



PLUS

VIJFENDERTIGSTE JAARGANG

OKTOBER-NOVEMBER-DECEMBER 1997 NR. 4

Driemaandelijke periodiek voor inwijding in de beeldende kunsten

Uitgave van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.

onder de auspiciën van de Vlaamse provincies en in samenwerking met de B.R.T.N.

Verantwoordelijke uitgever: Rudy Vercruijsse

Inhoud

- 3 Kant in Europa
Reis naar Constantinopel
- 4 Ename 974
- 5 Uit de reserves. Aspecten van de
art nouveau
Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs
- 6 Lucas Faydherbe
Ganda-Blandinium
- 7 Magisch Centraal-Azië
- 8 Zimbabwe. Stenen getuigenissen
- 9 Gustave van de Woestyne 1881-
1947
- 10 De igeieuze neogotiek.
Techniek en kunst een
totaalproject
- 11 McDermott en McGough
- 12 Van een andere wereld
In Koeien van letters
- 14 Van mens tot mens, onze evolutie
- 15 De Kelten in Vlaanderen (ca 750 -
50 V.C.)
- 16 Classic VI
- 17 Nero, kroniek van een
dagbladverschijnsel

- 18 Tentoonstellingsagenda

- 34 Fotografiecircuit
Activiteiten
Cursussen
- 35 Museumnieuws
- 39 Beurzen
Monumentenzorg
Excursies



Medicijnkalebas, TSONGA/SHANGAAN

© University of the witwatersrand, Johannesburg. Foto: Hannelie Coetzee

OKV op de BRTN-radio

bij radio 2

'Visum'

zondag 23 november 1997

van 9.00 tot 10.00 u.

bij radio 3

'De Kunstberg' met Lucas Faydherbe

woensdag 19 november 1997

van 16.45 tot 18.00 u.

OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN

Secretariaat, redactie en
abonnementendienst:

Oud-Parochiehuis,

Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas

tel.: 03/760.16.40

fax.: 03/760.16.41

e-mail:

openbaar.kunstbezit@planetinternet.be

Publiciteit:

03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:

448-0007361-87

385-0590844-80

000-0099920-10

135.20(NL)

Deze Mededelingen

werd samengesteld door:

Rudy Verduyssen en Marleen Foré

Vormgeving: Geert Verstaen

BRTN Over Kunst

Onder de benaming *Over Kunst* worden dertien documentaire kunstprogramma's gebracht. Het betreft zowel BRTN-producties als coproducties en enkele aankopen van buitenlandse programma's van zeer recente datum.

04 november: Varian fry: The Artists' Schindler. Het verhaal van de Amerikaan die er tijdens de tweede wereldoorlog in slaagde belangrijke kunstenaars uit bezet Europa te smokkelen

11 november: De Chinese Film (onder voorbehoud)

18 en 25 november: Hissez les Drapeaux! Een tweedelige documentaire over het fenomeen vaandel, sociologisch en artistiek

Losse nummers

Losse nummers kosten

250,-BF OF 15,-NLG.

Bestellen kan door storting op

rekening 448-0007361-87

(in België)

of 135.20 (in Nederland)

van Openbaar Kunstbezit

in Vlaanderen, met vermelding van de titel van de aflevering.

Abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

Een abonnement
op Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen
kost **800,-BF.**

Hiervoor ontvangt U:

- 4 thematische afleveringen
- 4 x OKV-plus met actuele informatie over exposities
- een OKV-Museumkaart (reductie in diverse musea).

Uw abonnement kan op elk moment ingaan.

Abonneren kan door storting op 448-0007361-87 van OKV in Sint-Niklaas. Vanuit Nederland: 47,-NLG op giro nummer 135.20 van OKV in Sint-Niklaas.

De volgende editie:

98/1 verschijnt eind januari 1998
"Het Museum voor Schone Kunsten in Gent"
door dr. Robert Hoozee, prof. dr. Maximiliaan Martens, dr. Arnout Balis en Lieve Compernelle.
In 1998 bestaat dit museum 200 jaar en de "Vrienden van het Museum" 100 jaar.
Reden genoeg tot dit museumnummer dat U op een zeer goed gedocumenteerde wijze en volledig geïllustreerd in kleur zal laten kennis maken met de ongemeen boeiende collectie.

openbaar.kunstbezit@planetinternet.be

dit is het e-mail adres van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen waar U voortaan ook met uw vragen, opmerkingen, adreswijzigingen, ... terecht kunt.
Probeer ons. E-mail ons.

Kalender 1998

Bij de viering van het 25-jarig bestaan werd door het Frans Masereelcentrum, het centrum van grafiek van de Vlaamse Gemeenschap, in Kasterlee een kalender uitgegeven voor het jaar 1998 die bestaat uit 6 originele grafieken.

Het gaat om werk van de volgende kunstenaars:

- Roeland Tweelinckx (houtsnede),
- Fanny Zaman (litho),
- Nathalie Delafontaine (houtsnede),
- Iris Roevens (kleurenlitho),
- Bart Prinsen (kleurenlitho),
- Chris Van der Veken (diepdruk-gemengde techniek).

De kalender is gedrukt op BFK Rives 270 gr. wit en verschijnt op 100 exemplaren.

Het papierformaat bedraagt 375x 525 mm., het beeldformaat: 350 x 500 mm.

De 6 originele grafische kunstwerken werden in de kalender op een afzonderlijk blad verwerkt en kunnen dus apart gepresenteerd worden.

Prijs: 7.500,-BF (portkosten inbegrepen).

U kunt deze kalender bestellen

- door storting van 7.500,-BF
- op rekening nummer 448-0007361-87 van OKV in Sint-Niklaas.
- Vanuit Nederland: graag 420,-NLG
- op giro 135.20
- van OKV in Sint-Niklaas.



Kant in Europa
Arentshuis, Brugge
Tot 23 november 1997

Kant, de meest verfijnde onder de textielkunsten, behoort ontegensprekelijk tot het Europese cultuurpatrimonium. Brugge, als Europese kantstad bij uitstek, exposeert in het Arentshuis een waaier van meesterwerken in kant uit Engeland, Frankrijk, Italië, Rusland, Spanje, Zwitserland en België.

Elk land kan zich zo profileren door enkele typische en eigen kant-producten en door een iconografie die laat zien hoe de evolutie zich voltrok. De glansrijke 17de-, 18de- en 19de-eeuwse schilderijportretten met kant geven een beeld van de vestimentaie functie van kant doorheen de verschillende kunst-

Cornelis De Vos (1585-1651), Cornelia Vekemans als jong meisje, paneel (eik), Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh
© Stedelijke Brugse Musea



stijlen en in de diverse landen. Uitmunten, niet enkel documentair maar picturaal ook interessante portretschilderijen met kostuumkant worden vergeleken met de echte kantstukken die in bepaalde gevallen qua decor nagenoeg identiek zijn. De tentoonstelling beoogt ook een historische schets te zijn van de geschiedenis van de kant in Europees perspectief. Zowel politieke, economische als sociale achtergronden hebben immers het ontstaan van bepaalde kantsoorten in de hand gewerkt of een andere wending op stilistisch of commercieel vlak teweeggebracht.

Praktische informatie

Arentshuis
Dijver 16, 8000 Brugge 050/44.87.08
Dagelijks van 9.30 tot 17 uur
Toegangsprijzen: individuelen: 200 BEF; groepen (min. 15 pers.): 150 BEF; scholen 160 BEF; gezin: 400 BEF/ gezin
Groepsbezoeken en inlichtingen: Secretariaat Stedelijke Brugse Musea tel. 050/44.87.11 fax 050/44.87.78

Reis naar Constantinopel
De Oriënt-Express
ASLK-Galerij, Brussel
Tot 1 februari 1998

In april 1860 gaat de jonge hertog van Brabant, de latere Leopold II, naar Constantinopel op studiereis, alzo toerisme en geopolitiek combinerend.

De belangstelling van de Europeanen voor het Ottomaanse rijk is destijds zowel door een eeuwenoude fascinatie als door een nieuw commercieel opportunisme ingegeven. Fascinatie voor een ongrijpbare stad met vele gezichten, gelegen tussen Europa en Azië, een labyrintische metropool die een steeds wisselend en wemelend staal herbergt van de volken die eertijds een reusachtig rijk vormden.

Commercieel - maar ook politiek - opportunisme voor deze stad en hoofdstad waar Europese mogendheden elkaar verdringen en elk hun pionnen willen plaatsen. Constantinopel trekt eerst schrijvers aan, zoals Alphonse de Lamartine (in 1830), Gérard de Nerval en André Gide. Na de schrijvers bezoeken nu ook de diplomaatschrijvers (vb. Pierre Loti), journalisten (zoals Georges Simenon) auteurs van detectiveromans (Eric Ambler), architecten (Le Corbusier) en ten slotte cineasten (o.a. Alfred Hitchcock) de stad aan de Gouden Hoorn.

Maar vanaf de jaren 1880 strijkt een tot dan onbekende soort als een trekvogel neer op de oevers van de Bosporus: de toerist. De stad, die tot dan alleen over de weg of via de Middellandse of de Zwarte Zee per boot te bereiken was, wordt toegankelijk via de trein en zo rijdt op 1 juni 1889 de eerste directe Oriënt-Express uit Parijs het Sirkeci-station binnen.

De tentoonstelling *Reis naar Constantinopel* opent met de nog nooit eerder vertoonde

reis van de latere Leopold II. Zijn persoonlijk dagboek en de indrukwekkende reeks foto's die hij liet maken, zijn de koninginstukken die worden gepresenteerd. De betoveringskracht van Constantinopel op de Europeanen wordt geëvoceerd via de literatuur, het theater, de film, de schilderkunst en de reclame. Ook is de reconstructie te zien van een 'op Turkse wijze' gemeubeld interieur. Maar blikvanger is natuurlijk de Oriënt-Express. Want behalve de reizigers en hun bagage voert hij vanaf 1889-1890 de myte met zich mee van trein van de spionnen, de avonturiers of de schrijvers, of nog de luxetrein waarin politieke intriges en amoreuze avonturen hoogtij vierden. Affiches, een onuitgegeven fotoreportage uit 1990, maquettes van rytuigen en modellen op ware grootte geven een beeld van deze vervlogen tijden.



Affiche van R. Ochoa voor de Oriënt-Express, 1898, Mönchengladbach, verzameling Jürgen Klein

Praktische informatie

ASLK-Galerij
Kreupelenstraat 12, 1000 Brussel, 02/228.71.68
Alle dagen open, behalve maandag, van 10 tot 18 uur.
Gesloten op 25 december en op 1 januari.
Gratis toegang

Ename 974

Van grensburch tot 21ste - eeuwse expertisecentrum

In Ename, vlakbij Oudenaarde en zowat 20 km van Gent, ligt één van de grootste archeologische opgravingsplaatsen in België. OKV maakte hierop reeds attent in de editie "Archeologie in België" (OKV/196/4).

Van 974 tot 1050 speelde de plaats een rol in tenminste drie Europese staten: Duitsland, Frankrijk en België. Van de drie burchten die de Duitse keizer Otto II in de 10de eeuw bouwde, was Ename de belangrijkste (voor

Een kiosk waarin een TimeFrame is geplaatst
© IAP



Een luchtzicht van site
© IAP

Antwerpen en Valenciennes). Uit de prestedelijke fase en uit de abdijperiode is een gevarieerd monumentenbestand bewaard gebleven. Dit omvat drie elementen: een archeologische site van 8 ha in de Schelde-meersen, de Sint-Laurentiuskerk en het historisch landschap Bos 't Ename. Ook het historisch bronnenmateriaal is goed bewaard gebleven, zodat materiële relikten concreet in hun context kunnen geplaatst worden.

De opgravingen in Ename (door het Instituut voor het Archeologisch Patrimonium) en het onderzoek van de Sint-Laurentiuskerk getuigen van een vernieuwende aanpak door de integratie van het natuurwetenschappelijk onderzoek op een schaal die in Europa nog niet was gezien: dateringstechnieken, biomoleculair onderzoek, paleopathologisch onderzoek van dierlijke resten, fysico-chemische analyse van artefacten, ...

Ename wordt op die manier een expertise centrum en een knooppunt van wetenschappelijke uitwisseling binnen een Europees netwerk.

Maar ook het publiek wil zijn deel en terecht. Het probleem met archeologische sites is dat er zo weinig kan getoond worden aan "wie de sporen niet kan lezen", m.a.w. wie geen archeologische opleiding heeft genoten.

De presentatie is bijgevolg een belangrijke factor bij de ontsluiting van dit erfgoed. Om hieraan tegemoet te komen werd het project Ename 974 ontwikkeld.

Dit project voorziet in de uitbouw van een (Oostvlaams) provinciaal "Museum 't Ename" dat het dagelijkse leven van de Eenaamse gemeenschap gedurende 1000 jaar zal belichten op een hoogtechnologische manier.

Op de site zelf worden de abdijgrondvesten verstevigd en voor de toekomst beveiligd. De kloostertuinen worden heraangelegd en de grachtenstelsels (met water) worden hersteld. Dit alles onder de wetenschappelijk supervisie van het Instituut voor het Archeologisch Patrimo-



Zo zie je de abdijkerk door de TimeFrame, de figuren op de voorgrond zijn er werkelijk en bewegen in het beeld.

nium, in samenwerking met verschillende universiteiten en in opdracht van de Provincie Oost-Vlaanderen.

Maar dit is niet alles. Op de plaats van de opgraving zelf worden zes TimeFrames geplaatst. Met deze TimeFrames, letterlijk "tijdsvensters", wordt werkelijk een nieuw tijdperk voor het bezoeken van monumenten ingeluid.

De bezoeker staat in een kiosk vlakbij de site en kijkt op een beeldscherm: een TimeFrame. De bezoeker ziet in de eerste plaats de werkelijkheid, in Ename zijn dat de gerestaureerde grondvesten van de opgegraven gebouwen. Het beeld is bewegend en wordt op het moment zelf opgenomen en op een beeldscherm gevisualiseerd. Komt bijv. in de verte een

trein voorbij, dan is die ook te zien op het scherm.

Bovenop dit reële beeld, en perfect erin geïntegreerd, komt het virtuele, het kunstmatige beeld dat een reconstructie biedt van het gebouw op een bepaald tijdstip in de geschiedenis. De gebruiker kan zelf dit tijdstip kiezen of een scenario bekijken. Daarnaast en via een menu opvraagbaar, zoals op een cd rom, wordt archeologische informatie gegeven, tekst en beeld.

Deze presentatietechniek is niet alleen leuk om naar te kijken, maar biedt ook het enorme voordeel van "non intrusive interpretation", "niet ingrijpende interpretatie", m.a.w. aan het erfgoed zelf wordt niet meer geraakt.

De TimeFrames werden ontwikkeld door John Sunderland en technologisch uitgevoerd door IBM.

Tegen 199 moeten er in Ename zes TimeFrames staan, gericht op diverse kloostergebouwen. Wat er nu staat is één proef-TimeFrame gericht op de grondvesten van de abdijkerk. Zonder twijfel maakt deze revolutionaire techniek nu al een bezoek

meer dan waard.

De opstelling in Ename geldt overigens als pilotproject voor de site van Megiddo-Armageddon in Israël.

Op langere termijn wil Ename een expertisecentrum oprichten: het Archo-Historicum. Dit is een interpretatiecentrum waar informatie wordt gecentraliseerd over het dagelijkse leven uit het verleden. Het wordt een soort "spiegel van de mensheid", een museum van de 21ste eeuw, verbonden met andere

musea, interpretatiecentra en sites in Europa.

Site Ename, Beaucarnestraat 17, 9700 Oudenaarde-Ename, tel. 055/30.03.44.

"Archeologie in België"

OKV 96/4,

44 p., geïllustreerd in kleur

kost 250,-BF

te bestellen

door storting op 488-0007361-87

van OKV in Sint-Niklaas.

Uit de reserves. Aspecten van de art nouveau

Museum voor Sierkunst en
Vormgeving, Gent
Tot 23 november 1997

Naar aanleiding van de tentoonstelling Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs wordt een keuze gemaakt uit de reserves van de rijke verzameling art nouveau van het Museum voor Sierkunst en Vormgeving, met als uitgangspunt de dualiteit tussen exclusiviteit en massaproductie.

Op het gelijkvloers van het museum wordt het ernstige werk van pioniers als Paul Hankar en Henry van de Velde geïllustreerd naast het elite esthetisme van het Japonisme, de vernieuwde invloed van de Japanse kunst. Vooral de schitterende en historisch uiterst waardevolle glasramen van Constant Montald trekken de aandacht. Ook de band met de beeldende kunsten en deze met de latere Art Deco wordt hier geïllustreerd.

De verdieping -1 toont wat met de doorbraak van de pioniers ontstond: de hoop op een sociale kunst, de late geometrische art nouveau die al verwijst naar sociaal beter gefundeerde ontwikkelingen en de pervertering van dat gedachtegoed in de populaire cultuur door een dubbelzinnige houding van de industrie. Blikvangers zijn het vroege arbeidersmeubilair van Gustave Serrurier-Bovy, sober meubilair van na 1900 en een anonieme veranda die de belle époque van een gegoede Gentse burgerij oproept. Een veelheid van objecten, van industriële producten van Gallé tot fraaie juwelen, vervolledigen dit laatste beeld.

Praktische informatie

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent 09/255.66.76
Open: dagelijks van 9.30 tot 17 uur,
gesloten op maandag
Toegangsprijzen
(permanente collectie inbegrepen): 100 BEF,
reductietarief 50 BEF, scholen 20 BEF,
kinderen onder 12 jaar: gratis.
Rondleidingen: op aanvraag 09/225.66.76

Paris-Bruxelles/ Brussel-Parijs Realisme, impressionisme, symbolisme, art nouveau Museum voor Schone Kunsten, Gent Tot 14 december 1997

Het Museum voor Schone Kunsten van Gent pakt uit met een uitzonderlijke tentoonstelling om zijn dubbel jubileum, '100 jaar Vrienden, 200 jaar Museum' de nodige luister te geven.

Het betreft een project dat gezamenlijk werd op touw gezet door het Parijse Musée d'Orsay en het Gentse Museum voor Schone Kunsten. Beide musea stelden een tentoonstelling samen, waarin voor het eerst de Franse en de Belgische kunst van de tweede helft van de 19de eeuw en rond de eeuwwisseling met elkaar worden geconfronteerd. De tentoonstelling laat zien hoe tussen de twee buurlanden een wisselwerking ontstond



op het vlak van de kunst, en dit in één der meest bloeiende periodes uit de kunstgeschiedenis. De Belgische kunst maakte in de tweede helft van de 19de eeuw een uitzonderlijke ontwikkeling door, waarbij het contact met het kunstcentrum Parijs essentieel was. De Franse vernieuwingen werden in de Belgische kunstmiddelen toegejuicht en talrijke Belgen, waaronder Rops, Stevens, Van Rysselberghe en Verhaeren, gingen zelf een rol spelen in het Parijse kunstleven. Gestimuleerd door deze uitwisselingen verkreeg de Belgische kunst een eigen identiteit en tegen het einde van de eeuw werd Brussel op zijn beurt een centrum van de Europese avant-garde.

Het museumgebouw (ontwerp van Charles van Rysselberghe, broer van de schilder) werd speciaal voor deze manifestatie gerenoveerd. Het gedeelte van het gebouw, vrijgekomen door de verhuis van het Museum van Hedendaagse Kunst, werd daartoe geheel vernieuwd.

Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten, Citadelpark, 9000 Gent
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, op woensdag tot 21 uur.
Gesloten op maandag
Toegang: individueel bezoek: 280 BEF; groepen vanaf 15 personen: 200 BEF; scholieren tot 18 jaar: 100 BEF; kinderen tot en met 12 jaar: gratis
Combinatieticket tentoonstellingen 'Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs' te Gent en 'Rodin et le Belgique' in Charleroi: 420 BEF
Catalogus: Nederlands/Frans, 528 p., gebonden 1.950 BEF
Beknopte gids: Nederlands, Frans, 40p., geniet, 200 BEF

Inlichtingen en reservaties voor individuele bezoekers: bij FNAC 070/344.644, elke weekdag tot 21u, op zaterdag tot 16u of in alle FNAC-winkels. Voor groepen vanaf 15 pers.: 09/222.54.63

I.s.m. Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen
wordt door het
Museum voor Schone Kunsten een

beknopte gids
voor de tentoonstelling uitgegeven.

U kunt de uitgave gebruiken als een leidraad voor een bezoek aan de expositie. De gids telt 44 pagina's en is rijkelijk in kleur geïllustreerd.

**Bij bestelling van een beknopte gids
wordt een
gereduceerd toegangsticket
voor de tentoonstelling aangeboden**

Een ticket en een beknopte gids
kosten samen normaal 480,-Bf.

**Deze combinatie wordt U
aangeboden tegen
330,-Bf.**

De beknopte gids en het ticket
wordt U per post toegestuurd.

Hoe kunt U bestellen?
Door storting van 330,-Bf op
rekeningnummer 448-0007361-87 van
Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen,
Sint-Niklaas met vermelding:
"Parijs/Brussel".

Lucas Faydherbe Hof van Busleyden, Mechelen Tot 16 november 1997

Precies 300 jaar geleden stierf Lucas Faydherbe, de meest talentvolle Mechelse kunstenaar uit de zeventiende eeuw. Zijn leertijd bracht hij door op het atelier van Peter-Paul Rubens. Na zijn terugkeer in Mechelen, wist Faydherbe daar grote naam te verwerven door zijn monumentale architectuur en sculptuur die grotendeels in het teken van de Contrareformatie stond en de daarmee samenhangende vernieuwing van de kerken en hun interieur.

De tentoonstelling is opgesplitst in twee 'delen': in het Hof van Busleyden wordt aandacht besteed aan het geografisch-familiaal milieu van de meester; de controverse in het begin van de zeventiende eeuw tussen conservatieven en progressieven; het oeuvre van de kunstenaar, waaronder Faydherbes beeldhouwwerk (ivoorsculpturen, terracotta, vrijstaande beelden, altaaromlijstingen en grafsculptuur). Ook Faydherbe als architect van zowel religieuze als profane bouwwerken wordt hier belicht. Daarnaast leidt een uitgebreid wandelparcours doorheen de Mechelse binnenstad langs het nog bestaande monumentale oeuvre van Faydherbe, zoals het zich vandaag nog bevindt op de plaats waarvoor het oorspronkelijk bestemd was.

Praktische informatie

Hof van Busleyden
Merodestraat 65, 2800 Mechelen, 015/20.20.04
Open: van 10 tot 18 uur, dinsdag tot 21 uur
Toegang: Hof van Busleyden: 150 BEF, 120 BEF
reductiehouders, 100 BEF groepen (min. 15 personen),
gratis voor -12 jaar; Parcours: met gids, 150 BEF

individueel, 2.000 BEF groepen
(max. 20 personen)
Informatie: Dienst Stedelijke
Musea, Minderbroedersgang 5,
2800 Mechelen, 015/20.00.45

*Lucas Faydherbe, Herculesbuste,
Hof van Busleyden.
© Dries van den Brande*



Ganda & Blandinium

*Kunst en andere schatten uit twee
Vlaamse abdijen
Sint-Pietersabdij, Gent
Tot 4 januari 1998*

*De Gentse abdijen Ganda en Blandinium,
nu bekend als Sint-Baafs en Sint-Pieters,
waren eeuwenlang de machtigste van het
graafschap Vlaanderen.*

Zij stonden samen aan de wieg van de stad en groeiden in de middel-eeuwen uit tot de machtigste abdijen van het graafschap Vlaanderen. Zij werden ook elkaars geduchte rivalen. De Sint-Baafsabdij is in de loop der eeuwen vervallen tot ruïnes. De Sint-Pietersabdij staat nog overeind in haar stijlvolle pracht en huisvest de tentoonstelling. De geschiedenis heeft gewild dat de twee afgeschafte abdijen een tragisch lot tegemoet gingen. De Sint-Pietersabdij werd als religieuze instelling opgeheven na de Franse Revolutie. Een deel van de gebouwen werd afgebroken en de resterende interieurs werden volledig ontmanteld, vernietigd of verhandeld. De Sint-Baafsabdij verging het eerder al net zo slecht. Keizer Karel maakte van de monniken kanunniken verbonden aan de Sint-Janskerk, vanaf dan Sint-Baafskerk (de latere kathedraal) genoemd, en liet de abdij plaatsmaken voor een dwangburch, het zogeheten Spanjaardenkasteel. Het was één van de talrijke strafmaatregelen tegen de stad na de opstand van 1540. Voeg bij deze twee finale omwentelingen nog de confrontaties met twee beeldenstormen, met inhalige vorsten én abten, met noormannen en andere belagers, en men weet meteen waarom vele kostbaarheden zijn verloren gegaan. Een en ander kon toch worden achterhaald. *Ganda & Blandinium* brengt een unieke selectie kunstvoorwerpen en curiosa, vervaardigd in of voor deze twee grote abdijen. Van prachtige vroeg-middeleeuwse sculpturen tot vervalste grafschriften, van sieraden uit de Romeinse tijd tot Chinese serviezen, van Coxie en Pourbus tot Jordaens, van de 9de-eeuwse briefwisseling van Einhard tot de 15de-eeuwse handschriftencollectie van Mercatel, van kostbare muziekmanuscripten tot heiligenlevens en dodenrollen, van Cicero tot Boccaccio, van kelken tot 17de-eeuws keukengerei, van liturgische gewaden tot fijne Brusselse wandtapijten. In de 17de en vooral 18de eeuw leefden de abten van de Sint-Pietersabdij niet alleen als prinses in hun luxueuze kwartieren, maar leidden zij ook als autoritaire managers het bedrijf dat hun abdij vormde. De

kunstkamer van de abten, waarvan er één de bijnaam 'de prachtlievende' kreeg, kon nagenoeg volledig opnieuw worden samengesteld. Twee pareltjes van stilleven op paneel maken er deel van uit. De tentoonstelling laat ook het volledige nalatenschap van de laatste monnik, die met enkele collega's een beperkt deel van de bezittingen van de laatste abt heeft weten terug te kopen, aan het publiek zien. *Ganda en Blandinium. Kunst en andere schatten uit twee Vlaamse abdijen* is een



*Detail uit de koorkap van Lieven Hugenois, abt van de
Sint-Baafsabdij van 1511 tot 1535.
© Sint-Baafskathedraal Gent*

sfeerrijke evocatie in de traditie van *De stoutmoedige diefte van het Lam Gods* (Sint-Pietersabdij, 1995).

Praktische informatie

Sint-Pietersabdij
Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent
09/222.07.62
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur
Gesloten: op maandag, 25 en 26 december, 1 en 2 januari
Toegangsprijzen: 200 BEF, reductie en groepen 140 BEF,
scholen 50 BEF, kinderen tot 12 jaar gratis
Geleide bezoeken enkel na reservatie,
mogelijk te combineren met een bezoek
aan de ruïnes van de Sint-Baafsabdij.
Inlichtingen: 09/222.07.62
B-Dagtrips NMBS en Toeristische arrangementen mogelijk
(09/267.71.15)

Magisch Centraal- Azië
*Dubbeltentoonstelling
 in het Hessenhuis en het
 Etnografisch Museum, Antwerpen*
 Van 22 november 1997 tot 29
 maart 1998

MUZIEK VOOR DE OGEN
*Textiel van de volkeren uit
 Centraal-Azië*
 Hessenhuis, Antwerpen

*Van de Kaspische zee in het westen tot het
 Tjan-Sangebergte in het oosten, van de
 Pamir-hoogvlakte en het Kopet-
 Daggebergte in het zuiden tot de Siberische
 naaldwouden in het noorden ligt een enorm
 uitgestrekt gebied met woestijnen, steppen,
 oasen, rivervalleien en gebergten die
 samen het geografische gebied Centraal-
 Azië vormen.*

Langs de zijderoute, de legenda-
 rische handelsweg tussen de Mid-
 dellandse Zee en China, ontstonden
 steden als Boechara en Samarkand die
 toonaangevende centra van handel en
 cultuur werden. De steppen, woestijnen en
 bergweiden waren duizenden jaren lang
 het domein van nomadische veetelers en
 jagers.

Centraal in het leven van de nomadische
 veetelers van Turks-Mongoolse origine
 staat de yoert, een ronde, demonteerbare,
 zichzelf schragende tent, opgezet met een
 houten geraamte en overdekt met vilten.

*Huwelijks gordijn (Patch-
 work), Russisch*
 Etnografisch Museum St-
 Petersburg
 © Hessenhuis

Voor nomaden moeten woning en huisraad
 zo licht mogelijk zijn en gemakkelijk te ver-
 pakken. Textiel is een uitstekend antwoord
 op deze vraag. Tapijten en allerlei opberg-
 tassen voor kleding, huisraad en voed-
 selvoorraad worden uit vlak of geknoopt
 weefsel vervaardigd. Voor speciale ge-
 legenheden als huwelijken worden mooie
 stukken geweven om onder meer de
 kameel waarop de bruid plaatsneemt op te
 smukken. Kledij voor feestelijke gelegen-
 heden wordt meestal vervaardigd met
 spectaculaire zijden stoffen die in de stad
 worden aangekocht.

De materiële cultuur van Turkmenen,
 Kazakken, Kirgiezen, Oezbeken en Tadz-
 jieken is ongemeen rijk maar grotendeels
 onbekend in het westen.

Praktische informatie

Hessenhuis

Falconrui 53, 2000 Antwerpen, 03/206.03.50

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur

Gesloten op maandag, 25 en 26 december en 1 en 2
 januari

Toegangsprijs: 100 BEF, reductie 75 BEF / 50 BEF / gratis

Op vertoon van de OKV Museumkaart 75,-BF

Etnografisch Museum

Suikerrui 19, 2000 Antwerpen, 03/232.08.82

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur

Gesloten op maandag, 25 en 26 december en 1 en 2
 januari

Toegangsprijs: 100 BEF, reductie 50 BEF / gratis

IN DE BAN VAN DE SJAMAAN
*Sjamanisme in Tuva en het
 Altajgebied, Zuid-Siberië*
 Etnografisch Museum,
 Antwerpen

*In de Russische Federatie aan de gréns met
 Mongolië, in het zuiden van Siberië, ligt de
 kleine autonome republiek Tuva.*

*De 210.000 Tuvanen zijn van Mongoolse
 afkomst, spreken Turks en zijn officieel
 lamaïstische boedhisten.*

De meeste Tuvanen leiden nog een
 semi-nomadisch bestaan. Hun
 witte vilten tenten en hun paar-
 den, kamelen, jaks, rendieren en schapen
 vormen zowat de enige menselijke getui-
 genis in de overweldigende natuur. In het
 westen werd Tuva pas recent bekend door
 de bevreemdende 'keelzangers' of 'boven-
 toonzangers'.

Misschien minder bekend maar wel
 belangwekkend is het feit dat de oorspron-
 kelijke geloofsopvatting van de Tuvanen,
 het sjamanisme, terug in opgang is, na
 ruim vijftig jaar onderdrukt te zijn door het
 Russisch communisme. Het sjamanisme
 gelooft dat de natuurelementen beziel
 zijn, dat geesten van deze elementen en
 van voorouders kunnen ingrijpen in de
 wereld van de levenden. Desjamaan, de
 priester genezer, kan deze geesten oproe-
 pen, manipuleren en controleren. Deze
 geloofsvorm gaat terug tot de Steentijd.
 De tentoonstelling wil inzicht geven in
 deze oeroude levensopvatting via een 200-
 tal voorwerpen, hoofdzakelijk afkomstig
 uit het Nationaal Museum voor Regionale
 Studies te Kyzyl in Tuva. Voorwerpen uit
 de prehistorie (o.a. bronzen sjamaan-

spiegels, juwelen in
 been) en de bronstijd
 (voorouderpalen in
 steen). Gigantische
 graven, die in het laatste
 millenium voor onze
 tijdrekening soms meer
 dan 100 paarden bevat-
 ten, komen aan bod met
 originele grafvondsten
 en maquettes.
 Uit recentere tijden zijn
 er sjamanenkostuums
 met alle bijhorende
 attributen als trommels,
 amuletten en magische
 beschermobjecten.

Sjamaan tijdens ritueel
 © Etnografisch Museum



Zimbabwe.
Stenen getuigenissen
 Koninklijk Museum voor Midden-
 Afrika, Tervuren
 Van 6 november 1997 tot 30 april
 1998

Zimbabwe heeft, naast zijn prachtige natuur en de befaamde Victoria watervallen, ook een heel rijk cultureel en artistiek patrimonium dat helaas niet zoveel bekendheid geniet in de rest van de wereld.

De tentoonstelling geeft een volledig overzicht van de Zimbabweaanse kunstuitingen door de eeuwen heen.

Het begint millenia vóór onze tijdrekening, toen de SAN (ook 'Bosjesmannen' genoemd) reeds in het gebied leefden. Van deze SAN, een volk van jagers-verzamelaars, zijn prachtige rotsschilderingen bewaard. Het gaat om complexe metaforen van hun religieuze opvattingen. Tijdens de ijzertijd verandert de levenswijze en gaan de mensen zich in dorpen vestigen. Uit deze periode zijn er zeldzame kleine terracotta beeldjes bewaard van mensen en dieren. Stilaan ontstonden de grote politieke koninkrijken. De heersers van "Great Zimbabwe", een koninkrijk dat zijn bloei-periode kende in de twaalfde en dertiende eeuw, demonstreerden hun grootsheid en macht met het oprichten van monumentale stenen muren. Deze architecturale constructies zijn het grootste ensemble ruïnes in heel Afrika bezuiden de Sahara.

*Medicijnkalebass,
 TSONGA/SHANGAAN,
 © University of the
 witwatersrand,
 Johannesburg.
 Foto: Hannelie Coetzee*



David A Zindog, Vis, 1963, © Reading Verzameling Chef Boutonne. Foto: Jean Marc Vandyc

De artistieke productie van de diverse volken in de negentiende en twintigste eeuw uit zich vooral in gebruiksvoorwerpen: neksteunen, snuifdozen, met metaal versierde wapens,...

De tentoonstelling is uitzonderlijk omdat het hier om één van de zeldzame gelegenheden gaat waarbij naast de traditionele ook de hedendaagse kunst in al haar vormen ruim aan bod komt. Het gaat niet alleen om de bekende 'Shona'-steensculptuur, maar ook om houtsculptuur, weld-art, naïeve volkskunst en de originele multimedia van vandaag.

De 'Shona'-steensculptuur wordt in een bredere context geplaatst. Naast de reeds befaamde beeldhouwers komen ook de uit

het oog verdwenen pioniers en de jonge generatie beloftevolle talenten aan bod. Ook de houtsnij kunst heeft nooit de omvang en de impact van de steensculptuur kunnen evenaren. Daartegenover is haar sterke punt wel de directheid waarmee ze de actuele sociale, politieke en culturele problematiek aanpakt. Intussen is de 'Shona'-kunst uitgegroeid tot een volwaardige 'Zimbabweaanse' kunst.



*Neksteun, Shona
 © South African Museum, Cape Town
 Foto: Herschel Mair*

*Links: Rich Man (ca. 1903)
 © Reading verzameling. Foto: Jean-Marie Vandyc*

Naast de tentoonstelling Zimbabwe. Stenen getuigenissen loopt in het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika ook nog de expositie:

MET DE TRAM NAAR KONGO Tervuren en de koloniale tentoonstelling van 1897 Tot 16 november 1997

In 1897 werd de wereldtentoonstelling "Exposition Bruxelles-Tervuren" ingericht. Eén van de meest fascinerende evenementen was zonder twijfel de "Koloniale Tentoonstelling" in Tervuren. In het Koloniënpaleis werden import- en exportartikelen, verzamelingen etnografica, fauna, flora, en chryselefantiene beelden in een schitterend art nouveau-decor tentoongesteld. Aan de vijvers werden drie Afrikaanse dorpen opgericht, waar 267 Afrikanen het publiek op een meer directe manier in contact brachten met het verre Kongo. Door het succes van deze tentoonstelling kreeg de collectie vanaf 1898 een permanente opstelling. Door plaatsgebrek werd reeds in 1910 een nieuw gebouw - het huidige Museum - ingebuik genomen. De tentoonstelling *Met de tram naar Kongo* visualiseert al deze gebeurtenissen.

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika
Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren
02/769.52.11



De Tervurenlaan in het begin van deze eeuw. Gezicht van aan de huidige rotonde van het Koloniënpaleis.
© Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

Open: van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag en zondag van 10 tot 18 uur
Maandag gesloten
Toegangsprijs: Volwassenen 200 BEF, groepen (min. 15 pers.) 130 BEF, kinderen, studenten en senioren 80 BEF.
Geleide bezoeken: reserveren noodzakelijk 02/769.52.00

Gustave van de Woestyne 1881-1947

Museum van Deinze en de
Leiestreek, Deinze
Tot 14 december 1997

De tentoonstelling *Gustave van de Woestyne* wordt gehouden ter gelegenheid van zijn 50 jaar overlijden.

Gustave van de Woestyne werd geboren te Gent in 1881 en stierf te Ukkel in 1947. In 1899 vestigt hij zich met zijn broer-schrijver Karel in Sint-Martens-Latem, waar hij andere kunstenaars die daar reeds verblijven vervoegt. Zo ontstaat daar de eerste groep van Latem met Albijn Van den Abeele, Valerius De Saedeleer, Maurits Niekerk, Julius De Praetere, George Minne, Maurice Sys en Albert Servaes. Als jonge schilder was hij getekend door een diepe religiositeit die we in zijn religieuze taferelen weervinden. Veel schilderen doet hij echter niet tijdens zijn

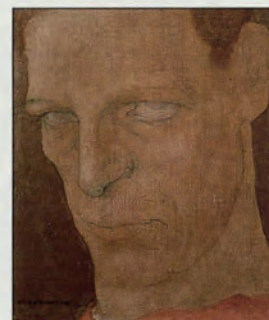


Op vertoon
van de OKV-
Museumkaart:
100 BEF

Gustave van de Woestyne,
De papeter, 1911,
olie op doek, 59,5 x 45,5
© Museum van Deinze en
de Leiestreek.

Gustave van de Woestyne,
De blinde, ± 1914,
olie op doek, 28 x 24
© Museum van Deinze en
de Leiestreek.

verblijf in Latem. Het is pas wanneer hij in 1909 naar Leuven gaat wonen dat de talrijke boerenkoppen naar herinnering ontstaan. Na Leuven verhuist hij achtereenvolgens naar Etterbeek en Tiegem en schildert er zeer fijne, bijna kalligrafische doeken waarin reminiscenties aan de Vlaamse Primitieven niet zeldzaam zijn. Tijdens de Eerste Wereldoorlog vlucht hij naar Wales, waar hij tot een waziger stijl komt met overwegend grijs-groene tinten.



Bij zijn terugkeer in België vestigt hij zich te Waregem en later te Mechelen waar hij tot directeur van de Stedelijke Academie benoemd wordt. Zijn religieuze werken uit die periode doen ons denken aan de werken uit het Italiaanse Quattrocento. In 1939 vindt Gustave van de Woestyne een laatste woonplaats in Brussel. Zijn latere werken zijn koel en zeer lineair in tegenstelling tot zijn vroegere gevoelige en zachte werken.

Praktische informatie

Museum van Deinze en de Leiestreek
Lucien Matthislaan 3-5, 9800 Deinze
09/381.96.70

Open: wekdagen van 14 tot 17.30 uur, zater-, zon- en feestdagen van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur.

Dinsdag gesloten

Toegangsprijzen: 150 BEF, groepen, C.J.P., +3,
Museumkaart: 100 BEF,

kinderen tussen 6 en 16 jaar 75 BEF.

Catalogus: het rijkelijk geïllustreerde boek is verkrijgbaar in hard-coverversie en telt 260 blz. Prijs: 980 BEF

De ingenieuze neogotiek. Techniek en kunst een totaalproject

JORIS HELLEPUTTE

*Architectuurfoto's en tekeningen
ABB-Galerij, Leuven
Tot 7 november 1997*

*Een expositie van het nog bestaande oeuvre
van architect Joris Helleputte,
met foto's van Oswald Pauwels, fotograaf
van Monumenten en Landschappen,
en architectuurtekeningen
van Helleputte zelf.*

Ingenieur en architect Joris Helleputte ontwierp en bouwde in relatief korte periode - van 1874 tot 1894 - een imposant oeuvre.

Als hoogleraar in de architectuur aan de Leuvense universiteit werd Joris Helleputte als vanzelfsprekend door de universitaire overheid aangesproken voor het ontwerpen en bouwen van universitaire gebouwen. Het anatomisch theater in de Minderbroederstraat was zijn eerste opdracht. Verder realiseerde hij nog het Justus-Lipsiuscollege, het complex van het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte en het Leo XIII-college. In Leuven bouwde hij o.a. de kerk van de paters Conventuelen en het Sint-Pieterscollege.

Zijn landelijke bekendheid in het ultramontaans-katholieke milieu bezorgde hem uiteraard ook belangrijke opdrachten buiten Leuven zoals de Juliana-kapel te Sint-Joost-ten-Node, ongetwijfeld het best bewaarde en misschien wel het meest volledige werk van Joris Helleputte. Ook kreeg hij vanaf 1879 een reeks opdrachten voor katholieke scholen: Rotselaar, Kuntich, Monceau-sur-Sambre, Leuven, Eigenbilzen. Voor een aantal katholieke opdrachtgevers ontwierp hij stadswoningen in Antwerpen, Leuven en Gent en riant landhuizen in Argenteau, Cras-Avernas, Roelux...

Praktische informatie

ABB-Galerij

hoekgebouw Diestsevest-Diestsestraat, 3000 Leuven

Open: op werkdagen van 9 tot 16 uur, op zaterdag van 14 tot 17 uur; gesloten op zondag

Vrij toegankelijk

JORIS HELLEPUTTE EN DE LEUVENSE NEOGOTISCHE ATELIERS

Stedelijk Museum

*Vander Kelen-Mertens, Leuven
Tot 21 december 1997*

De neogotische architect ontwierp meestal niet alleen het gebouw, maar ook de volledige interieurinrichting, soms tot in de kleinste details. Hij wilde een totaalproject realiseren. Joris Helleputte en de lokale ambachtelijke interieurs staan in deze tentoonstelling over het neogotische interieur centraal. Joris Helleputte (1852-1925) vindt als hoogleraar en in zijn architectenbureau de studenten en medewerkers die het uitzicht van Leuven mee zullen bepalen: Pieter Langerock, Vincent Lenertz, Joseph Piscador en Theo Dormael. Zij zijn de architect ontwerpers. Om deze ontwerpen te realiseren doet Helleputte bij voorkeur een beroep doen op kleine ambachtelijke ateliers. Vele ervan blijven onbekend, enkele verwerven bekendheid.

Deze uitgevoerde ontwerpen worden in de tentoonstelling gepresenteerd als elementen van een interieur. Topstukken van neogotiek staan naast eerder bescheiden voorwerpen, zeer kunstig gesneden meubelen naast zeer sobere, stereotiepe modellen naast uitzonderlijke ontwerpen. Alle getuigen ze van het ambachtelijk meesterschap van de ateliers en de aard van hun productie.

Tot slot van deze tentoonstelling worden de schijnwerpers gericht op kanunnik Armand Thiéry, de 'geniale zonderling'. Zijn rijke verbeelding en liefde voor de kunst leverden Leuven enkele originele

bouwwerken op die hij samen met Piscador realiseerde. In de tentoonstelling wordt het belang van Thiéry belicht als stichter van de tapijtweefschool van Heverlee en als promotor van de brandglas- en keramiekproductie van het atelier van Arthur Charlier.

Praktische informatie

Stedelijk Museum Vander Kelen-Mertens

Savoyestraat 6, 3000 Leuven 016/22.69.06

Open: dinsdag tot zaterdag van 10 tot 17 uur, zondag van 14 tot 17 uur. Toegangsprijs: 100 BEF



DE INGENIEUZE NEOGOTIEK

*Techniek en kunst
Predikherenkerk, Leuven
Tot 7 december 1997*

In Vlaanderen kan men niet naast de neogotiek kijken. In zowat elke gemeente vindt men een neogotische kerk of school, een neogotisch gemeentehuis of parochielokaal. Maar tegelijkertijd is deze stijl onbekend en vaak verkeerd begrepen. De tentoonstelling *De ingenieuze neogotiek. Techniek en kunst* brengt op een bevattelijke manier voor het brede publiek de nieuwe resultaten van het onderzoek over de neogotiek als kunststijl en cultuurfenomeen. Ze laat de bezoeker ook met andere ogen kijken naar vormen en constructies die het moderne, industriële België in de 19de eeuw gezicht en gestalte gaven.

Praktische informatie

Predikherenkerk

Onze-Lieve-Vrouwstraat, Leuven

Tentoonstellingssecretariaat: Brusselsestraat 63, 3000

Leuven. Tel.: 016/22.45.64 - Fax: 016/29.12.15

Open: dinsdag en woensdag van 9.30 tot 17.30 uur; donderdag en vrijdag van 9.30 tot 21.30 uur; zaterdag en zondag van 13.30 tot 18.30 uur.

Maandag gesloten.

Toegangsprijzen: 250 BEF, reductiehouders 200 BEF, groepen 150 BEF, school- en studentengroepen 100 BEF, kinderen tot 12 jaar gratis.

Verder nog:

NEOGOTISCH LEUVEN: EEN NOSTALGISCHE BLIK.

Een evocatie van neogotisch Leuven via oude foto's en zeldzame prentbriefkaarten. Tot 7 december in de KADOC-pandgangen, Vlamingenstraat 39, Leuven. Vrij toegankelijk op werkdagen van 9 tot 17.30 uur, op zaterdag van 9 tot 12.30 uur.

HET NEOGOTISCHE BOEK.

Boeken en tijdschriften, platen en prenten, typografie, boekbanden en neomiddel-eeuwse miniatuurkunst uit archieven en uit universitaire, openbare en privé-bibliotheken in binnen- en buitenland. Tot 20 december in de Centrale Universiteitsbibliotheek, Mgr. Ladeuzeplein 21, Leuven. Vrij toegankelijk op werkdagen van 9 tot 19 uur.

McDermott en McGough

*PMMK - Museum voor Moderne Kunst, Oostende
Van 22 november 1997
tot 4 januari 1998*

De kunstenaars McDermott en McGough zijn bij ons relatief onbekend.

Dit boeiend kunstenaarsduo neemt echter zowel door zijn levensstijl als door zijn oeuvre een aparte plaats in binnen de hedendaagse kunst.

Het werk van David McDermott (°1952 Hollywood, California) en Peter Thomas McGough (°1958 Syracuse, New York) kan worden beschouwd als een tijdsexperiment dat zich in New York City en (momenteel) in Dublin afspeelt. Het medium waarin zij zich uitdrukken is in feite drievoudig: olieverfschilderkunst, glasplaatfotografie en het leven zelf. McDermott en McGough hebben voor een leven als anachronisme gekozen. Onder het motto 'All time exists at the same time' leven zij in het verleden. In Hudson Valley verplaatsten ze zich met paard en kar, als was het in de 18de eeuw. In Brooklyn hadden ze hun atelier, een bankgebouw, waar ze werkten zoals in 1920. 's Avonds leefden ze in hun huis in de East-Side waar de klok werd teruggedraaid naar 1880.



McDermott en McGough,
Time Balls - 1921, (1988),
Olieverf op doek, 130 x
110 cm
© PMMK - Oostende

Tot in de uiterste consequenties wordt deze levenswijze opgevolgd: hun woning en studio zijn ingericht met uitsluitend authentieke objecten uit de vorige eeuw, een transatlantische verplaatsing geschiedt natuurlijk met een passagiersboot. Voor McDermott en McGough is dit allerminst een gimmick, zij leven in het verleden omdat de tijdsindeling voor hen een uitvinding is van de mens en dus niet echt bestaat. Zij leven in de tijd die hen ligt. McDermott en McGough gebruiken het medium fotografie met dezelfde technische procédés als de pioniers van het vak. Hun afdrukken, in talloze variaties van bruin, geven perfect de sfeer van de opnames uit de tijd weer. Hun schilderijen hebben te maken met homo-erotische of sociaal-politieke thema's. Ter gelegenheid van deze tentoonstelling wordt een selectie van hun fotografisch en schilderkundig oeuvre getoond.

Tegelijkertijd vindt in het Museum voor Moderne Kunst nog twee tentoonstellingen plaats met werk van Anh Duong en van Wouter Deruyter (Knights of the Impossible)

Praktische informatie

PMMK Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/50.81.18

Van een andere wereld
Onbekende iconen en Byzantijnse kunst
 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen
 Van 14 december 1997 tot 1 maart 1998

Tien jaar na de succesrijke tentoonstelling "Gouden Licht" toont het Koninklijk Museum opnieuw een selectie van uitzonderlijke iconen.

Voor deze tentoonstelling zijn honderdvijftig werken uit alle hoeken van de orthodoxe geloofswereld samengebracht. Het zijn zeldzame en kwalitatief hoogstaande stukken die voornamelijk dateren uit de 13de tot de 17de eeuw en die voor de eerste maal aan het publiek worden voorgesteld. De werken worden thematisch gegroepeerd, zo komt enerzijds de eenvormigheid van een thema en anderzijds de volgens tijd en plaats verschillende uitwerking ervan tot uiting.

Nieuw in deze tentoonstelling is dat gepoogd wordt aan te tonen dat iconen 'realistisch' bedoeld zijn. Het gaat dan echter wel om een universeel en niet-tijdsgebonden realisme. Een tweede belangrijk aspect is dat de scheiding tussen iconen en 'westerse kunst' vaak zeer klein of onbestaand is. De onderlinge wisselwerking, vooral dan in de richting van West naar Oost, kan soms onverwacht groot zijn. Voorbeelden hiervan zijn een westers Christusportret van rond 1520 en een 17de-eeuwse Piëta in Veneto-Kretensische stijl. Ook enkele iconen van de grootmeester Simon Oesjakov getuigen eveneens van de invloed dat het westerse realisme op de iconenkunst had. Andere zeldzame en merkwaardige zaken in deze tentoonstelling zijn onder andere een Koptische voorstelling van de aartsengel Michaël, daterend uit de 13de eeuw, en enkel zeer opmerkelijke iconen uit de 17de eeuw, waaronder Syrische voorstellingen van de Akathistoshymne en de Heilige Maria van Egypte, en een Koningsdeur van de school van Oesjakov.

In koeien van letters
50 jaar Grafische Vormgeving in Vlaanderen
 Van 19 december 1997 tot 1 maart 1998
 Museum voor Sierkunst en Vormgeving, Gent.

Voor het eerst sinds 1945 wordt er in Vlaanderen een tentoonstelling opgebouwd rond grafische vormgeving. De tentoonstelling "In koeien van letters", een initiatief van het VIZO, wil een overzicht schetsen van de Vlaamse grafische vormgeving: een evolutie in tijd, in techniek, in vorm en in stijl.

Meer dan 70 grafische ontwerpers zullen tentoonstellen met hun beste werken. Het publiek kan kennis maken met affiches, verpakkingen, huisstijlen, boeken, catalogi en andere publicaties. Nieuwe media zoals cd rom en websites zullen er om praktische redenen niet te zien zijn.

Tevens wordt een catalogus aangeboden tegen 400,-BF. De catalogus bestaat uit een doos met daarin een boekdeel van ca. 336 pagina's. Dit boekdeel is een historisch overzicht van 50 jaar grafisch ontwerpen in Vlaanderen: de pioniers, de vernieuwers en wegbereiders (1945-1985/90) en de huidige generatie (1985/90 tot vandaag). Daarnaast bevat deze doos een dynamisch gedeelte waarbinnen iedere deelnemer aan de expositie een eigen ontwerp realiseert en waarmee hij of zij zich als grafisch ontwerper kan voorstellen.

Met dit concept en de door sponsoring lage prijs is het duidelijk dat deze catalogus een "collector's item" wordt.

Praktische informatie

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
 Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent 09/255.66.76

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
 Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen, 03/238.78.09
 Dagelijks van 10 tot 17 uur, gesloten op maandag, 25 december, 1 en 2 januari
 Toegangsprijzen: 250 BEF; 200 BEF voor groepen (vanaf 15 pers.), 60+ en studenten; 100 BEF voor jongeren -18 jaar, gratis voor kinderen -12 jaar
 Een audio-gids, beschikbaar in het Nederlands, Frans en Engels, is inbegrepen in de toegangsprijs
 Rondleidingen, vooraf te reserveren, geen rondleiding op zondag
 De NMBS biedt speciale voorwaarden aan.

De reine ziel, Rusland, 17de eeuw, 49 x 39 cm, privé-verzameling © KMSKA



In koeien van letters

Paris-Bruxelles Brussel-Parijs



Van 6 september tot 14 december 1997
loopt in het Gentse Museum voor Schone Kunsten
de tentoonstelling

Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs

In deze tentoonstelling
worden voor het eerst de Franse en Belgische kunst
uit de tweede helft van de 19de eeuw met elkaar geconfronteerd.

I.s.m. Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen
wordt door het Museum voor Schone Kunsten een

beknopte gids voor de tentoonstelling uitgegeven

Auteur is Helke Lauwaert,
verantwoordelijke voor
de educatieve werking
van het Museum voor Schone
Kunsten in Gent.

U kunt de uitgave gebruiken
als een leidraad
voor een bezoek aan de expositie.
De gids telt 44 pagina's
en is rijkelijk in kleur geïllustreerd.

Waar wordt de beknopte gids aangeboden?

In voorverkoop
met ticket voor de expositie
bij Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen **330,-BF**
Waarde: 480,-BF.

Tijdens de expositie
in het Museum voor Schone Kunsten in Gent
ticket: 280,-BF
beknopte gids: **200,-BF** (ticket voor de expositie niet inbegrepen)

Bij bestelling van een beknopte gids
wordt een gereduceerd toegangsticket voor de tentoonstelling aangeboden

**Uitzonderlijk aanbod
voor abonnees
van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen**

Een ticket en een beknopte gids kosten samen normaal 480,-BF.
Deze combinatie wordt U aangeboden tegen **330,-BF**.
De beknopte gids en toegangsticket worden U per post toegestuurd.

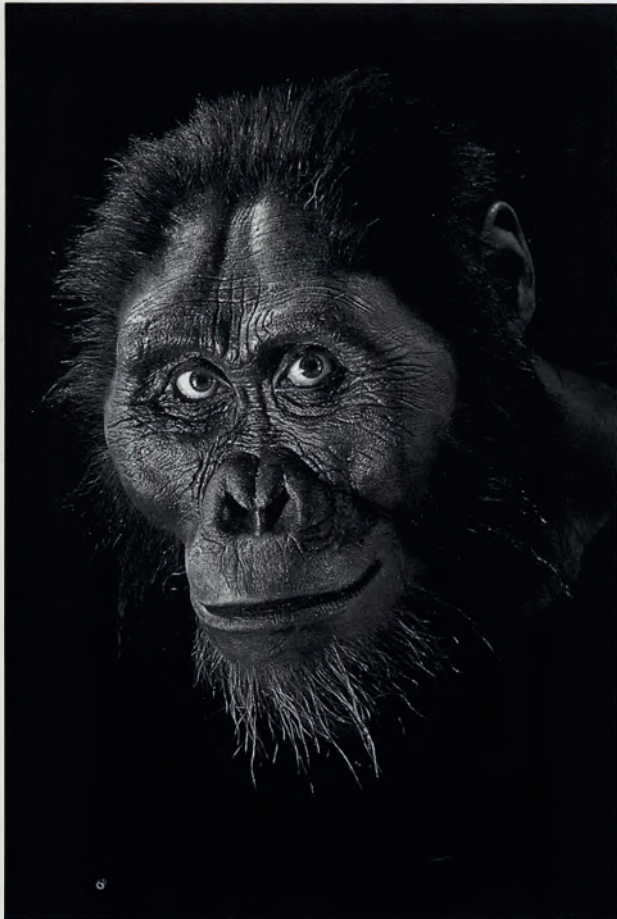
Hoe kunt U bestellen?

Door storting van **330,-BF** op rekeningnummer 448-0007361-87
van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Sint-Niklaas
met vermelding: "Parijs/Brussel".

Van mens tot mens, onze evolutie

Koninklijk Belgisch Instituut voor
Natuurwetenschappen, Brussel
Tot 15 maart 1998

De tentoonstelling *Van mens tot mens* schetst de ontwikkeling van de mens, en geeft tevens een overzicht van recente belangrijke ontdekkingen in de paleoantropologie.



De tentoonstelling begint met twee diorama's: Meave Leakey en haar medewerker Kamoya Kimeu in het Keniaans veldlaboratorium van Kanapoi, en Richard Leakey fossielen onderzoekend, onder zijn tent. Meave en Richard Leakey maken deel uit van een illustere familie van paleontologen die, sinds twee generaties, hun naam verbonden hebben aan de meest fantastische ontdekkingen van menselijke fossielen.

De oudste tot op heden gekende voorouder van de mens is de *Ardipithecus ramidus*. Hij leefde 4,4 miljoen jaar geleden in Ethiopië, en werd pas in 1994 ontdekt.

In de tentoonstelling geven grote computergestuurde diorama's de belangrijke stappen in onze evolutie weer: australopitheken (3 miljoen jaar oud), *Homo erectus*

(1,6 miljoen jaar oud), Neanderthalers (50.000 jaar oud) en de vroegste moderne mensen in Europa (30.000 jaar oud). De aanpassingen van het gebit, als gevolg van de verandering van eetgewoonten, de ontwikkeling van de manuele vaardigheden en de evolutie van het skelet met betrekking tot de manier van voortbewegen zijn belangrijke aandachtspunten die toelaten om de evolutie van de mens beter te begrijpen.

Geavanceerde technologie en prehistorie ontmoeten elkaar in een interactieve multimediale tentoonstelling. Men kan tevens nauwkeurige reconstructies zien van schedels en rotsschilderingen.

Praktische informatie

Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen
Vautierstraat 29, 1000 Brussel, 02/627.42.11

Open: dinsdag tot zaterdag van 9.30 tot 16.45 uur, zondag van 9.30 tot 18 uur

Gesloten op maandag, 25 december en 1 januari

Toegangsprijzen: tentoonstelling en permanente collectie: 300 BEF, van 6 tot 17 jaar 200 BEF, studenten, senioren, CJP, Vrienden KBIN 250 BEF, gehandicapten 180 BEF, gezinskaart 850 BEF, groepen 250 BEF/pers., jongeren 180 BEF

In de prijs is een audiogids met interactieve CD-rom inbegrepen

E. Ferorelli J. Gurche © Cosmos, Paris
Denver Museum Natural History, Colorado

De oorlog op tafel

Nationaal Museum van de
Speelkaart, Turnhout
Tot 30 november 1997

'De oorlog op tafel' geeft een beeld van de Tweede Wereldoorlog zoals in geen gedenboek of documentaire wordt weergegeven.

Is oorlog op zich al absurd, wat moet men zich voorstellen van spelletjes waarmee de actuele oorlog op tafel kon worden gespeeld? Op het moment dat Engeland zich voorbereidde op de "Blitzkrieg" van Hitler, speelde de Duitse jeugd gezellig "Wir fahren gegen England", een soort ganzenbord waarmee Groot-Brittannië moest worden ingenomen. Na de Japanse aanval op Pearl Harbor konden de Amerikanen revanche nemen in het spel "Bomb Tokyo". In Nederland leerde men spelen-



Victory Card Game, Pepys Series?, Engeland, 1995
Foto: Gejus van Diggele

derwijs wat te doen bij een luchtaanval. En in België kon men na de bevrijding Hitler en zijn trawanten met kralen beschieten in het spel "V Game". Het zijn slechts enkele voorbeelden uit de tentoonstelling. Een tentoonstelling die verrast door de enorme hoeveelheid spellen en legpuzzels die de oorlogsperiode heeft voortgebracht en door de aard van de spellen. De propagandaspeelstukken geven een duidelijk beeld van de slinkse methodes die de nazi's gebruikten om het volk te laten geloven dat deze oorlog niet kon worden verloren. Maar vergelijkbare technieken ziet men ook bij de spellen uit Engeland en Amerika. Andere spellen weerspiegelen het dagelijks leven in oorlogstijd, soms met relative-

rende humor, soms op een manier die laat zien hoe bizar de realiteit toen was. Bij weer andere spellen is juist niets terug te vinden van de spanning of het leed. Alsof er toen helemaal geen oorlog was. Voor veel mensen boden spellen de mogelijkheid om even te ontsnappen aan de werkelijkheid.

Maar er waren ook spellen en legpuzzels die de bevolking moed gaven. En de bevrijding bracht een stroom van spellen

De Kelten in Vlaanderen (ca 750 - 50 V.C.)

Provinciaal Archeologisch
Museum van Zuid-Oost-
Vlaanderen, Zottegem
Tot 1 februari 1998

Deze expositie belicht de periode
van de ijzertijd in Vlaanderen
(750 - ca. 50v.Chr.).

rijkste activiteit van de lokale bevolking. Textiel werd vooral op huishoudelijk niveau geproduceerd voor eigen gebruik, hetzelfde geldt voor het aardewerk. Zout was een belangrijk handelsproduct. In de Panne en Veurne werden sporen van zoutwinning uit de ijzertijd aangetroffen. Verder komen ook glas- en ijzerbewerking aan bod. Geld komt pas vanaf de 1ste eeuw v.C. in omloop in het noorden van Gallië. De tentoonstelling biedt tevens een overzicht van de verschillende types van bewo-

Der Führer als Vorbild

K 37



Der Führer als Kinderfreund

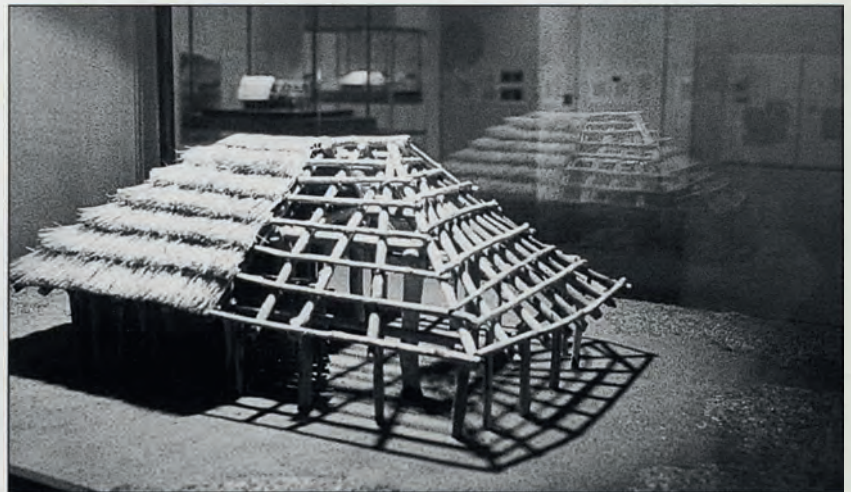
Der Führer als Kunstfreund
Der Führer als Naturfreund
Der Führer als Tierfreund

Führer Quartett Spiel,
Adolf Sala, Berlijn, 1938
Foto: Gejus van Diggele

en legpuzzels voort, die de emoties van toen nu helder zichtbaar maken. Nog nooit is een dergelijk overzicht in België te zien geweest. De collectie is bijeengebracht door de Nederlandse verzamelaar Gejus van Diggele, aangevuld met enkele bruiklenen van andere verzamelaars en musea.

Praktische informatie

Nationaal Museum van de Speelkaart
Druivenstraat 18, Turnhout, 014/41.56.21
Open dinsdag tot en met zaterdag van 14 tot 17 uur,
zondag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur. Groepen
volgens afspraak



Replica van een woning uit de ijzertijd te Sint-Gillis-Waas
© PAMZOV



Goudstater van de Nervii uit Nukerke (KMKG, Brussel)
© PAMZOV

ning en dit aan de hand van o.a. een zestal maquettes van gebouwen. Een ander aspect zijn de funeraire gebruiken. Tijdens de ijzertijd was het verbranden van de doden algemeen in zwang. Van grafrituelen naar cultus is maar een kleine stap, als blijkt dat meerdere grafvelden zijn aangelegd op plaatsen waar zich tevens rechthoekige monumenten bevinden, die als cultusplaatsen worden geïnterpreteerd.

Praktische informatie

Provinciaal Archeologisch Museum van Zuid-Oost-
Vlaanderen (PAMZOV), site Velzeke
Paddestraat 7, 9620 Velzeke-Ruddershove (Zottegem)
09/360.67.16
Open: maandag tot en met vrijdag van 9 tot 12 uur en van
14 tot 17 uur, zaterdag, zondag en feestdagen van 14 tot
18 uur
Toegang gratis

De tentoonstelling is ingedeeld in vijf thema's. Bij het binnenkomen wordt de bezoeker geïntroduceerd in de wereld van de Kelten. Hij wordt geconfronteerd met het beeld van de Kelten vanaf de klassieke oudheid tot het heden. Typerend voor de visie van de Grieks-Romeinse wereld is het beeld van *De stervende Galliër*. Onder invloed van de romantiek en het nationaliteitsgevoel in de 19de eeuw, groeit de Kelt uit tot het symbool van de woeste krijger en de vrijheidsstrijder. Dit beeld vindt men nog terug in de stripverhalen. De Kelten leven van jacht en visvangst en houden van drinken, dobbelen en vechten. Het tweede luik behandelt de verschillende aspecten van het dagelijkse leven tijdens de ijzertijd. Landbouw was de belang-

Classic VI Hallen Kortrijk Van 1 tot 9 november

De zesde internationale biënnale Classic toont hoe moderne kunst, klassiek en design, stijl en avant-garde smaakvol kunnen samengaan. Door het tonen van die mogelijkheden en die variaties legt Classics het accent op het tijdloze, de klassieke schoonheid en het vakmanschap dat de modegrillen overstijgt.

Classic VI goes British, Groot-Brittannië als gastland: in een gemoedelijke typische Engelse dorpskern wordt getracht de typische Victoriaanse stijl op te roepen. In contrast met een tentoonstelling van hedendaags porselein en aardewerk, georganiseerd door de British Council, ziet men klinkende namen als Titchmarsh & Goodwin, Judy Selection, Thomas Ross Fine Art, Czech & Speak, Rolls Royce, Royal Doulton... Vivienne Westwood toont haar spraakmakende haute couture creaties.

Voor zijn zesde editie pakt Classic uit met een artistiek hoogtepunt: (min.) 12 werken van de schilder Emile Claus worden door galerijhouder Oscar De Vos te koop aangeboden. Claus' werk is gebonden aan het schildersdorp Latem. Claus (1849-1924) werpt zich eerst op als portretschilder, maar stilaan krijgen landschappen de bovenhand. Zijn passie wordt zichtbaar in zijn werk: het steeds veranderende licht in de natuur met verf vastleggen op doek. Na een verblijf van enkele jaren in Parijs (1889-1892) verlaat Claus zijn naturalistische stijl voor een zelf ontwikkelde variant op het impressionisme: het luminisme. De stijlverandering valt bij het Vlaamse publiek niet in goede aarde, maar zorgt later voor nationale en internationale erkenning.

Rond de eeuwwisseling is Claus een echte autoriteit: hij behoort tot de belangrijkste kunstkringen en zijn atelier trekt tal van buitenlandse leerlingen aan. Zijn internationale succes duurt tot vlak na de Eerste Wereldoorlog. De oorlogsjaren zelf bracht Claus in Londen door - zijn befaamde "Lichtspiegelingen in de Thames" is één van de hoogtepunten uit zijn oeuvre.



hand: de tijdloze Kubusbank, een design-klassieker. Inmiddels ontwerpt Jan des Bouvrie meerdere collecties per jaar voor diverse bedrijven.

Jan des Bouvrie evolueert meer en meer naar de kunst van het combineren, naar de warme contrasten van oud naar nieuw. Daarom gaat hij ook op Classic over deze evolutie in zijn ontwerp-denken een dialoog aan met de woonideeën van Walda Pairon.



Emile Claus 'Waterloo Bridge', Londen 1918 © Classics
Walda Pairon © Classics
Jan des Bouvrie © Classics



Op Classic wordt tevens in een uitvoerige overzichtstentoonstelling het werk van Jan des Bouvrie getoond. Deze Nederlandse ontwerper (°1942) had, uit onvrede met de bestaande meubel-ontwerpen, van jongs af aan een eigen visie ontwikkeld over binnenhuisarchitectuur en meubeldesign. Een visie waarin hij trachtte vorm te geven door samenwerking te zoeken met verschillende meubelfabrikanten. Hij richtte een eigen ontwerpstudio op, waar meubelen, tafelzilver, stoffen en vele andere gebruiksvoorwerpen, die in een interieur thuishoren, werden ontworpen. Daarbij heeft hij een heel eigen totaalconcept weten te ontwikkelen. De meubelfabriek Gelderland produceerde in 1969 als eerste een ontwerp van zijn

Praktische informatie

Hallen Kortrijk
Doorniksesteenweg 216, 8500 Kortrijk
Open: dagelijks van 11 tot 20 uur
Toegangsprijs: 400 BEF, voordelige all-in tickets via NMBS B-Dagtrip

Catalogus: 1000 BEF
Het boek Classic VI is opgevat als een kunstboek, telt circa 400 pagina's, meer dan 300 illustraties en tal van artikels in het Nederlands, Frans en Engels. Het boek is onderverdeeld in 5 grote delen: Herinneringen en getuigenissen, Classic goes British, Klassieke levensstijl, Antiek, Actuele Kunst: nu revolutionair, straks klassiek.

Op vertoon
van de okv-
museumkaart
300,-BF



Nero,
kroniek van
een dagbladverschijnsel
Belgisch Centrum van het
Beeldverhaal, Brussel
Tot 1 februari 1998

Begin oktober 1947 maakte Nero zijn opwachting in de krant 'De Nieuwe Gids'. Intussen verschijnt deze goedlachse familiestrip al vijftig jaar onafgebroken in verschillende kranten.

De dagbladpers lijkt wel haar ideale 'biotoop' want meer dan andere krantenstrips is de Nero-reeks immers aan de dagdagelijkse actualiteit gebonden. Wil men een Nero-verhaal van pakweg dertig jaar geleden goed tot zijn

recht laten komen, dan dient men de toenmalige context te kennen. Tussen de ongerijmde verbeelding en vrolijke kolder zitten immers kritische uithalen en vlijmscherpe verwijzingen naar gebeurtenissen van weleer. Een hele resem Belgische en internationale V.I.P.'s - van Amin Dada tot Zappa - werden door Marc Sleen treffend gekarikaturiseerd. Nero neemt het onder andere op tegen gevreesde dictators zoals Stalin en Saddam Hoessein. Niet alleen de grote nieuwsfeiten (de Koude Oorlog, de Koningskwesatie, de Expo 58, het terrorisme, de bende van Nijvel, het ozongat...) maar ook de veranderingen in de maatschappij (opkomst van de hippies en de dolle Mina's) en in de vrije tijdsbesteding (van Tony Corsari over Dallas tot VTM, van het skateboard tot de lambada) komen aan bod. Aan de hand van originele platen

van Marc Sleen en Dirk Stallaert wordt een humoristische en Vlaamse blik geworpen op 50 jaar Belgische en internationale geschiedenis. Deze tentoonstelling verloopt in samenwerking met Standaard Uitgeverij, die trouwens een boek met hetzelfde thema uitbrengt.

Praktische informatie

Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal
 Zandstraat 20, 1000 Brussel, 02/219.19.80
 Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag

© Sleen, 'Het vredesoffensief van Nero', Standaard Uitg.



TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN ... EN ELDERS
- RIJK GEÏLLUSTREERD
- VERSCHIJNT 4x PER JAAR

JAARABONNEMENT VOOR 4 NUMMERS
 500 FR + 100 FR PORTKOSTEN
 STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10
 ASLK MET VERMELDING : VIAT vzw 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN vzw VIAT OUDVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

Tentoonstellingsagenda

Aalst

C.C. DE WERF / OUD-SCHEPENHUIS

Grote Markt, 9300 Aalst

- 31-10-97 tot 12-11-97: Erna Van Istendael
- 22-11-97 tot 30-11-97: Piet De Brandt, François Van de Velde, Ingrid Van Gijsegem, Pierre Van Holsbeeck
- 23-11-97 tot 30-11-97: Elly Boel en Vera Van Looy
- 07-12-97 tot 14-12-97: Wouter Bolangier, Paul De Rijck, en Agnes Van Ransbeeck
- 20-12-97 tot 31-12-97: Tjok Dessauvage en André Van Schuylenbergh

STEDELIJK MUSEUM OUD-HOSPITAAL

Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst, 05370-26-60

- 24-10-97 tot 23-11-97: Monique Muylaert en Herman Muys

Aarschot

C.C. HET GASTHUIS

Demervallei 14, 3200 Aarschot, 016/56.48.24

- 01-11-97 tot 11-11-97: De Rijkdom van de natuur
- 14-11-97 tot 29-11-97: Leopold Geysen, schilderijen
- 05-12-97 tot 14-12-97: Keramiek
- 18-12-97 tot 04-01-98: Willy Artels
- 29-01-98 tot 22-02-98: Edward Moons

Antwerpen

BERNARDUSCENTRUM

Lombardenvest 23, 2000 Antwerpen, 03/202.42.95

- 17-10-97 tot 28-11-97: Marc Schepens. Foto-installatie
 - 05-12-97 tot 30-01-98: Viviane Vanoppen. Grafiek, schilderijen
- ### CENTRUM ELZENVELD
- Gasthuisstraat 45, 2000 Antwerpen, 03/223.56.28
- 11-10-97 tot 23-11-97: Fred Bervoets
 - 17-10-97 tot 16-11-97: Dubbeltentoonstelling. Edelsmeedkunst van Linda Liket & Zijdeschilderijen van Anna Cappeller
 - 21-11-97 tot 21-12-97: Quilttentoonstelling: 10 jaar Galico House
 - 29-11-97 tot 04-01-98: Jacques Guilmot & Jean Coquelet
- ### DAGBLADMUSEUM
- Lombardvest 6, 2000 Antwerpen, 03/233.32.99
- 01-10-97 tot 31-03-98: Frank Sinatra

- 01-10-97 tot 30-06-98: Great Lovers. Beroemde liefdesparen uit de geschiedenis

DESINGEL

Jan Van Rijswijklaan 155, 2018 Antwerpen, 03/248.28.28

- 10-10-97 tot 07-12-97: Another & Another. The act of seeing urban space
- 23-01-98 tot 15-03-98: Peter Callebout

ETNOGRAFISCH MUSEUM

Suikerrui 19, 2000 Antwerpen, 03/232.08.82

- 22-11-97 tot 29-03-98: In de ban van de sjamaan. Sjamanisme in Tuva en het Altajgebied

HESSENHUIS

Falconrui 53, 2000 Antwerpen, 03/206.03.50

- 22-11-97 tot 29-03-98: Muziek voor de ogen. Textiel van de volkeren uit Centraal Azië

20 vrijskaarten

HOF TER SCHELDE

August Vermeylenlaan 6, 2050



© Avi Holtzman, Modes of War

Antwerpen, 03/210.60.60

- 31-10-97 tot 30-11-97: Van der Veken Cary en Pascale
 - 06-01-98 tot 01-02-98: Vrouwen en kinderen eerst / (Ge)Zichten
- ### JORDAENSHUIS
- Reyndersstraat 6, 2000 Antwerpen, 03/232-84-28
- 31-10-97 tot 07-12-97: Wendelien van Oldenborgh
- ### KB-TOREN, FERNAND COLLINZAAL
- Eiermarkt 20, 2000 Antwerpen
- 27-10-97 tot 31-12-97: De Academie van Sint-Petersburg en Antwerpen in dialoog
- ### KONINGIN FABIOLA ZAAL
- Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen, 03/202.46.27
- 16-10-97 tot 21-12-97: Veilig speelgoed

KONINKLIJK MUSEUM

VOOR SCHONE KUNSTEN

Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen, 03/238.78.09

- 31-08-97 tot 30-11-97: Trance Dance
- 12-10-97 tot 14-12-97: De 'Grand Tour' van Prins Ladislas van Polen (1624-1625). De prinselijke pelgrimstocht
- 14-12-97 tot 01-03-98: Van een andere wereld. Onbekende ikonen en Byzantijnse kunst

MUSEUM PLANTIN-MORETUS

Vrijdagmarkt 22, 2000 Antwerpen, 03/233.02.94

- 18-10-97 tot 18-01-98: Justus Lipsius (1547-1606) en het Plantijnse Huis

OPENLUCHTMUSEUM VOOR

BEELDHOUKUNST MIDDELHEIM

Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen, 03/827-15-34

- 07-09-97 tot 16-11-97: Wim Delvoye
- ### PROVINCIAAL CENTRUM ARENBERG
- Arenbergstraat 28, 2000 Antwerpen, 03/202.46.11
- 01-10-97 tot 31-12-97: 19de-eeuwse portretten uit het Kunstverbond van Antwerpen

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR

FOTOGRAFIE

Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen, 03/242.93.00

- 20-09-97 tot 16-11-97: The war trilogy - Avi Holtzman. Politieke landschappen
- 20-09-97 tot 16-11-97: Nachkriegszeit - Wolfgang Bellwinkel. Bosnië een jaar na Dayton
- 20-09-97 tot 16-11-97: Annie Van Gemert - Uniformiteit.

Meisjesinternaten in Vlaanderen

- 29-11-97 tot 16-02-98: Jan Locus.

Documentaire foto-opdrachten Vlaanderen IV

- 29-11-97 tot 16-02-98: Gerrit Op De Beeck. Room with a view

- 12-12-97 tot 16-02-98: Sally Mann. Still time

ROCKOXHUIS

Keizerstraat 12, 2000 Antwerpen, 03/231.47.10

- 10-12-97 tot 18-01-98: De verbeelde wereld. Globes, atlanten, kaarten en

© Annie van Gemert

VOLKSKUNDE MUSEUM

Gildekamerstraat 2-6, 2000 Antwerpen, 03/220.86.66

- 12-12-97 tot 29-03-97: De Poesje en andere poppentheaters te Antwerpen
- ### ZUIDERPERSHUIS
- Waalse Kaai 14, 2000 Antwerpen, 03/248.70.77
- 07-11-97 tot 23-11-97: Koen Wessing
 - 25-11-97 tot 21-12-97: Cuauthemoc Garmendia - Frans Wuytack

Fred Bervoets

CENTRUM ELZENVELD

De benadering en het gebruik van de etstechniek zijn bij Fred Bervoets bijzonder onorthodox. Hij zet de grafische technieken volledig naar zijn hand. Elke vorm van ambachtelijkheid is hem daarbij vreemd. Zo ontwikkelde hij als alternatief voor de droge naald en de conventionele ets een 'verkeerde' etstechniek. In plaats van de etsplaten onder te dompelen in het zuurbad schilderde hij rechtstreeks met het zuur op de platen. In de loop der jaren zette Bervoets deze 'verkeerde' etstechniek op punt. De oplage van de etsen beperkte zich meestal tot een of twee exemplaren, waarvan de tweede afdruk vaak met acryl verhoogd werd.

Open: donderdag tot en met zondag, van 12.30u. tot 17.30u. Toegang: gratis

Peter Callebout

DESINGEL

Als autodidact bracht Callebout



Fred Bervoets © Centrum Elzenveld



Peter Callebout, © Mil De Koening

- 10-10-97 tot 30-11-97: De schat van Toetankhamon

- 01-01-98 tot 28-02-98: Jacques Brel

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

Lange Herentalsestraat 31-33, 2018 Antwerpen, 03/202.48.90

- 06-02-98 tot 15-03-98: Belgisch Brijlant. Diamantjuwelen van Claude Wesel.

wetenschappelijke instrumenten uit de 16de en 17de eeuw

STEDELIJK PRENTENKABINET

Vrijdagmarkt 22-23, 2000 Antwerpen, 03/233.02.94

- 10-10-97 tot 16-11-97: Prijs Frans Dille 1997

(1916-1970) een ondogmatische architectuur voort. Tijdens het langdurige ontwerpproces -wars van vooropgezette schema's of academische modellen- wist hij de complexiteit van de opdracht meestal te vertalen in een eenvoudig, vanzelfsprekend geheel. Ondanks de toevalligheden van elk bouwproces zijn in het oeuvre meer algemene karakteristieken en dieper-



Prins Ladislas als kind
© KMSKA



Justus Lipsius (1547-1606)
en het Plantijnse Huis
© Museum Plantin Moretus

liggende invloeden terug te vinden. Callebout heeft altijd een grote bewondering voor het vroege werk van Mies van der Rohe betoond. De plattegronden van een aantal vrijstaande woningen, minimale composities van lijnen, drukken een maximale ruimtelijkheid uit. Callebouts oeuvre wordt ook gekarakteriseerd door een doorgedreven normalisatie en standarisatie, eigen aan de Japanse bouwkunst.

Open: dinsdag tot zondag van 14 tot 18 uur Gesloten: maandag Toegang: gratis

De 'Grand Tour' van Prins Ladislas van Polen (1624-1625).

KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Prins Ladislas van Polen (1595-1648) telg uit de Wasa-dynastie, maakte zoals toen voor troonopvolgers gebruikelijk was een reis, een 'Grand

Tour' doorheen Europa ter afronding van zijn opleiding maar ook om zich als toekomstige vorst voor te stellen aan de andere vorstenhuizen. Tijdens zijn reis kocht en ontving hij talrijke geschenken en legde hij op die manier een belangrijke kunstverzameling aan. In deze tentoonstelling wordt onder meer een beeld geschetst van de kunstcollecties van de leden van de Wasa-dynastie. Wandtapijten, gebruiksvoorwerpen, instrumenten, wapens en harnassen geven een indruk van het hofleven en van de koninklijke hofhouding. Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur Gesloten: maandag Toegang: 150 BEF Reductie: gratis

Justus Lipsius (1547-1606) en het Plantijnse Huis MUSEUM PLANTIN-MORETUS

De carrière van Justus Lipsius, de belangrijkste humanist na Erasmus, is nauw verbonden met de Plantijnse uitgeverij. Hij was zeer goed be-

VEILINGHUIS

LOECKX

INGELANDGAT 4 ■ GENT ■ 09/223.37.93

HUIS VAN GOETHEM

BELANGRIJKE KUNST-
ANTIEK-
EN INBOEDELVEILINGEN

Voor veilingdata
gelieve naar het kantoor te bellen
op het nummer
(09) 223 37 93

(Ma tot vrij 9-12 en 14-17 uur)

EXPERTISES - TAXATIES - INVENTARISSEN
Direktie Peter Loeckx - Cécile LA PIPE



TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleide culturele reizen
zijn het neusje van de zalm.

Ook in het najaar hebben
wij nog tal van aantrekkelijke
en boeiende programma's.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen
Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

Tel. (03) 231 87 18
Fax (03) 233 02 35

vriend met Christoffel Plantijn, Jan I en Balthasar I Moretus, de eerste meesters van "De Gulden Passer", waar zijn werken werden gedrukt in de sublieme vormgeving en iconografische verzorging die alleen de Officina Plantiniana kon garanderen. In het Plantijnse huis aan de Vrijdagmarkt had Lipsius trouwens een eigen kamer. Behalve de gedrukte uitgaven kan het Museum Plantin-Moretus ook Lipsius' handgeschreven voorbereidingen van deze werken tonen, alsook door hem eigenhandig herwerkte edities en een groot deel van de uitgebreide correspondentie die Lipsius onderhield met de voornaamste geleerden van zijn tijd.

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur Gesloten: maandag, 25 en 26 december en 1 en 2 januari Toegang: 75 BEF Reductie: gratis voor scholen, kinderen tot 12 jaar en inwoners van Antwerpen, 30 BEF voor groepen, jongeren tot 18 jaar, werklozen, studenten en ouders van een +3 pas

Belgisch Briljant. Diamantjuwelen van Claude Wesel.

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM
In België zijn veel goede juwelierontwerpers die echter te weinig kans krijgen om met hun creaties naar buiten te komen. Het Provinciaal Diamantmuseum lanceerde in 1993 de actie "Belgisch Briljant. Diamantjuwelen van...". De Belgische pioniers van het kunstjuweel zijn allen afkomstig uit Wallonië. Sinds de sluiting van de Ecole des Métiers d'Art in Maredsous is de situatie echter sterk veranderd. Claude Wesel, afkomstig van deze befaamde school, heeft meer dan menig juwelierontwerper met diamant gewerkt en houdt een juwelengalerij in Waterloo.

Open: dagelijks van 10 tot 17 uur, woensdag tot 21 uur Gesloten: maandag Toegang: 40 BEF

De verbeelde wereld.

ROCKOXHUIS
Naar aanleiding van 20 jaar (gerestaureerde) Rockoxhuis organiseert de Kredietbank een tentoonstelling

over de beginperiode van de cartografie. Aan de hand van twee zeldzame 16de-eeuwse globes van Bleau, een reeks uitgelezen atlanten en kaarten en enkele zeer zeldzame wetenschappelijke instrumenten wordt duidelijk gemaakt dat de Nederlanden in de 16de en 17de eeuw een vooraanstaande rol hebben gespeeld in de wereld van de cartografie. Alle stukken zijn afkomstig uit diverse privé-verzamelingen.

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur, op 26 december van 13.30 tot 17.30 uur Gesloten: maandag, 25 december, 1 en 2 januari Toegang: gratis

Beerse

CULTUREEL CENTRUM 'T HEILAAR
Heilaarstraat 35, 2340 Beerse, 014/61.68.99

- 08-11-97 tot 16-11-97: Fototentoonstelling Vrij Podium
- 22-11-97 tot 07-12-97: Retrospectieve Leon Torfs

Berchem

C.C. BERCHEM
Drie Koningenstraat 126, 2600 Berchem, 03/286.88.20

- 15-11-97 tot 14-12-97: Kunst in Huis
- 10-01-98 tot 15-02-98: Creatie...Communicatie...Creatie

Beringen

C.C. CASINO
Kiosklein 25, 3580 Beringen, 011/42.15.26

- 08-11-97 tot 22-11-97: De digitale versnelling
- 11-01-98 tot 01-02-98: Rafael M.M. Timmermans. De ark van Noah

Bierbeek

C.C. DE BORRE
Speelpleinstraat 10, 3360 Bierbeek, 016/46.14.00

- 27-09-97 tot 09-11-97: Weegee & Tim Dirven
- 22-11-97 tot 05-12-97: Orogenese
- 09-01-98 tot 03-02-98: Idir Mecibah, meubelontwerpen

- 11-02-98 tot 24-02-98: Kind aan huis. Een architectuurproject voor kinderen

Bilzen-Rijkhoven

ALDEN BIESEN
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen-Rijkhoven, 089/51.93.43

- 31-08-97 tot 11-11-97: Lustrumentoonstelling 10 jaar Kalligrafia. Kalligrafisch werk van internationaal befaamde kalligrafen
- 22-11-97 tot 30-11-97: Tafelkunst

Borgloon

C.C. BORGLOON
Gasthuiskapel, Graethempoot, 3840 Borgloon, 012/74.48.47

- 25-10-97 tot 16-11-97: Jos Jacobs, schilderijen en metaalassemblages
- 22-11-97 tot 14-12-97: John Deckers, installaties en schilderijen
- 20-12-97 tot 11-01-98: Tjen Schrooten en Martin Willems, tekeningen en glaskunst
- 17-01-98 tot 08-02-98: Marijke Willaert, basreliëfs en houten beelden

ons Erfdeel

VEERTIG JAAR JONG HET MODERNE BLAD MET DE OUDE NAAM

Het eerste nummer van de 40e jaargang bevat o.m. bijdragen over

onze allerjongste generatie schrijvers

het werk van H. Claus, B. Dewulf, H. Hofland, G. Kouwenaar, N. Matsier en L. Nolens

de schilders M. Breedveld, E. Claus en S. Dillemans

durf en variatie in de Nederlandstalige popmuziek

een recente enquête over de Vlaams-Nederlandse betrekkingen

de Nederlandstalige cultuur in Brussel

actuele films en theateervoorstellingen

U kunt zich abonneren (5 nrs, 800 blz.) door 1980 BEF over te schrijven op rekeningnr. 000-0907100-53 van STICHTING ONS ERFDEEL, Murissonstraat 260, B-8931 Rekkem / Tel. (056) 41 12 01 / Fax (056) 41 47 07 / e-mail: erfdeel@pophost.eunet.be

Stuurt u mij a.u.b. meer informatie over **Ons Erfdeel**

Naam: Voornaam:

Straat: Nr: Bus:

Postcode: Plaats:

Brugge

C.C. BRUGGE

Sint-Jakobsstraat 20-26, 8000 Brugge, 050/44-30-40

- 20-09-97 tot 08-11-97: Object-reader
- STEDELIJK MUSEUM ARENTSHUIS**
Dijver 16, 8000 Brugge, 050/44.87.08
- 20-09-97 tot 23-11-97: Kant in Europa

Brussel

ALGEMEEN RIJKSARCHIEF

Ruisbroekstraat 2-12, 1000 Brussel, 02/513.76.80

- 19-11-97 tot 28-02-98: Vrouwen en oorlog (16de - 20ste eeuw)

ASLK-GALERIJ

Kreupelenstraat 12, 1000 Brussel, 02/228.71.68

- 24-10-97 tot 01-02-98: Reis naar Constantinopel. De Oriënt-Express

ATELIER 340

De Rivierendreef 340, 1090 Brussel, 02/424.24.12

- 19-09-97 tot 14-12-97: Bob Verschuere. Monografische tentoonstelling

BELGISCH CENTRUM

VOOR HET BEELDVERHAAL

Zandstraat 20, 1000 Brussel, 02/219.19.80

- 30-09-97 tot 01-02-98: Nero, kroniek van een dagbladverschijnsel

FOUNDATION POUR L'ARCHITECTURE

Kluisstraat 55, 1050 Brussel, 02/649.02.59

- 16-09-97 tot 05-11-97: Melvin Charney. Le dictionnaire et les paraboles, 1970-1996
- 25-11-97 tot 01-03-98: Les lieux de plaisir

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE MARKTEN

Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel, 02/512.34.25

- 14-11-97 tot 06-12-97: Peter Janssens, fotograaf
- 15-11-97 tot 22-11-97: Chassez le naturel
- 12-12-97 tot 24-12-97: Danny De Cock, fotograaf

- 08-01-98 tot 31-01-98: Wintertuin. Een installatie van Al Balis

- 06-02-98 tot 28-02-98: Grafiek uit Japan

GOETHE INSTITUT

Belliardstraat 58, 1040 Brussel, 02/230.39.70

- 07-11-97 tot 22-11-97: Robert Hofling: Vierentwintig vermoedens

- 26-11-97 tot 19-12-97: Beieren en Griekenland: de betrekkingen in de 19de eeuw

JOODS MUSEUM VAN BELGIË

Stalingradlaan 74, 1000 Brussel, 02/512-19-63

- 21-09-97 tot 31-12-97: Als U dat wenst, blijft het niet bij een droom... 100 jaar Zionisme

KMKG HALLEPOORTMUSEUM

Zuidlaan, 1000 Brussel, 02/534.15.18

- 24-09-97 tot 04-01-98: Speelgoed 'Made in Belgium'

- 06-11-97 tot 30-08-98: Circus. Tweehonderd jaar circus in België

KMKG JAPANSE TOREN

Van Praetlaan 44, 1020 Brussel, 02/268-16-08

- tot 04-01-98: Samurai of de magie van wapens en wapenuitrustingen

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

Jubelpark 10, 1000 Brussel, 02/741.72.11

- 15-10-97 tot 01-03-98: Cyprus-Europa
- 26-11-97 tot 31-05-98: Ontdek Lehun en de Koningsweg... De Belgische archeologische opgravingen in Jordanië

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK ALBERT I

Keizerslaan 4, 1000 Brussel, 02/519.53.11

- 26-09-97 tot 08-11-97: Edmon Deman, uitgever en boekhandelaar
- 05-12-97 tot 17-01-98: Guillaume Wieland of Willem Vrelant, miniaturist aan het Bourgondische hof

MUSEUM CHARLIER

Kunstlaan 16, 1210 Brussel, 02/218.53.82

- tot 30-11-97: Emile Verhaeren, een imaginair museum. Tussen Manet en Ensor

MUSEUM VAN DE DYNASTIE

Paleizenplein 7, 1000 Brussel, 02/511.55.78

- 12-11-97 tot 15-02-98: Postkaarten vertellen gebeurtenissen uit de tijd van Leopold II en Albert I

MUSEUM VOOR HET KOSTUUM EN DE KANT

Violetstraat 6, 1000 Brussel, 02/512.77.09

- 01-04-97 tot 31-12-97: Goud, zijde, kralen...tijdloos borduurwerk

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

Koningsstraat 10, 1000 Brussel, 02/507-84-66

- 24-10-97 tot 04-01-98: Kunst in de Bank. Een keuze, van Rubens tot Magritte
- 07-11-97 tot 04-01-98: Willy Kessels

POSTMUSEUM

Grote Zavel 40, 1000 Brussel, 02/511.77.40

- 05-10-97 tot 30-11-97: De magie van de tamtam. Post, filatelie en kunst uit Congo

STADHUIS BRUSSEL

Grote Markt, 1000 Brussel, 02/279.64.38

- tot 12-11-97: Mucha, de geest van art nouveau

VUB - DIENST KULTUUR

Pleinlaan 2, 1050 Brussel, 02/629.23.25

- 09-10-97 tot 20-11-97: Enk De Kramer
- 30-10-97 tot 19-11-97: Philippe Marmenout

Vrouwen en oorlog (16de - 20ste eeuw)

ALGEMEEN RIJKSARCHIEF

'Vrouw en oorlog' is een zeer actuele thematiek in de vrouwengeschiedenis. De centrale vraagstelling hierbij is wat de invloed van oorlog en conflictperioden is op de emancipatie van de vrouw. Doorbreekt of versterkt de oorlog de traditionele modellen die tijdens de oorlog of revolutie beproefd werden door nieuwe noden? De oorlog gaf vrouwen nieuwe mogelijkheden op het socio-professionele vlak. Wat konden vrouwen kapitaliseren van deze verworvenheden?

De tentoonstelling overloopt vijf eeuwen geschiedenis, al ligt de nadruk op onze eeuw.

Speelgoed 'Made in Belgium'

KMKG HALLEPOORTMUSEUM

In de vorige eeuw werd nogal wat speelgoed uit Frankrijk en uit Duitsland ingevoerd. Toch werd er ook in België heel wat speelgoed vervaardigd en dit sinds de 19de eeuw. Kartonnen paardjes van de Brusselse firma Veeck en vanaf 1921 deze van Nazaire Beeuzaert uit Deinze; vanaf 1921 veroveren ook de

Unica-pop, Kortrijk, © foto KMKG



't scoon huys

Marita Cleemput nodigt u vriendelijk uit tot de tentoonstelling

'Kunst en Interieur'

Volgende kunstenaars zijn er te gast: Harold Van De Perre, Jef Van Grieken, Jul Vuylsteke, Benny Van Groeningen, Roland De Winter, Leo De Beul, Albert De Deken, Merel, Myriam Eykens, Sonja Craen, Marie-Claire Ceyfs en Renaat Veris

't scoon huys

"Kunst en Interieur"
Britselei 37, 2018 Antwerpen
Tel. (03) 237 36 25

Open van 23 november '97 tot en met 11 januari '98
dinsdag, woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 12 tot 18.30 uur of na telefonische afspraak

Zoekt u illustraties voor publicaties, films, multimedia, dan kan u terecht bij

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

OPZOEKEN VAN BEELDMATERIAAL
kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur...

in musea, bibliotheken, archieven,
persagentschappen, diatheken,
in binnen- en buitenland

LEVEREN VAN FOTO'S EN DIA'S

REGELEN VAN RECHTEN

BRUSSELSESTEENWEG 87
B-3080 TERVUREN
TEL. 02 / 767 51 55 - FAX 02 / 767 01 19

poppen van eigen fabrikaat de speelgoedmarkt, de firma Unica in Kortrijk kent haar grote bloei tussen de twee wereldoorlogen. Het merk Durso zal vanaf 1938 militaire figuurtjes maken: het Belgisch leger, de koningen. Ook gezelschapsspe- len werden in België gemaakt, vanaf 1940 zijn deze van Marbel zeer geliefd. Daarnaast werd veel speel- goed door kinderen zelf en hun ouders gemaakt.

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur Gesloten: maandag, Kerstdag, 1 januari Toegang: 120 BEF Reductie: 80 BEF (60+, groepen, studenten, ...), 50 BEF (kinderen 5-12 jaar)

Ontdek Lehun en de Koningsweg ... De Belgische archeologische opgravingen in Jordanië

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

De wetenschappelijke opgravingen te Lehun, een gezamenlijk project van het NFWO, de KMKG en de VUB, brachten resten van het paleolithi- cum tot de Moderne Tijden aan de oppervlakte. De strategische ligging van Lehun langs de oude caravaan-

route 'De Koningsweg', verklaart het belang van deze vindplaats. Maquettes, foto's, plannen, kaarten en dagdagelijkse gebruiksvoorwerpen illustreren o.a. een familiegraf met een rijke dodeninboedel (ca. 3000 v.Chr.), een indrukwekkende ommuurde burcht aan de rand van de 'Canyon van Jordanië' (900-700 v.Chr.), een mooie Nabatiese tempel (1ste eeuw na Chr.) en een opmerke- lijke 15de eeuwse moskee.

Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zondag en feestdagen van 10 tot 17 u. Gesloten: maandag

Goud, zijde, kralen... tijdloos borduurwerk MUSEUM VOOR HET KOSTUUM EN DE KANT

Japonnen, damesmuiljtes, kousen- banden, handtasjes, waaiers, heren- vesten, bretellen, dassen, zakdoe- ken... allemaal vernuftig getooid met borduurwerk in rijke materialen zoals zijde, kralen, goud- en zilver- draad. Van vroom, plechtig en statig tot gedurfd, speels en humoristisch. Soms ook indrukwekkend zoals de drie statiemantels van Elisabeth van



Goud, zijde, kralen... tijdloos borduurwerk © Museum voor het Kostuum en de Kant



Jan Breughel en Hendrik van Balen © Hugo Maertens

België uit de jaren '20 en de gebor- duurde panelen in art nouveau-stijl van De Rudder. Verfijnde voor- beelden van de 16de eeuw tot heden van kunst uit naald en draad.

Open: maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 10 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 16 uur, zaterdag, zondag en feestdagen van 14 tot 16.30 uur Gesloten: woensdag, 25 december Toegang: 80 BEF Reductie: 50 BEF, gratis

16de en 17de eeuw enerzijds en de late 19de en vroege 20ste eeuw anderzijds. Hoewel de opbouw chronologisch is opgevat staat in deze tentoonstelling de collectie zelf, met de eigen accenten, centraal. Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 18 uur Gesloten: maandag

Brussel - Etterbeek

KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN Vautierstraat 29, 1000 Brussel - Etterbeek, 02/627.42.52

• 15-10-97 tot 15-03-98: Van mens tot mens. Onze evolutie

Brussel / Sint-Pieters- Woluwe

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA Bemelstraat 21, 1150 Brussel / Sint- Pieters-Woluwe, 02/770.53.33

• 20-09-97 tot 10-01-98: De familie Deflinne. Vier generaties boekhandelaars en boekbinders te Doornik in de 18de en 19de eeuw.

Tentoonstelling Etsen van Goya Caprichos - Tauromaquia

22/10 - 7/12/1997

Galerij van de Kredietbank
Grote Markt 19
Brussel

van dinsdag t/m zondag
van 11 tot 18 uur

vrije toegang



God vergeve haar: en het was haar moeder, uit de reeks Los Caprichos (1799) Museo e Instituto de Humanidades Camón Azbar (IberCaja), Zaragoza foto Ornoz, Madrid



KUNST EN ANTIEK GROOT BEGIJNHOF MECHELEN

richt een reeks praktische sessies in die starten begin november en lopen tot einde mei, rond het thema

ECHT EN NAMAAK OP DE ANTIEKMARKT ONDERSCHEIDEN

met als specialiteiten: edelsmeedkunst, juwelen, keramiek, meubelen, hedendaagse kunst. Daarop aansluitend organiseren wij bezoeken aan beurzen, antiekhandelaars, collecties, musea in binnen- en buitenland onder begeleiding van een of meerdere docenten. Wil u uitgebreid geïnformeerd worden over deze cursus, bel of schrijf dan naar

GALERIJ GROOT BEGIJNHOF
Hoviusstraat 6
2800 Mechelen
Tel. (015) 41 03 84 - (015) 20 26 74
Fax (075) 93 41 70

De familie Deflinne.

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

De tentoonstelling, met zo'n honderd boekbanden waarvan het grootste gedeelte nog nooit is beschreven, is een eerbetoon aan het bindersatelier van de familie Deflinne. Zowel courant bindwerk uit kalfsleer als marokijn banden met een dentelledecor en zijden doublures, een uitzonderlijke, gesigeneerde 18de-eeuwse wapenband voor de prins van Salm-Salm, bisschop van Doornik, prachtige 19de-eeuwse banden, presentexemplaren, prijsboeken en handschriften zijn in de tentoonstelling opgenomen.

Gesloten: op 25, 26 en 27 december en 1, 2 en 3 januari

Damme

MUSEUM SINT-JANSHOSPITAAL

Kerkstraat 33, 8340 Damme, 050/35.46.21

• 19-10-97 tot 23-11-97: 600 jaar vergierrecht Sint-Janshospitaal

Deinze

MUSEUM VAN DEINZE EN LEIESTREEK

Lucien Matthysslaan 3-5, 9800 Deinze, 09/381.96.70

• 27-09-97 tot 14-12-97: Gustave van de Woestyne 1881-1947

Dendermonde

STADHUIS

Grote Markt 1, 9200 Dendermonde

• 08-11-97 tot 30-11-97: Beeldhouwer Jos De Decker

ZWIJVEKEMUSEUM

Nijverheidsstraat 1, 9200

Dendermonde, 052/21-30-18

• 19-10-97 tot 07-12-97: Markten te

Dendermonde

Deurle

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

Museumlaan 14, 9831 Deurle, 09/282.51.23

• 12-10-97 tot 07-12-97: Addenda
• 08-02-98 tot 22-03-98: Günter Umberd

Addenda

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

Vier Belgische kunstenaars (Franky DC - Lucas Vandenaabeele - Francis Alys - Angel Vergara Santiago) gaan

een dialoog en/of confrontatie aan met de collectie van het Museum, in het bijzonder de schilderkunst. Elk van hen laat zijn betrokkenheid bij de schilderkunst zien. Dat doen ze door de collectie van commentaar te voorzien, er elementen uit weg te halen, de aanwezige werken in te passen in een eigen parcours of er zowel de directe sociale als de historische context bij te betrekken. Daarnaast brengen ze eigen werken onder in een nieuw ontstaan circuit.

Deurne

C.C. RIX

De Geyperestraat 86, 2100 Deurne, 03/360.85.50

• 04-10-97 tot 09-11-97: Nedda El Asmar
• 15-11-97 tot 14-12-97: An Cuykens en Sarah Dezuttere

PROVINCIAAL DOMEIN RIVIERENHOF

Kasteel Rivierenhof, Turnhoutsebaan 232, 2100 Deurne, 03/360.52.09

• 05-11-97 tot 30-11-97: Kunstkring 'Sirkel' uit Mortsel

• 03-12-97 tot 28-12-97: Ilse Van den Boogaert, Kris De Bievre, Stef Van

Doninck en Lieve Verheyden

PROVINCIAAL MUSEUM

STERCKSHOF - ZILVERCENTRUM

Hooftvanderlei 160, 2100 Deurne, 03/360.52.50

• 07-10-97 tot 07-12-97: Van Cuylen tot Kuyl. Vijf jaar aanwinsten, vier eeuwen edelsmeedkunst

Van Cuylen tot Kuyl.

PROVINCIAAL MUSEUM STERCKSHOF - ZILVERCENTRUM

De aanwinsttentoonstelling geeft een duidelijk beeld van de verzamelopties en de wijze waarop

Van Cuylen tot Kuyl. © Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum



de collectie in de periode 1992-1997 werd uitgebreid. Op de tentoonstelling is zilver van de 16de tot en met de 20ste eeuw te zien. Naast het gekochte en gekregen art-decozilver, springen vooral de diverse ensembles voor de Expo 58 in het oog. Tussen de klassieke aankoop van de vroege 18de-eeuwse zilveren eetborden van het zogenaamde Cuylenservies en de meer maatschappelijk geëngageerde aankoop van hedendaags zilver, zoals Waterfront van Joris Kuyl, situeert zich het verzamelbeleid van het Zilvercentrum, dat met deze tentoonstelling een dialoog aangaat met het publiek over vijf jaar museumwerking.

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17.30uur Gesloten: maandag Toegang: gratis

Diest

KULTUURCENTRUM BEGIJNHOF DIEST

Kerkstraat 4, 3290 Diest, 013/32.17.93

• 08-11-97 tot 30-11-97: GAL, "t Beste van Gal"

• 13-12-97 tot 04-01-98: Kerstevocatie IV

Dilbeek

C.C. WESTRAND

Kamerijklaan, 1700 Dilbeek, 02/466.20.30

• 25-10-97 tot 16-11-97: Serigraaf Peter Bekaert veredelt 25 grote kunstenaars

Edegem

GEMEENTELIJK KUNSTCENTRUM - HUIS HELLEMANS

Strijdersstraat 14, 2650 Edegem, 03/450.42.00

• 06-11-97 tot 28-12-97: Stefan Pelmus. Roemeense kunst

• 08-11-97 tot 30-11-97: Herman

Lampaert. Ontwerpen

Eeklo

C.C. DE HERBAKKER

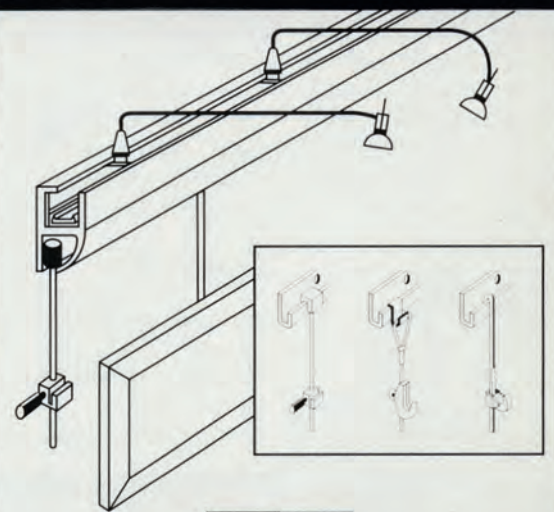
Pastoor De Nevestraat, 9900 Eeklo, 09/378.40.90

• 01-11-97 tot 30-11-97: Jules Lagae en tijdgenoten

MARE TERRA ARTES

Kaaisstraat 10, 9900 Eeklo, 09/378.35.89
• 23-02-98 tot 29-03-98: Johan Clarysse. Lentebeelden

Het perfecte ophangstelsysteem...



Multi

Kapellensteenweg 272, 2920 Kalmthout
Telefoon 03-666.27.26 - Fax 03-666.65.73
E-mail: multi.art@skynet.be

MASTER

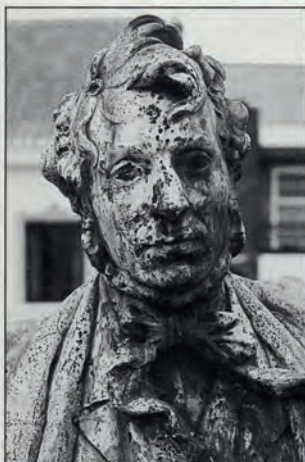
7000 m² MEUBELDESIGN



Stwg. op Diest 111 - TURNHOUT - Tel. 0032(0)14/41 61 13
OPEN VAN 11 TOT 18 UUR - OOK OP ZONDAG - VRIJDAG GESLOTEN

Jules Lagae en tijdgenoten C.C. DE HERBAKKER

Honderd jaar geleden werd in Eeklo onder grote belangstelling het standbeeld onthuld van de Vlaamse dichter K.L. Ledeganck. Het beeld is afkomstig van de Roeselaarse beeldhouwer Jules Lagae (1862-1931), in die tijd een befaamd portretist die daarnaast ook talrijke standbeelden vervaardigde van o.m. Gezelle, Van Beneden, Rodenbach en het grote



Jules Lagae en tijdgenoten
© C.C. De Herbakker

vierspan bovenop de triomfboog van het Jubelpark in Brussel dat hij samen met Vinçotte uitvoerde. De tentoonstelling wil deze nu wat vergeten en verwaarloosde kunstenaar opnieuw voor het voetlicht plaatsen met een honderdtal werken. Daarnaast wordt Lagae in zijn tijd gesitueerd met werken van zijn leraars, medeleerlingen en andere tijdgenoten.

Open: dagelijks van 10 tot 17 uur
Toegang: 100 BEF

**Reductie:
80 BEF voor leden
van OKV, 10% korting
voor OKV-leden.**

Ekeren

KUNSTCENTRUM HOF DE BIST
Veldwijklaan 252, 2180 Ekeren,
03/664.05.61

- 31-10-97 tot 23-11-97: Gust Verbeek. Schilderijen
- 28-11-97 tot 21-12-97: Walter Elst. Schilderijen

Evergem - Sleidinge

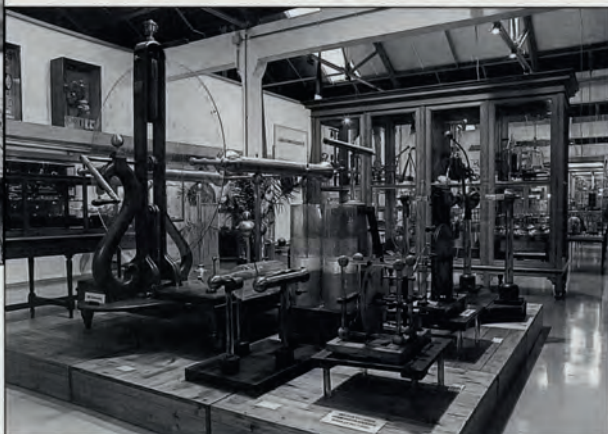
C.C. STROMING
Weststraat 31, 9940 Evergem -
Sleidinge, 09/357.54.11

- 03-11-97 tot 17-12-97: Componistenpassage
- 01-01-98 tot 31-01-98: 'Van Oost naar Oost' Dogudan Doguya. Jonge fotografen over Turken in Oost-Vlaanderen

Galmaarden

**PROVINCIAAL TREFCENTRUM
BALIUWHUIS**
Kammeersweg 2, 1570 Galmaarden,
054/58.95.11

- 08-11-97 tot 23-11-97: Andere kleuren



Geel

C.C. DE WERFT - OUD STADHUIS
Markt 1, 2440 Geel, 014/59.29.63

- 01-11-97 tot 09-11-97: International Youth Exhibition. (enkel voor jongeren van 5 tot 18 jaar!)
- 29-11-97 tot 11-01-98: Foetsie! Een fotografieproject met wegwerpcamera's
- 23-01-98 tot 15-02-98: Belgitudes. Belgische kunst, curiosa en iets daartussen

Genk

C.C. GENK
Dieplaan 2, 3600 Genk, 089/30.93.11

- 31-10-97 tot 30-11-97: Graven
- 05-12-97 tot 08-01-98: Jaar te kijk. Luc Gees

Gent

**CENTRUM VOOR KUNST EN CULTUUR
SINT-PIETERSABDIJ**
Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent,
09/222.07.62

- 11-10-97 tot 04-01-98: Ganda & Blandinium. Kunst en andere schatten uit twee Vlaamse abdijen

GELE ZAAL
Nonnemeersstraat 26, 9000 Gent,
09/235.37.06

- 18-09-97 tot 09-01-98: Els Dietvorst en Veronika Pot
- MUSEUM DR. GUISLAIN**
Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent,
09/226.12.91
- 21-11-97 tot 15-07-98: Met recht en rede

SCHOOLMUSEUM MICHEL THIERRY
Sint-Pietersplein 14, 9000 Gent,
09/244.73.73

- tot 31-12-97: Gent op het water

VREDESHUIS
Sint-Magrietstraat 9, 9000 Gent,
09/233.42.95

- 15-09-97 tot 31-01-98: Binnenstebuitenland
- 08-11-97 tot 22-11-97: Straatkinderen in Brazilië

**Koud en warm
MUSEUM VOOR DE GESCHIEDENIS
VAN DE WETENSCHAPPEN**
Temperatuur is een uiterst belangrijk begrip in de fysica en de chemie, want heel veel wetten zijn temperatuurafhankelijk. Galileo Galilei



Mode onder mode. Tentoonstelling
Lingerie © Stedelijk Modemuseum
Hasselt

ondernam in 1597, precies 400 jaar geleden, de eerste poging om temperatuur te meten. Een geschikte gelegenheid tot deze tentoonstelling. Allerlei instrumenten uit de reserves van het museum zijn tentoongesteld. Men kan er ontdekken op hoeveel uiteenlopende en vernuftige manieren een temperatuur kan gemeten worden. Naast thermometers zijn ook oude, meest 19de-eeuwse, instrumenten uit de wetenschappelijke laboratoria te zien die te maken hebben met verwarmen, koelen, isoleren enz.

Open: alle werkdagen van 10 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur Gesloten: weekend Toegang: gratis

Hamme

C.C. JAN TERVAERT
Kaaipein 34, 9220 Hamme,
052/48.09.48

- 14-11-97 tot 15-12-97: Plastisch werk van Louis Paul Boon

- 01-02-98 tot 27-02-98: Noord-Bohemen: middelpunt van de zwarte driehoek. Foto's van Marc De Clercq

Haren-Brussel

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE LINDE
Cortenbachstraat 7, 1130 Haren-Brussel, 02/242.31.47

- 24-10-97 tot 24-11-97: Luc Van Cauter
- 28-11-97 tot 22-12-97: Tekeningen uit Sarajevo

Hasselt

CULTUREEL CENTRUM HASSELT
Kunstaan 5, 3500 Hasselt, 011/22.99.31

- 04-10-97 tot 30-11-97: Retrospectieve Gilbert Swymberghe
- LITERAIR MUSEUM**
Bamplaan 35, 3500 Hasselt,
011/26.17.87

- 15-10-97 tot 29-11-97: Lezen en schrijven; foto's van Rik en Herman Selleslaghs

**PROVINCIAAL CENTRUM VOOR
BEELDENDE KUNSTEN, GALERIJ**
Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt,
011/21.15.90

- 18-10-97 tot 16-11-97: F. Eerdeken, P. Verhelst, M.Pawlowski
- 12-12-97 tot 01-02-98: Grafiek op de grens

**PROVINCIAAL CENTRUM VOOR
BEELDENDE KUNSTEN, PROVINCIAAL
MUSEUM**

Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt,
011/21.15.90

- 18-10-97 tot 16-11-97: Woord en beeld
- 13-12-97 tot 15-02-98: Jan Van Imschoot
- 13-12-97 tot 15-02-98: (P)Reservations

STEDELIJK MODEMUSEUM HASSELT
Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt,
011/23.96.21

- 06-09-97 tot 28-12-97: Mode onder mode. Tentoonstelling Lingerie
- 17-10-97 tot 26-11-97: Wanda Tuerlinckx en Liliane Vertessen
- 28-11-97 tot 28-12-97: Leerlingen en leraars fotografie van het VIZO Hasselt en de Stedelijke Academie Hasselt

**STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF-
WAERDENHOF**
Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt,
011/24.10.70

- 13-09-97 tot 21-12-97: Hasseltse portretten. 800 jaar geschiedenis op mensenmaat
- 01-02-98 tot 29-03-98: Steven Wilsens

Houthalen- Helchteren

MUSEUM JOS TYSMANS

Vredelaan 36, 3530 Houthalen-

Helchteren, 011/52.49.80

- 12-10-97 tot 09-11-97: Willy Vanparijs
- 23-11-97 tot 21-12-97: Passie voor glas
- 11-01-98 tot 01-02-98: Rafael M.M.

Timmermans

- 08-02-98 tot 01-03-98: Michel Timmermans. Aquarellen

Passie voor glas

MUSEUM JOS TYSMANS

Groepstentoonstelling met jonge studenten en afgestudeerden van het St.-Lucasinstituut te Hasselt met hun respectievelijke leraars. De tentoonstelling omvat zowel glasramen als objecten uitgevoerd in de diverse disciplines van de glaskunst.

Kapelle-Op-Den-Bos

C.C. 'DE OUDE PASTORIE'

Kerkstraat 24, 1880 Kapelle-Op-Den-Bos, 015/71.02.53

- 07-11-97 tot 23-11-97: Betty Cornelis en Carla Vervoort

- 28-11-97 tot 14-12-97:

Groepstentoonstelling. Annie Decan, Georgette Lauwaet, Simone L'Hoir, Tinne Vereeck, Maurice Van Den Bosch

- 09-01-98 tot 25-01-98: Ludo Van den Heuvel en Janine De Raeymaeker

- 07-02-98 tot 22-02-98: Amelia Willems en Greta De Cuyper

Kapellen

C.C. DE OUDE PASTORIJ

Dorpstraat 45, 2950 Kapellen, 03/664.18.80

- 08-11-97 tot 17-11-97: Aquarelten-tentoonstelling van Chantal Fagard

- 22-11-97 tot 01-12-97:

Olieverfschilderijen van Jean Totté en Albert Lagaisse

- 06-12-97 tot 15-12-97: Erna Van Steenberghe

- 10-02-98 tot 19-02-98: Kinderen inbegrepen

Kortrijk

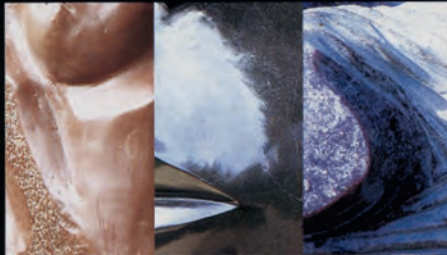
DE KORTRIJKSE SCHOUWBURG- BENEDENGALERIE

Hazelaarstraat 7, 8500 Kortrijk, 056/23.98.50

- 11-10-97 tot 09-11-97: Parures vandaag. Sier of object

GALLERY DIELEMAN

Art & Bronze International



ZIMBABWE THE ART OF THE FUTURE



THE
COLOUR
OF STONE

MYTH
AND
MAGIC

17/10/97 - 18/01/98

TENTOONSTELLING & VERKOOP

Ingang : 200 BEF - Studentenprijs : 100 BEF
(gratis voor kinderen onder de 12 jaar)

Open van woensdag tot zondag van 10 tot 18 uur
Galerijen van het kasteel, beeldenpark
en Art Shop zijn het hele jaar open.



CHÂTEAU DE PETIT-LEEZ

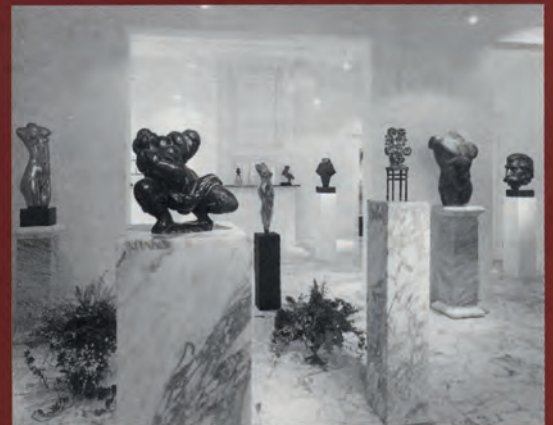
129, rue de Petit-Leez - B-5031 Grand-Leez (Gembloux) - Belgium
Tel.: (32-81) 64.08.66 & 64.07.32 - Fax: (32-81) 64.06.72
E411 Brussel / Namen afd. 11

DE BEELDENGALERIE VAN MAASTRICHT

GALLERY BELL'ARTE



SCULPTURES



BEELDEN VAN
FRANCISCA ZIJLSTRA
ARTHUR SPRONKEN
EMILE CONELIS
FONS BEMELMANS
NIC JONK

e.a.

Jekerweg 51
6212 GA Maastricht
tel en fax: 043-3211702
(Achter het Politiebureau, aan de voet
van de St. Pietersberg)

Openingstijden:
dinsdag t/m zaterdag van 11.00 tot 17.00 uur
zondag van 14.00 tot 17.00 uur
en op afspraak

• 11-10-97 tot 09-11-97: Filip Tas, RIP.
Funeraire monumenten van beroemde
Vlamingen

Leopoldsborg

C.C. LEOPOLDSBURG

Kastanjedreef 1, 3970 Leopoldsborg,
011/34.65.48

- 02-10-97 tot 04-11-97: Freya Maes.
Real Fake
- 14-11-97 tot 09-11-97: Constantine
Ferreo
- 12-12-97 tot 22-12-97: Marec. Echte
mannen tekenen ventjes
- 07-01-98 tot 29-01-98: Art beyond
Conflict. Acht schilders uit Belfast
- 03-02-98 tot 28-02-98: Gom en
pigment
- 22-02-98 tot 22-03-98: Hugo
Duchateau. Snijpunt natuur-cultuur

Constantine Ferreo

C.C. LEOPOLDSBURG

De Griekse - maar in Antwerpen
verblijvende - kunstenaar Constan-
tine Ferreo maakt een eigentijdse
versie van het Memento Mori, een
thema dat in de 14de eeuw vaak aan
bod kwam. Hoewel de meeste
houtsnedes van zijn "The Dance of
Death" al bijna 20 jaar oud zijn
blijven ze brandend actueel in het
perspectief van de Golfoorlog, ex-
Joegoslavië, Tsjetsjenië, Ruanda, de
Palestijnse kwestie... Paralleel aan het
Memento Mori vervaardigde de
kunstenaar een reeks houtsnedes
over de bron van leven, "The Dance
of Life, or the art of wrestling".
Open: elke werkdag van 10 tot 18 uur,
zaterdag tot 12 uur Gesloten: zondag

Marec.

C.C. LEOPOLDSBURG

Mark De Cloedt levert dagelijks als
cartoonist in Het Volk en wekelijks
in Dag Allemaal grappige en ironi-
sche commentaar bij de maat-

Marec © c.c. Leopoldsborg



schappelijke en politieke gebeur-
tenissen. Via de televisie werd hij
bekend met zijn "live" cartoons in
Zeker Weten en Schermen. In
vlotte intuïtieve pennentrekken
schets Marec een reeks typetjes die
model staan voor het wel en wee van
de actualiteit. Zijn cartoons zijn
lekker sarcastisch, maar nooit bot
cynisch, ze relativiseren de opgebla-
zen retoriek van beleids- en
opiniemakers.
Open: elke werkdag van 10 tot 18 uur,
zaterdag tot 12 uur Gesloten: zondag

Leuven

ABB-GALERIJ

Hoekgebouw Diestsevest-Diestsestraat,
3000 Leuven

- 11-09-97 tot 07-11-97: Joris
Helleputte. Architectuurfoto's en
tekeningen



Egypte herkend
© Stedelijk Museum Lokeren

C.C. LEUVEN

Brusselsestraat 63, 3000 Leuven,
016/22.45.64

- 08-11-97 tot 07-12-97: Marina Cox, of
hoe kleurrijk zwart wit fotografie kan
zijn
- 08-11-97 tot 07-12-97:

Fotografiestudenten Stedelijke
Academie. Exotisme

KADOC

Vlamingenstraat 39, 3000 Leuven,
016/32.35.00

- 20-09-97 tot 07-12-97: Neogotisch
Leuven: een nostalgische blik

PREDIEKHERENKERK

Onze-Lieve-Vrouwstraat, 3000 Leuven,
016/22.45.64

- 13-09-97 tot 07-12-97: De ingenieuze
neogotiek. Techniek en kunst.

PROVINCIE MUSEUM

P. VAN HUMBEECK-M. PIRON
Mechelsevest 108, 3000 Leuven,
016/22.28.93

- 08-11-97 tot 30-11-97: Rita Van Even
en Lieve Van den Eynde
- 06-12-97 tot 28-12-97: Glas en
keramiek

STEDELIJK MUSEUM

VANDER KELEN-MERTENS

Savoyestraat 6, 3000 Leuven,
016/22.69.06

- tot 30-11-97: Op zoek naar de oudste
sporen van de Leuvense stadskern
 - 26-09-97 tot 21-12-97: Joris Helleputte
en de Leuvense neogotische ateliers
- UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK**
Mgr. Ladeuzeplein 21, 3000 Leuven,
016/32.35.00
- 06-11-97 tot 20-12-97: Het
neogotische boek

Open: weekend, dinsdag en donderdag
van 14 tot 18 uur, woensdag en vrijdag
van 14 tot 19 uur Gesloten: maandag

Mechelen

C.C. A. SPINOY

Minderbroedersgang 5, 2800
Mechelen, 015/20.16.32

- 04-10-97 tot 16-11-97: Camiel Van
Breedam
- 22-11-97 tot 04-01-98: Jan Cox

STEDELIJK MUSEUM

HOF VAN BUSLEYDEN

Frederik de Merodestraat 65-67, 2800
Mechelen, 015/20.20.04

- 13-09-97 tot 16-11-97: Lucas
Faydherbe

Camiel Van Breedam

C.C. A. SPINOY

Camiel Van Breedam, geboren te
Boom in 1936, is één van de toon-
aangevende hedendaagse (assem-
blage)kunstenaars. Reeds van in zijn
Jan Cox © C.C. A. Spinoy



Camiel Van Breedam © C.C. A. Spinoy

- 08-11-97 tot 04-12-97: Archiefoto's
uit het Afrikamuseum

Lokeren

C.C. LOKEREN

Torenstraat 1, 9160 Lokeren,
09/340.50.50

- 07-01-98 tot 20-01-98: Lachmi
Ghazoui. Vergankelijkheid in beeld
- STEDELIJK MUSEUM LOKEREN**
Markt 15a, 9160 Lokeren, 09/340.50.59
- 28-09-97 tot 30-11-97: 1988-1997: tien
jaar aanwinsten
 - 12-01-98 tot 03-02-98: Egypte
herkend

Malle

C.C. ALICE FORCEVILLE

Sint-Jozeflei 26, 2390 Malle,
03/312.33.75

- 07-02-98 tot 15-02-98: May Claerhout

May Claerhout

C.C. ALICE FORCEVILLE

May Claerhout is autodidact. Haar
kunst wortelt in een onvervalste
traditie waarmee elementen van
onze Vlaamse volksaard en van onze
vroegere volksgebruiken verweven
zijn.



Götz, experts in poppen
© Speelgoedmuseum Mechelen

GALERIJ GROOT-BEGIJNHOF

Hoviusstraat 6, 2800 Mechelen,
015/20.26.74

- 11-10-97 tot 09-11-97: Lea Aben en
Wim Janssens

- 14-11-97 tot 16-11-97: Luc Perdieus,
Marc Janssens, Flor Janssens, Eddy
Verberkt

SPEELGOEDMUSEUM

Nekkerspoel 21, 2800 Mechelen,
015/55.70.75

- 09-07-97 tot 08-03-98: Kasten vol
speelgoed Terug uit Amerika
- 17-10-97 tot 14-12-97: Götz, experts in
poppen

beginperiode ontdekt Van Breedam
de essentie die zijn hele verdere
oeuvre zal blijven beheersen en
bezielen. Vertrekend van uitge-
puurde 'collages' met metalen
staafjes, plaatjes, kettinkjes, aange-
bracht op een materiële kunstachter-
grond, legde hij de principes vast
van wat voor hem assemblages
moest zijn. Geen ophoping van
objecten, wel een zuiver afgewogen
 geheel van goed gekozen, en op
elkaar afgestemde elementen.
Open: van 10 tot 12 en van 14 tot 17
uur Gesloten: maandag en dinsdag
Toegang: gratis

Jan Cox

C.C. A. SPINOY

Een tentoonstelling rond de Ilias-
reeks van Jan Cox vormde in
september en oktober II. de officiële
bijdrage van de Vlaamse Gemeen-
schap aan de Europese hoofdstad
Tessaloniki '97. Deze tentoonstelling
is van 22 nov. tot 4 jan. te zien in
Mechelen.

Na een verblijf van bijna twintig jaar
in de Verenigde Staten keerde Jan
Cox (1919-1980) in 1974 terug naar
Antwerpen, waar hij werd opgeno-
men in de kunstenaarskring rond
Galerie de Zwarte Panter. Daar
ontstond in 1975-1976 een monu-
mentale cyclus van 50 schilderijen

geïnspireerd op de Ilias van Homeros.

Open: dagelijks van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur Gesloten: maandag en dinsdag

Meise

NATIONALE PLANTENTUIN VAN BELGIË

Domein van Bouchout, 1860 Meise, 02/269-39-05

- 11-10-97 tot 16-11-97: Belgische emigratie naar de Verenigde Staten
- 03-11-97 tot 10-11-97: De verborgen geschiedenis van de roos. Het herbarium van François Crépin

Menen

O.C. 'T GHELANDT

Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

- 25-10-97 tot 16-11-97: De familie Messely
- 23-01-98 tot 15-02-98: Vergankelijkheid in beeld: Lachmi Ghazoui

Merksem

BOUCKENBORGH VZW

Bredabaan 561 B, 2170 Merksem, 03/645.10.40

- 29-10-97 tot 16-11-97: Marc Van Wambeke. Schilderijen

Mol

GEMEENTELIJK CENTRUM 'T GETOUW

Molenhoekstraat 2, 2400 Mol, 014/33.08.88

- 08-11-97 tot 23-11-97: Bronzen, schilderijen en tekeningen van A. Cools
 - 29-11-97 tot 07-12-97: Luk Vermeerbergen. Schilderijen, projecten en objecten
 - 13-12-97 tot 04-01-98: New Orleans aan de Nete. Jazzfoto's van Guy van de Poel
 - 09-01-98 tot 01-02-98: De fabriek. Omtrent de oude wolfabriek Van Dooren
 - 06-02-98 tot 22-02-98: Van Cobra tot Pop Art, van Pop Art tot Conceptuele Kunst
- JAKOB SMITSMUSEUM
Sluis 155, 2400 Mol, 014/31-74-35
- 18-10-97 tot 09-11-97: Paul de Lou

TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 13 december 1997 tot en met 25 januari 1998

JAQUES TARDI loopgravenoorlog 1914 - 1918



dagelijks vrij toegankelijk van 14 uur tot 18 uur,
zondag van 10 uur tot 12 uur
en van 14 uur tot 18 uur,
25 december, 1 januari en op maandag gesloten.

EN
LAUREAAT BRONZEN ADHEMAR 1998
FERRY

Stripgidsdagen
13 en 14 december 1997

de Warande, Warandestraat 42, B-2300 Turnhout.
Tel.: (014) 41 94 94 Fax.: (014) 42 08 21

Antiek Herman Muller

Ankerstraat 6

9100 Sint-Niklaas

Tel + fax (03) 776 66 76

Specialiteit

* Delfts aardewerk 17de- 18de eeuw

* Middeleeuwse kunst

* Hollandse meubelen

* Franse marquetterie

Neder-over-Heembeek

C.C. BRUSSEL - OUDE SINT-NIKOLAASKERK

Sint-Nikolaasplein 5, 1120 Neder-over-Heembeek, 02/262.04.33

• tot 30-11-97: Albin Courtois, 6de beeldintegratie

Oostduinkerke

NATIONAAL VISSERIJMUSEUM

Pastoor Schmitzstraat 6, 8670

Oostduinkerke, 058/51.24.68

• 13-09-97 tot 22-02-98: Naer Island, naer Island toe...

Naer Island, naer Island toe...


Een fototentoonstelling over het vertrek van de IJslaanvaarders vanuit Duinkerke in 1912. De originele foto's op glasplaat werden destijds genomen door priester Lams. De fotoreeks schetst een beeld van de afvaart van de 'galletten', of topzeilschoeners, die vanuit Duinkerke voor een periode van zes maanden kabeljauw gingen vissen rond IJslaan.

Musea
Permanente tentoonstellingen
Tijdelijke tentoonstellingen

MIMESIS

EXHIBITION DESIGN

Ontwerp en productie



Voor folder en informatie :
Mimesis Exhibition Design, Zetternaamstraat 32, 2060 Antwerpen
Tel. 03/235.46.99, Fax 03/272.35.46, e-mail : mimesis@club.innet.be



Het Laddertje & Co

In het MUHKA, het Museum van Hedendaagse Kunst, zijn kinderen steeds welkom. Met actieve rondleidingen, leuke museumspelen en aangepaste folders

("Kinderpraat" en "Jongerengids") wil de Educatieve Dienst een brug slaan tussen de kunstwerken en de (jonge) bezoekers.

De bedoeling is om kinderen op een plezierige wijze in contact te brengen met hedendaagse kunst.

Zo ontstond in 1996 bij de Educatieve Dienst de idee om een kinderboekje te maken: "Het Laddertje & Co".

"Het Laddertje & Co" bestaat uit 1 katern, het is uitgegeven in 4 kleuren en er worden 13 kunstwerken in getoond. Op elke dubbele bladzijde worden 2 werken met elkaar geconfronteerd, telkens voorafgegaan door een titel.

"Het Laddertje & Co" kost 250.-BF en is te verkrijgen aan de balie van het MUHKA. U kan het boekje ook bestellen op rekeningnummer 409-8537241-24. Het boekje wordt u dan opgestuurd.



Gemeentekrediet

Brussel - Plezier 1900 Theaters, kabarets, zwans De Gebroeders Lynen

De tentoonstelling

Galerie van het Gemeentekrediet, Passage 44, 1000 Brussel
van 14/11/97 tot 15/02/98.

Elke dag van 11 tot 18 uur, behalve op maandag en feestdagen.

Gratis toegang.

Rondleidingen (een gids voor 15 personen: 1.500 BEF) dienen schriftelijk te worden aangevraagd bij de Dienst Tentoonstellingen (P 10/3), Pachecolaan 44 te 1000 Brussel (tel.: 02/222.45.05 - fax: 02/222.81.64).

De catalogus

Brussel - Plezier 1900 is een publicatie van 32 bladzijden, uitgegeven door het Gemeentekrediet in gebrocheerde versie, formaat 21 x 29,7 cm.

Dit werk is enkel te koop aan de ingang van de tentoonstelling of, op bestelling, in de agentschappen van het Gemeentekrediet.

Inlichtingen : Dienst Verkoop, tel. 02/222.41.12 - fax 02/222.57.52.

Oostende

KUNSTHUIS LOOSVELDT

Romestraat 41, 8400 Oostende,
059/70.52.73

- 11-10-97 tot 09-11-97: Mieke Everaert: keramische objecten en Laurent Reypens: schilderijen

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST

Overijse

C.C. DEN BLANK

Begijnhof 11, 3090 Overijse,
02/687.59.59

- 31-10-97 tot 09-11-97: Fototentoonstelling van 'Kontrast'
- 12-11-97 tot 23-11-97: Bronzen sculpturen van Francesco Lippo

Sint-Genesius-Rode

ELLIPSE EXHIBITIONS

Hallesteenweg 158, 1640 Sint-Genesius-Rode, 02/381.21.81

- 17-10-97 tot 23-11-97: Jill Frost. Filmische landschapsschilderkunst

Sint-Niklaas

SALONS VOOR SCHONE KUNSTEN

Stationstraat 85, 9100 Sint-Niklaas,
03/778.17.45

- 14-09-97 tot 16-11-97: Upstairs-downstairs. De geschiedenis van het dienstpersoneel

Sint-Truiden

C.C. 'DE BOGAARD'

Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden, 011/69.39.90

- 14-11-97 tot 30-11-97: Kunst in Wit-Rusland vandaag

Uw advertentie

op klein formaat

Hoog rendement voor lage prijzen

Info: B-Promotion 03 / 231 28 00

Strombeek-Bever

C.C. STROMBEEK-BEVER

Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 02/263.03.43

- 22-11-97 tot 27-11-97: Marc De Bel
- 26-12-97 tot 18-01-98: Echo's uit Finisterre

- 09-01-98 tot 02-02-98: Persfotograaf Lucas. Fototentoonstelling artiëstengallerij
- 04-02-98 tot 13-02-98: Ik ben een boom. Kindertoonstellingsproject
- 16-02-98 tot 12-03-98: Meubelontwerpen van Idir Mecibah



Wouter Deruytter. *Knights of the Impossible* © Museum voor Moderne Kunst PMMK

PMMK

Romestraat 11, 8400 Oostende,
059/50.81.18

- 22-11-97 tot 04-01-98: Mc Dermott and McGough
- 22-11-97 tot 04-01-98: Wouter Deruytter. *Knights of the Impossible*
- 22-11-97 tot 04-01-98: Anh Duong
- 14-12-97 tot 01-03-98: Collectie Stéphane Janssen

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Wapenplein, 8400 Oostende,
059/80.53.35

- 06-12-97 tot 25-01-98: André-Victor Lynen

Oostkamp

C.C. DE VALKAART

A. Rodenbachstraat 42, 8020 Oostkamp, 050/83.31.80

- 07-11-97 tot 30-11-97: Vleermuizen
- 05-12-97 tot 28-12-97: Retrospectieve tentoonstelling Georges Loncke, aquarellen

Peer

CULTUREEL CENTRUM 'T POORTHUIS

Zuidervest, 3990 Peer, 011/63-19-30

- 14-10-97 tot 03-11-97: In de zee woont de maan

Ranst (Oelegem)

PROVINCIAAL TEXTIEL- EN KOSTUUMMUSEUM VRIESELHOF

Schildesteinweg 79, 2520 Ranst (Oelegem), 03/383.46.80

- tot 30-11-97: De wereld in de kleerkast

Schaarbeek

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KRIEKELAAR

Gallaitstraat 86, 1030 Schaarbeek,
02/245.75.22

- 07-11-97 tot 01-12-97: Wouter Mulier. Bas-reliëfs



Jill Frost. © Ellipse Exhibitions

- 23-11-97 tot 30-11-97: Fotoverzamelaar Willy Pfeffer
- 04-12-97 tot 31-12-97: Van badhuis tot eroscentrum
- 22-01-98 tot 15-02-98: Leone Vanrijkel
- 22-02-98 tot 22-03-98: Hugo Duchateau. Snijpunt cultuur-natuur

St-Agatha-Berchem

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KROON

J.B. Vandendrieschstraat 19, 1080 St-Agatha-Berchem, 02/468.25.88

- 06-12-97 tot 21-12-97: Linda Loos - olieverf en bijenwas

Hugo Duchateau
© C.C. 'de bogaard'
Sint-Truiden

- 23-01-98 tot 12-02-98: Headhunters?
- 27-02-98 tot 05-04-98: Creatie...Communicatie...Creatie... Kunstenaars in dialoog of dissonantie

Ternat

C.C. DE PLOTTER

Kerkstraat 4, 1742 Ternat, 02/582.44.33

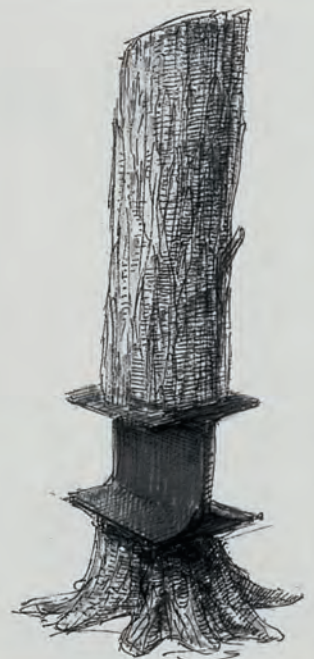
- 06-12-97 tot 04-01-98: Fotografie en muziek. Fototentoonstelling van de cursisten fotografie

Tervuren

KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren,
02/769.52.11

- 20-06-97 tot 16-11-97: Met de tram naar Kongo. Tervuren en de Koloniale Tentoonstelling 1897
- 06-11-97 tot 30-04-97: Zimbabwe. Stenen getuigenissen



Tielt-Winge

C.C. DE MAERE

Leuvensesteenweg 181, 3390 Tielt-Winge, 016/63.59.10

- 14-11-97 tot 01-12-97: Jos Van Moorhem, vrije grafiek
- 01-12-97 tot 31-12-97: Jef Winnepenninckx, grafisch werk

Tongeren

C.C. DE VELINX

Dijk 111, 3700 Tongeren, 012/39.38.00

- 16-10-97 tot 30-11-97: Project doos!

GALLO-ROMEINS MUSEUM

Kielenstraat 15, 3700 Tongeren, 012/23.39.14

- 20-09-97 tot 23-12-97: Mythologische motieven. Gerard Tomballe
- 03-10-97 tot 16-11-97: Belgische medailles

Torhout

C.C. DE BROUCKERE

Aartrijkestraat 6, 8820 Torhout, 050/22.11.50

- 31-10-97 tot 16-11-97: Filip Bisschop en Lieven Debrabandere. Tekeningen en beeldhouwwerken
- 21-11-97 tot 21-12-97: Paul De Cloedt. Foto- en videokunst
- 02-01-98 tot 01-02-98: Marec. Cartoons

Turnhout

C.C. DE WARANDE

Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94

- 11-10-97 tot 23-11-97: Jan Fabre's theaterwerk. Een beeld door Robert Mapplethorpe, Helmut Newton en Carl De Keyser
- 13-12-97 tot 25-01-98: Laureaat Bronzen Adhemar: Ferry
- 13-12-97 tot 25-01-98: Jacques Tardi. Loopgravenoorlog

NATIONAAL MUSEUM

VAN DE SPEELKAART

Druivenstraat 18, 2300 Turnhout, 014/41.56.21

- 18-09-97 tot 30-11-97: De oorlog op tafel

Jan Fabre's theaterwerk.

C.C. DE WARANDE

Drie van 's werelds topfotografen geven hun visie op drie grote theaterproducties van Jan Fabre: De Macht der Theaterlijke Dwaas-

heden, The Dance Sections en Das Glas im Kopf wird vom Glas. Dit op zich reeds unieke geheel wordt aangevuld met tekeningen en maquettes van de hand van Jan Fabre en video-opnames van de desbetreffende theaterproducties. Hierdoor komt het multi- en interdisciplinaire karakter van deze kunstenaar duidelijk aan bod in de tentoonstelling. Aansluitend programmeert de Warande ook enkele theaterproducties van Jan Fabre en een aantal lezingen en workshops.

Open: dagelijks van 14 tot 18 uur, op zondag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 18 uur Gesloten: maandag Toegang: gratis

Laureaat Bronzen Adhemar: Ferry

C.C. DE WARANDE

Ferry (Van Vosselen) krijgt de Bronzen Adhemar voor de integere manier waarop hij van louter tekenaar is geëvolueerd naar een volwaardig beeldverhaalauteur. Na dertig jaar ervaring is zijn natuurlijk tekentalent opengebloeid tot meer dan een technisch vakmanschap, tot virtuositeit. De prijs is hem toegekend voor 'De Kronieken van Panchrysia'. Deze reeks is getekend in een realistische stijl. De kronieken vormen een cyclus waarin hij avontuur schrander vermengt met filosofische en metafysische beschouwingen. Het resultaat is een moderne, inhoudelijke sterke stripreeks die aansluit bij de huidige trend van fantasie, science fiction, de wonderwereld.

Open: dagelijks van 14 tot 18 uur, zondag eveneens van 10 tot 12 uur Gesloten: maandag, Kerst- en Nieuwjaarsdag Toegang: gratis

Veurne

INTERNATIONAAL BAKKERIJMUSEUM

Albert I-laan 2, 8630 Veurne, 058/31.38.97

- tot 30-11-97: De chocoladevorm

Waregem

C.C. DE SCHAKEL

Schakelstraat 8, 8790 Waregem, 056/62.13.40

- 11-01-98 tot 25-01-98: Geselecteerde werken voor De Gaverprijs '98

Wevelgem

O.C. BIBLIOTHEEK

Vanackerestraat 20, 8560 Wevelgem, 056/40.12.40

- 05-12-97 tot 30-12-97: Fototentoonstelling Wevelgem 800
- 03-01-98 tot 25-01-98: De kaart van West-Vlaanderen
- 27-01-98 tot 13-02-98: Transformatief Art Holografie

Transformatief Art Holografie

O.C. BIBLIOTHEEK

Julien De Groeve is de enige kunstenaar in ons land die de ingewikkelde holografie-techniek koppelt aan een artistieke expressie. De holografie (het maken van driedimensionele beelden met behulp van laserlicht) is veel meer dan we denken geïntegreerd in ons dagelijks leven. Maar holografie kan ook als kunstvorm bekeken worden.

Open: maandag tot vrijdag van 8 tot 12 uur en van 14 tot 20 uur, zaterdag van 9 tot 12 uur

Wezembeek-Oppem

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM

Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem, 02/731-43-31

- 04-11-97 tot 07-11-97: Brood. Informatieve kindertentoonstelling

Wilrijk

C.C. DE KERN

Kern 18, 2610 Wilrijk, 03/821.01.20

- 22-11-97 tot 29-11-97: Wilrijkse kunstenaars
- 06-02-98 tot 15-02-98: Kalligrafie. Woorden van liefde

Zonhoven

C.C. ZONHOVEN TERMOLEN

Kneuterweg 2, 3520 Zonhoven, 011/81.50.61

- 23-10-97 tot 21-11-97: Shots of War. Wereldoorlog II in beeld
- 05-11-97 tot 20-11-97: In de zee woont de maan. Kindertentoonstellingsproject



KUNSTCENTRUM
Galerij 't Hof te Puttens
Artiestenfoyer & Oranjerie

Wichelsestraat 20-22
9340 Lede
Tel. (053) 80 51 30
Fax (053) 80 09 69

van 18/10 tot 16/11
Rafaël Gorsen (schilderijen)
Marcel Taton (brons)

van 21/11 tot 18/01
wintersalon
schilderijen, beeldhouwwerk, keramiek

van 24/01 tot 01/03
Japanse kunst

van 07/03 tot 05/03
Rudy Pillen

In permanentie:
steeds een 100-tal kunstwerken

Open:
zaterdag, zondag en feestdag
van 12 tot 22 uur
Andere dagen uitsluitend na telefonische afspraak.



gepersonaliseerd drukwerk
ambachtelijk en uit eigen atelier

foudralen
opbergdozen
presentatiemappen
foto-albums
gastenboeken
handgeschept papier
gelegenheidsdrukwerk...

Ateliers Scriptorium Blauwmoezelstraat 7
(linkerzijde Kathedraal)
2000 Antwerpen
tel: 03:231 37 15 di - zo: 11 u. - 18 u.



HOCHSAUERLAND - SCHMALLEMBERG

Schmallenberg is gelegen aan de zonnelijke zijde van het 'Roothaar'-gebergte in het Hochsauerland. Tevens ligt het vlak bij de hoogste berg van het Sauerland: de 'Kahlen Asten' (841 m).

Het Sauerland is vooral bekend om zijn loof- en dennenwoud. Uitgestippelde wandelwegen, natuurleerpaden, trimpaden en fietsroutes maken het voor elke toerist hier interessant.

BERGHOTEL, HOHER KNOCHEN****

Romantisch en zeer rustig gelegen hotel, op ongeveer 1,5 km van het dorpscentrum.

Infrastructuur

- Centrale receptie • Lift • Gezellige taverne met open haard • Hotelbar • Fijnproeversrestaurant • Zonneteras met tuinrestaurant • Grillhut • Parking • Overdekte garage • Zonneligweide

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden

- Uitgestippelde wandelwegen direct vanaf het hotel
- Overdekt zwembad • Kinderzwembadje • Turks stoombad • Sauna • Whirlpool • Tafeltennis • Openlucht schaakspel • Kinderspeeltuin • 'Kneipptrè'-bekken • Klein voetbalveld

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen kleine vergoeding

- Solarium • Massage • Bijart • Speelautomaten • Openlucht tennisveld

Sport- en ontspanningsmogelijkheden in de omgeving

- Paardrijden • Vissen • Golf: 9 holes in Schmallenberg en in Winterberg • Minigolf • Watersport op de Biggesee • Stoombootvaart op de Biggesee

Interessante excursiemogelijkheden

- De 'Karl May'-feesten te Elste (van midden mei tot eind september) • Schloss Berkeburg • Fort fun en Panorama - pretparken • Burg Waldeck am Edersee • Sprookjes- en dierenpark te Willingen

Alle toeristische informatie over Duitsland kan u gratis bekomen op volgend adres:

Deutsche Zentrale für Tourismus
A. De Boeckstraat 54/56, 1140 Brussel
tel. 02/245.97.00 - fax 02/245.39.80

Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureaus

Zottegem-Velzeke

PROVINCIAAL ARCHEOLOGISCH MUSEUM ZUID-OOST-VLAANDEREN

Paddestraat 7, 9620 Zottegem-Velzeke, 09/360.67.16

- 12-09-97 tot 01-02-98: De Kelten in Vlaanderen

Zulte

GOED WERK G.C.V.

Moerbeekstraat 86, 9870 Zulte, 056/60.98.05

- 23-11-97 tot 21-12-97: Felicity Aylieff - The elusive body

Wallonie

Charleroi

PALAIS DES BEAUX ARTS

Place du Manège, 6000 Charleroi, 071/30.15.97

- 07-09-97 tot 14-12-97: Rodin et la Belgique

Rodin et la Belgique

PALAIS DES BEAUX ARTS

De tentoonstelling belicht het verblijf en het werk van Rodin in België (1871-1877). Het verblijf in België was voor Rodin zo belangrijk dat hij er ook achteraf, wanneer hij naar Frankrijk was teruggekeerd, regelmatig bleef tentoonstellen. Hij onderhield in België hechte vriendschappen met onder meer Meunier en Biot. De Belgische jaren vormden een keerpunt in zijn artistieke ontwikkeling, want het was hier dat hij zich wist te ontdoen van de invloed van Carrier-Belleuse om in 187 zijn eerste grote meesterwerk "Vers l'âge d'airain" te creëren.

De tentoonstelling omvat ongeveer negentig beeldhouwwerken van Rodin, zestig foto's en tachtig documenten

Open: dagelijks van 9 tot 18 uur
Gesloten: maandag Toegang: 220 BEF
Reductie: 180 BEF / 160 BEF / 100 BEF / gratis
Combinatieticket Charleroi - Gent: 420 BEF

Nederland

Amsterdam

JOODS HISTORISCH MUSEUM

Jonas Daniel Meijerplein 2-4, 1001 RE Amsterdam, 00 31/20/625.42.29

- 12-09-97 tot 30-11-97: Vriendelijk bedankt. Aanwinsten 1992-1997
- 07-11-97 tot 08-02-98: Jews/Amerika/A Representation. Foto's van Frederic Brenner
- 12-12-97 tot 31-03-98: Michal Shabtay - een videoinstallatie
- 26-02-98 tot 12-09-98: De joden van Centraal-Azië en de Kaukasus

Heerlen

STADSGALERIJ HEERLEN

Raadhuideplein 19, 6411 HK Heerlen, 00 31/45/560.44.49

- 07-09-97 tot 09-11-97: Henk Visch, tekeningen
- 16-11-97 tot 18-01-98: Ian Hamilton Finlay, compleet grafisch werk

Ian Hamilton Finlay, compleet grafisch werk STADSGALERIJ HEERLEN

artistieke landschapstuinen wordt beschouwd.

Open: dinsdag t/m vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag, zondag en feestdagen van 14 tot 17 uur Gesloten: Kerstdag, 1 januari

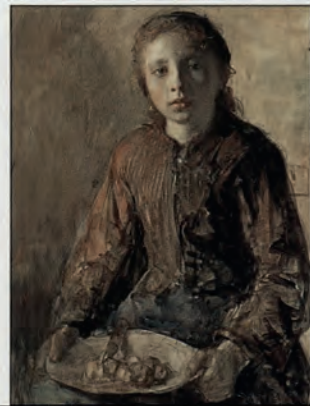
KD - Amsterdam

DE BRAKKE GROND

Nes 45, 1012 KD - Amsterdam, 00 31/20/622.90.14

- 14-11-97 tot 04-01-98: Nieuws voor iedereen, 1895 - 1900 - 1905

A. Neuhuys, Meisje
© Kunsthal Rotterdam



Ian Hamilton Finlay
© Stads Galerij Heerlen

Voor het eerst worden in een tentoonstelling de werkzaamheden van de in 1925 geboren Schot Finlay als uitgever museaal tot uitdrukking gebracht. Finlays uitgeverij, de "Wild Hawthorn Press", geldt als het hart van zijn oeuvre; vanaf 1961 tot heden heeft hij meer dan duizend grafiek bladen, boeken en kaarten uitgegeven. Behalve dit drukwerk laat de tentoonstelling ook foto's zien van een voortdurend groeiend, zich veranderend werk van Finlay: zijn tuin Stony Path / Little Sparta, die als een van de belangrijkste

- 16-01-98 tot 22-02-98: Philippa Edwards en Lieve Van Stappen

Philippa Edwards en Lieve Van Stappen

DE BRAKKE GROND

Voor Philippa Edwards (Leeds, 1964) en Lieve Van Stappen (Wilrijk, 1958) is glas een ambig materiaal dat ze verwerken met andere niet-voorspelbare materialen zoals ijzer, brons, was, ... Glas is aanwezig, anderzijds door zijn doorzichtigheid

toch ook weer niet. Philippa Edwards werkt vanuit een onbevangenheid. De kern van haar werken is het lichamelijke en morbide dat zij abstrahereert en interpreteert, zonder daarbij moraliserend te zijn. Lieve Verstappen wil een duidelijke boodschap brengen. Ook in haar oeuvre speelt het lichamelijke een rol, maar niet als object waar zij haar inspiratie haalt. Zij benadrukt het vergankelijke aspect in het lichaam, als iets dat pijn ervaart, als iets dat overblijft na de dood.

Open: dinsdag t/m zaterdag van 10 tot 20.30 uur, zondag van 13 tot 17 uur
Gesloten: maandag Toegang: gratis

Rotterdam

KUNSTHAL ROTTERDAM

Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam,
00 31 10 44 00 301

- 06-09-97 tot 16-11-97: Brancusi, Tzara en de Roemeense avant-garde
- 13-09-97 tot 30-11-97: Edward Steichen. Retrospectief
- 27-09-97 tot 16-11-97: Nachtschilderijen van Arie Schippers
- 11-10-97 tot 18-01-98: De Haagse

School, een groots overzicht
MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN
Museumpark 18-20, ZH Rotterdam, 00
31 10 441.94.00

• tot 07-12-97: Aap Noot Kunst

De Haagse School, een groots overzicht KUNSTHAL ROTTERDAM

Het vijfjarig bestaan van de Kunsthal Rotterdam wordt gevierd met deze indrukwekkende jubileumtentoonstelling: circa 300 werken van Israëls, Mesdag, Mauve, Weissenbruch, Gabriël, Bilders, Roelofs, de gebroeders Maris en andere meesters van de Haagse School. Deze schilders, die in de tweede helft van de negentiende eeuw in en om Den Haag werkten, legden zich toe op de realistische weergave van het landschap, het leven van vissers en landarbeiders tijdens hun werk, gevoelige portretten en het Hollandse interieur.



VENNOOTSCHAP VOOR DE CONSERVATIE EN DE RESTAURATIE VAN KUNSTWERKEN

- Restauratie van schilderijen (namelijk: grote formaten)
 - Doublering op vacuümtafel
 - Behandeling van:
 - gepolychromeerde beelden en meubels
 - muurschilderingen
 - Oosters lakwerk
 - conservatie van kunstwerken op papier en zijde
 - terracotta's
- 20 JAAR AKTIEF IN SAMENWERKING MET DE OFFICIELE INSTANTIES
DIEPESTRAAT 18
3061 BERTEM (Leefdaal)
(02) 767 97 80
ERKENNING NR. 04 28 01



Gilde van Vlaamse Antiquairs

28^e Kunst- & Antiekbeurs van Vlaanderen

31 januari – 8 februari 1998

weekdagen: 14 tot 21 uur
weekend: 11 tot 20 uur



ST. PIETERSABDIJ GENT



De Standaard

Het Nieuwsblad



Tilburg

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

Goirkestraat 96, 5046 GN Tilburg, 00 31/13/542.22.41

- 06-09-97 tot 18-01-98: European Art Quilts

European Art Quilts

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

De huidige quilts zijn niet meer bedoeld als beddengoed: ze hangen aan de muur om gezien en gewaardeerd te worden als kunstwerken. Steeds vaker komt bij art quilts een formaat voor dat meer aan een schilderij doet denken dan aan een beddensprei. Behalve de meer traditionele katoen- en zijdestoffen wordt er ook gebruik gemaakt van andere flexibele materialen zoals papier, plastic, stro en zelfs metaal. Quilters uit heel Europa konden zich als deelnemer aanmelden, een jury heeft uit 411 inzendingen een selectie gemaakt van 49 quilts.

Open: dinsdag t/m vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag, zondag en 26 dec. van 12 tot 17 uur Gesloten: maandag, 24, 25 en 31 december, 1 januari

Utrecht

WATERLEIDINGMUSEUM

Lauwerhof 29, 3504 AA Utrecht, 00 31/30/248.72.11

- 13-09-97 tot 16-11-97: Watertorens in Nederland. Historie en functie

Duitsland

Keulen

WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM

Bischofsgartenstrasse 1, 50667 Keulen, 00 49/221/221.23.82

- tot 30-11-97: In de voetsporen van Seurat, het pointillisme: een theorie wordt kunst

Fotografiecircuit

Aalbeke

O.C. Aalbeke

Krugerstraat 9, 8511 Aalbeke, 056/40.18.92

- 08-11-97 tot 04-12-97: Marc Leys
- 06-12-97 tot 08-01-98: Paul D'Haese
- 10-01-98 tot 05-02-98: Peter Persoons
- 07-02-98 tot 05-03-98: Charles Goethals

Antwerpen

C.C. Luchtbal

Columbiestraat 110, 2030 Antwerpen, 03/542.49.40

- 07-11-97 tot 02-12-97: Gert Cant
 - 05-12-97 tot 06-01-98: Serge Goderie
 - 09-01-98 tot 03-02-98: Ivo Toreman
 - 06-02-98 tot 03-03-98: Jo Geysen
- #### Elcker-Ik Centrum
- Breughelstraat 33, 2000 Antwerpen
- 03-11-97 tot 30-11-97: Ken Van Rensbergen
 - 01-12-97 tot 31-12-97: Christine Van Look
 - 05-01-98 tot 31-01-98: Jürgen Addiers
 - 02-02-98 tot 28-02-98: Jan Huet

Bornem

C.C. Ter Diltf

St-Amandsesteenweg 41-43, 2880 Bornem, 03/889.75.63

- 05-11-97 tot 01-12-97: Ivo Toreman
- 03-12-97 tot 05-01-98: Jo Geysen
- 07-01-98 tot 02-02-98: Ken Van Rensbergen
- 04-02-98 tot 02-03-98: Christine Van Look

Heist-op-den-Berg

C.C. Zwaneberg

Bergstraat, Heist-op-den-Berg

- 07-11-97 tot 02-12-97: Christophe Dehaene
- 05-12-97 tot 06-01-98: Gert Cant
- 09-01-98 tot 03-02-98: Serge Goderie
- 06-02-98 tot 03-03-98: Ivo Toreman

Heusden-Zolder

C.C. Heusden-Zolder

Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder, 011/53.33.35

- 07-11-97 tot 03-12-97: Annemie Gybels
- 05-12-97 tot 07-01-98: Christophe Dehaene
- 09-01-98 tot 04-02-98: Gert Cant
- 06-02-98 tot 04-03-98: Serge Goderie

Hoeselt

C.C. Hoeselt

Europalaan 2, Hoeselt

- 07-11-97 tot 03-12-97: Krist Demasure
- 05-12-97 tot 07-01-98: Annemie Gybels
- 09-01-98 tot 04-02-98: Christophe Dehaene
- 06-02-98 tot 04-03-98: Gert Cant

Knokke

C.C. Knokke-Heist

Meerlaan 32, 8300 Knokke, 050/63.04.30

- 08-11-97 tot 04-12-97: Charles Goethals
- 06-12-97 tot 08-01-98: Eva Depoorter
- 10-01-98 tot 05-02-98: Krist Demasure
- 07-02-98 tot 05-03-98: Annemie Gybels

Kortrijk

C.C. Kortrijk Oude Dekenij

Sint-Maartenskerkhof 8, 8500 Kortrijk

- 08-11-97 tot 04-12-97: Paul D'Haese
- 06-12-97 tot 08-01-98: Peter Persoons
- 10-01-98 tot 05-02-98: Charles Goethals
- 07-02-98 tot 05-03-98: Eva Depoorter

Lokeren

C.C. Lokeren

Torenstraat 1, 9160 Lokeren, 09/340.50.50

- 08-11-97 tot 04-12-97: Hubert Veldeman
- 06-12-97 tot 08-01-98: Guy Voet
- 10-01-98 tot 05-02-98: Stephan Vercaemer
- 07-02-98 tot 05-03-98: Tom Indekeu

Marke

O.C. Marke

Hellestraat 6, 8510 Marke, 056/22.69.42

- 08-11-97 tot 04-12-97: Tom Indekeu
- 06-12-97 tot 08-01-98: Marc Leys
- 10-01-98 tot 05-02-98: Paul D'Haese
- 07-02-98 tot 05-03-98: Peter Persoons

Menen

O.C. 't Ghelant

Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

- 08-11-97 tot 04-12-97: Stephan Vercaemer
- 06-12-97 tot 08-01-98: Tom Indekeu
- 10-01-98 tot 05-02-98: Marc Leys
- 07-02-98 tot 05-03-98: Paul D'Haese

Sint-Truiden

C.C. 'de bogaard'

Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden, 011/69.39.90

- 07-11-97 tot 03-12-97: Eva Depoorter
- 05-12-97 tot 07-01-98: Krist Demasure
- 09-01-98 tot 04-02-98: Annemie Gybels
- 06-02-98 tot 04-03-98: Christophe Dehaene

Strombeek-Bever

C.C. Strombeek-Bever

Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 02/263.03.43

- 05-11-97 tot 01-12-97: Serge Goderie
- 03-12-97 tot 05-01-98: Ivo Toreman
- 07-01-98 tot 02-02-98: Jo Geysen
- 04-02-98 tot 02-03-98: Ken Van Rensbergen

Tielt

C.C. Gildhof

Sint-Michiëlstraat 9, 8700 Tielt, 051/40.29.35

- 08-11-97 tot 04-12-97: Peter Persoons
- 06-12-97 tot 08-01-98: Charles Goethals
- 10-01-98 tot 05-02-98: Eva Depoorter
- 07-02-98 tot 05-03-98: Krist Demasure

Turnhout

C.C. de Warande

Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94

- 05-11-97 tot 01-12-98: Jo Geysen
- 03-12-97 tot 05-01-98: Ken Van Rensbergen
- 07-01-98 tot 02-02-98: Christine Van Look
- 04-02-98 tot 02-03-98: Jürgen Addiers

Wevelgem

O.C. Bibliotheek

Vanackerstraat 20, 8560 Wevelgem, 056/40.12.40

- 08-11-97 tot 04-12-97: Guy Voet
- 06-12-97 tot 08-01-98: Stephan Vercaemer
- 10-01-98 tot 05-02-98: Tom Indekeu
- 07-02-98 tot 05-03-98: Marc Leys

Activiteiten

Brugge

Gruuthusemuseum

Dijver 18, 8000 Brugge, 050/44.87.11

- 01-09-97 tot 30-11-97: De Heren van Gruuthuse Jeugdzoektocht

Zottegem-Velzeke

Provinciaal Archeologisch

Museum Zuid-Oost-Vlaanderen

Paddestraat 7, 9620 Zottegem-Velzeke, 09/360.67.16

- 12-09-97 tot 31-01-98: De Kelten in Vlaanderen. Keltenspel Educatief programma

Cursussen

Leuven, Gent

• De ingenieuze neogotiek

In het kader van de tentoonstelling "De ingenieuze neogotiek" vindt in Leuven en Gent een gelijknamige cursus plaats, gedoceerd door Jan De Mayer en Luc Verpoest. De cursus, inclusief geleid bezoek aan de tentoonstelling vindt in Leuven plaats op woensdagnamiddag 5, 12, 19 en 26 november en 3 december; in Gent op woensdagnamiddag 12, 19 en 26 november en 3 december, en zaterdag 6 december. Info Sabine Derademaeker 016/31.06.70

Brussel

Stad en Cultuur

Kroonlaan 16, 1050 Brussel, 02/649.20.92

Cursusaanbod Brusselse

Gemeenschapscentra

De 22 Brusselse Gemeenschapscentra hebben gemeenschappelijk een brochure met hun cursusaanbod uitgebracht. In totaal 216 cursussen, van westerse keuken tot oosterse dans worden aangeboden onder de noemer "Wordt dit je nieuwe prof?". Deze nieuwe cursusbrochure kan gratis worden aangevraagd bij Stad en Cultuur, 02/649.20.92.

Gent

Provincie Oost-Vlaanderen, Dienst Kunst en Cultuur

Gouvernementstraat 1, 9000 Gent, 09/267.72.72

- Nieuwe uitleenkoffer "Gezicht in zicht"

"Gezicht in zicht" is een kunstkoffer voor kinderen en leerkrachten uit het basisonderwijs. Het is al de derde koffer die de Provincie Oost-Vlaanderen gratis





Nieuwe uitleenkoffer "Gezicht in zicht"
© Provincie Oost-Vlaanderen, Dienst
Kunst en Cultuur

ter beschikking stelt aan Oost-Vlaamse scholen. Deze uitleenkoffer leert de kinderen gelaatsuitdrukkingen en portretten bekijken, beleven, begrijpen en nabootsen. De koffer bevat een 'kijkwijzer' (concrete hulp bij het leren kijken naar kunstwerken), vier reproducties van kunstwerken, kleurrijke spelmateriaal, een dichtbundel van Geert De Kockere en een werkmap voor de leerkracht. Inlichtingen Kristof Ysabie en Anneke Lippens 09/267.72.72 of 09/267.72.52
Gesloten: maandag

Hasselt
Provinciaal Centrum voor
Beeldende Kunsten, Provinciaal
Museum

Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt,
011/21.15.90

• **Kunst en kunstenaars anno 1997**
Benadering van enkele 'types' van kunstenaars en zoeken naar banden met kunstenaarstypes uit het verleden.
Data: 3, 10, 17, 24 november en 1 december van 19.30 tot 22.30 uur
• **Hedendaagse kunst: de buitenkant**
Data: 26 november, 3, 10, 17 december 1997, 14, 21 januari 1998. Docent Paul Van Beek.

Houthalen - Helchteren
c.c. De Drij Berlengs

Vredelaan 36, 3530 Houthalen -
Helchteren, 011/52.49.80

• **Ruimtelijk werken met glas**
Naar aanleiding van de tentoonstelling "Passie voor Glas" in het museum Tysmans laat Martine Grosjean in een reeks van 4 lessen de deelnemers kennismaken met glaskunst. Data: 25 november, 2, 9 en 16 december, telkens van 20 tot 22 uur.

Wommelgem
Kalligrafia v.z.w.

Molenbaan 8, 2160 Wommelgem

• **Kalligrafia**
De Vlaamse Vereniging ter bevordering



theo wijnhoven
interior design - interior art gallery
oostmeers 7 - 8000 brugge
tel (050) 333 654 - fax (050) 336 814

EXPO GRAFIEK

met o.a.

Alechinsky - Appel - Bram Bogaert - Bradley
Becking - Corneille - Cobbaert - B. Cornelis
Doucet - Erro - Hartung - Penck - Pedersen
Saura - Soulages - Vasarely - B. Van Velde
Zao-Wou-ki

van
9 dec. - 22 dec.
dagelijks van 14 - 18 uur



van de Kalligrafie richt zich tot iedereen die houdt van mooie letters en schrift. Lesgevers van Kalligrafia verzorgen aantrekkelijke initiatie-cursussen. Deze sessies zijn ook interessant voor wie gewoon even het fenomeen schrift wil benaderen of bestuderen. Verder zijn er cursussen waarin dieper wordt ingegaan op lettertypes, technieken enz. Wie zich bepaalde aspecten van de kalligrafie grondig eigen wil maken kan terecht op een intensief weekend of een vier- of achtdaagse stage. Daarnaast geeft de vereniging ook een driemaandelijks contactblad uit.
Info: 031647.29.17

Museumnieuws

Campagne museum en publiek
25 projecten ondersteund door de Koning Boudewijnstichting
De campagne 'Museum en Publiek' werd begin 1997 gelanceerd en beoogt een vernieuwende aanpak van de museumwerking.
Er werd een oproep gericht aan alle initiatiefnemers die in het kader van

een ontsluitingsproject voor de vaste collectie en uitgaande van een reflectie over de eigentijdse rol van de musea, nieuwe methoden, technieken en strategieën wensten te ontwikkelen om de relatie en vooral de interactie met het publiek te intensifiëren en te bestendigen.
De achterliggende gedachte was dat de museumwerking niet alleen gericht moet zijn op een kwantitatief publieksbereik maar vooral op de kwalitatieve intensiteit van een permanente interactie met het publiek. De inpassing in een breder maatschappelijk kader veronderstelt een interdisciplinaire en externe samenwerking.
De geselecteerde projecten verkregen een financiële ondersteuning, waarbij het globale budget 12,4 miljoen frank bedroeg.
Deze campagne Museum en Publiek - Vivre le Musée werd in Vlaanderen, Brussel en Wallonië gelanceerd.
De basisdoelstellingen waren telkens identiek, maar er werden wel accentverschillen aangebracht, die onder meer te maken hebben met de verscheidenheid van het museumaanbod en -beleid binnen de verschillende

We zien wat we kunnen begrijpen

Gabriel Orozco

Beter begrijpen is meer zien

Vraag een gratis brochure met de cursussen, uitstappen, rondleidingen en kunsthistorische reizen van
AMARANT
AMARANT vzw • Hoogpoort 50 • Gent
tel 09 / 233.03.24 • fax 09 / 233.42.36



Antiek J.M.A. Nachtergaele

Gespecialiseerd in antiek en modern zilver

'Een huis vol zilver'

U vindt er het mooiste antieke zilverwerk, antieke juwelen, en sinds kort ook tijdloze collecties modern glas- en zilverwerk.

Ook voor herstellingen en verzilveren kan u bij ons terecht.

Kom gerust eens langs om -vrijblijvende collecties te bekijken.



In het vernieuwde interieur komen de collecties zilverwerk en glas nog beter tot hun recht.

Mageleinstraat 41 - 9000 Gent
tel.: 09/224.33.20 - fax: 09/233.06.22

T E N T O O N S T E L L I N G

Ganda Blandinium

Kunst en andere schatten uit twee Vlaamse abdijen



Sint-Pietersabdij Gent
11 oktober 1997 - 4 januari 1998



Wandtapijt,
Antwerpen,
17de eeuw,
260 ~ 175 cm
Atelier van
Michiel
Wauters
naar cartons
van
Abraham van
Diepenbeek
(1596-1675)



Luc Decruyenaere
Antiquair

Geldmunt 15 - 9000 Gent - Tel. (09) 233 78 20

't is nooit te ver om zoveel moois te ontdekken



ontdek de unicate
sieraden van

Muylaert-Hofman

Muylaert-Hofman, juweel- en kunstgalerij,
Nieuwstraat 36, 9300 Aalst
tel. (053) 78 71 12, fax (053) 78 32 58

Open van 9.30 u. tot 12.30 u. en van 14 u. tot 18.30 u.
Gesloten op maandag en op zon- en feestdagen.
Speciale uurregeling in december.

Gemeenschappen en Gewesten (zo is er in Vlaanderen het nieuwe museum-decreet).

In totaal werden 25 projecten goedgekeurd voor ondersteuning. Voor Vlaanderen zijn dit: het Etnografisch Museum, het Historisch Museum Vleeshuis, het Museum voor Hedendaagse Kunst en het Rubenshuis te Antwerpen; het Taxandriamuseum te Turnhout; het Museum voor Schone Kunsten, het Museum voor Industriële Archeologie en Textiel, het Archief en Museum van de Socialistische Arbeidersbeweging en het Museum Dr. Guislain uit Gent; het Museum voor de Oudere Technieken te Grimbergen; het Talbot-House van Poperinge en tenslotte het Brugse Museum "Levend Steen".

In Brussel werden de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, het Instrumentenmuseum en het Filmmuseum, alsook het Museum van de sociale en industriële geschiedenis van het Brussels Gewest en Museum voor Spontane Kunsten, beide te Molenbeek, geselecteerd.

Antwerpen

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Leopold de Waelplaats, 2000
Antwerpen, 03/238.78.09

• Aanwinsten

Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen verwierf enkele opmerkelijke werken: een houtskooltekening van Charles De Coorde (1890-1963), Naakt, en van James Ensor een doek, getiteld Dame op de golfbreker, 1880. Dit laatste werk vertoont een suggestieve vaagheid en een wonderlijke trefzekerheid, het is immers opgevat als een 'schilderstuk uit de eerste hand', een studie of schets.

Brussel

KMKG - Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1000 Brussel,
02/741.72.11

• Opening van de 'Schatkamer' van de KMKG

Op 26 november vindt de opening plaats van de zogenaamde Schatkamer van de KMKG. Het is een evocatie van de vernaarde verzamelingen christelijke preciosa die in de loop van de Middeleeuwen in belangrijke kerken en kathedralen werden aangelegd. De kostbaarste en meest prestigieuze

christelijke kunstwerken kwamen in deze Schatkamers terecht. De Schatkamer van de KMKG groepeerde de mooiste stukken uit de prestigieuze verzameling Maaslandse kunst aangevuld met de (christelijke) topwerken uit de verzamelingen textiel, beeldhouwkunst en christelijke Oosterse kunst.

KMSK Museum voor Oude Kunst

Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel,
02/508-32-11

• Nieuwe aanwinsten

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België konden recent weer met enkele nieuwe aanwinsten uitpakken: zo had het museum de uitzonderlijke kans om een tweede paneel van het bekende schilderij Het Laatste oordeel, namelijk De Maagd en vier apostelen (begin 16de eeuw) van Colijn De Cotor aan te kopen. Ook konden zij een Kruisiging op paneel (1619) van Louis de Caullery en een fraai Mansportret (1660) van de hand van Pieter Thys de Oudere verwerven.

Deurne

Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum

Hoofdvanderlei 160, 2100 Deurne,
03/360.52.50

• De Zilvercollectie. *The Silver Collection*. *Nieuwe museumcatalogus* Het Provinciaal Museum Sterckshof werd in 1992 hervormd tot Zilvercen-



Draagaltaar van Starvelot
© KMKG Brussel

trum. Ter gelegenheid van de aanwinstententoonstelling Van Cuylen tot Kuyl verschijnt de nieuwe catalogus van de zilvercollectie. Deze catalogus is opgedragen aan ereconservator Piet Baudouin, die zopas 75 jaar werd. De museumcatalogus is volledig tweetalig (Nederlands-Engels). Conservator Leo De Ren schetst in een uitgebreide inleiding hoe de zilvercollectie ontstond: hoe de volkskundig getinte collectie van het Museum voor de Vlaamse Beschaving met pronkstukken werd uitgebreid toen het Sterckshof een museum voor kunstambachten was

en hoe op vijf jaar tijd de hiaten werden opgevuld om met een volwaardige zilvercollectie te kunnen uitpakken als Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum.

Het catalogus deel omvat 474 nummers en geeft van ieder voorwerp een bondige technische fiche, waarin de kenner alle mogelijke informatie vindt. Dankzij de vele illustraties (ca. 1700 foto's, inclusief de merken) richt de publicatie zich ook tot de kunstliefhebber, voor wie deze catalogus een bijzonder verrijkend kijkboek kan zijn.



Vrouw bij paardrennen ca. 1900
De nieuwe permanente opstelling van het MIAT
© MIAT

en kunstvoorwerpen die de vroegere pracht en praal oproepen. Deze kerkschat vindt een meer passend onderkomen in de meest indrukwekkende ruimte die het museum rijk is, de 14de-eeuwse kloosterrefter. Een eetzaal van weleer is thans omgetoverd tot schatkamer van sacrale kunst. Kunstvoorwerpen vervaardigd van edele metalen, ivoor, kostbaar glas, brons en koper komen ten volle tot hun recht en geven de bezoeker een overzicht van de religieuze kunst van de 11de eeuw tot en met de 17de eeuw.

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel

Oude vest 18, 9000 Gent, 09/223.59.69

• Nieuwe permanente opstelling.
Ons industrieel verleden 1750-1900

De nieuwe permanente opstelling 'Ons Industrieel Verleden 1750-1900'. De vrouw achter de schermen en op de barricade' in het M.I.A.T. wil een evocatie bieden van hoe onze samenleving evolueerde tussen 1750 en 1900. In het bijzonder wordt geschetst in welke mate de leefwereld van de vrouw veranderde.

Aan de hand van diverse thema's wordt een chronologisch verhaal verteld: het ancien regime, de vrouw achter de schermen, de franse revolutie, de eerste industriële revolutie, de eeuw van de

burgerman, de tweede industriële revolutie. Vanaf oktober 1998 volgt dan een tweede luik van de opstelling: de periode 1900-2000. Rondleidingen op aanvraag
Open: dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur Gesloten: maandag Toegang: 100 BEF Reductie: 50 BEF voor groepen, -25, +55; 20 BEF schoolgroepen; gratis voor Gentenaars en -12

Sint-Baafsabdij

Gandastraat 1, 9000 Gent

• Sint-Baafsabdij

Naar aanleiding van de tentoonstelling Ganda en Blandinium in de Sint-Pietersabdij te Gent, zijn de ruïnes van de Sint-Baafsabdij uitzonderlijk toegankelijk voor het publiek.
Open: 14 tot 17 uur Toegang: 100 BEF Reductie: 50 BEF 20 BEF gratis



© Museum Albert Van Dyck

Verkoopprijs 1995 BEF, verkrijgbaar in het museum.

Gent

Bijloekemuseum

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent,
09/225.11.06

• Schatkamer van sacrale kunst.
Pronkstukken van liturgie en devotie in de oude refter van het Bijloekemuseum

Schilde

Museum Albert Van Dyck

Administratief Centrum,
Brasschaatsebaan 30, 2970 Schilde,
03/380.16.28

• Opening Museum Albert Van Dyck

De collectie schilderijen, aquarellen, etsen en tekeningen van Albert Van Dyck (1902-1951) werd in 1973 door de zuster van de kunstenaar aan de Staat geschonken en was tot voor enkele jaren te bewonderen in de Priorij Corsendonck in Oud-Turnhout. Nu krijgt deze kunstverzameling een vaste plaats in Schilde.

Catalogus beschikbaar, 390 BEF

Beurzen

Brugge

Stadshallen

Markt 7, 8000 Brugge

• 01-11-97 tot 11-11-97: 14e

Internationale Kunst- & Antiekbeurs
Brugge '97

Gent

Centrum voor Kunst en Cultuur Sint-Pietersabdij

Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent,
09/222.07.62

• 31-01-98 tot 08-02-98: Antiekbeurs

Kortrijk

Hallen van Kortrijk

Doorniksesteenweg 216, Kortrijk

• 03-11-97 tot 10-11-97: Classic VI

Zwitserland

Basel

TEFAF Basel

Messe Basel, Messeplatz, gebouw 4,
4021 Basel

• 08-11-97 tot 16-11-97: TEFAF Basel
1997

Monumentenzorg

Borgloon - Rijkel

Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed

Dionysius Van Leeuwenstraat 23, 3840
Borgloon - Rijkel, 011/69.11.88

• Provinciale steun voor de herstelling
van oorlogsgedenktekens

Het provinciebestuur van Limburg voorziet een premie voor conservatie-, restauratie-, inrichtings- en verfraaiingswerken aan Limburgse oorlogsmonumenten. In een tweede ronde kunnen nog tot 1 december 1997

aanvragen gebeuren. De toewijzing van de subsidiëring gebeurt op 31 december 1997 (uitvoering van de werken in de loop van 1998). De voorwaarden, de juiste omschrijving en de procedure zijn uitvoerig beschreven in het reglement, aan te vragen op nr 011/23.75.48 of 011/69.11.88

Brussel

Vlaams Centrum voor Ambacht en Restauratie v.z.w.

Huis Schott, Eikstraat 27, 1000 Brussel,
02/549.07.35

• Vlaamse Gegevensbank voor Ambacht en Restauratie

Opdrachtgevers en begeleiders van restauraties moeten vaak lang zoeken voor ze het geschikte restauratiebedrijf, de juiste restaurateur of ambachtsman vinden. Ook al zijn ze er echt wel. Misschien zelfs vlak in de buurt. Datzelfde probleem kennen nogal wat mensen die een welbepaalde opleiding, bijscholing of stageplaats zoeken in de restauratie- of renovatie-sector. De hoognodige verbinding tussen vraag en aanbod wordt nu tot stand gebracht dankzij de Vlaamse Gegevensbank voor Ambacht en Restauratie van het VCAR. Bedrijven, zelfstandigen, en opleidingsinstellingen kunnen hun informatie gratis overmaken. De gegevens worden minstens een keer per jaar geactualiseerd. De vrijgegeven informatie kan door iedereen worden geraadpleegd via het VCAR. Een schriftelijke of telefonische vraag volstaat.

• JORES-project

Het JORES-project (Jongeren Restauratie-project) bestaat erin om gedurende een vol jaar jongeren onder de 21 jaar, binnen Vlaamse restauratiebedrijven, een degelijke opleiding en begeleiding te geven naar het aanleren van diverse restauratietechnieken. Tevens wil het VCAR met bijkomende plaatsbezoeken aan belangrijke restauratiewerven en ambachtsateliers de jeugd de waarde van het Vlaamse erfgoed en traditionele vakmanschap bijbrengen. Inlichtingen 02/549.07.35

Gent

Dienst Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium van de Provincie Oost-Vlaanderen

Woodrow Wilsonplein 2, 9000 Gent,
09/267.72.73

• Referatenboek *Interbellumarchitectuur en monumentenzorg*

Op 11 maart 1997 organiseerde de dienst Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium van de Provincie Oost-Vlaanderen in samenwerking met de Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen van de Universiteit Gent en de vzw Interbellum een studiedag over Interbellumarchitectuur en monumentenzorg. De lezingen schetsten de contouren van de interbellumarchitectuur als studie-object en de mogelijkheden en beperkingen van het behoud ervan. In het boek werden alle referaten in extenso opgenomen en werd van alle excursies een uitvoerig verslag gepubliceerd. Het referatenboek is te koop (300 BEF) in de gespecialiseerde boekhandel en bij het Provinciebestuur Oost-Vlaanderen 09/267.72.73.

Belfort restauratie gevel Cataloniëstraat

De Lakenhalle, een handelsgebouw tegen de oostzijde van het Belfort, werd tussen 1425 en 1444 in Brabantse gotische stijl opgetrokken. De eigenlijke voltooiing van het 15de-eeuwse ontwerp, met de 11 traveeën, kon pas in 1903 worden gerealiseerd. In haar huidige vervolledigde staat - met dubbele trappen, grote poorten tussen grote gotische vensters, haar gevel met specifieke hoektorentjes en haar sobere versiering - is de Lakenhalle een belangrijk bouwwerk van de burgerlijke architectuur uit de vijftiende eeuw.

Rond 1890 werden er grondige restauratiewerken uitgevoerd aan de zuidelijke gevel, aan de kant van de Cataloniëstraat, gesteund op de oude plannen. Een dikke eeuw later verkeerde deze gevel echter opnieuw in een vergevorderde staat van verwerking. Bijna alle beeldhouw- en tracerwerk van de verdieping, en zeker van het bovengelijkvloers, is verdwenen door inwerking van weer en wind. Deze gevel, de enige trouwens die in de loop der tijden nooit ingebouwd werd, is inzake architectuur de rijkste van het gehele gebouw.

De gevel dient gerestaureerd te worden gezien zijn verweerde toestand. Voor deze herstellingswerken wordt teruggesproken naar de geest van het oorspronkelijk ontwerp van 1425, waarbij enkele schoonheidsfoutjes bij de restauratie van eind vorige eeuw zullen worden weggewerkt. Gesculpteerde delen worden gerecon-

Keramiëkgalerie ATELIER ETIENNE DEWULF

Verkortingstraat 44
9040 Sint-Amandsberg - Gent
Tel. (09) 238 29 58

zaterdag 6 december t/m zondag 21 december 1997



Jan Kamphuis (NI), keramiëk
Jan Winkels, keramiëk
Karl Brabants, foto's

Vernissage op vrijdag 5 december om 19 uur
Inleiding: Jos Brabants
Muzikale omlijsting: "Spaanse liederen"
Hannelore Muyllaert: zang
Koen Leys: gitaar

De galerie is open tijdens de tentoonstellingen
op zaterdag van 14 tot 20 uur
op zondag van 10 tot 20 uur
Keramiëkcursussen in eigen atelier

strueerd aan de hand van geschiedkundige bronnen en archiefstukken, en zowel vernieuwde als behouden stenen zullen worden beschermd door middel van een waterafstotende laag. Voor dit restauratiedossier zullen restauratiepremies bij de Vlaamse Gemeenschap (60%) en Provincie (20%) worden aangevraagd. De uitvoeringstermijn bedraagt 220 werkdagen, de geraamde kostprijs 24,25 miljoen fr. excl. BTW.

Excursies

Brussel

Brukselbinnenstebuiten

Oude Graanmarkt 16, 1000 Brussel,
02/511.78.83

• 03-11-97 tot 10-11-97: Brussel,
hoofdstad van de art nouveau.

Architectuurtoer
Stadsrondrit op zaterdag 8 november,
van 10 tot 18 uur.

Deelnemen kost 800 BEF, reserveren is noodzakelijk.

• 03-11-97 tot 10-11-97: Van art deco tot modernisme. Architectuurtoer
Stadsrondrit op zaterdag 22 november,
van 10 tot 18 uur. De art deco-toer leidt

langs de Cité Moderne in Sint-Agatha-Berchem, de Coghensquare in Ukkel, het NIR en het Sterrenplein in Elsene en omvat bezoeken aan o.a. de Basiliek van Koekelberg, de Residence Palace en het Van Buurenmuseum.

Deelnemen kost 800 BEF, reserveren is noodzakelijk 02/511.78.83.
• 03-11-97 tot 10-11-97: Van Expo '58 tot postmodernisme. Architectuurtoer
Stadsrondrit op zaterdag 6 december, van 10 tot 18 uur. De Expo '58-toer leidt o.a. langs het Heizelplateau, de Noordwijk, de Martini-toren, het Europees Parlement en de studentenwijk Alma in Sint-Lambrechts-Woluwe en omvat bezoeken aan o.a. het Lunagebouw, de Ancien Belgique en het KB-gebouw. De start is steeds voorzien op de Oude Graanmarkt, deelnemen kost 800 BEF, reserveren is noodzakelijk 02/511.78.83.

• 03-11-97 tot 10-11-97: De Brusselse rand - Heet hangijzer?
Stadsrondrit op zaterdag 29 november, van 13 uur tot ca. 18 uur. Deelnemen kost 400 BEF, reserveren is noodzakelijk 02/511.78.83.



*Met voldoende zekerheid
geniet je dubbel
van de mooie dingen
in het leven.*



ABB VERZEKERT
VAN MENS TOT MENS

ABB **ABB**
verzekeringen