeerd. De meesten eindigen dit experiment even snel als zij er aan begonnen. Anderen voelen instinctief de potentie van het procedé en zelden door, met een koppigheid die verbaast. In Leopoldsbuurg brengt men het werk van een reeks kunstenaars die op een zeer hedendaagse manier de gomdruk voor hun laten werken. Toevallig komen deze

kunstenaars uit één regio, het

Luikse. Zij tonen hoe zij de techniek aan hun beelden hebben aangepast. Doordat een gomdruk enkel bestaat uit pigment en arabische gom op een door de kunstenaar gekozen ondergrond, bepaalt hij hier zelf de houdbaarheid van zijn beeld.

Open: elke werkdag van 10 tot 18 uur, zaterdag tot 12 uur

Gesloten: zondag

Hugo Duchateau.

C.C. LEOPOLDSBURG

Het Cultureel Centrum Leopoldsbuurg zet in samenwerking met het CC De Bogaard uit Sint-Truiden en het CC De Werf in Geel een installatie-project op met beeldend kunstenaar Hugo Duchateau. Langs deze drie centra zal deze Limburgse schilder-beeldhouwer zijn sporen achterlaten. Duchateau heeft in zijn dertigjarige loopbaan internationale erkenning verworven met zijn werk dat gekenmerkt wordt door een sterke conceptuele onderbouw. De laatste jaren gebruikt hij veelal elementen uit de natuur in relatie met menselijke artefacten. In Leopoldsbuurg zal hij twee installaties ver-



Greta De Potter
© C.C. Lokeren

© Marnix Everaert,
In een karig verleden
Tentoonstelling Kunst
uit Huis, Leopoldsbuurg

burg zal hij twee installaties ver-
vaardigen, aan de Oude Pastorij en
aan het Cultureel Centrum.

Open: elke werkdag van 10 tot 18 uur,
zaterdag tot 12 uur

Gesloten: zondag

Kunst uit Huis

C.C. LEOPOLDSBURG

Twee maal per jaar zoekt Kunst In Huis naar nieuwe aanwinsten voor hun collectie waaruit particulieren, verenigingen en bedrijven aan zeer democratische prijzen kunstwerken kunnen ontlenuen. Veel jonge hedendaagse kunstenaars vinden via Kunst In Huis hun weg naar een ruim publiek. Enkele Vlaamse Culturele Centra maakten een tentoonstelling op basis van de verzameling van Kunst In Huis. Het project kreeg de titel Kunst uit Huis. Hierbij worden enkele kunstenaars in de kijker gezet: Luc Brusselmans, Marnix Everaert, Ingrid Ledent en Hilde Van de Heuvel.

Open: elke werkdag van 10 tot 18 uur, zaterdag tot 12 uur

Gesloten: zondag

Lokeren

C.C. LOKEREN

Torenstraat 1, 9160 Lokeren, 09/340.50.50

• 20-03-98 t.e.m. 29-03-98: Lang niet zo ver. Kunstwerken van inwoners van Emiliari zvw

• 24-04-98 t.e.m. 10-05-98: Greta de Potter. Schilderijen

STEDELIJK MUSEUM LOKEREN
Markt 15a, 9160 Lokeren, 09/340.50.64

• 01-03-98 t.e.m. 19-04-98: Werken van Richard Pringels

• 26-04-98 t.e.m. 28-06-98: Volksdevotie

SalvArtes

VENNOOTSCHAP VOOR DE
CONSERVATIE EN DE RESTAURATIE
VAN KUNSTWERKEN

- Restauratie van schilderijen
(namelijk: grote formaten)
 - Doublering op vacuütafel
 - Behandeling van:
gepolychromeerde beelden en meubels
muurschilderingen
Oosters lakwerk
conservatie van kunstwerken
op papier en zijde
terracotta's
- 20 JAAR AKTIEF
IN SAMENWERKING
MET DE OFFICIELE INSTANTIES
DIEPESTRAAT 18
3061 BERTEM (Leefdaal)
(02) 767 97 80
ERKENNING NR. 04 28 01



Malle

C.C. ALICE FORCEVILLE

Sint-Jozeflei 26, 2390 Malle,
03/312.33.75

• 07-02-98 t.e.m. 15-02-98: May
Claerhout

May Claerhout

C.C. ALICE FORCEVILLE

May Claerhout is autodidact. Haar kunst wortelt in een onvervalste traditie waarmee elementen van onze Vlaamse volksaard en van onze vroegere volksgebruiken verweven zijn. Vormen en combinaties doen vaak karikaturaal aan, maar ademen toch een geest van diepe menselijkheid en een serene levenshouding uit.

Open: weekend, dinsdag en donderdag van 14 tot 18 uur, woensdag en vrijdag van 14 tot 19 uur

Gesloten: maandag

Mechelen

SPEELGOEDMUSEUM

Nekkerspoel 21, 2800 Mechelen,
015/55.70.75

- 09-07-97 t.e.m. 08-03-98: Kasten vol speelgoed. Terug uit Amerika
- 04-04-98 t.e.m. 30-03-99: Koninklijk speelgoed. Speelgoed van Europese vorstenhuizen

Menen

O.C. T GHELANDT

Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

- 23-01-98 t.e.m. 15-02-98:
Vergankelijkheid in beeld: Lachmi
Ghazoui

Vergankelijkheid in beeld: Lachmi Ghazoui

O.C. T GHELANDT

De Marokkaanse schilder Lahmi Ghazoui (1952) woont en werkt reeds jaren in Brussel. In zijn kunst weet hij op een merkwaardige wijze diverse elementen te verweven: het islamitisch wereldbeeld, de mediterrane atmosfeer en esthetiek en het Europese kunstaanvoelen. Zijn

composities zijn eerder abstract, maar toch doordrongen van het Marokkaanse beeldenarsenaal: het panoramisch landschap, een doorkijk in een venster, een levende straat. Door die visie sluit het werk van Ghazoui aan bij de decoratieve kunst van de islam, maar ze overstijgt ze ook meteen door een spontane beleving van de werkelijkheid. Open: dagelijks van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur. Toegang: gratis

Mol

C.C. T GETOUW

Molenhoekstraat 2, 2400 Mol,
014/33.08.89

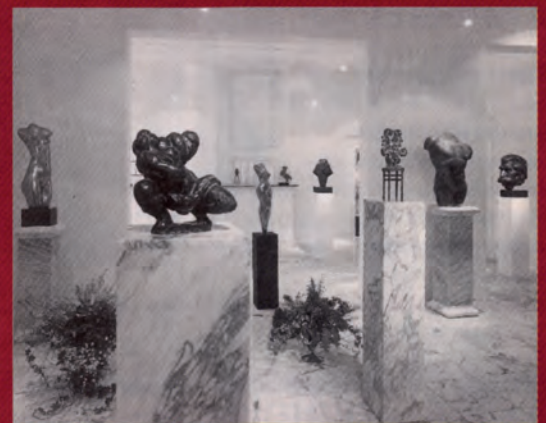
- 24-04-96 t.e.m. 03-05-98: CSC Vermeylenkring
 - 07-02-98 t.e.m. 23-02-98: Pop-Art
 - 13-03-98 t.e.m. 29-03-98: Kempische Aquarellisten
- JAKOB SMITSMUSEUM
Sluis 155, 2400 Mol, 014/31.74.35
• 13-03-98 t.e.m. 29-03-98: Harold Van de Perre en vier aquarellisten uit Sint-Petersburg

DE BEELDENGALERIE VAN MAASTRICHT

GALLERY BELL'ARTE



SCULPTURES



BEELDEN VAN
FRANCISCA ZIJLSTRA
ARTHUR SPRONKEN
EMILE CONELIS
FONS BEMELMANS
NIC JONK
e.a.

Jekerweg 51
6212 GA Maastricht
tel en fax: 043-3211702
(Achter het Politiebureau, aan de voet
van de St. Pietersberg)

Openingstijden:
dinsdag t/m zaterdag van 11.00 tot 17.00 uur
zondag van 14.00 tot 17.00 uur
en op afspraak

TORENMUSEUM - HISTORISCH MUSEUM

Markt, 2400 Mol, 014/33.09.70
• 19-04-98 t.e.m. 17-05-98: Eten en drinken in de Kempen

Mortsel

C.C. "T PARKSKE"
Edegemstrat 26, 2640 Mortsel
• 19-03-98 t.e.m. 29-03-98: Kunstkring P3Art

Oostduinkerke

NATIONAAL VISSERIJMUSEUM
Pastoor Schmitzstraat 6, 8670 Oostduinkerke, 058/51.24.68
• 13-09-97 t.e.m. 22-02-98: Naer Island, naer Island toe...

Naer Island, naer Island toe...

NATIONAAL VISSERIJMUSEUM
Een fototentoonstelling over het vertrek van de IJslanvaarders vanuit Duinkerke in 1912. De originele foto's op glasplaat werden destijds genomen door priester Lams. De fotoreeks schets een beeld van de afvaart van de 'galetten', of topzeilschoeners, die vanuit Duinkerke voor een periode van zes maanden kabeljouw gingen vissen rond IJslan. Uit de foto's blijkt overduidelijk dat dergelijke, druk bijgewoonde afvaarten, gepaard gingen met zwaarbeladen emotionele momenten. De reis was immers lang en niet zonder gevaren.

Oostende

MUSEUM ENSORHUIS
Vlaanderenstraat 27, 8400 Oostende, 059/80.53.35
• 01-06-97 t.e.m. 31-05-98: "Scènes de la vie du Christ"

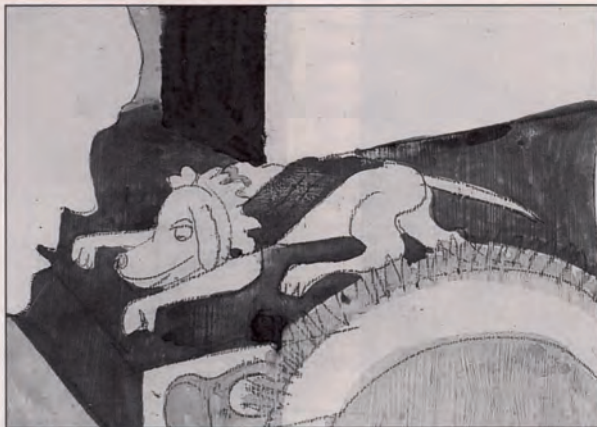
MUSEUM VOOR MODERNE KUNST PMMK

Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/50.81.18
• 14-12-97 t.e.m. 01-03-98: Collectie Stéphane Janssen
• 06-03-98 t.e.m. 28-06-98: René Magritte en de Hedendaagse Kunst
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN
Wapenplein, 8400 Oostende, 059/80.53.35
• 04-04-98 t.e.m. 26-04-98: Hilde Stallaert
• 04-04-98 t.e.m. 26-04-98: Henk Miedema, fotograaf

Schaarbeek

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KRIEKELAAR
Gallaitstraat 86, 1030 Schaarbeek, 02/245.75.22
• 16-01-98 t.e.m. 20-02-98: Raymond Allaerts, olieverfschilderijen

C.C. Tielt
© Mario De Brabandere, Zonder Titel
Tentoonstelling Kunst uit Huis



Sint-Truiden

C.C. 'DE BOGAARD'
Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden, 011/69.39.90
• 22-01-98 t.e.m. 15-02-98: Leone Vanrijkel
• 22-02-98 t.e.m. 22-03-98: Hugo Duchateau. Snijpunt cultuur-natuur
• 23-04-98 t.e.m. 11-06-98: Michel François

St-Agatha-Berchem

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KROON
J.B. Vandendrieschstraat 19, 1082 St-Agatha-Berchem, 02/468.25.88
• 31-01-98 t.e.m. 15-02-98: Clem Peltier - mixed media

Strombeek-Bever

C.C. STROMBEEK-BEVER
Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 02/263.03.43
• 23-01-98 t.e.m. 12-02-98: Headhunters?
• 27-02-98 t.e.m. 05-04-98: Creatie...Communicatie...Creatie...
Kunstenaars in dialoog of dissonantie

Temse

CULTUREEL CENTRUM TEMSE, TENTOONSTELLINGSZAAL GEMEENTEMUSEUM
Kasteelstraat 16, 9140 Temse, 03/710.48.18
• 07-03-98 t.e.m. 29-03-98: Jul De Roover. Retrospectieve
• 18-04-98 t.e.m. 03-05-98: 100 jaar KSA Temse Voorwaarts.
Jubuleumtentoonstelling

Tielt

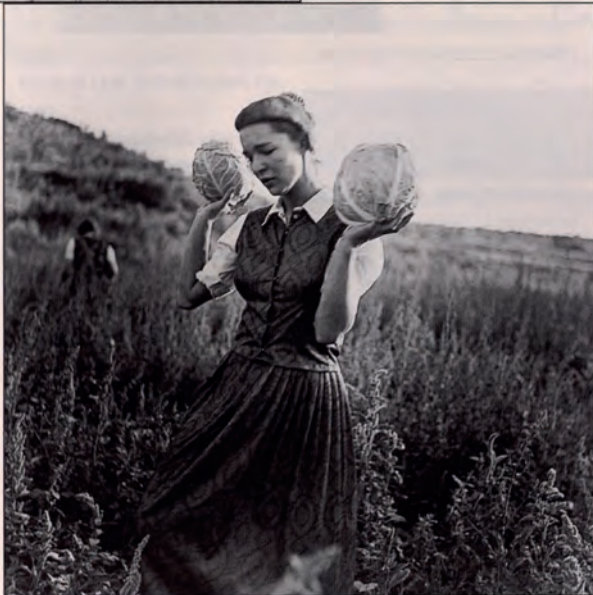
C.C. GILDHOF
Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielt, 051/40.29.35
• 06-03-98 t.e.m. 29-03-98: Kunst uit Huis

Tielt-Winge

C.C. DE MAERE
Leuvensesteenweg 181, 3390 Tielt-Winge, 016/63.59.10
• 26-01-98 t.e.m. 09-02-98: Srankelend Israël
• 21-04-98 t.e.m. 05-05-98: De tafel is gedekt. Educatieve tentoonstelling voor kinderen

Torhout

C.C. DE BROUCKERE
Aartrijkestraat 6, 8820 Torhout, 050/22.11.50
• 06-03-98 t.e.m. 29-03-98: Armand Demeulemeester



© Kristin Capp, Les Hutterites
© Musée de la Photographie Charleroi

Ternat

C.C. DE PLOTER
Kerkstraat 4, 1742 Ternat, 02/582.44.33
• 04-02-98 t.e.m. 13-02-98: Ik ben een boom. Kindertentoonstellingsproject
• 16-02-98 t.e.m. 12-03-98: Meubelontwerpen van Idir Mecibah

Turnhout

DE WARANDE
Warandestraat 42, 014/41,01,41
• 02-05-98 tot 07-06-98-98: Renaat Ivens
NATIONAAL MUSEUM VAN DE SPEELKAART
Druivenstraat 18, 2300 Turnhout, 014/41.56.21
• 01-03-98 t.e.m. 31-05-98: Lachen achter de kaart. Humor in de speelkaart

Waregem

C.C. DE SCHAKEL
Schakelstraat 8, 8790 Waregem, 056/62.13.40
• 06-02-98 t.e.m. 01-03-98: Kunst in huis. Units

C.C. DE SCHAKEL Units

Een tentoonstellingsproject van Kunst In Huis Kunstuitleen met 6 jonge kunstenaars: Christine Clinckx, Greet De Gendt, Ward Denys, Thomas Huyghe, Lieven Paelinck en Hans Verhaegen. Kunst In Huis liet door Ward Denys 5 modules (Units) ontwerpen waarin de anderen hun werk presenteren. Het fotografische en het gerecycleerde beeld speelt bij elk van hen een voorname rol. Ook de mobiliteit en de aanpasbaarheid aan vele ruimtes van dit reizend project zijn belangrijk.
Voor info: 02/247 97 10



© John Max, Open Passport
© Musée de la Photographie Charleroi

• 06-03-98 t.e.m. 22-03-98: Legaat Paulette Deconinck
• 28-03-98 t.e.m. 26-04-98: Fin de Semaine

Wevelgem

O.C. BIBLIOTHEEK / GEMEENTELIJK CULTUREEL CENTRUM
Vanackerestraat 20, 8560 Wevelgem, 056/40.12.40
• 27-01-98 t.e.m. 13-02-98: Transfomorfic Art Holografie
• 17-04-98 t.e.m. 08-05-98: Strips van Fritz

**Transfomorfic Art
Holografie**

O.C. BIBLIOTHEEK / GEMEENTELIJK
CULTUREEL CENTRUM

Julien De Groeve is de enige kunstenaar in ons land die de ingewikkelde holografie-techniek koppelt aan een artistieke expressie. De holografie (het maken van driedimensionele beelden met behulp van laserlicht) is veel meer dan we denken geïntegreerd in ons dagelijks leven. Maar holografie kan ook als kunstvorm bekeken worden. Het toch wel unieke werk van Julien De Groeve wordt geprezen in het buitenland.

Open: maandag tot vrijdag van 8 tot 12 uur en van 14 tot 20 uur, zaterdag van 9 tot 12 uur

Wilrijk

C.C. DE KERN
Kern 18, 2610 Wilrijk, 031821.01.20
• 06-02-98 t.e.m. 15-02-98: Kalligrafie.
Woorden van liefde

Zonnebeke

KUNSTCENTRUM DE POORT
Ieperstraat 5, 8980 Zonnebeke,
051177.04.41-
• 27-03-98 t.e.m. 03-05-98: Marc Cloet

Zottegem

MUSEUM VOOR FOLKLORE
Grotenbergestraat 162, 9620
Zottegem, 091364.65.00
• 12-04-98 t.e.m. 19-04-98: De wereld in
miniatur. Miniaturvoertuigen van
alle tijden op schaal 1/10

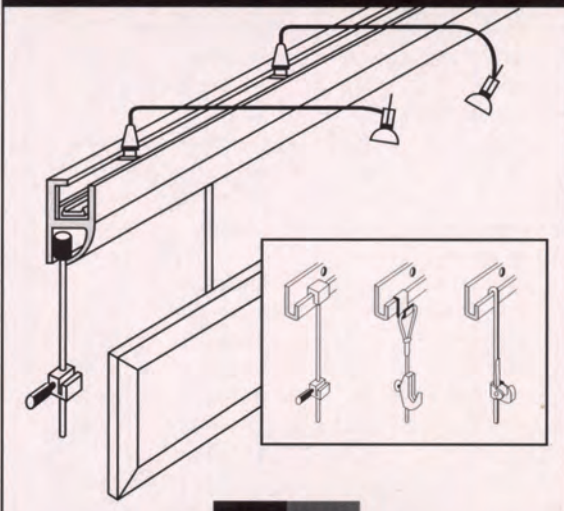
Wallonie

Charleroi

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE
Avenue Paul Pastur, 11, 6032 Charleroi,
071143.58.10
• 06-12-97 t.e.m. 22-02-98: John Max -
Open Passport
• 06-12-97 t.e.m. 22-02-98: Kristin Capp

BBL

Het perfecte ophangstelsel...



Kapellensteenweg 272, 2920 Kalmthout
Telefoon 03-666.27.26 - Fax 03-666.65.73
E-mail: multi.art@skynet.be

MASTER

7000 m² MEUBELDESIGN



Stwg. op Diest 111 - TURNHOUT - Tel. 0032(0)14/41 61 13
OPEN VAN 11 TOT 18 UUR - OOK OP ZONDAG - VRIJDAG GESLOTEN



theo wijnhoven

Interior Art Gallery

Martin Bradley - Horst Becking -
Corneille - Beniti Cornelis e.a.

Internationale grafiek en multiples

Interior Design

Volledige binnenhuisinrichting,
o.a. Molteni, Poltrona Frau - Giorgetti -
keukens Boffi

Dagelijks van 9 -12.30 u en 14 -18.30u
(op zondag gesloten)

Oostmeers 7, 8000 Brugge
Tel. (050) 33 36 54 - fax (050) 33 68 14

VEILINGHUIS

LOECKX
INGELANDGAT 4 ■ GENT ■ 09/223.37.93

HUIS VAN GOETHEM

**BELANGRIJKE KUNST-
ANTIEK-
EN INBOEDELVEILINGEN**

VOLGENDE VEILING :
DINSDAG 10 MAART 1998
Kijkdagen :
Vrijdag 6 maart van 10u tot 19u
Zaterdag 7 maart van 10u tot 17u
Zondag 8 januari van 10u tot 13u

EXPERTISES - TAXATIES - INVENTARISSEN
Directie Peter Loeckx - Cécile LA PIPE

Nederland

Amsterdam

JOODS HISTORISCH MUSEUM

Jonas Daniel Meijerplein 2-4, 1001 RE Amsterdam, 00 31/20/625.42.29

• 07-11-97 t.e.m. 08-02-98:
Jews/Amerika/A Representation.

Littekens: Philippa Edwards en Lieve Van Stappen

VLAAMS CULTUREEL CENTRUM DE BRAKKE GROND

Voor Philippa Edwards (Leeds, 1964) en Lieve Van Stappen (Wilrijk, 1958) is glas een ambigu materiaal dat ze verwerken met andere niet-voorspelbare materialen zoals ijzer,

abstraheert en interpreteert, zonder daarbij moraliserend te zijn. Lieve Van Stappen wil een duidelijke boodschap brengen. Ook in haar oeuvre speelt het lichamelijke een rol, maar niet als object waar zij haar inspiratie haalt. Zij benadrukt het vergelijkelijke aspect in het lichaam, als iets dat pijn ervaart, als iets dat overblijft na de dood.

Open: dinsdag t/m zaterdag van 10 tot 20.30 uur, zondag van 13 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: gratis

Heerlen

STADSGALERIJ HEERLEN

Raadhuisplein 19, 6411 HK Heerlen, 00 31/45/560.44.49

• 24-01-98 t.e.m. 29-03-98: Cor Dera, Paul Devens, Paul Drissen, Michel Vanderheijden

Rotterdam

KUNSTHAL ROTTERDAM

Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam, 00 31/10/44.00.301

• 06-12-97 t.e.m. 01-03-98: W.O.J. Nieuwenkamp (1874-1954). Eerste kunstenaar op Bali
• 31-01-98 t.e.m. 12-04-98: De Super Insecten Show
• 07-03-98 t.e.m. 10-05-98: NPS
Cultuurprijs in de Kunsthal

Tilburg

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

Goirkestraat 96, 5043

GN Tilburg

0031/13/542.22.41

• 14-02 tot 10-05-98:
Mooie aanwinsten. 40 Tilburgers kiezen uit 40 jaar collectie

Burgemeester Johan Stekelenburg met de fabrieksklok uit de Aabe Wollenstoffen- en Wollendekensfabrieken (1950-1970)

(foto: Frans van Ameijde)

brons, was,... Glas is aanwezig, anderzijds door zijn doorzichtigheid toch ook weer niet. Philippa Edwards werkt vanuit een onbevangenheid. De kern van haar werken is het lichamelijke en morbide dat zij

Fotografiecircuit

Aalbeke

O.C. Aalbeke

Krugerstraat 9, 8511 Aalbeke,

056/40.18.92

• 07-02-98 t.e.m. 05-03-98: Charles

Goethals

• 07-03-98 t.e.m. 02-04-98: Eva

Depoorter

• 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Krist

Demasure

Antwerpen

C.C. Luchtbal

Columbiastraat 110, 2030 Antwerpen,

03/543.90.30

• 06-02-98 t.e.m. 03-03-98: Jo Geysen

• 06-03-98 t.e.m. 31-03-98: Ken Van

Rensbergen

• 03-04-98 t.e.m. 05-05-98: Christine

Van Look

Elicker-Ik Centrum

Breughelstraat 33, 2000 Antwerpen

• 02-02-98 t.e.m. 28-02-98: Jan Huet

• 02-03-98 t.e.m. 28-03-98: Michel

Samyn

• 30-03-98 t.e.m. 30-04-98: Koen Brans

Bornem

C.C. Ter Diift

St-Amandsesteenweg 41-43, 2880

Bornem, 03/889.75.63

• 04-02-98 t.e.m. 02-03-98: Christine

Van Look

• 04-03-98 t.e.m. 30-03-98: Jürgen

Addiers

• 01-04-98 t.e.m. 04-05-98: Jan Huet

Heist-op-den-Berg

C.C. Zwaneberg

Bergstraat, Heist-op-den-Berg

• 06-02-98 t.e.m. 03-03-98: Ivo Toreman

• 06-03-98 t.e.m. 31-03-98: Jo Geysen

• 03-04-98 t.e.m. 05-05-98: Ken Van

Rensbergen

Heusden-Zolder

C.C. Heusden-Zolder

Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder,

011/53.33.35

• 06-02-98 t.e.m. 04-03-98: Serge

Goderie

• 06-03-98 t.e.m. 01-04-98: Ivo Toreman

• 03-04-98 t.e.m. 06-05-98: Jo Geysen

Hoeselt

C.C. Hoeselt

Europalaan 2, Hoeselt

• 06-02-98 t.e.m. 04-03-98: Gert Cant

• 06-03-98 t.e.m. 01-04-98: Serge

Goderie

• 03-04-98 t.e.m. 06-05-98: Ivo Toreman

Knokke

C.C. Knokke-Heist

Meerlaan 32, 8300 Knokke,

050/63.04.30

• 07-02-98 t.e.m. 05-03-98: Annemie

Gybels

• 07-03-98 t.e.m. 02-04-98: Christophe

Dehaene

• 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Gert Cant

Kortrijk

C.C. Kortrijk Oude Dekenij

Sint-Maartenskerkhof 8, 8500 Kortrijk

• 07-02-98 t.e.m. 05-03-98: Eva

Depoorter

• 07-03-98 t.e.m. 02-04-98: Krist

Demasure

• 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Annemie

Gybels

Lokeren

C.C. Lokeren

Torenstraat 1, 9160 Lokeren,

09/340.50.50

• 07-02-98 t.e.m. 05-03-98: Tom Indekeu

• 07-03-98 t.e.m. 02-04-98: Mark Leys

• 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Paul D'Haese

Marke

O.C. Marke

Hellestraat 6, 8510 Marke, 056/22.69.42

• 07-02-98 t.e.m. 05-03-98: Peter

Persoons

• 07-03-98 t.e.m. 02-04-98: Charles

Goethals

• 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Eva

Depoorter

Menen

O.C. 't Ghelandt

Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

• 07-02-98 t.e.m. 05-03-98: Paul D'Haese

• 07-03-98 t.e.m. 02-04-98: Peter

Persoons

• 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Charles

Goethals

Sint-Truiden

C.C. 'de bogaard'

Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-

Truiden, 011/69.39.90

• 06-02-98 t.e.m. 04-03-98: Christophe

Dehaene

• 06-03-98 t.e.m. 01-04-98: Gert Cant

• 03-04-98 t.e.m. 06-05-98: Serge

Goderie

Strombeek-Bever

C.C. Strombeek-Bever

Gemeenteplein, 1853 Strombeek-

Bever, 02/263.03.43

• 04-02-98 t.e.m. 02-03-98: Ken Van

Rensbergen



Lieve Van Stappen, De tranen van de kaarsen. Smeedijzer, vrij geblazen kristal, kaarsen

Foto Lieven Herreman
De Brakkegrond, Amsterdam

Foto's van Frederic Brenner

• 12-12-97 t.e.m. 31-03-98: Michal

Shabtay - een videoinstallatie

• 26-02-98 t.e.m. 12-09-98: De joden

van Centraal-Azië en de Kaukasus

VLAAMS CULTUREEL CENTRUM DE BRAKKE GROND

Nes 45, 1012 ND Amsterdam, 00

31/20/622.90.14

• 16-01-98 t.e.m. 22-02-98: Littekens:

Philippa Edwards en Lieve Van Stappen

• 27-02-98 t.e.m. 05-04-98: Grafiek op

de Grens II



Burgemeester Johan Stekelenburg met de fabrieksklok uit de Aabe Wollenstoffen- en Wollendekensfabrieken (1950-1970)
(foto: Frans van Ameijde)

- 04-03-98 t.e.m. 30-03-98: Christine Van Look
- 01-04-98 t.e.m. 04-05-98: Jürgen Addiers

Tielt

C.C. Gildhof

Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielt, 051/40.29.35

- 07-02-98 t.e.m. 05-03-98: Krist Demasure
- 07-03-98 t.e.m. 02-04-98: Annemie Gybels
- 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Christophe Dehaene

Turnhout

C.C. de Warande

Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94

- 04-02-98 t.e.m. 02-03-98: Jürgen Addiers
- 04-03-98 t.e.m. 30-03-98: Jan Huet
- 01-04-98 t.e.m. 04-05-98: Michel Samyn

Wevelgem

O.C. Bibliotheek / Gemeentelijk Cultureel Centrum

Vanackerestraat 20, 8560 Wevelgem, 056/40.12.40

- 07-02-98 t.e.m. 05-03-98: Marc Leys
- 07-03-98 t.e.m. 02-04-98: Paul D'Haese
- 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Peter Persoons

Activiteiten

Hasselt

Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof

Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt, 011/24.10.70

- 15-03-98: Opendeurdag Stedelijke Musea Hasselt
- Op 15 maart, van 10 tot 18 uur, gratis toegang
Toegang: 90
Reductie: 70 BEF, 40 BEF schoolgroepen, Museumkaart

Mol

Torenmuseum - Historisch Museum

Markt, 2400 Mol, 014/33.09.70

- 19-04-98: Open museumdag der Kempische Museumroute
- De Open Museumdag der Kempische Museumroute vindt plaats op zondag 19 april en heeft als thema: Eten en drinken in de Kempen

Museumnieuws

Antwerpen

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Leopold de Waelplaats, 2000

Antwerpen, 03/238.78.09

• Aanwinsten uit de Internationale School

Het Museum heeft met zeer korte tussenpozen, uit twee verschillende hoeken twee prachtige niet-Italiaanse werkjes uit de Internationale School kunnen verwerven. Het eerste schildrijtje, een Franco-Vlaams werkje van het einde van de 14de eeuw, stelt de Vier Evangelisten voor, elk apart, al schrijvend aan een lezenaar of pupiter, weergegeven in een compartiment en identificeerbaar via hun attriboot. Het tweede paneeltje, eveneens van het einde van de 14de eeuw, stelt Keizer Augustus en de Tiburtijnse Sybille voor. Het intense, enigzins donkere coloriet en de uitwerking van de stillistische uitvoering wijzen erop dat het ontstaan van dit schilderijtje in Centraal-Europa dient gezocht te worden (Boheemse school).

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 150

Reductie: 120 BEF (groepen, 60+ en studenten), gratis tot 18 jaar

Onze-Lieve-Vrouwekathedraal

Handschoenmarkt, 2000 Antwerpen, 03/213.99.51

• Reliëfs van Kerrix terug opgesteld in de kathedraal



Guilielmus Kerrix, reliëf, 1683.

Antwerpen, Onze-Lieve-Vrouwekathedraal

© Provinciebestuur van Antwerpen

In 1991 kocht het provinciebestuur van Antwerpen bij Christie's in Londen twee gesculpteerde reliëfs van de beeldhouwer Guilielmus Kerrix, die ze in 1683 maakte als onderdeel van de omheining rond het altaar van de tonnenmakers in de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen.

Het provinciebestuur gaf de stukken in bruikleen aan de kathedraal waar ze al enkele jaren opgesteld staan in de kooromgang. In 1996 kon het provinciebestuur een derde reliëf aankopen bij Christie's. De bezoekers van de kathedraal kunnen de drie reliëfs van Kerrix bewonderen die nu terug verenigd zijn op de plaats van herkomst. Infopanelen met tekst en foto's verduidelijken de geschiedenis en herkomst van de reliëfs.

Brussel

KMKG - Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1000 Brussel,

02/741.72.11

• Alle wegen leiden naar Rome

De Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis zijn partner in een nieuw Europees project. Het project beoogt een samenwerking op wetenschappelijk en educatief vlak van verschillende musea van de Gemeenschap die gedreven zijn door eenzelfde wens de jonge bezoekers bewust te maken van de waarde van hun cultureel erfgoed met als doel dit te beschermen voor de toekomst.

Het project *Alle wegen leiden naar Rome* wil het Europees erfgoed uit de Romeinse periode in de aandacht plaatsen. Het project zal in verschillende fasen worden gerealiseerd.

Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zondag en feestdagen van 10 tot 17 u.

Gesloten: maandag, 1 mei, 1 en 11 oktober, 25 december, 1 januari

Toegang: 150

Reductie: 100 BEF, 50 BEF, gratis elke 1ste woensdagnamiddag van de maand

• Nieuwe opstelling van de Gallo-Romeinse verzameling

Het nieuw geopende circuit, dat bijna 500 m2 bestrijkt, toont het geheel van de Gallo-Romeinse verzameling van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, maar ook een reeks maquettes en wedersamenstellingen op ware grootte (deel van een Romeinse villa, necropool,...) die van deze opstelling een unieke collectie in ons land maakt.

Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zondag en feestdagen van 10 tot 17 u.

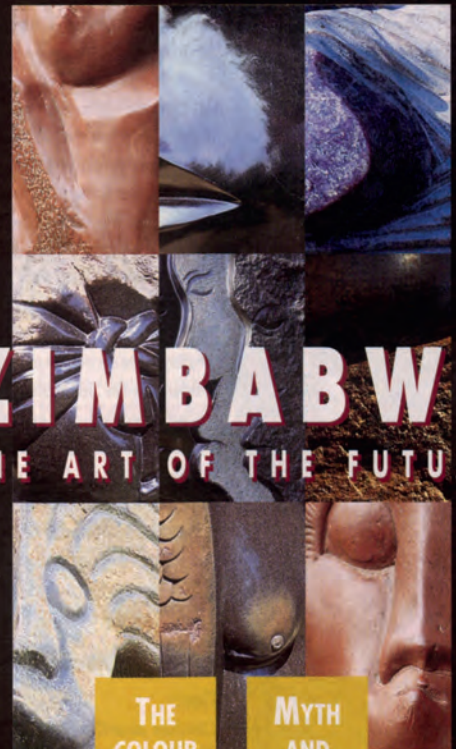
Gesloten: maandag, 1 mei, 1 en 11 oktober, 25 december, 1 januari

Toegang: 150

Reductie: 100 BEF, 50 BEF, gratis elke 1ste woensdagnamiddag van de maand

GALLERY DIELEMAN

Art & Bronze International



ZIMBABWE

THE ART OF THE FUTURE

THE
COLOUR
OF STONE

MYTH
AND
MAGIC

17/10/97 - 31/03/98

TENTOONSTELLING & VERKOOP

Ingang : 200 BEF - Studentenprijs : 100 BEF
(gratis voor kinderen onder de 12 jaar)

Open van woensdag tot zondag van 10 tot 18 uur
Galerijen van het kasteel, beeldenpark
en Art Shop zijn het hele jaar open.



CHÂTEAU DE PETIT-LEEZ

129, rue de Petit-Leez - B-5031 Grand-Leez (Gembloux) - Belgium

Tel.: (32-81) 64.08.66 & 64.07.32 - Fax: (32-81) 64.06.72

E411 Brussel / Namen afrift 11

• **Tentoonstelling Albrecht en Isabella (1598-1621)**

In 1998 zal het vierhonderd jaar geleden zijn dat de Aartshertogen Albrecht en Isabella belast werden met het bestuur over de Nederlanden. Zij vestigen hun hof in Brussel, dat door zijn cosmopolitisme en mecenaat als toonbeeld geldt voor de toenmalige Europese hofcultuur. De Aartshertogen dragen in niet geringe mate bij tot de uitstraling van de zogenaamde Vlaamse Barok met hofschilders als Jan I Breughel en Pieter-Paul Rubens. De eeuw van Rubens zou ondenkbaar geweest zijn zonder de steun van Albrecht en Isabella. Over deze cultuurele bloeiperiode organiseren de



Otto Van Veen, *Dubbelportret van de Aartshertogen Albrecht en Isabella, begin 17de eeuw* © Prive verzameling Jubelparkmuseum, Brussel

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in samenwerking met de Katholieke Universiteit Leuven een prestigieuze tentoonstelling in het Brusselse Jubelparkmuseum. Ze zal plaatsvinden van 17 september 1998 tot 17 januari 1999. Na Brussel reist de tentoonstelling naar het Prado Museum in Madrid.
Rondleidingen: 02/741.72.14, inlichtingen: 02/741.73.08
Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zondag en feestdagen van 10 tot 17 u.
Gesloten: maandag, 1 mei, 1 en 11

oktober, 25 december, 1 januari
Toegang: 150
Reductie: 100 BEF, 50 BEF, gratis elke 1ste woensdagnamiddag van de maand

Kortrijk
Nationaal Vlas-, Kant- en Linnenmuseum

Etienne Sabbelaan 4, 8500 Kortrijk, 056/21.01.38
• **Uitbreiding Nationaal Vlasmuseum**
Het Nationaal Vlasmuseum werd uitgebreid met een tweede vleugel, waar de waardevolle verzameling van oude kant, met borduur- en naaiwerk, sierlijk onder-, huishoud- en kerk-linnen, damasten en andere waardevolle zaken uit vlasvezel worden getoond. Daarom werd de naam Nationaal Vlasmuseum verantwoord uitgebreid. De eerste vleugel van het museum werd in 1982 geopend, de nieuwe tweede vleugel is nog groter en wordt opnieuw door 54 levensechte beelden geanimeerd. Op het gelijkvloers van de nieuwe vleugel vindt men de uitzonderlijke collectie kant, borduurwerk en kunstig bewerkte linnen.

Beurzen

Gent
Centrum voor Kunst en Cultuur Sint-Pietersabdij
Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent, 09/222.07.62
• 31-01-98 t.e.m. 08-02-98: Antiekbeurs

München
Messe München
Messegelände, 80325 München, 00 49/89/5107-219
• 07-02-98 t.e.m. 14-02-98: Mutek '99 (München)

Rondleidingen

Amsterdam
Vlaams Cultureel Centrum De Brakke Grond
Nes 45, 1012 ND Amsterdam, 00 31/20/622.90.14
• 29-03-98: Grafiek op de Grens II
Op zondag 29 maart om 15 uur is er een uitgebreide rondleiding over de expositie met gids, prijs 7,50/5 gulden. Reserveren 00 31/20/622.90.14
Open: dinsdag t/m zaterdag van 10 tot 20.30, zondag van 13 tot 17
Gesloten: maandag
Toegang: gratis

Monumentenzorg

Gent
Sint-Baafsabdij en Gents Lapidarium
Gandastraat, 9000 Gent, 09/223.99.22
• **Restauratiewerken aan de Sint-Baafsabdij**
Enkele maanden geleden zijn de restauratiewerken aan enkele architectonische overblijfselen van de voormalige Sint-Baafsabdij gestart. De dakconstructie van de abdijrefter, het kruisganggedeelte en het lavatorium worden grondig aangepakt. Door de werkzaamheden komt de toegankelijkheid van de Sint-Baafsabdij tijdelijk in het gedrang. De abdijrefter staat in de steigers, de unieke romaanse muurschilderingen en de verzameling architectuurfragmenten dienden beschermd te worden en zijn bijgevolg niet meer zichtbaar. Omwille van stabiliteitsproblemen moesten het lavatorium en het kruisganggedeelte tijdelijk gestut worden. Met het oog op de veiligheid werd besloten het gebouw voor de duur van de werken te sluiten en opnieuw open te stellen voor het publiek van zodra de toestand genormaliseerd is.

Excursies

Antwerpen
Museum van Hedendaagse Kunst
Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, 03/238.59.60
• 07-02-98 t.e.m. 14-02-98:
Museumzondag op het Zuid. Sporen van het fin de siècle
In drie musea (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Provinciaal Museum voor Fotografie en MUHKA), gaat men elke eerste zondag van de maand op zoek naar sporen van het fin de siècle. Medewerkers van de drie musea werpen telkens een andere blik op de collecties. Op 1/3 en 5/4 vertrekt Marie De Maesschalk in het Museum voor Fotografie en bezoekt nadien het MUHKA en het Museum voor Schone Kunsten.

Telkens van 10.30 tot 16 uur, afspraak om 10.15 uur aan het MUHKA, prijs 600 BEF/zondag/persoon.

Boeken

Het Eeuwige Edict Brussel 1611
in de reeks: *Rechtshistorische Monumenten*
facsimile verzorgd en van een inleiding voorzien door dr. Georges Martyn
1997, 23 x 15 cm, 96 blz.,
luxe-uitgave in imitatieperkamert en voorzien van stofwikkelt, genummerd van 1-500, Berghmans Uitgevers, Antwerpen ISBN 90-70959-50-X
995,-BF

Deze uitgave van het Eeuwige Edict van 12 juli 1611 is het eerste deel van een nieuwe reeks. In "Rechtshistorische monumenten" worden oude teksten in facsimile gepresenteerd. Een populariserende inleiding belicht het belang, de waarde of de rol van elk "monument". Elke tekst wordt in zijn historische context gesitueerd en summier toegelicht.
Het eerste in de reeks, "Het Eeuwige Edict" is een wet van de aartshertogen Albrecht en Isabella die traditioneel beschouwd wordt als een monument van privaatrecht en is terzake de belangrijkste wet van het Ancien Régime, voorbereid in bureaucratiese instellingen door universitair geschoolde juristen.
In dit boekje worden de authentiek Franse tekst en de officiële Duitse vertaling gepubliceerd zoals die in 1611 door de hofdruckers werden uitgegeven.

Monumentengids

door Ivo Adriaenssens, Marijke Hoflack en Nadine Vaes
1997, 23 x 16 cm, 336 blz.,
geïllustreerd in kleur en zwart-wit, Stichting Vlaams Erfgoed, Brussel ISBN 90-75637-19-5
750,-BF (boekhandel); 850,-BF per post bestellen: SVE, 02/512.22.77,
fax: 02/512.36.67 of door storting op: 426-3174361-14 van SVE.

Deze uitgave is een tweede, uitgebreide en grondig herwerkte druk. De gids wijst de weg naar 450 beschermde gebouwen en sites in het Vlaamse Gewest en garandeert op die manier "het ganse jaar door Open Monumentendag".
Het gaat om een selectie uit zowat 6.000 beschermde monumenten volgens het criterium dat er voor de bezoeker openingsuren en een onthaal moeten zijn, bij sommige dient evenwel een afspraak te worden gemaakt. Het Brusselse erfgoed komt niet aan bod; dat zal zijn redenen hebben, maar is spijtig voor de modale monumentenliefhebber.
Maar laat deze sombere noot de editie niet overschaduwen, want het is niet alleen een praktische gids, maar ook een interessant naslagwerk, bovendien netjes uitgegeven en niet duur.
De monumenten staan in afzonderlijke hoofdstukken per provincie en binnen deze "provinciehoofdstukken" alfabetisch.
Voor kerken werd een afzonderlijk regeling getroffen. Die zijn immers nagenoeg allemaal toegankelijk en het selectiecriterium was hier het tijdig indienen van de informatie. Dit wordt gecompenseerd door een lijst per provinciehoofdstuk van beschermde kerken met telefoonnummer.
Achteraan telt de editie twee alfabetische registers: één op de beschreven monumenten en één op de gemeenten.
Van elk opgenomen gebouw worden interieur en exterieur beknopt beschreven; De historische en bouwkundige wetenswaardigheden zijn aangevuld met praktische informatie (adres, openingsuren, toegangsprijzen,...).

