



Inhoud

- 2 Eerstesteenlegging van het Museum Roger Raveel
- 3 **Heidi De Nijn. In goede beeldhouwkunst zit muziek**
- 4 Uit de reserves.
Aspecten van de art nouveau
- 4 Art nouveau in het Jubelpark
- 5 **Lucas Faydherbe**
- 6 Rubenstextiel
- 6-7 Eeuwfeest in het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika
- 8 Kant in Europa
- 8 Wat siert ons land. Juweelkunst van 1945 tot heden
- 9 **Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs**
- 10 Ganda & Blandinium. Kunst en andere schatten uit twee Vlaamse abdijen
- 10 Kunst in de Bank. Een keuze, van Rubens tot Magritte
- 11 **Martin Schongauer 1450 - 1491. Le Beau Martin**
- 12 De geschiedenis van Kortrijk
- 12 **Gustave van de Woestyne 1881 - 1947**
- 13 **Emile Claus**
- 14 Paul Gees. Tussen de bomen de sterren zien
- 14 Tarzan!
- 15 **Heropening van het Palais des Beaux-Arts, Lille**
- 15 **Documenta X**
- 16 Uit aarde en vuur.
Keramik in Vlaanderen
- 16 Negende Open Monumentendag, arbeid
- 17 **De ingenieuze neogotiek. Techniek en kunst**
- 18 Er gebeurt iets.
Felix Timmermansjaar 1997, Lier
- 18 Manet, Van Gogh, Picasso en vele anderen. Hoogtepunten uit een Haagse collectie
- 19 Tentoonstellingsagenda
- 35 Fotografiecircuit
- 35 Activiteiten
- 36 Cursussen
- 36 Museumnieuws
- 41 Wedstrijden
- 41 Beurzen
- 41 Rondleidingen
- 42 Monumentenzorg
- 43 Excursies
- 43 Studiedagen/Congressen
- 45 Boeken
- 46 Media
- 46 Tijdschriften



OKV op de BRTN-radio
bij radio Oost-Vlaanderen
'Visum'
zondag 14 september, van 9 tot 10 u.

Lucas Franchois,
Portret van Lucas Faydherbe,
© Mechelen. Stedelijk Museum.
Foto: R. Jonckeurs, Mechelen

Bijvoegsel bij okv 1997/3
OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
Vijfdeertigste jaargang
juli-augustus-september
1997/nr. 3
driemaandelijks periodiek
voor inwijding in de beeldende
kunsten

Uitgave van Openbaar
Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
onder de auspiciën van de
Vlaamse provincies en in
samenwerking met de B.R.T.N.

Verantwoordelijke uitgever:
Rudy Vercruijsse

Secretariaat, redactie en
abonnementendienst:
Oud-Parochiehuis, Grote Markt
46, 9100 Sint-Niklaas
tel.: 03/760.16.40
fax.: 03/760.16.41

Publiciteit:
03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20(NL)

Deze Mededelingen werd
samengesteld door:
Rudy Vercruijsse, Marleen Foré
en Birgit Waeterloos
Vormgeving: Geert Verstaen

Losse nummers

Losse nummers kosten
250,-BF OF 15,-NLG.
Bestellen kan door storting
op rekening 448-0007361-87
(in België)
of 135.20 (in Nederland)
van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen, met
vermelding van de titel van
de aflevering.

Spelregels gratis tickets

U kan een *gratis ticket* bekomen door een gele briefkaart
te sturen naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen,
Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas
Bij de tentoonstellingen die een gratis ticket aanbieden,
vindt u onderaan het artikel een blauwe balk met het
aantal ter beschikking gestelde tickets.
Door loting wordt bepaald wie een ticket krijgt toegestuurd.

Let op:

1. één ticket per tentoonstelling en per persoon
2. één ticket per gele briefkaart
3. de gewenste tentoonstelling vermelden

BRTN Over Kunst

Onder de benaming *Over Kunst* worden dertien
documentaire kunstprogramma's gebracht.
Het betreft zowel BRTN-producties als coproducties
en enkele aankopen van buitenlandse programma's
van zeer recente datum.

- 2 september: Emile Claus:** een portret van de meester van
het Vlaams Impressionisme
- 9 september: 40.000 Jaren Film:** een ontleding van de
kenmerken en de impact van de Australische film
- 16 september: groepsportret Parijs-Brussel**
- 23 september: een schilderijenoptocht ('Le défilé des
toiles'),** een zoektocht naar de schilderijen die
overvloedig de eerste uitgaven van de Larousse
woordenboeken illustreerden
- 30 september: La Fenice; A death in Venice.** In de stijl van
een politieverhaal wordt nagegaan welke de oorzaken
kunnen zijn van de catastrofale brand die één van 's
werelds mooiste operahuizen in de as legde
- 07 oktober: Allen Ginsberg:** een aangrijpend portret van de
eerder dit jaar (5 april 1997) overleden belangrijkste
dichter van de 'Beat Generation'
- 14 oktober: A Journey with Paul Cox.** Een portret van de
Nederlands-Australische cineast
- 21 oktober: Paul Delvaux**
- 28 oktober: Trance Dance.** Een coproductie met het
Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen, naar
aanleiding van een tentoonstelling over de dans als
therapeutisch middel in het Europa van de late
middeleeuwen tot de achttiende eeuw én in bepaalde
stammen van Noord Afrika vandaag
- 04 november: Varian fry: The Artists' Schindler.** Het verhaal
van de Amerikaan die er tijdens de tweede
wereldoorlog in slaagde belangrijke kunstenaars uit
bezet Europa te smokkelen
- 11 november: De Chinese Film** (onder voorbehoud)
- 18 en 25 november: Hissez les Drapeaux!** Een tweedelige
documentaire over het fenomeen vaandel, sociologisch
en artistiek

Eerstesteenlegging van het museum Roger Raveel Machelen-aan-de Leie

*Op 4 juli 1997 vond de eerstesteenlegging
plaats van het Museum Roger Raveel.
Het museum, een ontwerp van architect
Stephane Beel, wordt ingebed in de
dorpskom van Machelen-aan-de-Leie.*

Het museumcomplex zal verspreid
worden over de bestaande en
beschermde pastorij van
Machelen en een nieuw op te richten
bouwvolume.

Dat het Museum Roger Raveel er na een
lange periode van voorbereiding en
overleg komt, is te danken aan een uniek
samenwerkingsverband tussen verschil-
lende partners: de Vlaamse Gemeenschap,
de Provincie Oost-Vlaanderen, de
Gemeente Zulte, de Stichting Roger Raveel
en de heer en mevrouw Roger Raveel.
Na het Vlaams expressionisme luidde
Roger Raveel met zijn 'nieuwe visie' een
periode in die een grote invloed heeft
gehad zowel op zijn generatiegenoten als
bij een jongere generatie.

Roger Raveel, geboren in 1921, is blijven
wonen en schilderen in Machelen, een dorp
in de Vlaamse Leiestreek. De onafhanke-
lijke verbondenheid van Roger Raveel met
zijn dorp maakt het voor architect
Stephane Beel boeiend om er een museum
te bouwen.

De aaneenschakeling van fragmenten met
variabele hoogte vormt een gebroken en
veelvormig volume zoals bij een traditio-
nele dorpsstraat. Deze opeenvolging van
kamers met verschillende afmetingen,
verhoudingen, lichtinval en relaties binnen
en buiten garandeert een steeds wijzigende
sfeer. Hierdoor ontstaat een circuit als een
wonderlijke wandeling in een overbouwd
tuinpad dat veel mogelijkheden biedt tot
het verlaten van het parkoers. Het wordt
buiten verdergezet dwars door de achter-
tuinen, moestuinen, koeren, boomgaarden,
serres en voliëres van het dorp. Het nieuwe
volume, dwars over het terrein, organiseert
de verhouding van openbaarheid en
beslotenheid in een dorps sfeer.

Heidi De Nijn

*'In goede beeldhouwkunst
zit muziek.'*

'Lou Reed,' zegt ze. Ze wijst naar de biografie van Lou Reed die ik bij me heb, een dubbeldik werkstuk van Victor Bockris. 'Heb je het voor de muziek van Lou Reed?'. Ik zeg iets over de Velvet Underground en de laatste drie albums van Reed. 'Berlin is cult', zegt ze. Ik vraag of ze dan wat heeft met Berlijn en Duitsland. Ik weet niet of haar lach een lach is. De Lijn neemt haar antwoord mee. Heidi de Nijn is als wetenschappelijk medewerkster verbonden aan de Stedelijke Musea van Mechelen.

Ik volgde wel pianoles,' zegt ze. 'En niet zo lang geleden liep ik les op de toonladder van de blokfluit. Een bijzondere ervaring.' Ze vergeet haar koffie. 'Blokfluit associeer je vlug met cello of harp. Ik hou van de combinatie blokfluit en gitaar.' Of het de warmte van de klank is die haar betovert, wil ik weten. 'Dan heb je het over de alt,' zegt ze. 'Het zomert in de alt. Een alt laat de dingen ontluiken. Een bas is bijvoorbeeld veel beperkter.' En dan, ineens: 'Ik was net voor de Wende in Oost-Berlijn. Ik vond er een boek met partituren die me volslagen onbekend waren. Bij blokfluit denk je aan barok. Maar wat met Staeb's? En wat met Linde? Hedendaagse muziek. Experimenteel, ja. Met heel mooie effecten. Moeilijk om spelen. Muziek die ontzettend veel concentratie vereist. Ongedoseerd qua inspanning. Diep moet je gaan. Het is muziek die verrast. Die heel diep doordringt.' Ze kijkt naar iets wat ik niet zie en zegt voor zich uit: 'Ik treed weleens op. Bescheiden. Maar ik vind er veel adem in.'

Samen met je eigen kinderen musiceren moet het mooist zijn, zeg ik. Ze knikt. En zegt: 'Mijn man is zeer muzikaal. De drie kinderen ook. Samen musiceren zou kunnen.' Of zingen er ook bij is? Verlegen: 'Ik vraag mijn oudste zoon weleens om wat piano te spelen. En dan zing ik. Cabaret. Muziek van Weil. Hij gelooft zijn oren niet.' Weil? 'Ja, die muziek is mijn muziek. Die muziek uit Berlijn van voor de oorlog. Ute Lemper heeft die muziek schitterend geïnterpreteerd. Haar album kan ik blijven draaien.' Lotte Lenia is toch de grootmeesteres, zeg ik. Ze zegt: 'Lenia jawel. Maar Lemper. Lemper is o zo goed.' En Marianne Faithfull? Alabama Song in het Engels, Pirate Jenny en The ballad of The soldiers' wife? 'Die stem die over een rasp strijkt. Ja. Maar in het Duits krijgt het een originelere wending.' Muziek kan je niet aanraken zeg ik.

'Je kan het spelen,' zegt ze. Dan schiet je al een eind op. Dan komt ze dichterbij. Maar aanraken is iets anders. Beeldhouwers maken je tastzin veel concreter.' Ik zou iets willen zeggen over een beeldhouwwerk voor Lou Reed of Lotte Lenia, maar mijn polsen naar haar belangstelling voor het

ervaring zou kunnen gewagen. Een beeld is meer dan materie. En de materie is mooi op zich. Terracotta. Leem. Albast. Steen. Ivoor. Hout. Prachtige materialen. Aards. Materialen die uitnodigen om gevoeld te worden. Je handen brengen dan een emotie over.



Foto: Jacques Sonck

beeld zelf is me te vlug af. Haar handen schieten in beweging: 'Beelden kan je voelen. Vastnemen. Je hand kan vormen volgen. Inhoud betasten. De aaibaarheidsfactor van beeldhouwwerken is uitermate groot.' Ze herinnert zich de koffie die koud moet zijn. 'De lichtvang van een beeld is ook mooi. Lichtvang kan je niet vangen. Die is ongrijpbaar. Het zet ook veranderingen in beweging. Licht doet beelden voortdurend veranderen. Een beeld leeft van licht. En het licht maakt onvoorwaardelijk deel uit van het beeld. De kunstenaar maakt en voegt er als een alchimist licht aan toe. Dat is waarlijk scheppen, creëren. Ik weet niet hoe je de emotie moet omschrijven die tussen de toeschouwer en het object moet vonken. Tussen de ogen en de geest en het kunstwerk moet een magische spanning ontstaan opdat je van een adembenemende

Het is jammer dat zoveel tentoonstellingen je dwingen om je handen thuis te laten.' Heidi De Nijn is nu bezig met Lucas Faydherbe, een Mechels beeldhouwer wiens driehonderdste sterfjaar niet onopgemerkt zal passeren. 'Ik ben zo bezig met die man. Hij is net Lazarus. Zo lang vergeten. Zo lang begraven. En nu ik zijn leven en werk reconstrueer komt hij me almaar levendiger voor ogen staan. Ik zou bij manier van spreken met hem kunnen spreken. Ik hoor muziek in zijn beelden.'

PAUL DE MOOR

Uit de reserves. Aspecten van de art nouveau

Museum voor Sierkunst en
Vormgeving, Gent
Van 13 september tot 23 november
1997

Naar aanleiding van de tentoonstelling Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs wordt een keuze gemaakt uit de reserves van de rijke verzameling art nouveau van het Museum voor Sierkunst en Vormgeving, met als uitgangspunt de dualiteit tussen exclusiviteit en massaproductie.

Op het gelijkvloers van het museum wordt het ernstige werk van pioniers als Paul Hankar en Henry van de Velde geïllustreerd naast het elitaire esthetisme van het Japonisme, de vernieuwde invloed van de Japanse kunst. Vooral de schitterende en historisch uiterst waardevolle glasramen van Constant Montald zullen de aandacht trekken. Ook de band met de beeldende kunsten en deze met de latere Art Deco wordt hier geïllustreerd. De verdieping -1 toont wat met de doorbraak van de pioniers ontstond: de hoop op een sociale kunst, de late geometrische art nouveau die al verwijst naar sociaal beter gefundeerde ontwikkelingen en de pervertering van dat gedachtengoed in de populaire cultuur door een dubbelzinnige houding van de industrie. Blikvangers zijn het vroege arbeidersmeubilair van Gustave Serrurier-Bovy, sober meubilair van na 1900 en een anonieme veranda die de belle époque van een gegoede Gentse burgerij oproept. Een veelheid van objecten, van industriële producten van Gallé tot fraaie juwelen, vervolledigen dit laatste beeld.

Tafeltje voor eigen woning
(Brussel)
Paul Hankar, mahoniehout,
1893
© Museum voor Sierkunst
en Vormgeving



Praktische informatie

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent 09/255.66.76
Open: dagelijks van 9.30 tot 17 uur, gesloten op maandag

Toegangsprijzen (permanente
collectie inbegrepen): 100 BEF,
reductietarief 50 BEF,
scholen 20 BEF,
kinderen onder 12 jaar: gratis.
Rondleidingen: op aanvraag
09/225.66.76

Art nouveau in het Jubelpark

De verzamelingen Tervuren 1897
Jubelparkmuseum (KMKG),
Brussel
tot 14 september 1997

In 1897 werd onder impuls van Leopold II één van de meest indrukwekkende Brusselse verkeersaders aangelegd: de Tervurenlaan. Ze zou de zwaartepunten van de Wereldtentoonstelling van 1897 met elkaar verbinden: het Jubelpark en Tervuren.

In de geest van Leopold II was de Wereldtentoonstelling ook een middel om het Belgisch publiek te overtuigen van de economische en commerciële weldaden van de Kongo-kolonie. Hiervoor had de vorst ivoor ter beschikking gesteld van kunstenaars. Het resultaat was



prachtig: de combinatie van het gladde, blanke ivoor met diverse materialen zoals brons, tin of zilver resulteerde in een bijzonder mooie polychromie. Bovendien was er een perfecte aansluiting bij de nieuwe artistieke stroming, de art nouveau. Het genie van kunstenaars zoals Philippe Wolfers, Arthur Craco of Pierre Braecke maakte deze zogenaamde chryselefantiene sculpturen vermaard. Het Jubelparkmuseum (KMKG) heeft verschillende van deze kunstwerken in zijn verzameling en brengt ze ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van de Tervurenlaan, en dus ook van de Wereldtentoonstelling, nog eens samen. Behalve chryselefantiene werken worden ook andere art nouveaureaties van de Wereldtentoonstelling getoond. Het gaat om meubels van Paul Hankar, George Hobé en Gustave Serrurier-Bovy, borduurwerk van Hélène De Rudder en grafisch werk.

Praktische informatie

KMKG - Jubelparkmuseum
Jubelpark 10 - 1040 Brussel
Open: dinsdag tot vrijdag van 9.30 tot 17 uur;
zaterdag, zondag en feestdagen van 10 tot 17 uur.
Toegang: inbegrepen bij de toegangsprijs tot het
Jubelparkmuseum: 150 BEF (volwassenen),
80 BEF (groepen, studenten, senioren),
50 BEF (kinderen).
Rondleidingen: 02/741.72.14. - vooraf reserveren
verplicht.

P. Braecke,
Naar het oneindige (1897),
KMKG-Jubelparkmuseum
© foto KMKG

Lucas Faydherbe
Hof van Busleyden, Mechelen
 Van 13 september tot 16 november
 1997

Precies 300 jaar geleden stierf Lucas Faydherbe, de meest talentvolle Mechelse kunstenaar uit de zeventiende eeuw. Zijn leertijd bracht hij door op het atelier van Peter-Paul Rubens.

Naar diens ontwerpen voerde hij kleinsculptuur in ivoor uit. Tevens vond hij in Rubens' stijl een belangrijk uitgangspunt voor zijn eigen barokke expressiviteit. Na zijn definitieve terugkeer in Mechelen, wist Faydherbe daar grote naam te verwerven door zijn monumentale architectuur en sculptuur die grotendeels in het teken van de Contrareformatie stond en de daarmee samenhangende vernieuwing van de kerken en hun interieur. De tentoonstelling zal worden georgani-



Lucas Faydherbe
 Grafmonument van
 aartsbisschop Andreas
 Cruesen
 1659-1666
 Mechelen, Sint-
 Romboutskathedraal
 © Koninklijk Instituut voor
 het Kunstpatrimonium

seerd op twee niveaus: door een wetenschappelijk verantwoorde tentoonstelling en een bezoek aan de bewaarde werken *in situ* zal de bezoeker kennis kunnen maken met het oeuvre van Lucas Faydherbe als beeldhouwer, architect en ontwerper. In het *Hof van Busleyden* wordt aandacht besteed aan het geografisch-familiaal milieu van de meester; de controverse in het begin van de zeventiende eeuw tussen conservatieven en progressieven; het

oeuvre van de kunstenaar, waaronder Faydherbes beeldhouwwerk. Behalve aan hem toegeschreven ivoorsculpturen zullen daar ook representatieve voorbeelden van zijn werk in terracotta, vrijstaande beelden, altaaromlijstingen en grafsculptuur te zien zijn. Ook Faydherbe als architect van zowel religieuze als profane bouwwerken wordt hier belicht.

Daarnaast leidt een uitgebreid wandel-parcours doorheen de Mechelse binnenstad langs het nog bestaande monumentale oeuvre van Faydherbe, zoals het zich vandaag nog bevindt op de plaats waarvoor het oorspronkelijk bestemd was. Tevens biedt deze wandeling de bezoeker de kans Mechelen als kunsthistorische stad te leren kennen.



Praktische informatie

Hof van Busleyden
 Merodestraat 65, 2800 Mechelen, 015/20.20.04
 Open: van 10 tot 18 uur, dinsdag tot 21 uur
 Toegang: Hof van Busleyden: 150 BEF, 120 BEF reductiehouders, 100 BEF groepen (min. 15 personen), gratis voor <12 jaar; Parcours: met gids, 150 BEF individueel, 2.000 BEF groepen (max. 20 personen)
 Informatie: Dienst Stedelijke Musea, Minderbroedersgang 5, 2800 Mechelen, 015/20.00.45

Naast deze aflevering van OKV, die als vulgariserende catalogus te koop zal worden aangeboden, wordt tevens een wetenschappelijke catalogus uitgegeven. Een eerste deel bestaat uit een aantal essays, verzorgd door verschillende leden van het wetenschappelijk comité, waarin een overzicht wordt gegeven van de stand van zaken van het wetenschappelijk onderzoek van verschillende aspecten van het oeuvre van Lucas Faydherbe. Het tweede deel bevat de catalogusnummers van de verschillende kunstwerken die in het Hof van Busleyden te zien zijn en van deze die zich in de kerken bevinden op het parcours. Ook deze uitgave wordt door Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen verzorgd en wordt te koop aangeboden voor 950 BEF.

Lucas Faydherbe, Grafmonument voor aartsbisschop Andreas Cruesen, detail, aartsbisschop Cruesen, Mechelen, Sint-Romboutskathedraal.
 © Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium

Kerk van Onze-Lieve-Vrouw van Hanswijk, Mechelen, rotonde. © Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium



Rubentextiel

Hessenhuis, Antwerpen
tot 5 oktober 1997

Rubentextiel omvat een waaier aan textiel dat teruggaat op composities van Rubens. De creativiteit van Peter Paul Rubens blijkt immers niet alleen uit zijn schilderijen, maar ook uit de architectuur, de beeldhouwkunst, de grafiek en de textielkunst. Zo ontwierp

Rubens vier grote wandtapijtseries. Bovendien werden schilderijen van zijn hand gebruikt en aangepast aan tapijtkartons en werden ook omgezet in borduurwerk. Deze aspecten van Rubens' invloed op het textiel komen in de tentoonstelling aan bod. De vier series *de Geschiedenis van Decius Mus*, *de Geschiedenis van Constantijn*, *de Triomf van de Eucharistie* en *de Geschiedenis van Achilles* werden geweven in beroemde Brusselse, Antwerpse en Franse ateliers.

De reeksen bestaan uit acht tot twintig tapijten. Er zijn op de tentoonstelling telkens drie of vier prachtige tapijten uit elke reeks te zien. Daarnaast worden zoveel mogelijk stappen uit het creatieproces van ontwerp tot tapijt getoond. Zo worden de wandtapijten geplaatst naast de ontwerpen van Rubens, nl. zijn olieverfschetsen. Ook schilderijen van Rubens die hij niet als

tapijntoets had voorzien, werden in wandtapijten omgezet. Een aantal van deze stukken sluiten het eerste deel van de tentoonstelling af. Het tweede deel van de tentoonstelling belicht het bijna vergeten Rubentextiel: kant en borduurwerk waarvoor de makers hun inspiratie zochten in de Rubensgrafiek. Rubens als smaakmaker dus, waarbij het getoonde textiel geïnspireerd is op zijn werk. Niet alleen in kantwerk liet Rubens' oeuvre sporen na, ook werden ontelbare kazuifels, altaarvoorhangen en zelfs tafelkleden uit de 17de eeuw versierd met taferelen naar Rubens. Steeds weerkerende thema's zijn: scènes uit het leven van Christus of Maria, patroonheilige van de kerken en de Emmausgangers. Hiervoor grepen de borduurders en wevers terug naar de ruimverspreide Rubensgrafiek.

Praktische informatie

Hessenhuis
Falconrui 53, 2000 Antwerpen, 03/206.03.50
Open: elke dag van 10 tot 17 uur, gesloten op maandag
Toegang: 100 BEF, 75 BEF voor -25, 60+ en groepen, 50 BEF voor scholen (-18 jaar), gratis voor -12 jaar
Catalogus: Nederlands/Engels
Organisatie: Stad Antwerpen, culturele promotie en internationale betrekkingen.

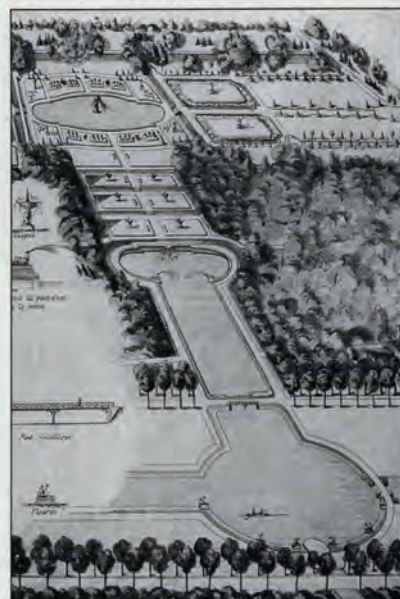
Eeuwfeest in het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

In 1997 is het precies honderd jaar geleden dat de eerste "Koloniale Tentoonstelling" georganiseerd werd in Terouren, en dit in het kader van de Wereldtentoonstelling van 1897 te Brussel. Hiervoor werd het Koloniënpaleis gebouwd, de Terourenlaan aangelegd en kwam er ook de tramverbinding Brussel-Terouren.

Een jaar later, in 1898, kreeg de tijdelijke tentoonstelling door haar overduidelijk succes een permanent karakter. Koning Leopold II besliste immers om van het Koloniënpaleis een Kongomuseum te maken met een museale en wetenschappelijke opdracht.

In het kader van die herdenking worden in 1997-1998 dan ook heel wat activiteiten georganiseerd. Een eerste luik omvat vier tentoonstellingen. Hier is de filosofie dubbel: terugblikken op het verleden met de tentoonstelling *Met de tram naar Congo*, maar tegelijkertijd de visie naar de toekomst verduidelijken. Het Koninklijk Museum voor Midden Afrika wil zijn grenzen verder opentrekken; met de tentoonstelling over *Zimbabwe* naar het Zuiden toe, met *Magisch Marokko* naar het Noorden, en met *Het tweede gezicht* (West-Afrikaanse maskers) naar het Westen. Ook het museum zelf wordt niet vergeten, de permanente collectie wordt opgefrist. In de marge van de tentoonstelling is er een tweede luik met allerlei randactiviteiten.

Elie Lainé, ontwerp van de Franse Tuinen.
Vogelperspectief van de parterres en de trappen die naar de spiegelvloer leiden, 1895.
© Koninklijk Museum voor Midden-Afrika



6 Tafelkleed met Christus en de Emmausgangers, Noord-Nederland, midden 17de eeuw, H.H.M.M. de Koningin van Denemarken. Foto: Ole Woldbye

Kazuifel met het Doopsel van Christus, Vlaams 17de eeuw, Mechelen Begijnhofkerk. Foto: Stad Antwerpen, Bart Huysmans



Met de tram naar Kongo Tervuren en de koloniale tentoonstelling van 1897 Tot 16 november 1997

In 1897 werd de wereldtentoonstelling "Exposition Bruxelles-Tervuren" ingericht. Eén van de meest fascinerende evenementen was zonder twijfel de "Koloniale Tentoonstelling" in Tervuren. In het Koloniënpaleis werden import- en



De Tervurenlaan in het begin van deze eeuw. Gezicht van aan de huidige rotonde van het Koloniënpaleis.
© Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

Louis Titz, "Exposition Internationale de Bruxelles 1897. Diplôme Commémoratif". Herinneringsdiploma voor de deelnemers.
© Koninklijk Museum voor Midden-Afrika



exportartikelen, verzamelingen ethnografica, fauna, flora, en chryselefantiene beelden in een schitterend art nouveau-decor tentoongesteld. Aan de vijvers werden drie Afrikaanse dorpen opgericht, waar 267 Afrikanen het publiek op een meer directe manier in contact brachten met het verre Kongo. Door het succes van deze tentoonstelling kreeg de collectie vanaf 1898 een permanente opstelling. Door plaatsgebrek werd reeds in 1910 een nieuw gebouw – het huidige Museum – ingebuik genomen.

De tentoonstelling *Met de tram naar Kongo* zal al deze gebeurtenissen visualiseren. Eerst wordt in een kort bestek de geschiedenis geschetst van de Warande met het kasteel van de hertogen van Brabant, de verwezenlijkingen van Karel van Lorreinen en met het Paviljoen van de Prins van Oranje. Een volgend deel plaatst Leopold II en Kongo in de kijker en vertelt hoe de koning, met medewerking van Henry Morton Stanley, zijn privé-kolonie verkreeg. De hoofdbrok is de "Koloniale

Tentoonstelling" van 1897 zelf. Deze moest een uithangbord worden van de prestaties die in de Onafhankelijke Kongostaat reeds geleverd waren en van de mogelijkheden die Kongo bood.

In de tentoonstelling worden niet alleen de "Koloniale Tentoonstelling" en de Afrikaanse dorpen geëvoceerd, maar via iconografisch materiaal wordt ook de sfeer van de nevenactiviteiten opgeroepen.

Randactiviteiten

Wandeling:

Op zoek naar Hertogen en Kongolezen
Wie concreet wil ervaren waar de Koloniale Tentoonstelling 1897 heeft plaatsgevonden en wat de reële impact ervan was, kan een wandeling van ongeveer anderhalf uur maken door de Warande van Tervuren. Alle belangrijke plaatsen komen hierbij aan bod. Het kan individueel of met begeleiding van een gids. Voor individuelen is er aan de ingang van het Museum een routebeschrijving met plan van de wandeling beschikbaar.

Voor de begeleiding kan men terecht bij de Educatieve Dienst 02/769.52.00 (max. 20 personen, 2000 of 2500 BEF)

Met de tram naar Kongo! Samenwerking met het Trammuseum Woluwe

Het Museum voor het Stedelijk Vervoer te Brussel (Trammuseum) heeft een dertigtal historische trams die tot 5 oktober elk weekend op de sporen gezet worden met het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika als bestemming (of omgekeerd)

Gecombineert ticket: historische tram en tentoonstelling 250 BEF. Inlichtingen Trammuseum 02/515.31.08

Zimbabwe. Stenen getuigenissen Van 6 november 1997 tot 30 april 1998

De tentoonstelling geeft een volledig overzicht van de Zimbabweaanse kunstuitingen door de eeuwen heen.

Het begint millenia vóór onze tijdrekening, toen de SAN (ook 'Bosjesmannen' genoemd) reeds in het gebied leefden. Van deze SAN, een volk van jagers-verzamelaars, zijn prachtige rotsschilderingen bewaard. Het gaat om complexe metaforen van hun religieuze opvattingen. Tijdens de IJzertijd verandert de levenswijze en gaan de mensen zich in dorpen vestigen. Uit deze periode zijn er zeldzame kleine terracotta beeldjes bewaard van mensen en dieren. Stilaan ontstonden de grote politieke koninkrijken. De heersers van "Great Zimbabwe", een koninkrijk dat zijn bloeiperiode kende in de twaalfde en dertiende eeuw, demonstreerden hun grootsheid en macht met het oprichten van monumentale stenen muren. Deze architecturale constructies zijn het grootste ensemble ruïnes in heel Afrika bezuiden de Sahara.

De artistieke productie van de diverse volken in de negentiende en twintigste eeuw uit zich vooral in gebruiksvoorwerpen: neksteunen, snuifdozen, met metaal versierde wapens... De tentoonstelling is uitzonderlijk omdat het hier om één van de zeldzame gelegenheden gaat waarbij binnen de muren van een museum naast de traditionele ook de hedendaagse kunst in al haar vormen ruim aan bod komt. Het gaat niet alleen om de bekende "shona"-steensculptuur, maar ook om hout-sculptuur, weld-art, naïeve volkskunst en de originele multimedia van vandaag.

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika
Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren
02/769.52.11
Open: van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag en zondag van 10 tot 18 uur
Maandag gesloten
Toegangsprijs: Volwassenen 200 BEF, groepen (min. 15 pers.) 130 BEF, kinderen, studenten en senioren 80 BEF.
Geleide bezoeken: reserveren noodzakelijk 02/769.52.00

Kant in Europa Arenthuis, Brugge Van 20 september tot 23 november 1997

Kant, de meest verfijnde onder de textielkunsten, behoort ontegensprekelijk tot het Europese cultuurpatrimonium. Brugge zal, als Europese kantstad bij uitstek, in het Arenthuis een waaier van meesterwerken in kant uit



8
Cornelis De Vos
(1585-1651), *Cornelia Vekemans als jong meisje*, paneel (eik). Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh
© Stedelijke Brugse Musea

Engeland, Frankrijk, Italië, Rusland, Spanje, Zwitserland en België samenbrengen en exposeren. Elk land kan zich zo profileren door enkele typische en eigen kantproducten en door een iconografie die laat zien hoe de evolutie zich voltrok. De glansrijke 17de-, 18de- en 19de-eeuwse schilderijportretten met kant geven een schitterend beeld van de vestimentaire functie van kant doorheen de verschillende kunststijlen en in de diverse landen.

Uitmuntende, niet enkel documentair maar picturaal ook interessante portretschilderijen met kostuumkant worden vergeleken met de echte kantstukken die in bepaalde gevallen qua decor nagenoeg identiek zijn.

De tentoonstelling beoogt ook een historische schets te zijn van de geschiedenis van de kant in Europees perspectief. Zowel politieke, economische als sociale achtergronden hebben immers het ontstaan van bepaalde kantsoorten in de hand gewerkt of een andere wending op stilistisch of commercieel vlak teweeggebracht. In het prille begin van de kantgeschiedenis bijvoorbeeld was de roem van de Vlaamse en Italiaanse kant evenwaardig. De zuidelijke Nederlanden, die zich voornamelijk toededen op de kloskant, en Italië, dat uiteindelijk de naaldkant verkoos, kenden in de 17de

eeuw een gouden tijd. Frankrijk stelde zich grotendeels tevreden met de invoer van deze luxekant, wat erg nadelig bleek voor zijn economie. Door een ingenieus beleid, gevoerd door toedoen van Colbert, en dat in 1665 tot het ontstaan van de *Manufactures Royales* leidde, kreeg de eigen productie een duw in de rug op kwalitatief vlak. De *point de France* kon al gauw concurreren met de Vlaamse en de Italiaanse kant. Deze laatste werd door de Franse kant zodanig in het nauw gedreven dat hij een langzame dood stierf.

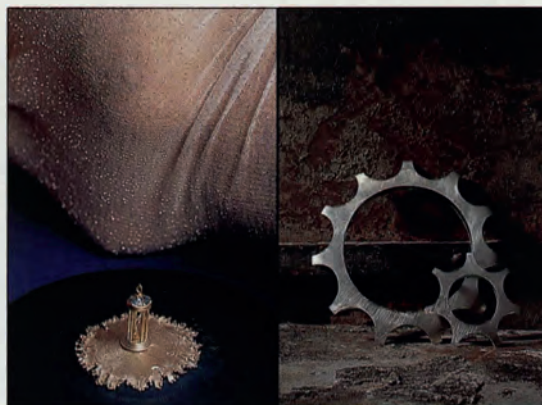
Het is echter fascinerend te kunnen vaststellen dat ondanks de rijkdom aan culturele verscheidenheid er een frappante eenheid is. Een gelijkaardige en simultane evolutie voltrekt zich doorheen mode en stijlen. Wat verschilt zijn de accenten en de intriges waardoor specifieke toestanden en eigen kantwerken werden gecreëerd. Een andere vaststelling is dat de aristocratie uit heel Europa doorgaans liever geportretteerd werd in kostuums met Italiaanse, Vlaamse of Franse kant, die blijkbaar net iets prestigieuzer en modischer was dan deze uit de plaatselijke productie.

De stad Brugge kan rekenen op het partnership van het Franse Lille, waar deze unieke expositie nadien in het Musée de l'Hospice Comtesse zal te zien zijn.

Praktische informatie

Arenthuis
Dijver 16, 8000 Brugge 050/44.87.08
Dagelijks van 9.30 tot 17 uur
Toegangsprijzen: individuelen: 200 BEF;
groepen (min. 15 pers.): 150 BEF, scholen 160 BEF;
gezin: 400 BEF/gezin
Groepsbezoeken en inlichtingen: Secretariaat Stedelijke Brugse Musea tel. 050/44.87.11 fax 050/44.87.78

Caroline Dobbs, halsband en armband "Villa Badoer", 1995, zilver en email. Foto: Toon Grobet, © VIZO
Pascaline Goossens, "Blauwe Planeet", 1995, goud, zilver en aquamarijn. Foto: Lieven Herreman, © VIZO



Wat siert ons land. Juwelkunst van 1945 tot heden

Koningin Fabiolazaal, Antwerpen
Van 5 september tot en met
5 oktober 1997

Op recente internationale exposities en kunstconfrontaties zijn Belgische juweelontwerpers, geheel onterecht, met moeite vertegenwoordigd.

Om dit te verhelpen heeft de afdeling Kunstambacht van het VIZO (Vlaams Instituut voor het Zelfstandig Ondernemen) een collectie hedendaagse sieraden samengebracht. Deze bijzonder tak van artistiek verantwoord toegepaste kunst heeft nochtans de laatste vijfendertig jaar een boeiende evolutie doorgemaakt.

Reeds in de jaren vijftig was aan de abdij van Maredsous in Wallonië een Ecole des Métiers d'Art bedrijvig. Emile Souply volgde daar de opleiding edelsmeedwerk en juweelkunst. Hij zette gedurende meer dan twintig jaar de trend in het Belgische juweel. Didier Cogels, Bernard François en Claude Wesel, allen opgeleid in Maredsous, sloten aan bij de internationale beweging die de kostbaarheid van de materie in vraag stelde. De sculpturale waarde van het eindresultaat bleef echter een vaste waarde.

Na de sluiting van het atelier van Maredsous verschoof het zwaartepunt van het kunstjuweel in België naar Vlaanderen, meer speciaal naar Antwerpen. Daar stichtte Marcel Mazy in het midden van de jaren zestig een afdeling juwelen aan het Sint-Lucas-paviljoen, waar ongeveer twintig jaar later Hilde Van Der Heyden en Hendrik Bijl les gaven aan studenten als Hilde De Decker. Sinds 1987 begeleidt Siegfried De Buck de jonge garde als Els Ongenaë en David Huycke.

Ook aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen werd in 1968 het "Atelier 35" opgestart dat vanaf

1974 door Jean Lemmens werd geleid. Annemie De Corte, Pascaline Goossens, Anne Zellien zijn enkele markante exponenten van deze school.

Een meer geïsoleerde figuur als Anita Evenepoel en de hoogstaande serieproductie van Wouters en Hendrix vervulden het beeld van de boeiende artistieke juwelenproductie in ons land.

Paris-Bruxelles / Brussel- Parijs

*realisme, impressionisme,
symbolisme, art nouveau*
Museum voor Schone Kunsten,
Gent

*Van 6 september tot 14 december
1997*

*Het Museum voor Schone Kunsten
van Gent pakt uit met een uitzonderlijke
tentoonstelling om zijn dubbel jubileum,
'100 jaar Vrienden, 200 jaar Museum'
de nodige luister te geven.*

Het betreft een project dat gezamenlijk werd op touw gezet door het Parijse Musée d'Orsay en het Gentse Museum voor Schone Kunsten. Beide musea stelden een tentoonstelling samen, waarin voor het eerst de Franse en de Belgische kunst van de tweede helft van de 19de eeuw en rond de eeuwwisseling met elkaar worden geconfronteerd. De tentoonstelling laat

vinden in Europa: realisme, naturalisme, impressionisme, symbolisme, art nouveau en neo-impressionisme. Al deze stromingen komen in de tentoonstelling uitvoerig aan bod en er wordt telkens getoond hoe Belgische kunstenaars aan deze ontwikkelingen hebben meegewerkt.

Het museumgebouw (ontwerp van Charles van Rysselberghe, broer van de schilder) werd speciaal voor deze manifestatie gerenoveerd. Het gedeelte van het gebouw, vrijgekomen door de verhuis van het Museum van Hedendaagse Kunst, werd daartoe geheel vernieuwd. Alles samen zal 'Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs' met ca. 450 werken 20 museumzalen, met een totale oppervlakte van 1500 m², in beslag nemen. Met zijn vele zalen is het Gentse museum bijzonder geschikt om deze complexe tentoonstelling te huisvesten: de verschillende hoofdstukken vinden als het ware vanzelf hun plaats in de structuur van dit museum, dat dateert uit de periode die in de tentoonstelling wordt behandeld.

Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten
Citadelpark, 9000 Gent
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, op woensdag tot 21 uur.
Gesloten op maandag
Toegang: individueel bezoek: 280 BEF;
groepen vanaf 15 personen: 200 BEF;
scholieren tot 18 jaar: 100 BEF;
kinderen tot en met 12 jaar: gratis
Combinatieticket tentoonstellingen
'Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs' te Gent en 'Rodin et le
Belgique' in Charleroi: 420 BEF
Catalogus: Nederlands/Frans, 528 p., gebonden 1.950 BEF
Beknopte gids: Nederlands, Frans, 44p., geniet, 200 BEF

Om het tentoontellingsbezoek aangenaam te laten verlopen zal het aantal bezoekers per uur beperkt worden. Er zal daarom met tijdsblokken gewerkt worden. Inlichtingen en reservaties voor individuele bezoekers: bij FNAC 070/344.644, elke weekdag tot 21u op zaterdag tot 16u of in alle FNAC-winkels.
Voor groepen vanaf 15 pers.: 09/222.54.63

Naar aanleiding van deze tentoonstelling werkte Toerisme Oost-Vlaanderen een programma uit met artistieke en toeristische uitstappen in Gent en omstreken. Voor meer informatie over daguitstappen en verblijfsarrangementen kan men de folder "Speciaal aanbod voor Groepen en Individuele Bezoekers" aanvragen bij Toerisme Oost-Vlaanderen tel.: 09/267.71.14 of 09/267.71.15

Paul Gauguin
Parijs, 1848-Atua [Hiva-Hooa], 1903
Soyez Mystérieux, 1890
Bas-relief in gepolychromeerd
lindehout
© Parijs, Musée d'Orsay



*Théo van Rysselberghe
(Gent, 1862-Saint-Clair
[Var], 1926)
Signac op zijn boot, 1896
Olieverf op doek
© Privé-collectie*

*Georges Lemmen
(Schaarbeek, Brussel,
1865-Ukkel, Brussel, 1916)
Het strand in Heist,
ca. 1891-1892
Olieverf op hout
© Parijs, Musée d'Orsay*

zien hoe tussen de twee buurlanden een wisselwerking ontstond op het vlak van de kunst, en dit in één der meest bloeiende periodes uit de kunstgeschiedenis. De Belgische kunst maakte in de tweede helft van de 19de eeuw een uitzonderlijke ontwikkeling door, waarbij het contact met het kunstcentrum Parijs essentieel was. De Franse vernieuwingen werden in de Belgische kunstmiddens toegejuicht en talrijke Belgen, waaronder Rops, Stevens, Van Rysselberghe en Verhaeren, gingen zélf een rol spelen in het Parijse kunstleven. Gestimuleerd door deze uitwisselingen verkreeg de Belgische kunst een eigen identiteit en tegen het einde van de eeuw werd Brussel op zijn beurt een centrum van de Europese avant-garde. Frankrijk is in de tweede helft van de 19de eeuw in de ban van opeenvolgende stromingen die telkens hun weerklink



Ganda & Blandinium Kunst en andere schatten uit twee Vlaamse abdijen

Sint-Pietersabdij, Gent

*Van 11 oktober 1997 tot 4 januari
1998*

De Gentse abdijen Ganda en Blandinium, nu bekend als Sint-Baafs en Sint-Pieters, waren eeuwenlang de machtigste van het graafschap Vlaanderen.

Zij stonden samen aan de wieg van de stad en groeiden in de middeleeuwen uit tot de machtigste abdijen van het graafschap Vlaanderen. Zij werden ook elkaars geduchte rivalen. De Sint-Baafsabdij is in de loop der eeuwen vervallen tot ruïnes.



De Sint-Pietersabdij staat nog overeind in haar stijlvolle pracht en huisvest de tentoonstelling.

De geschiedenis heeft gewild dat de twee afgeschafte abdijen een tragisch lot tegemoet gingen. De Sint-Pietersabdij werd als religieuze instelling opgeheven na de Franse Revolutie. Een deel van de gebouwen werd afgebroken. Keizer Karel maakte van de monniken van de Sint-Baafsabdij kanunniken en liet de abdij plaatsmaken voor een dwangburcht, het zogeheten Spanjaardenkasteel.

"Ganda & Blandinium" brengt een unieke selectie kunstvoorwerpen en curiosa, vervaardigd in of voor deze twee grote abdijen. Van prachtige vroeg-middeleeuwse sculpturen tot vervalste graf-schriften, van sieraden uit de Romeinse tijd tot Chinese serviezen, van Coxcie en Pourbus tot Jordaens, van de 9de-eeuwse briefwisseling van Einhard tot de 15de-eeuwse handschriftencollectie van Mercatel, van kostbare muziekmanuscripten tot heiligenlevens en dodenrollen, van Cicero tot Boccaccio, van kelken tot 17de-eeuws keukengerei, van liturgische gewaden tot fijne Brusselse wandtapijten.

Praktische informatie

Sint-Pietersabdij

Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent

09/222.07.62

Open: dagelijks van 10 tot 18 uur

Gesloten: op maandag, 25 en 26 december, 1 en 2 januari

Toegangsprijzen: 200 BEF, reductie en groepen 140 BEF,

scholen 50 BEF, kinderen tot 12 jaar gratis

Geleide bezoeken enkel na reservatie, mogelijk te

combineren met een bezoek aan de ruïnes van de Sint-

Baafsabdij. Inlichtingen: 09/222.07.62

B-Dagtrips NMBS en Toeristische arrangementen mogelijk

09/267.71.15

Detail uit de koorkap van Lieven

Hugenois, abt van de Sint-

Baafsabdij van 1511 tot 1535.

© Sint-Baafskathedraal Gent

Willem Claesz Heda (1597-

1681), Stilleven met olijven,

afkomstig uit de ambswoning

van de Sint-Pietersabdij.

© Museum voor Schone

Kunsten, Gent



Kunst in de Bank Een keuze, van Rubens tot Magritte

*Paleis voor Schone Kunsten,
Brussel*

*Van 24 oktober 1997 tot 4 januari
1998*

Ter gelegenheid van 175 jaar aanwezigheid in België wordt de collectie van de Paribas Bank, bewaard in de verschillende kantoren, voor het eerst in het openbaar gebracht. In het Paleis voor Schone Kunsten wordt een keuze van een 200-tal werken tentoongesteld.

De tentoonstelling omspannt de hele periode van de 16de eeuw tot circa 1960, met evenwel een duidelijk accent op de late 16de en 17de eeuw enerzijds en de late 19de en vroege 20ste eeuw anderzijds. Hoewel de opbouw chronologisch is opgevat staat in deze tentoonstelling de collectie zelf, met de eigen accenten, centraal.

De tentoonstelling opent met een selectie kostbare Delftse, Brusselse en Oude-naardse wandtapijten uit de 16de en de 17de eeuw. De bezoeker komt daarna terecht in een beeldenzaal met overwegend religieuze sculptuur: gotische beelden, Mechelse albasten en een selectie werk uit de 16de en de 17de eeuw, aangevuld met wandtapijten. Vervolgens wordt een selectie getoond van 16de-eeuwse religieuze schilderkunst (Lambert Lombard, Joos van Cleve...), enkele profane werken uit dezelfde periode (Peter Pourbus...) en een belangrijk ensemble 17de-eeuwse kunst uit de Lage Landen. Twee prachtige etsen van Rubens (*De verzoening van de Sabijnen* en *de Romeinen* en *De Roof van de Sabijnse Maagden*), werk van Jan Breughel (*Guirlande met Cybele*) en van Jacob Jordaens (*Apollo en Marsyas*) gelden hier als hoogtepunten.

In het tweede, moderne gedeelte van de tentoonstelling ligt het accent op de eeuwwisseling en het begin van deze eeuw met een opmerkelijke verzameling etsen van James Ensor en representatief werk van Fernand Khnopff, Xavier Mellery, Frits Van den Berghe, Rik Wouters, Constant Permeke, Leon Spilliaert... Verder werk van Paul Delvaux (*L'aube sur la ville*, 1940), René Magritte (*Histoire centrale*, 1928), Frans Masereel, René Guiette, Oscar en Floris Jespers, Jan Brusselmans, Jacob Smits, Victor Servranckx.



Jan Breughel (1568-1625)
Guirlande met Cybele
Olie op paneel, 104 x 70 cm
Foto Hugo Maertens
© Paribas Brussel

Praktische informatie

Paleis voor Schone Kunsten
Koningstraat 10, 1000 Brussel, 02/507.84.66
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag

Martin Schongauer

1450-1491

Le Beau Martin

Tentoonstellingszaal

Zwijgershoek, C.C. Sint-Niklaas

Van 7 september tot 26 oktober

1997

Martin Schongauer behoort tot het kransje van kunstenaars die de westerse kunstgeschiedenis mede hebben getekend.

Geboren rond 1450 in Colmar - Elzas, als telg uit een uit Schongauer - Beieren afkomstige familie, ontwikkelt Schongauer een eminent oeuvre als creator van panelen en retabels, tekeningen en gravures.

Als kunstenaar met opleiding bij Jaspard Ikenmann, de universiteit in Leipzig, studiereizen in Vlaanderen, wellicht in het atelier van Rogier Van der Weyden en wellicht ook in Spanje, heeft Martin Schongauer niet alleen een scharmierfunctie bekleed in de spreiding en ontwikkeling van de kunsten op het einde van de 15de eeuw, maar heeft hij evenzeer door zijn ontwikkelde iconografie en vormgeving de Italiaanse renaissancekunst van de 16de eeuw beïnvloed. Studies, gepubliceerd ter gelegenheid van het Schongauerjaar 1991, hebben deze stellingen ten gronde bewezen.

Bij deze tentoonstelling in Sint-Niklaas gaat alle aandacht naar het grafisch oeuvre van Martin Schongauer, zo bewonderd

Martin Schongauer

'De dwaze maagden' gravure

©Musée d'Unterlinden Colmar - Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes

door Albrecht Dürer, de complete reeks van de 116 geïnventariseerde gravures in etstechniek die men in originelen uit de collecties van het Museum Unterlinden Colmar en het Rijksprentenkabinet Amsterdam exposeert, aangevuld met 19de-eeuwse facsimili's uitgegeven door het Louvre.

Deze etsen hebben als uitzonderlijke kwaliteit dat zij in Europa zeer werden verspreid en als voorbeeld en standaard voor vele kunstenaars zijn gaan fungeren. Met name de compositie en iconografie van de passieverhalen en de apostelenreeks bijvoorbeeld hebben tot heden ons visueel denken rond deze themata bepaald.

Praktische informatie

Tentoonstellingszaal C.C. Zwijgershoek
Zwijgershoek, 9100 Sint-Niklaas, 03/777.29.42

Open dinsdag tot zaterdag van 14 tot 17 uur,
zondag van 10 tot 17 uur.

De tentoonstelling wordt begeleid door een pakket van educatieve initiatieven en heeft de catalogus van Unterlinden in concessie.

Reductie met OKV-Museumkaart

Op vertoon van uw
OKV-Museumkaart
een gereduceerde toegangsprijs
tot de expositie "Martin
Schongauer".

70,-BF i.p.v. 100,-BF



De geschiedenis van Kortrijk Groeningeabdij, Kortrijk

De nieuwe permanente tentoonstelling is helemaal gewijd aan de geschiedenis van Kortrijk, en beslaat de periode vanaf de vroegste bewoning tot aan de vooravond van de eerste wereldoorlog.

De Groeningeabdij genoot in de 17de eeuw grote bekendheid en aantrekkingskracht bij pelgrims en zieken, die in de kloosterkerk kracht en genezing afsmeekten van O.L.-Vrouw van Groeninge. Daarna, in de 19de en de 20 ste eeuw, leefden de zusters Arme Klaren hier teruggetrokken in hun slotklooster. In 1978 verlieten de Arme Klaren Kortrijk en trokken in bij hun collega's in Roeselare. Sindsdien is een lange weg afgelegd om de Groeningeabdij te revaloriseren, te restaureren en in te voegen in het historisch patrimonium van de stad Kortrijk. De heel centraal gelegen gebouwen kregen een nieuwe bestemming als museumruimte, met tijdelijke tentoonstellingen als "Van Corot tot Monet", "De geschiedenis van de Groeningeabdij", "Vrouw in het Museum" en "Damast".

De nieuwe permanente tentoonstelling is helemaal gewijd aan de geschiedenis van Kortrijk, en beslaat de periode vanaf de vroegste bewoning tot aan de vooravond van de eerste wereldoorlog. De Gulden-sporenslag van 1302 maakte Kortrijk beroemd. Zowel het historisch feit als de herdenkingen ervan worden belicht. Naast in Kortrijk geproduceerde luxe-artikelen zoals fijn linnen damast en zilver worden ook gewone gebruiksvoorwerpen zoals aardewerk, tin en pijpen getoond. De "geschiedenis van Kortrijk" vraagt aandacht voor elke categorie van mensen. Keizers, koningen en burgemeesters komen er in voor, net zo goed als een priester, een schepen, een pottenbakker, een smid, een architect, een dichter of een tingieter. Het opzoekingswerk voor deze tentoonstelling in de collecties van de stedelijke musea loonde de moeite en bracht soms voorwerpen naar boven die reeds lang in de reserves opgeslagen waren.

Praktische informatie

Groeningeabdij
Houtmarkt, 8500 Kortrijk, 056/23.93.79
Open: van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur.
Gesloten op maandag, op 25 en 31 december en op 1 januari.
Toegang gratis. Rondleidingen op afspraak.

Gustave van de Woestyne 1881-1947

*Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze
Van 27 september tot 14 december
1997*

De tentoonstelling Gustave van de Woestyne wordt gehouden ter gelegenheid van zijn 50 jaar overlijden.

Gustave van de Woestyne werd geboren te Gent in 1881 en stierf te Ukkel in 1947. In 1899 vestigt hij zich met zijn broer-schrijver Karel in Sint-Martens-Latem, waar hij andere kunstenaars die daar reeds verblijven vervoegt. Zo ontstaat daar de eerste groep van Latem met Albijn Van den Abeele, Valerius De Saedeleer, Maurits Niekerk, Julius De Praetere, George Minne, Maurice Sys en Albert Servaes.

Als jonge schilder was hij getekend door een diepe religiositeit die we in zijn religieuze taferelen weervinden. Veel schilderen doet hij echter niet tijdens zijn verblijf in Latem. Het is pas wanneer hij in 1909 naar Leuven gaat wonen dat de talrijke boerenkoppen naar herinnering ontstaan. Na Leuven verhuist hij achter-eenvolgens naar Etterbeek en Tiegem en schildert er zeer fijne, bijna kalligrafische doeken waarin reminiscenties aan de Vlaamse Primitieven niet zeldzaam zijn. Tijdens de Eerste Wereldoorlog vlucht hij

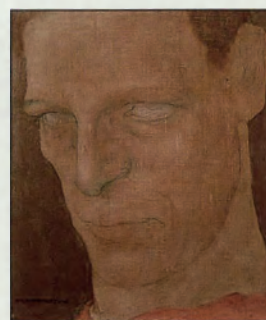
naar Wales, waar hij tot een waziger stijl komt met overwegend grijsgroene tinten. Bij zijn terugkeer in België vestigt hij zich te Waregem en later te Mechelen waar hij tot directeur van de Stedelijke Academie benoemd wordt. Zijn religieuze werken uit die periode doen ons denken aan de werken uit het Italiaanse Quattrocento. In 1939 vindt Gustave van de Woestyne een laatste woonplaats in Brussel. Zijn latere werken zijn koel en zeer lineair in tegenstelling tot zijn vroegere gevoeliger en zachte werken.

Praktische informatie

Museum van Deinze en de Leiestreek
Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze. 09/381.96.70
Open: wekdagen van 14 tot 17.30 uur, zater-, zon- en feestdagen van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur.
Dinsdag gesloten
Toegangsprijzen: 150 BEF, groepen, C.J.P., +3,

Op vertoon van de OKV-Museumkaart: 100 BEF

kinderen tussen 6 en 16 jaar 75 BEF.



Catalogus:
het rijklijk geïllustreerde boek is verkrijgbaar in hard-coverversie en telt 260 blz.
Prijs: 980 BEF



*Gustave van de Woestyne, De blinde, ± 1914, olie op doek, 28 x 24
© Museum van Deinze en de Leiestreek.*

*Gustave van de Woestyne, De papeter, 1911, olie op doek, 59,5 x 45,5
© Museum van Deinze en de Leiestreek.*

Emile Claus
 PMMK, Museum voor Moderne
 Kunst Oostende
 Tot 5 oktober 1997

In de traditie van de uitgebreide retrospectieve tentoonstellingen, organiseert het PMMK Museum voor Moderne Kunst een overzichtstentoonstelling van het werk van Emile Claus. De tentoonstelling wil een confrontatie van meer dan 250 werken (schilderijen, tekeningen, pastels, litho's en etsen).

Emile Claus,
 Villa Zonneschijn, 1899,
 olieverf op doek, Parijs,
 Musée d'Orsay
 © Réunion des Musées
 Nationaux

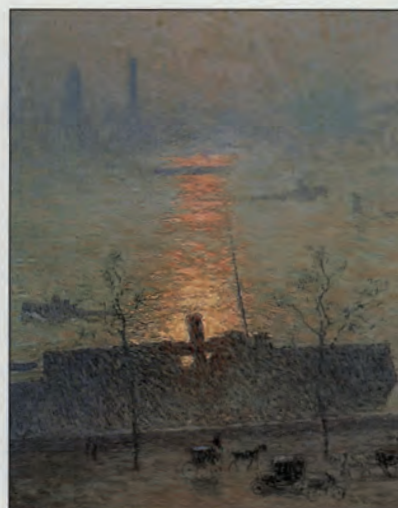
Emile Claus,
 Koeien doorvaden de Leie,
 1899, olieverf op doek,
 © Privé-verzameling

Emile Claus werd geboren op 27 september 1849 te Sint-Eloois-Vijve. In augustus 1874 debuteerde hij aan het Gentse salon. Vrij snel integreerde hij zich in het kunstenaarsmilieu. Claus genoot op dat ogenblik vooral bekendheid als portretschilder van de goeude burgerij. Stilaan ontpopte hij zich echter als een begenadigd landschapschilder. Het was ook het landschap dat hem naar Afrika lokte. Claus verbleef enkele maanden in Marokko, Algerije en Spanje. Zijn passie voor reizen bracht hem in Duitsland, Frankrijk, Italië, Nederland, de Verenigde Staten,...

Circa 1882-1883 ruimde de lieflijke genre-anecdotiek van Claus' debuut plaats voor een op het naturalisme geïnspireerde benadering van de natuur. In 1886 vestigde

uit op de kunstenaar. Vrij snel legde hij zich toe op het impressionisme en hanteerde hij een eigen taal en techniek. Kunnen werken als *De Bietenooft* als overgangswerken worden beschouwd, dan toont Claus zich in *De Ijsvogels* als een vrije interpretator van Claude Monet (1840-1926). Weldra overstijgt hij deze invloeden en ontwikkelt een persoonlijke schilderswijze, zoals in *Het lichten der fuiken*, *Zomerse dag* en *La faneuse* tot uiting kwam. Deze Belgische variant op het Franse impressionisme, die al snel onder de titel van het luminisme werd gecatalogeerd, bezorgde Claus

Als balling in Londen tijdens de Eerste Wereldoorlog schildert hij magistrale rivierzichten, beter bekend als de *Réverbérations sur la Tamise*. Bij zijn terugkeer in 1919 was zijn artistieke ster aan het tanen. Een laatste hoogtepunt volgde in maart 1921, toen de Brusselse Galerie Georges Giroux een overzichtstentoonstelling wijdde aan de kunstenaar, waar vooral de Londense werken indruk maakten. Claus overleed in 1924, 75 jaar oud.



Praktische informatie

PMMK Museum voor
 Moderne Kunst Oostende
 Romestraat 11, 8400
 Oostende Tel.: 059/50.81.18
 Open: dagelijks van 10 tot
 18 uur, gesloten op
 maandag
 Toegangsprijzen: 200 BEF,

UITERST RECHTS:
 Emile Claus,
 Zonsondergang, Londen,
 1918, olieverf op doek,
 privéverzameling.
 Foto: H. Maertens
 © PMMK

hij zich definitief te Astene, in een landhuis aan de oevers van de Leie. Hij schilderde er doeken als de *Oude tuinman*, *De Picknick*, en *Vlaswieden in Vlaanderen*. Onder impuls van de schrijver Camille Lemonnier verbleef Claus in de winters van 1889 tot 1892 in Parijs. Het artistieke leven in de Franse hoofdstad oefende zonder twijfel een determinerende invloed

nationale en internationale belangstelling. Maar tot dan toe was Claus nauwelijks ingeburgerd in het spraakmakende modernisme van Brussel, vanaf 1894 kreeg hij via *La Libre Esthétique* de kans zich te meten met de binnen- en buitenlandse avant-garde. In 1904 werd Claus luministische autoriteit bestendigd door de stichting van de kunstkring *Vie et Lumière*.

reductiehouders 160 BEF en 50 BEF,
 jongeren - 16 jaar: gratis
 Rondleidingen, educatieve teksten voor scholen,
 bezoekers en verenigingen tel.: 059/50.81.18,
 fax: 059/80.56.26
 Catalogus beschikbaar

40 vrijkaarten

Paul Gees Tussen de bomen de sterren zien

Centrum voor Ruimtelijke Kunst,
Park ter Beuken, Lokeren
Tot 12 oktober 1997

Kenmerkend aan de werken van Paul Gees is de spanning die hij opbouwt. Die is niet alleen letterlijk aanwezig in de architectuur van de beelden, maar ook in de dialoog tussen de kunstwerken en de omgeving waarvoor zij ontworpen werden.

Ruimte is bij Gees geen statisch gegeven maar een constante flux van mogelijkheden en beperkingen, verbonden aan omstandigheden en materialen. Ruimte is voor Gees ook het ontsnappen aan de traagheid van de

materie, het (schijnbaar) loskomen van de evidenties van de zwaartekracht. Ruimte is naast een fysiek ook een publiek gegeven. Sinds het begin van de jaren negentig realiseert Paul Gees een aantal werken voor de publieke ruimte. Die gedraagt zich volledig anders dan de veilige zone van atelier, galerie of museum. De openbare ruimte is een slagveld waar visuele impressies en betekenissen botsen en een kunstwerk opgaat (en in dat proces vaak verdwijnt) in een groter geheel. Voor zijn projecten in de open ruimte hanteert Gees soms de structuur van de poort als visueel uitgangspunt. Het kunstwerk fungeert als raam in de omgeving. Voor Lokeren ontwikkelde Paul Gees zes sculpturen die een concrete relatie aangaan met de omgeving die gevormd wordt door het park. Een park is een bijzonder dubbelzinnige omgeving: het is tegelijk publieke ruimte én plaats voor rust en intimiteit. Die dubbelzinnigheid komt ook

tot uiting in de reeks sculpturen die Paul Gees voor deze openluchtten- toonstelling concipieerde. Ze zijn tegelijkertijd boom en bouwwerk, groei en geometrie. Door hun precies uitgebalanceerde opstelling gaan ze een subtiele interactie aan met bestaande bakens in de tuin. Toegang, grote beuk, vijver, brug en open plek krijgen telkens een beeldende echo in een sculptuur.*

Praktische informatie

Centrum voor Ruimtelijke Kunst,
Park Ter Beuken
Groendreef 8, 9160 Lokeren,
09/340.50.55
Dagelijks toegankelijk
van 9 tot 21 uur.
Catalogus beschikbaar.

*Paul Gees, Een huis voor de stilte,
1997, cortenstaal, hout en steen.
© Centrum voor Ruimtelijke Kunst.*

Tarzan!

Belgisch Centrum van het
Beeldverhaal, Brussel
Tot 28 september

Tarzan, de verwant van Romulus en Remus, de goede wilde van Jean-Jacques Rousseau, de darwinistische aapmens, de kleine broer van Mowgli, de perfecte Homo Ecologicus.

Sinds Tarzan in 1912 het levenslicht zag in de geschriften van de Amerikaanse schrijver Edgar Rice Burroughs is hij niet meer weg te denken uit de populaire cultuur van deze eeuw. Het verhaal van Tarzan is als het ware een metafoor voor het leven van zijn schepper: de arme, kleine man die zich wreekt op de 'American way of life' omdat het succes uitblijft en hij zich mislukt voelt. Maar dat zou drastisch veranderen na de publicatie



© Sleen, Nero, Standaard

van de eerste verhalen van Tarzan. En nog steeds verkeert Burrough's held in topconditie. Weinig romanpersonages wisten in zoveel verschillende media door te dringen als Tarzan. Men vindt Tarzan in boeken, films, toneelstukken, liedjes, schilderijen, strips, enzovoort. Al deze facetten komen aan bod in de tentoonstelling: zowel de ernstige benaderingen als de parodiërende, zowel de afgeleide producten als de privaatseries. Er zijn eerste of zeldzame edities van romans en strips, originele platen van de Amerikaanse tekenaars en van de parodiërende Europeanen, filmaffiches en stills, speelgoed en andere merchandising. Burrough was een beducht zakenman, die als één van de eerste auteurs de naam van zijn personage deponeerde als een commercieel merk. Voor deze Tarzan-tentoonstelling kon het Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal beroep doen op talrijke privécollecties in Nederland, België, Frankrijk en Spanje.

Praktische informatie

Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal
Zandstraat 20, 1000 Brussel, 02/219.19.80
Open: dagelijks van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag

*extracten uit de catalogustekst van Johan Pas

Heropening van het Palais des Beaux-Arts Lille, Frankrijk

Het Palais des Beaux-Arts van Lille (Rijsel) werd niet enkel gerenoveerd, verfraaid en heringericht, maar onderging een ware gedaanteverwisseling. Eén van de belangrijkste Franse musea, op het Louvre na, is vandaag uitgegroeid tot een Europees museum dat kan wedijveren met andere grote musea.

De actuele renovatie is de eerste belangrijke verbouwing die het Palais des Beaux-Arts onderging sinds de oprichting ervan in de jaren 1889-1892 door de Parijse architecten Bérard en Delmas. Verschillende doelstellingen werden door het museum nagestreefd: het oorspronkelijk gebouw met zijn indrukwekkende volumes en zuilengalerijen in

voegd. De gevel van dit nieuwe gebouw bestaat uit helder glas dat in spiegelbeeld het Palais des Beaux-Arts weerkaatst. Hierdoor krijgt men een indruk van de oorspronkelijke maar nooit gerealiseerde omvang van het project van Bérard en Delmas.

Streefdoel was de collecties zo goed mogelijk tot hun recht te laten komen in bij elkaar aansluitende afdelingen. De doelstelling van elke conservator voor zijn specifieke afdeling was driedelig: de talrijke waardevolle kunstwerken uit de reserves opdiepen, ze laten restaureren en ze de plaats geven waar ze logischerwijze thuishoren. Elk schilderij, elk beeldhouwwerk kreeg in het museum de plaats die het toekomt, in logische samenhang met de omringende werken. Gezochte effecten werden vermeden.

De Vlaamse en Hollandse scholen bekleden in het museum een belangrijke plaats. Naast werk van Dirk Bouts bezit het museum verschillende belangrijke werken Rubens, Van Dyck en Jordaens. Meesterwerken van de Italiaanse school, met o.a. Veronese en Tintoretto, en van de Spaanse school met enkele topwerken van Goya en Greco ontbreken niet. Van de Franse school zijn vooral de schilderijen van de 19de eeuw talrijk: David, Géricault, Delacroix, Courbet, Millet, Corot, Rousseau.... De afdeling gewijd aan de 20ste eeuw werd onlangs uitgebreid doordat het Musée National d'Art Moderne (Centre George Pompidou) een aanzienlijk aantal werken - Braque, Picasso, Permeke, Gromaire, Pignon - in bewaring gaf

© DMF/Palais des Beaux-Arts de Lille,
foto: H. Abbadie



Zaal Puvis de Chavannes,
© RMN/ Foto: R. C. Ojeda

eer herstellen, het toegankelijker maken, bijkomende ruimtes creëren voor drie nieuwe afdelingen en tevens een zaal voorzien voor tijdelijke tentoonstellingen. De architecten Jean-Marc Ibos en Myrto Vitart hebben het museum aan de stadszijde toegankelijker gemaakt, de zuidmuur van het atrium vrijgemaakt en midden in de tuin een smal elegant gebouw toege-

RECHTS: Peter Paul Rubens
(1577-1640),
De Kruisafhaling,
olie op doek.
© Palais des Beaux-Arts de
Lille



Praktische informatie

Palais des Beaux-Arts de Lille
18 bis, rue de Valmy, Lille tel. 00 33/3/20/06.78.00
Open: maandag van 14 tot 18 uur, woensdag, donderdag, zaterdag en zondag van 12 tot 18 uur, vrijdag van 12 tot 20 uur. Gesloten op dinsdag
Toegangsprijs: 30 FF, reductietarief 20 FF

Documenta X Kassel, Duitsland Tot 28 september 1997

Nog tot 28 september is Kassel eens te meer volledig gewijd aan de Hedendaagse Kunst. De intendant van deze tiende editie, Catherine David, stelt ongeveer 250 gasten aan het publiek voor, waaronder beeldende kunstenaars, regisseurs, filmmakers, auteurs en architecten.

gedurende honderd dagen biedt Kassel zo de gelegenheid bij uitstek om levende interferentie te laten ontstaan tussen participanten en bezoekers, met ruimte voor analyse en kritiek, een open geest en invraagstelling, experiment en statement, reflectie en activiteit.

Documenta groeide sinds 1955 uit onder invloed van de koude oorlog en het Amerikaans-Europees overwicht, tot een hapening die zichzelf de vraag durft te stellen wat haar specifieke taak is. Documenta X staat open voor de meest radicale evenementen uit de hedendaagse cultuur, gekarakteriseerd door hun verscheidenheid in vorm en toegankelijkheid, inclusief de virtuele ruimte. Esthetische analyse wordt expliciet verbonden aan hedendaagse politieke onderwerpen.

Om de evolutie en de diversiteit van de hedendaagse kunstvormen in een juist daglicht te plaatsen werd de tentoonstelling opgezet volgens een assenstelsel dat doorheen de stad wordt uitgezet. Naast de catalogus, die bij elke editie wordt uitgegeven, is er ook een aparte publicatie voorzien rond de grote thema's die zich in de stad tonen in monumenten en projecten: de verschillende golven van industrialisatie, de globalisering, de wereldgeschiedenis. Terwijl de tentoonstelling strikt functioneel is opgezet, biedt het boek een lopend commentaar op de tentoonstelling en is het een retrospectief document dat vertrekt in 1945.

Naast de tentoonstelling is er ook het 100 Dagen Programma en een theaterluik, met een apotheose tegen het weekend van 7 september.

Praktische informatie

Museum Fridericianum
Friedrichsplatz, Kassel, Duitsland
Info: 00 49/561/70.72.70
Dagelijks van 10 tot 20 uur

Uit aarde en vuur Keramik in Vlaanderen

Stedelijk Museum (Abstgebouw),
Oudenburg
Tot 5 oktober 1997

Aan de hand van 200 topwerken wordt in het Stedelijk Museum van Oudenburg een overzicht gebracht van de keramik die in Vlaanderen werd vervaardigd door de eeuwen heen.

De verschillende historische perioden komen telkens ruimschoots aan bod: de prehistorie, de Romeinse tijd, de Middeleeuwen, de renaissance, de barok, de achttiende en negentiende eeuw.

Een inleidende zaal brengt een didactisch overzicht van het maken van aardewerk,

Vlaanderen. Dit naslagwerk verschijnt in samenwerking met de redactie van het tijdschrift "Vlaanderen".

Praktische informatie

Stedelijk Museum (Abstgebouw)
Markt 25, 8460 Oudenburg, tel 059/26.60.27

Open: iedere namiddag van 14 tot 18 uur
Toegangsprijs: 100 BEF, 50 BEF in groepsverband
Geleide bezoeken mogelijk. Inlichtingen Dienst Cultuur
Stad Oudenburg, 059/26.60.27

Catalogus: 450 BEF

Voordracht: "Keramik door de eeuwen heen", door
P.Perremans, woensdag 17 september 1997, 20 uur,
Romaanse kerk Ettelgem.

Negende Open Monumentendag, arbeid

14 september 1997

Op zondag 14 september 1997 vindt opnieuw Vlaanderen meest omvangrijke culturele manifestatie plaats: de Stuurgroep Open Monumentendag Vlaanderen organiseert in samenwerking met de Lokale Comit es de negende Open Monumentendag (OMD).

Het zal op zondag 14 september niet 'verboden zijn op het werk te komen': het thema van de OMD 1997 is 'arbeid'. Maar liefst 220 deelnemende steden en gemeenten stellen dit jaar meer dan zevenhonderd monumenten open.

De negende OMD focust op de werkende man en vrouw. De monumenten waarin zij hun arbeid verricht(t)en zijn eindeloos. Het thema 'arbeid' werd onderverdeeld in tien subthema's: molens; mouterijen, stokerijen en brouwerijen; fabrieken en hun machineparken; mijnen; ambachtelijke werkruimten; steenbakkerijen; landbouw en nijverheid, de dienstensector; wonen en werken; monumenten van de arbeidersbeweging.

Het programma van de Open Monumentendag Vlaanderen wordt ook dit jaar aangeboden in het Monumentenmagazine. Dit wordt gratis verdeeld via de Lokale Comit es en diverse instanties.

Het Magazine kan ook worden aangevraagd op de Monumentenlijn 02/511.40.50

Meer info over alle OMD-activiteiten:

Secretariaat Open Monumentendag Vlaanderen

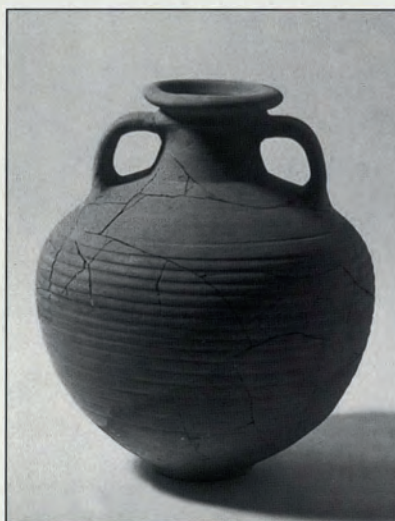
Koning Boudewijntichting, Brederodestraat 21, 1000 Brussel

Een verzameling keramik uit de Middeleeuwen en uit de 18de eeuw. Brugge, © Stedelijke Verzameling.



met aandacht voor de soorten klei, de glazuur, het draaien, het bakken en de mogelijke versieringen. Ook wordt hier een overzicht van de soorten keramik, zoals reducerend gebakken, oxyderend gebakken, majolica, faience, hard en zacht porselein, goldware, creamware, gebracht. Tot slot werd aan meer dan dertig hedendaagse keramisten gevraagd om een speciaal kunstwerk voor die gelegenheid te vervaardigen. Dit geheel geeft een unieke kijk op de rijke variatie aan keramische objecten en het overtuigende vakmanschap van onze kunstenaars door de tijden heen.

Voor deze tentoonstelling werden uit verschillende instellingen en musea keramische objecten ontleend. Een groep gespecialiseerde auteurs schreef de catalogus die een chronologisch beeld ophangt van het artistieke en historische belang van de keramikproductie in



© Stad Oudenburg

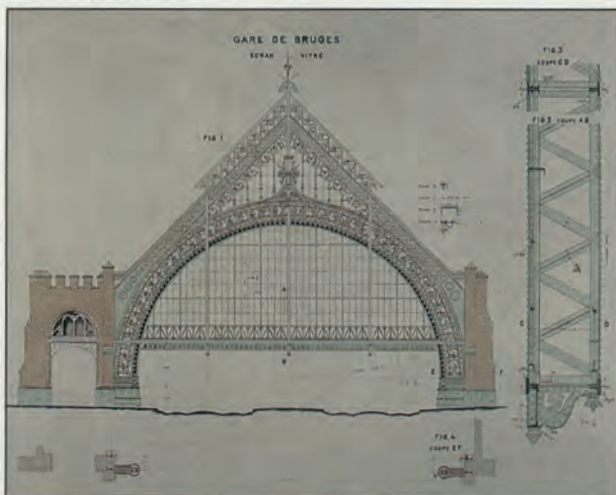
De ingenieuze neogotiek

Techniek en kunst

Predikherenkerk, Leuven
Van 13 september tot 7 december
1997

'De ingenieuze neogotiek. Techniek en kunst' brengt op een bevattelijke manier voor het brede publiek de nieuwe resultaten van het onderzoek over de neogotiek als kunststijl en cultuurfenomeen. Ze laat de bezoeker ook met andere ogen kijken naar vormen en constructies die het moderne, industriële België in de 19de eeuw gezien en gestalte gaven.

De 19de eeuw was de eeuw van een creatieve en tegelijk ook overweldigende moderniteit, met ingenieurs-architecten als leerling-tovenaars. Zij gaven de versleten samenleving een nieuwe vorm en pasten die in een historische inkleding in.



Op ingenieuze wijze integreerden zij moderne materialen als glas en staal in middeleeuwsgoede stations, scholen, bruggen, hallen, kerken en kathedralen. Zij maakten de neogotiek tot een internationaal cultuurfenomeen met een algemeen aanvaarde vormtaal die als geen ander de specifieke omvang van de 19de-eeuwse mens met verleden en heden gestalte gaf.

De bezoeker kan de ingenieuze neogotiek in een interactief en attractief tentoonstellingsproject ontdekken. In drie luiken schetst de expositie wie de leerling-tovenaars waren, op welke manier zij het verleden hermaakten en hoe zij de neogotiek vorm gaven. De tentoonstelling bevat markante objecten, portretten, ingenieuze tekeningen en plannen, paretjes van kunstambacht... Maquettes, computersimulaties en reële constructies van indrukwekkende stukken van bouw-

techniek ontbreken evenmin.

In de ontwikkeling van de neogotiek was Vlaanderen een draaischijf van realisaties en ideeën. Architecten als de Leuvense hoogleraar-politicus Helleputte, de Gentse hoogleraar Cloquet, de politicus Verhaegen zorgden voor de internationalisering van deze kunststijl. Zo kon men evengoed een Vlaamse neogotische kerk vinden in Mongolië als in de Afrikaanse brousse. Niet alleen neogotische retabels en gepolychromeerde beelden, devotieprentjes en religieuze boeken... maar ook scheepsladingen meubels vertrokken naar Engeland en de Verenigde Staten.

De ingenieuze neogotiek. Techniek en kunst brengt de bezoeker in contact met dit belangrijk onderdeel van de Vlaamse kunst- en economische geschiedenis. De tentoonstelling belicht deze unieke positie van Vlaanderen en verklaart waarom buitenlandse architecten, ontwerpers, ateliermeesters hier in de leer kwamen.

Het station van Brugge, ontworpen door architect Schadde.
© Davidsfonds/Kadoc Leuven

De tentoonstelling wordt inhoudelijk geconcipeerd door een interdisciplinair wetenschappelijk comité onder leiding van de professoren Luc Verpoest en Jan de Mayer. Zij is een organisatie van de stad Leuven, de K.U.Leuven en het Davidsfonds.

De ingenieuze neogotiek. Techniek en kunst kadert in een totaalproject met nevententoonstellingen.

- **Architect Joris Helleputte. Foto's van Oswald Pauwels.**

Van 10 september tot 7 november in Galerij ABB te Leuven.

- **Neogotisch Leuven: een nostalgische blik.**

Van 20 september tot 7 december in de KADOC-pandgangen.

- **Joris Helleputte en de Leuvense neogotische ateliers.**

In het Stedelijk Museum Vanderkelen-Mertens.

- **Neogotisch drukwerk.**

Van 6 november tot 20 december in de Centrale Universiteitsbibliotheek.

- **Helleputte als restauratie-architect.**

In de kapel van het kasteel Arenberg.

Praktische informatie

Predikherenkerk

Onze-Lieve-Vrouwstraat, Leuven

Tentoonstellingssecretariaat: Brusselsestraat 63, 3000

Leuven. Tel.: 016/22.45.64 - Fax: 016/29.12.15

Open: dinsdag en woensdag van 9.30 tot 17.30 uur;

donderdag en vrijdag van 9.30 tot 21.30 uur; zaterdag en zondag van 13.30 tot 18.30 uur.

Maandag en 1 november gesloten.

Toegangsprijzen: 250 BEF, reductiehouders 200 BEF, groepen 150 BEF, school- en studentengroepen 100 BEF, kinderen tot 12 jaar gratis.

Elke bezoeker ontvangt gratis een overzichtelijke brochure als leidraad door de tentoonstelling.

Het thema van de tentoonstelling wordt uitgediept in een kleurrijk boek, boekhandelsprijs 595 BEF, tijdens de tentoonstelling verkrijgbaar tegen 475 BEF. (Voor scholen, min 15 ex., speciale voordeelprijs van 275 BEF).

Tevens is een nieuwe cultuurtoeristischestadsgids *Wandeling door neogotisch Leuven* beschikbaar.

Voor het onderwijs werd een educatief pakket samengesteld, het is beschikbaar vanaf 13 september en kost 980 BEF. Ook zijn voor scholen speciale rondleidingen voorzien (info: tentoonstellingssecretariaat).

Rondleidingen voor groepen op aanvraag, vaste rondleidingen voor individuele bezoekers zijn voorzien elke vrijdag om 20 uur (wel 7 werkdagen vooraf te reserveren, 016/22.45.64).

Cursusreeks, gecoördineerd door Luc Verpoest en Jan de Mayer (met bezoek aan de tentoonstelling en tentoonstellingsboek inbegrepen), vindt plaats in Leuven op woensdagnamiddag 5, 12, 19, en 26 november en 3 december 1997. Info: 016/31.06.70

Reductie met OKV-Museumkaart

Op vertoon van uw *OKV-Museumkaart* een gereduceerde toegangsprijs tot de expositie "Neogotiek".
200,-BF i.p.v. 250,-BF

Er gebeurt iets Felix Timmermansjaar 1997, Lier

Tot 28 september 1997

Naar aanleiding van de vijftigste verjaardag van het overlijden van Felix Timmermans zet zijn geboortestad een Europees project met hedendaagse kunst op in Lier.

De manifestatie "Er gebeurt iets..." wil een brug leggen tussen generaties. De twaalf uitgenodigde kunstenaars geven in een uiteenlopende vormtaal hun visie zowel op de figuur van Felix Timmermans als op zijn literair en plastisch werk. De toeschouwer wordt ertoe aangezet om een nieuwe kijk hierop te ontwikkelen.

De artistieke leiding van dit project was in handen van Erno Vroonen. De tentoonstelling is organisch gegroeid. De materiaalkeuze is sterk uiteenlopend.

Beeldhouwers gebruiken arme materialen als klei, hout, leem en jutte, mediakunstenaars op hun beurt video, computer en fotografie. Verder zijn er installaties in spaanderplaat, Lierse kant en traditionele olieverfschilderijen.

Inhoudelijk onderscheidt men drie hoofdthema's: het tijds-klimaat waarin de schrijver leefde en werkte, de populariteit van zijn oeuvre en de beeldende kracht van zijn verhalen.

Op vier locaties worden van twaalf kunstenaars meerdere werken en installaties getoond: het Stedelijk Museum, het Stadhuis, het voormalig Stadsarchief en het Timmermans-Opsomerhuis.

Daarnaast is er in het Timmermans-Opsomerhuis een traditionele tentoonstelling te zien met originele tekeningen en grafiek van Timmermans. Het Stedelijk Museum toont enkele van Timmermans' werken in olieverf.

Praktische informatie

Vier locaties, Lier
Secretariaat "Er gebeurt iets...", Heilige Geeststraat 7,
2500 Lier, tel 03/489.11.11 toestel 273
Open: van 10 tot 12 uur en van 13.30 tot 17.30 uur,
gesloten op maandag en dinsdag.
Combinatieticket (180 BEF) te verkrijgen in het Stedelijk
Museum en het Timmermans-Opsomerhuis

Manet, Van Gogh, Picasso en vele anderen Hoogtepunten uit een Haagse collectie Kunsthall Rotterdam

Tot 5 oktober

In de daglichtzaal van de Kunsthall Rotterdam geven ruim 120 topstukken, daterend van het begin van de negentiende eeuw tot in de jaren '70 van de twintigste eeuw, een beeld van de rijke verzameling moderne kunst van het Haagse Gemeentemuseum.

Behalve de schilderijen en beelden zijn ook tekeningen en prenten te zien, die vanwege hun kwetsbaarheid zelden worden geëxposeerd. Nederlandse kunst vormt de kern van de verzameling, waarin stromingen als de Haagse School, het symbolisme van rond 1900 en De Stijl, maar ook afzonderlijke oeuvres, zoals van Jongkind, Toorop, Mondriaan, Ouborg, Constant en Visser, goed vertegenwoordigd zijn. Daarnaast heeft het museum regelmatig belangrijke kunstwerken uit het buitenland verworven. Zo bevat de collectie onder meer werken van Monet, Picasso, Kandinsky, Kirchner, Schiele, Kokoschka, Hodler, Klee, Bacon, Russolo en Morandi. De tentoonstelling kan dan ook worden gezien als een presentatie van Nederlandse kunst in een Europese context. Het gaat daarbij niet om een overzicht of een 'verhaal', maar om een expositie van individuele hoogtepunten, die zowel op zichzelf als in hun samenhang te zien en te bewonderen zijn. De tentoonstelling in de Kunsthall besteedt bijzondere aandacht aan de wijze waarop de werken in de verzameling van het Haags Gemeentemuseum terecht zijn gekomen.

Praktische informatie

Kunsthall Rotterdam
Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam, Nederland,
tel 00 31/10/440.03.01

Een nieuwe dienst

van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.

Uw eigen publicatie

"sleutel op de deur"

Conform uw wens

kan een uitgave worden gerealiseerd die wordt geleverd op een vooraf afgesproken tijdstip en tegen een vooraf afgesproken prijs.

- De volledige productiebegeleiding is niet langer uw zorg.
- Problemen worden, in overleg, door ons opgelost.
- U krijgt een afgewerkt product dat beantwoordt aan uw wensen.
- Tijdens de realisatie beschikt U uiteraard over verschillende controlepunten.

Denkt U aan een publicatie ?

**Spaar tijd en moeite
en
spaar geld.**

Neem contact op met
Openbaar Kunstbezit in
Vlaanderen v.z.w.
Oud Parochiehuis,
Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas
Rudy Vercrusys
03 / 760 16 40

Tentoonstellingsagenda

Aalst

C.C. DE WERF

Molenstraat 51, 9300 Aalst,
053/76.13.11

• tot 14-09-97: Aka also known as
Academie, Oud-leraars stellen tentoon
OUW-SCHEPENHUIS

Grote Markt, 9300 Aalst

• 13-09-97 tot 24-09-97: Christian Leroy,
Yvon Van Dycke, Koen Van Mechelen,
Rik Vermeersch, Artistieke Confrontatie

• 10-10-97 tot 19-11-97: Christophe
Roeland, Circles of Life

• 24-10-97 tot 26-10-97: Martine
Chantraine, Tendresse

• 31-10-97 tot 12-11-97: Erna Van
Istendael

STEDELIJK MUSEUM OUD-HOSPITAAL

Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst,

053/70.26.60

• 14-06-97 tot 14-09-97: Academie voor
Schone Kunsten Aalst, Vroeger en Nu

• 14-09-97 tot 05-10-97:
Juwelontwerpers uit de regio

• 20-09-97 tot 11-10-97: Even, Zes jonge
Aalsterse kunstenaars

• 24-10-97 tot 23-11-97: Monique
Muylaert en Herman Muys

Juwelontwerpers uit de regio

STEDELIJK MUSEUM OUD-HOSPITAAL

Een tentoonstelling met originele en
uit verschillende materialen
samengestelde creaties van zowel
goud- als zilvermeden, ontwerpers
die een opleiding genoten en
autodidacten. Stellen tentoon: Fons
Baeyens, Jos Bikkems, Kris De Wolf,
Thessa Goossens, Arthur Houtman,
Etienne Le Compte, Simonne
Muylaert-Hofman, Luc Van
Canegem, Sonja Van Eesbeek, Walter
Schelphout, René Souvagine en André
Van Schylenbergh.

Open: week: van 10 tot 12 uur en van
14 tot 17 uur

weekend: van 14 tot 17 uur. Gesloten:
op maandag en feestdagen.

Aarschot

CULTUREEL CENTRUM HET GASTHUIS

Demervallei 14, 3200 Aarschot,
016/56.48.24

• 03-09-97 tot 21-09-97: Fotowedstrijd
"Arbeid"

• 02-10-97 tot 26-10-97: Leerlingen van
de Stedelijke Academie voor Beeldende
Kunst Aarschot

• 31-10-97 tot 11-11-97: H.O.N.A.

Natuur in alle facetten
**MUSEUM VOOR HEEMKUNDE
EN FOLKLORE**

Begijnhof 25, 3200 Aarschot,
016/56.84.51

• tot 31-08-97: Gust Boschmans

Aartselaar

C.C. AARTSELAAR

della Faillelaan 34, 2630 Aartselaar,
03/877.28.75

• 20-10-97 tot 26-10-97: Brood,
Educatieve tentoonstelling

Antwerpen

ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

Minderbroedersstraat 22, 2000
Antwerpen, 03/232.55.80

• 11-06-97 tot 13-09-97: Vijf jaar
aanwinsten

Jan-Pieter Cornelis,
Grafiek en schilderijen



Another & Another & Another.
The act of seeing urban space
Foto Speckergruppen Berlijn
© Heidi Specker

BERNARDUSCENTRUM

Lombardenvest 23, 2000 Antwerpen,
03/202.42.95

• 17-10-97 tot 28-11-97: Marc Schepens,
Foto-installatie

• 29-10-97 tot 10-10-97: Jan-Pieter
Cornelis, Grafiek en schilderijen

BOURLAHUIS

Nassoustraat 37-41, 2000 Antwerpen,
03/226.25.15

• 25-09-97 tot 26-10-97: Johan Clarysse,
Lentebeelden

CENTRUM ELZENVELD

Gasthuisstraat 45, 2000 Antwerpen,
03/223.56.28

• 08-08-97 tot 14-09-97: De cultuur van
de abdij van Sankt Gallen,
(Prof. Sommèzaal)

• 06-09-97 tot 05-10-97: Bert de Leeuw
70, (Sint-Jorispan)

• 19-09-97 tot 12-10-97: Wim Graste,
(Prof. Sommèzaal)

• 11-10-97 tot 23-11-97: Fred Bervoets,
(Sint-Jorispan)

• 17-10-97 tot 16-11-97:

Dubbeltentoonstelling,
Edelsmeedkunst van Linda Liket &
Zijdeschilderijen van Anna Cappeller
DAGBLADMUSEUM

Lombardvest 6, 2000 Antwerpen,
03/233.32.99

• tot 28-09-97: Van Jules Verne tot Dirk
Frimout, 40 jaar ruimtevaart

• tot 28-09-97: 80 jaar J.F. Kennedy, het
leven van een Amerikaans president

Het tegendraadse verlangen
© Marc Schepens



DESINGEL

Jan Van Rijswijcklaan 155, 2018
Antwerpen, 03/248.28.28

• 10-10-97 tot 07-12-97: Another &
Another & Another. The act of seeing
urban space

MASTER

7000 m² MEUBELDESIGN



Stwg. op Diest 111 - TURNHOUT - Tel. 0032(0)14/41 61 13
OPEN VAN 11 TOT 18 UUR - OOK OP ZONDAG - VRIJDAG GESLOTEN

HESSENHUIS

Falconrui 53, 2000 Antwerpen,
03/206.03.50

• 28-06-97 tot 05-10-97: Rubenstextiel

HOFTER SCHELDE

August Vermeylenlaan 6, 2050

• 19-09-97 tot 26-10-97: Diederik Boyen
en Jan De Poorter

• 31-10-97 tot 07-12-97: Wendelien van
Oldenborgh

KB-TOREN, FERNAND COLLINZAAL
Eiermarkt 20, 2000 Antwerpen

• 16-06-97 tot 29-08-97: Verborgene
schatten uit Antwerpse kerken
**KMSK/ICC - INTERNATIONAAL
CULTUREEL CENTRUM**

Meir 50, 2000 Antwerpen, 03/226.03.06

• 24-07-97 tot 14-09-97: Het
tegendraadse verlangen

KONINGIN FABIOLA ZAAI
Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen,
03/202.46.27

• 05-09-97 tot 05-10-97: Wat siert ons
land. Juweelkunst van 1945 tot heden.

**MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST
ANTWERPEN**
Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen,
03/238.59.60

• 12-09-97 tot 02-11-97: Jan Fabre,
Passage

• 12-09-97 tot 02-11-97: Evelyne Maria
Janssen, (De Praktijk)

• 12-09-97 tot 02-11-97:
De Verzameling

Antwerpen, 03/210.60.60

• tot 31-08-97: Toonhof '97 - Esther
Bruggink

JORDAENSHUIS

Reydersstraat 6, 2000 Antwerpen,
03/232.84.28

• 08-08-97 tot 14-09-97: Gunter Heynen

MUSEUM VLEESHUIS

Vleeshouwersstraat 40, 2000 Antwerpen, 03/233.64.04

• 07-06-97 tot 28-09-97: Onder de Koraalberg, De oudste Antwerpenaar op het spoor.

NATIONAAL SCHEEPVAARTMUSEUM

Steenplein 1, 2000 Antwerpen, 03/232.08.50

• tot 30-09-97: Rika Loyens en Leon Ost, Maritiem werk

OPENLUCHTMUSEUM VOOR

BEELDHOUWKUNST MIDDELHEIM

Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen, 03/827.15.34

• tot 31-08-97: Wide White Space Gallery

• 07-09-97 tot 16-11-97: Wim Delvoye

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

Lange Herentalsstraat 31-33, 2018 Antwerpen, 03/202.48.90

• 17-09-97 tot 21-09-97: De Tiara van Paus Gregorius XVI

SINT-ANDRIESKERK

2000 Antwerpen

• 16-05-97 tot 14-09-97: Wegwijzers in de woestijn, Penseeltekeningen op papier - Bart Weetjens

ZOO ANTWERPEN

Koning Astridplein 26, 2018

Antwerpen, 03/231.16.40

• tot 02-11-97: Kriebels en andere griezels

• 27-09-97 tot 02-11-97: A. Buzin, schilderijen

Bert de Leeuw 70

CENTRUM ELZENVELD

Bert de Leeuw (Antwerpen, 1926) is een artistieke duizendpoot: design, publiciteit, animatiefilm, scenografie, decors, schilderijen, beeldhouwwerk, juweelontwerpen... In 1958 was hij medestichter van G-58 Hessenhuis. Een jaar later won hij de prijs Jonge Belgische

etsplaten onder te dompelen in het zuurbad schilderde hij rechtstreeks met het zuur op de platen. In de loop der jaren zette Bervoets deze 'verkeerde' etstechniek op punt. De oplage van de etsen beperkte zich meestal tot één of twee exemplaren, waarvan de tweede afdruk vaak met acryl verhoogd werd.

Open: donderdag tot en met zondag, van 12.30u. tot 17.30u. Toegang: gratis.

Another & Another

DESINGEL

De tentoonstelling "Another & Another" is het laatste deel van het drieluik "the act of

ruimte is vaak geworden: voortdurend verschuiven functies en werkelijkheden, ontstaan nieuwe constellaties, duiken dingen op om dan weer te verdwijnen. De verschillende artistieke benaderingen in de tentoonstelling tonen de stad, niet zoals ze werkelijk is, maar geven een fictief beeld.



• 31-10-97 tot 28-11-97: Belgisch Briljant. Diamantjuwelen van Claude Wesel.

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE

Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen, 03/242.93.00

• 19-04-97 tot 14-09-97: Uit het kader, 10 jaar educatief werk

• 20-06-97 tot 14-09-97: Laureaten Provinciale Prijs voor Fotografie 1996

• 20-09-97 tot 16-11-97: The war trilogy - Avi Holtzman, Politieke landschappen

• 20-09-97 tot 16-11-97: Peace in Europe - Wolfgang Bellwinkel, Politieke landschappen

• 20-09-97 tot 16-11-97: Annie Van Gemert - Uniformiteit, Meisjesinternaten in Vlaanderen

Uit het kader, 10 jaar educatief werk
© Provinciaal Museum voor Fotografie Antwerpen

Schilderkunst. Zijn zeventigste verjaardag is de aangewezen gelegenheid voor een retrospectieve tentoonstelling.

Open: donderdag tot en met zondag, van 12.30u. tot 17.30u. Toegang: gratis.

Fred Bervoets

CENTRUM ELZENVELD

De benadering en het gebruik van de etstechniek zijn bij Fred Bervoets bijzonder onorthodox. Hij zet de grafische technieken volledig naar zijn hand. Elke vorm van ambachtelijkheid is hem daarbij vreemd. Zo ontwikkelde hij als alternatief voor de droge naald en de conventionele ets een 'verkeerde' etstechniek. In plaats van de



Jan Fabre, Mur sur la montée des anges, 1993
© MUHKA



Abja van Eetveldt
Laureaten Provinciale Prijs voor Fotografie 1996
© Provinciaal Museum voor Fotografie Antwerpen

seeing urban space". Dit derde deel is toegespitst op de interpretatie van het stedelijk fenomeen. Het stedelijk gebied is een smeltkroes van verschillende denkbeelden waarin allerlei aspecten een rol spelen. De bepaling en definitie van stedelijke

Haar verschijningsvorm wordt gemanipuleerd; de stad als een model.
Open: Namiddag van 14 tot 18 uur.
Gesloten: maandag. Toegang: gratis.

Jan Fabre MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN

"Passage", verwijst naar een 'rite de passage', zoals de gedaanteverwisselingen van insecten in de

eeuwige cirkel van leven en dood, maar ook van een 'parcours' langs Engelen of een Zeemeermin van juweelkevers, langs insectenobjecten in vitrines en een kabinet met insectentekeningen, waarmee Jan Fabre ons een blik laat werpen op deze geheimzinnige wereld.

Open: dinsdag tot en met zondag van 10 tot 17 uur. Gesloten: maandag.

Toegang: 150 BEF. Reductie: 100 BEF/75 BEF/ gratis.

Onder de Koraalberg. MUSEUM VLEESHUIS

Naar aanleiding van de realisatie van een nieuwbouwproject aan de Hofstraat, de Zirkstraat en op de Koraalberg werd door de afdeling Opgavingen van de Kunsthistorische Musea een intensief archeologisch noodonderzoek uitgevoerd. Vooral de vondst van een zeer oud menselijk skelet sprak tot de verbeelding. Deze tentoonstelling stelt - aan de hand van plannen, foto's en voorwerpen - de voorlopige resultaten van dit onderzoek tentoon. Hierbij ligt de nadruk op de oudste bewoningssporen uit de prehistorie en de Gallo-Romeinse periode, evenals op de middeleeuwse en postmiddeleeuwse bewoning.

Open: van 10 u tot 17 u.

Gesloten: maandag.

Wim Delvoye

OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUWKUNST MIDDELHEIM

Wim Delvoye (Wervik, 1965) is één van de Vlaamse kunstenaars die in de jaren '90 internationaal zijn doorgebroken. Zijn werk is subversief en dwingt de toeschouwer tot heel wat hersengymnastiek. Ironie en sarkasme doorkruisen de clichés uit de hedendaagse kunst. Begrippen als 'goede smaak' en 'stijl' komen op losse schroeven te staan. Speciaal voor zijn eerste museumtentoonstelling in Vlaanderen realiseert hij enkele nieuwe openluchtwerken.

Open: dagelijks van 10 tot 17 uur.

De Tiara van Paus

Gregorius XVI PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

Op initiatief van de Hoge Raad voor Diamant heeft het NHISK de tiara van Gregorius XVI gerestaureerd,

als tegenprestatie voor de ontlending van enkele pauselijke juwelen voor de expo "Uit de schatkamer 1997".

De gerestaureerde tiara wordt in première tentoongesteld in het Provinciaal Diamantmuseum.

Open: dagelijks van 10 tot 17 uur.

Belgisch Briljant. Diamantjuwelen van Claude Wesel.

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

In België zijn veel goede juweelontwerpers die echter te weinig kans krijgen om met hun creaties naar buiten te komen. Het Provinciaal Diamantmuseum lanceerde in 1993 de actie "Belgisch Briljant. Diamantjuwelen van...".

De Belgische pioniers van het kunstjuweel zijn allen afkomstig uit Wallonië. Sinds de sluiting van de Ecole des Métiers D'art in Maredsous is de situatie echter sterk veranderd. Claude Wesel, afkomstig van deze befaamde school, heeft meer dan menig juweelontwerper met diamant gewerkt en houdt een juwelengalerij in Waterloo.

Open: dagelijks van 10 tot 18 uur.

Laureaten Provinciale Prijs voor Fotografie 1996

PROVINCIAAL MUSEUM

VOOR FOTOGRAFIE

De tweemaaljaarlijkse Provinciale Prijs voor Fotografie werd vorig jaar toegekend aan Anja Van Eetveldt. Het bekroonde werk is een wandvullende installatie, bestaande uit tientallen foto's: kleine en grote, deels in kleur en zwart-wit.

Naast de bekroonde installatie van Anja Van Eetveldt wordt ook het werk van Elke Boon, Elisabeth Broekaert, Bert Danckaert, Annelies De Mey, Kurt Dewit & Joris Cerstiaens, Jurian Drossin, Koen Geukens, Rob Hermans, Marco Jacobs, Jan Kempenaers, Koen Meyers, Bart Michielsens, Patrick Poels en Thomas Thys tentoongesteld.

Open: van 10 u tot 17 uur.

Gesloten: maandag.

Beerse

CULTUREEL CENTRUM 'T HEILAAR

Heilaarstraat 35, 2340 Beerse,
014/61.68.99

- 13-09-97 tot 28-09-97: Kunstwerken van Leona Sels
 - 11-10-97 tot 26-10-97: Beelden van Yvan Gregorie en schilderijen van Etienne Geurickx
 - 08-11-97 tot 16-11-97: Fototentoonstelling Vrij Podium
- MUSEUM JAN VAERTEN**
Peerdekenstraat 8, 2340 Beerse,
014/61.75.02
- 13-09-97 tot 12-10-97: Beelden van Ted Carrasco

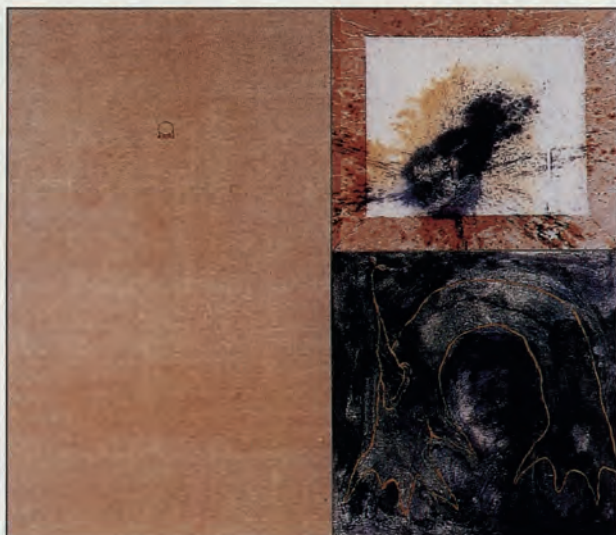
Berchem

C.C. BERCHEM

Drie Koningenstraat 126, 2600
Berchem, 03/286.88.20

- 13-09-97 tot 21-09-97: Berchemse kunstenaars
- 20-09-97 tot 02-11-97: Echo's uit Finisterre

Carmen Hermo, Echo's uit Finisterre



Zoekt u illustraties voor publicaties, films, multimedia, dan kan u terecht bij

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

OPZOEKEN VAN BEELDMATERIAAL
kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur...

in musea, bibliotheken, archieven,
persagentschappen, diatheken,
in binnen- en buitenland

LEVEREN VAN FOTO'S EN DIA'S

REGELEN VAN RECHTEN

BRUSSELSESTEENWEG 87
B-3080 TERVUREN
TEL. 02 / 767 51 55 - FAX 02 / 767 01 19

't scoon huys

"Kunst en Interieur"
uitnodiging - tentoonstelling

Merel

pastels, aquarellen en schilderijen
van 7 september tot 5 oktober

Harold Van de Perre

tekeningen en aquarellen
van 12 oktober tot 9 november

Open: woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 12 tot 18.30 uur
of na telefonische afspraak

't scoon huys

Britselei 37, 2018 Antwerpen
Tel. (03) 237 36 25

Echo's uit Finisterre

C.C. BERCHEM

Een mooi voorbeeld van hedendaagse kunst uit Galicië. Dat Santiago de Compostella een excellent museum voor hedendaagse kunst bezit is weinig geweten. Een toonaangevende keuze van beeldhouwwerk, grafiek en schilderijen van galicische kunstenaars met een heel eigen stijl en typisch galicische accenten zorgt voor een boeiende tentoonstelling.

Bilzen-Rijkhoven

ALDEN BIESEN

Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen-Rijkhoven, 089/51.93.43

- 07-05-97 tot 28-09-97: Heksen en rechtspraak in de Middeleeuwen
- 31-08-97 tot 11-11-97: Lustrumtentoonstelling 10 jaar Kalligrafia, Kalligrafisch werk van internationaal befaamde kalligrafen
- 18-10-97 tot : Biesens archief ontsloten

Lustrumtentoonstelling 10 jaar Kalligrafia

ALDEN BIESEN

De viering van de start van het 10de werkjaar van de vereniging Kalligrafia wordt ingezet met een grote tentoonstelling. Exposanten zijn de talrijke prominente, meestal buitenlandse kalligrafen die in de voorbije 10 jaren voor Vlaamse en internationale deelnemers weekends en werkweken hebben begeleid in Alden Biesen, waaronder Werner Eikel, Jean Larcher, Jovica Veljovic, Gottfried Pott, Mark van Stone, Claude Mediavilla...
Toegang: 100 BEF.

Bornem

FONDATION HELAN-ARTS, PARK EN

GALLERY HENRI LANNOYE

Luipegem 77, 2880 Bornem, 03/889.01.69

- 26-04-97 tot 26-10-97: Monumental 97, Kunst uit Zimbabwe



Monumental 97
Daniel Baradza
© Foundation Helan-arts

Monumental 97
FONDATION HELAN-ARTS, PARK EN GALLERY HENRI LANNOYE

Monumental 97 brengt vijftien internationaal gerenomeerde beeldhouwers uit Zimbabwe, waaronder Henry Munyaradzi, Nicholas Mukomberanwa, Bernard

Matemera en Gladman Zinyeka, samen. De onmisbare kwaliteiten van de Zimbabwaanse kunst liggen in haar introspectieve, meditatieve inslag. Beweging, excès en majesteit bezit ze weinig. De beste Shona-kunst blijft fascineren door haar eenvoud. Het is niet zozeer 'typisch Afrikaans' werk, als wel beelden in steen die aansluiting zoeken bij de twintigste-eeuwse westerse beeldhouwkunst.
Geleide bezoeken op aanvraag.
Open: van 14 tot 18 uur, op woensdag, donderdag, vrijdag en zondag.
Toegang: 100 BEF.

Bouchout

GEMEENTEBESTUUR BOUCHOUT/LET'S FIND GALLERY
Appelkantstraat 8, 2530 Bouchout, 03.460.06.10

- 05-10-97 tot 19-10-97: De selectie, 11de prijs voor schilderkunst Boechout 1997 & prijs Jan Cockx

De selectie
GEMEENTEBESTUUR BOUCHOUT / LET'S FIND GALLERY

In de gemeente Boechout, gelegen tussen Antwerpen en Lier, wonen en werken van oudsher veel kunstenaars. Het is daarom niet verwonderlijk dat de gemeente in 1976 een tweejaarlijkse "Prijs voor de Schilderkunst" instelde. Voor deze elfde editie werden belangstellende kunstenaars uit binnen- en buitenland uitgenodigd om drie recente werken in te zenden. Alle ingezonden werken werden beoordeeld en geselecteerd door een gekwalificeerde vakjury.
Open: van 14 tot 18 uur. Gesloten: maandag. Toegang: gratis.

Brugge

C.C. BRUGGE
Sint-Jakobsstraat 20-26, 8000 Brugge, 050/44.30.40

- 20-09-97 tot 08-11-97: Object—reader



TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN ... EN ELDERS
- RIJK GEÏLLUSTREERD
- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENT VOOR 4 NUMMERS
500 FR + 100 FR PORTKOSTEN
STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10
ASLK MET VERMELDING : VIAT vzw 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OUDVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

**DIOCESANE COMMISSIE
VOOR MEDIA EN CULTUUR
VAN HET BISDOM BRUGGE**

Heilige-Geeststraat 4,
8000 Brugge,
050/33.59.05

- 01-08-97 tot 15-11-97:
Kerk van de maand, (diverse locaties)
- KUNSTCENTRUM OUD SINT-JAN
(VZW STICHTING SINT-JAN)**
Mariastraat 38, 8000 Brugge,
050/33.56.66
- 18-07-97 tot 02-11-97: Salvador Dali,

'objecten-lezer' betekent, gaan kunstenaars op zoek naar de verschillende betekenislagen, de diepere emotionele verbanden die mensen in en met voorwerpen hebben of kunnen hebben. 'Object-reader' start op 20 september aan boord van wagons in het station van Brugge, elke wagon doet dienst als studio/atelier maar ook als productieruimte voor de kunstenaars. Na deze eerste fase verspreiden de kunstenaars zich op

**Salvador Dali
KUNSTCENTRUM OUD SINT-JAN
(VZW STICHTING SINT-JAN)**

Deze tentoonstelling toont werken van Salvador Dali die voor het overgrote deel onbekend zijn gebleven. De werken behoren tot de privéverzameling van de Italiaanse familie Albaretto, die zeer goed bevriend was met Dali. De tentoongestelde schilderijen en aquarellen bevatten uiteraard de typische karakteristieken van Dali's werk, die hij trouwens zelf definieerde als 'de volledige verwerping van de realiteit'.

Open: dagelijks van 10 tot 18 uur.
Toegang: 300 BEF. Reductie: 250 BEF voor groepen, 150 BEF voor scholen, gratis voor kinderen jonger dan 12 jaar.

**Christo en Jeanne-Claude
STADSHALLEN**

De kunst van Christo is niet onder de noemer van inpakunst onder te brengen. Door het inpakken van objecten spoort Christo de kijker aan tot het 'bekijken' van het voorwerp.



Renée Rohr, Espace prisonnier
Sculptuur-Aspecten '97
© Stad Brugge Dienst Cultuur

Doeken en aquarellen uit de Albaretto
Collectie

STADSHALLEN

Markt 7, 8000 Brugge

- 06-06-97 tot 28-09-97: Christo en Jeanne-Claude
- 23-08-97 tot 28-09-97: Retrospectieve Gilbert Swinberghe
- 09-10-97 tot 19-10-97: De Nieuwe Figuratie, Jonge, veelbelovende kunstenaars

STADSPARK SEBRECHTS

Stad Brugge Dienst Cultuur, 8000 Brugge, 050/44.82.73

- 06-07-97 tot 14-09-97: Sculptuur-Aspecten '97

STEDELIJK MUSEUM ARENTHUIS

Dijver 16, 8000 Brugge, 050/44.87.08

- 20-09-97 tot 23-11-97: Kant in Europa

STEDELIJK MUSEUM VOOR

VOLKSKUNDE

Rolweg 40, 8000 Brugge, 050/33.00.44

- 27-06-97 tot 14-09-97: Oude Speelkaarten

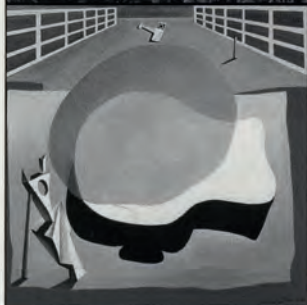
Object-reader

C.C. BRUGGE

In 'object-reader', wat letterlijk vertaald 'het lezen van objecten', of



Christo, Wrapped Reichtag,
Berlin, 1971-95
© Christo, foto Wolfgang Volz

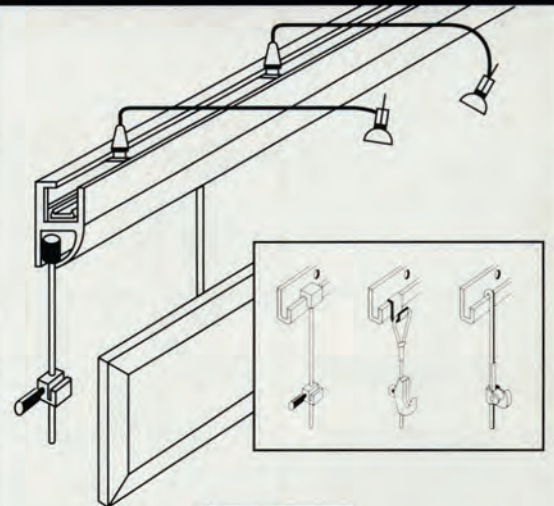


Salvador Dali, Doeken en aquarellen
uit de Albaretto Collectie
Garcia Lorca, 1926
© Les Heures Claires

door hen geselecteerde locaties in de stad. Deze tweede reeks van plastische confrontaties krijgt tenslotte haar apotheose in een derde fase in één van de ruimtes van het CC, namelijk 'De Bond'.

Details worden door het inpakken weggemoffeld en de essentie van het voorwerp wordt daardoor benadrukt. Soms wordt echter heel duidelijk niet ingepakt maar worden lijnen getrokken zoals de Running Fence, Valley Cutain. Surrounded Islands was een omringing van eilanden, de Umbrella's waren objecten... Deze tentoonstelling behandelt via schilderijen, collages, tekeningen en foto's bijna alle

Het perfecte ophangstelsel...



Kapellensteenweg 272, 2920 Kalmthout
Telefoon 03-666.27.26 - Fax 03-666.65.73
E-mail: multi.art@skynet.be

VEILINGHUIS

LOECKX

INGELANDGAT 4 ■ GENT ■ 09/223.37.93

HUIS VAN GOETHEM

**BELANGRIJKE KUNST-
ANTIEK-
EN INBOEDELVEILINGEN**

+ 700 loten uit belangrijke Nalatenschappen
Studie van Gerechtsdeurwaarder DEKEYSER
te Gent

DINSDAG 2 SEPTEMBER OM 10 EN OM 14 UUR

Expo 29 en 30 augustus van 10-17 uur

31 augustus van 10-13 uur

DINSDAG 14 OKTOBER OM 10 EN OM 14 UUR

Expo 10 en 11 oktober van 10-17 uur

12 oktober van 10-13 uur

EXPERTISES - TAXATIES - INVENTARISSEN

Direktie Peter Loeckx - Cécile LA PIPE



Paris-Bruxelles/Parijs-Brussel

in het Museum voor Schone Kunsten Gent

op woensdag 17 september 1997
om 19.00 u.

en
op woensdag 15 oktober 1997
om 19.00 u

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen nodigt telkens 20 OKV-abonnees uit voor een begeleid bezoek aan de expositie.
Helke Lauwaert is uw gastvrouw.

Wie wil meegenieten van dit nocturnebezoek, kan een gele briefkaart sturen naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas.

Gelieve op de briefkaart uw telefoonnummer te vermelden en aan te duiden of U alleen wenst te komen of in het gezelschap van een tweede persoon en welke datum U kiest: 17 september of 15 oktober.

De deelnemers aan de nocturne worden geloot uit de ingezonden gele briefkaarten.

De winnaars worden persoonlijk verwittigd. Er wordt eveneens een lijst reserve-deelnemers uitgeloot.

projecten. Daarnaast worden ook een 50-tal niet uitgevoerde projecten getoond.

Open: van 10 tot 18 uur.

Toegang: 250 BEF. Reductie: 200 BEF.

Sculptuur-Aspecten '97 STADSPARK SEBRECHTS

"Sculptuur-Aspecten" is een openluchttonstelling die elk jaar tijdens de zomermaanden door het Gemeentebestuur van Brugge georganiseerd wordt in het Stadspark Sebrechts. Daarnaast staan er ook werken opgesteld langs de Speelmansrei en in het Koning-Albertpark bij 't Zand. Er worden telkens nieuwe drie-dimensionele realisaties getoond van een aantal Vlaamse kunstenaars, waaronder Paul Gees, Camiel Van Breedam, Philip Van Isacker, Luc Van Soom en Hilde Van Sumere.

Open: dagelijks van 10 tot 22 uur.

Toegang: gratis.

Oude Speelkaarten STEDELIJK MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

Het Stedelijk Museum voor Volkskunde toont een overzicht van



Mars, afgietsel
De Gallo-Romeinen in België
© KMKG, fot M.-H. Williot
Parmentier

de kaartspelen aan de hand van de verzameling van Oskar Decorte uit Gent. Het wordt aangevuld met stukken uit de collectie van het museum zoals de mooie kaartspelen van het Brugse huis Daveluy. De bekende lithograaf Edouard Daveluy begon in 1836 in Brugge met een steendrukkerij. In 1845



De Koninklijke beeltenis in de Belgische numismatiek
© Museum van de Dynastie

begon hij met het maken van speelkaarten.
Open: elke dag van 9.30 tot 17 uur.
Reductie: Op 6 en 14 september gratis toegang.

Brussel

ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL

Visverkopersstraat 13 bus 1, 1000 Brussel, 02/512.42.81

- 14-06-97 tot 28-09-97: 125 jaar Koninklijke toneelmaatschappij De Noordstar en 75 jaar Provinciaal Toneelverbond Vlaams-Brabant en Brussel

BELGISCH CENTRUM VOOR HET BEELDVERHAAL

Zandstraat 20, 1000 Brussel, 02/219.19.80

- tot 12-10-97: Greg als tekenaar
- 03-06-97 tot 28-09-97: Tarzan!

FONDATION POUR L'ARCHITECTURE

Kluisstraat 55, 1050 Brussel, 02/649.02.59

- 16-09-97 tot 05-11-97: Melvin Charney, Le dictionnaire et les paraboles, 1970-1996

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE MAALBEEK

Oudergemelaan 90, 1040 Brussel, 02/734.84.43 02/733.07.04

- 26-06-97 tot 28-09-97: Beeld in Park 1997 (Felix Happark, Waversebaan 510)

GEMEENSCHAPSCENTRUM KONTAKT

Orbanlaan 54, 1150 Brussel, 02/762.37.74

- 23-08-97 tot 07-09-97: Door het Oog van de Vrouw III

JOODS MUSEUM VAN BELGIË

Stalingradlaan 74, 1000 Brussel, 02/512.19.63

- 18-09-97 tot 31-12-97: Honderd jaar zionisme in België

- 18-09-97 tot 02-11-97: André Goezu, Pentateuch

KMKG - BLINDENMUSEUM (JUBELPARKMUSEUM)

Jubelpark 10 (ingang Nervierslaan), 1000 Brussel, 02/741.72.14

- tot 26-10-97: De Gallo-Romeinen in België

KMKG HALLEPOORTMUSEUM

Zuidlaan, 1000 Brussel, 02/534.15.18

- 17-09-97 tot 02-11-97: Speelgoed 'Made in Belgium'

- 06-11-97 tot 30-08-98: Circus, Tweehonderd jaar circus in België

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

Jubelpark 10, 1000 Brussel, 02/741.72.11

- 31-05-97 tot 14-09-97: Art nouveau in het Jubelparkmuseum, De verzamelingen Tervuren 1897



GALLERY DIELEMAN
Art & Bronze International

Salon de Mai

PARIJS-BRUSSEL
beeldhouwwerken
13.08.97 - 28.09.97

Hedendaagse kunst: van het nieuwe figuratieve en vrije figuratieve, naar de lyrische, geometrische abstractie, over de conceptuele expressie.



CHATEAU DE PETIT-LIEZ
RUE DE PETIT-LIEZ, 129-B-5031 GENSLARA (GRAND-LIEZ) - BELGIUM
TEL: (32-81)64 08 66 & 64 07 32 - FAX: (32-81)64 06 72
Tentoonstelling en verkoop van woensdag tot zondag van 10u tot 19u.
Nocturne: vrijdag van 10u tot 21u.
Gallery, park and Gift Shop

TENTOONSTELLING & VERKOOP

Sculpteur
ANTOINE PONCEZ

- 30-08-97 tot 07-09-97: Verborgene schatten van het Museumatelier
- 01-10-97 tot 01-02-98: Cyprus-Europa
KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK ALBERT I
Keizerslaan 4, 1000 Brussel,
02/519.53.11
- 26-09-97 tot 08-11-97: Edmon Deman, uitgever en boekhandelaar
MUSEUM VAN DE DYNASTIE
Paleizenplein 7, 1000 Brussel,
02/511.55.78
- 18-07-97 tot 28-09-97: De Koninklijke beeltenis in de Belgische numismatiek
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
Koningsstraat 10, 1000 Brussel,
02/507.84.66
- 05-09-97 tot 05-10-97: Jonge Belgische Schilderkunst
- 24-10-97 tot 04-01-98: Kunst in de Bank, Een keuze, van Rubens tot Magritte
- 07-11-97 tot 04-01-98: Willy Kessels
STADHUIS
Grote Markt, 1000 Brussel, 02/279.64.38
- tot 12/11/97: Mucha, de geest van Art Nouveau

125 jaar Koninklijke toneelmaatschappij De Noordstar en 75 jaar Provinciaal Toneelverbond Vlaams-Brabant en Brussel
ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL

Om de twee jubilarissen te vieren werd deze dubbeltentoonstelling georganiseerd. De tentoonstelling is zeer visueel opgevat, met heel wat voorwerpen, vlaggen, borstbeelden, herinneringsmedailles, schalen en

bekers, foto's, oude toneelboekjes en regieboeken. Aandacht wordt besteed aan de vele prijskampen die door de jubilerende verenigingen worden uitgeschreven.
Open: maandag tot zaterdag van 10 tot 18 uur, eerste woensdag van de maand van 10 tot 20 uur. Gesloten: dinsdag, zon- en feestdagen. Toegang: gratis.

Honderd jaar zionisme in België

JOODS MUSEUM VAN BELGIË
Deze tentoonstelling schetst een beeld van de zionistische ideologie in België en de talrijke verschillende politieke organisaties die daaruit voortvloeiden. Aan de hand van talrijke foto's, archiefmateriaal, kranten en affiches ziet men hoe deze ideologie vanaf het eerste zionistisch congres in Bazel in 1897 repercussies heeft gekend in Vlaanderen en meer bepaald Antwerpen en daarna in Brussel, Charleroi en Luik.

De Gallo-Romeinen in België

KMKG - BLINDENMUSEUM (JUBELPARKMUSEUM)
In het kader van de Europese Monumentendagen, die de steun genieten van de Koning Boudewijnstichting, wordt deze tentoonstelling vanaf 2 september uitgebreid met een selectie voorwerpen, enerzijds afkomstig van Belgische Gallo-Romeinse vindplaatsen, anderzijds uit het Middellands

Zeegebied, die een goede illustratie bieden van de wisselwerking tussen deze twee gebieden van het uitgestrekte Romeinse Keizerrijk.
Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zon- en feestdagen van 10 tot 17 u.
Gesloten: maandag. Toegang: 150 BEF. Reductie: 100 BEF/50 BEF.

Mucha, de geest van Art Nouveau STADHUIS

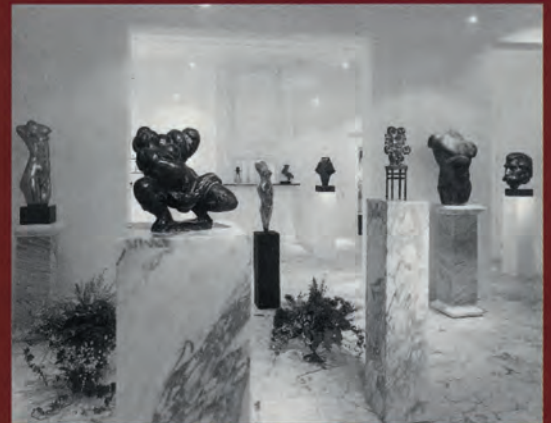
Deze expositie geeft een brede kijk op het gevarieerde werk van de Tsjechische kunstenaar Alfons Mucha (1860-1939). Tientallen onbekende originele schetsen in aquarel en pastel hangen er naast de kleurenlitho's waarmee Mucha wereldberoemd werd als reclameontwerper. Tot de klassiekers onder Mucha's reclameaffiches behoort zijn werk voor Job-sigarettenpapier. Maar het bekendste zullen zeker zijn theateraffiches voor steractrice Sarah Bernhardt blijven. Mucha's kunst is één grote ode aan haar verfijnde sensualiteit. Eerst tekende hij enkel affiches voor Bernhardt, maar al snel ontwierp hij ook haar kostuums en theaterdecors. Daarnaast tekende hij ook kalenders en hield hij zich ook bezig met interieurdecoratie.
Open: dinsdag tot zondag van 11 tot 18 uur.

DE BEELDENGALERIE VAN MAASTRICHT

GALLERY BELL'ARTE



SCULPTURES



BEELDEN VAN FRANCISCA ZIJLSTRA ARTHUR SPRONKEN EMILE CONELIS FONS BEMELMANS NIC JONK e.a.

Jekerweg 51
6212 GA Maastricht
tel en fax: 043-3211702
(Achter het Politiebureau, aan de voet van de St. Pietersberg)

Openingstijden:
dinsdag t/m zaterdag van 11.00 tot 17.00 uur
zondag van 14.00 tot 17.00 uur
en op afspraak

Uw advertentie

op klein formaat

**Hoog rendement
voor lage prijzen**

Info: B-Promotion 03 / 231 28 00

Brussel - Etterbeek

KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN

Vautierstraat 29, 1000 Brussel -
Etterbeek, 02/627.42.52

• 15-10-97 tot 15-03-98: Van mens tot mens, Onze evolutie

Van mens tot mens

KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN

Onze voorouders komen tot leven in grote computergestuurde diorama's die belangrijke stappen in onze evolutie voorstellen: australopitheken (3 miljoen jaar oud), Homo erectus (1,6 miljoen jaar oud), Neanderthalers (50.000 jaar oud) en de vroegste moderne mensen in Europa (30.000 jaar oud). Geavanceerde technologie en prehistorie ontmoeten elkaar in een interactieve multimediale tentoonstelling. Er zijn tevens nauwkeurige reconstructies van schedels en rotsschilderingen te bewonderen. De bezoeker kan er stenen werktuigen hanteren en ook een krachtproef met een Neanderthaler aangaan. Van mens tot mens is een speelse maar didactisch gedegen tentoonstelling over de huidige paleoantropologische kennis.

Open: van di. tot za. van 9.30 tot 16.45 uur; op zondag van 9.30 tot 18 uur.

Gesloten: maandag, op 25/12, en 1/11/1998. Toegang: 300 BEF. Reductie: van 6 tot 17 jaar 200 BEF, studenten, senioren, 250 BEF, gezinskaart 850 BEF.

Brussel / Sint-Pieters-Woluwe

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

Bemelstraat 21, 1150 Brussel / Sint-Pieters-Woluwe, 02/770.53.33

• 19-06-97 tot 13-09-97: Chan Ku-Yut:

boeken aquarellen en kalligrafieën
• 20-09-97 tot 15-01-98: De familie Deflinne, Vier generaties
boekhandelaars en boekbinders te Doornik in de 18de en 19de eeuw.



Deurle, 6 juli 1997,
Voorstellen aan/voor een/het museum
Craigie Horsfield
© Kunstenaar

Deinze

MUSEUM VAN DEINZE EN LEIESTREEK

Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze,
09/381.96.70

• 27-09-97 tot 14-12-97: Gustave van de Woestyne 1881-1947

V.V.V. LEIESTREEK
Stadhuis Deinze, 9800 Deinze,
09/381.95.01

• 20-07-97 tot 14-09-97: Een Leiedorp vol beelden (Bachte-Maria-Leerne), Beeldhouwwerken uit België, Nederland en Luxemburg

Dendermonde

MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

Begijnhof 25, 9200 Dendermonde,
052/21.30.18

• 23-08-97 tot 31-10-97: Schieten naar schijf en wip, De Dendermondse schuttersverenigingen door de eeuwen heen

STADHUIS

Grote Markt 1, 9200 Dendermonde

• 07-11-97 tot 30-11-97: Jos De Decker (85)

VLEESHUISMUSEUM

Grote Markt 32, 9200 Dendermonde,
052/21.30.18

• tot 31-10-97: De Steentijd in de museumcollectie

ZWIJVEKEMUSEUM

Nijverheidsstraat 1, 9200

Deurle, 6 juli 1997

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

Deurle, 6 juli 1997, is een samenwerking tussen de kunstenaars Craigie Horsfield, architect Paul Robbrecht en de publicisten Christoph Ruys en Erik Eelbode. Het dient zich aan als 'voorstel'. Voorstellen aan een museum, overwegingen over het museum als een 'plaats van ervaring'. Deurle, 6 juli 1997, omvat een tentoonstelling, een benadering van de vaste collectie en een interventie in de architectuur van het museum, een publicatie, een kranttekst, een selectie films, een lezingendag op 5 oktober en plannen voor een beeldboek en tekstboek.

Open: wo tot vr 14 tot 18 uur, za, zon- en feestdagen van 10 tot 12 uur en van 14 tot 18 uur. Toegang: 70 BEF.

Reductie: met Museumkaart: 50 BEF.

Deurne

PROVINCIAAL MUSEUM STERCKSHOF - ZILVERCENTRUM

Hoofvanderlei 160, 2100 Deurne,
03/360.52.50

• 09-08-97 tot 07-09-97: The National Collection,
Zilver voor Downing Street 10
• 07-10-97 tot 07-12-97: Van Cuylen tot Kuyl, 5 jaar aanwinsten

Diest

KULTUURCENTRUM BEGIJNHOF DIEST

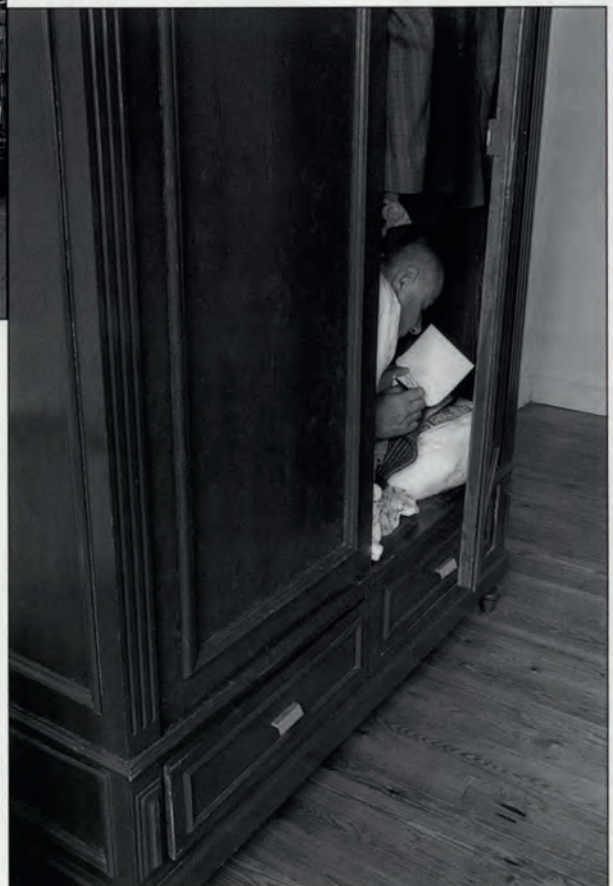
Kerkstraat 4, 3290 Diest, 013/32.17.93

• 11-10-97 tot 26-10-97: Christiane Adriaenssen, textielkunst
• 08-11-97 tot 30-11-97: GAL, tekeningen

GAL, tekeningen

KULTUURCENTRUM BEGIJNHOF DIEST

De tentoongestelde werken bieden een uitstekend overzicht van het werk van GAL, Vlaanderens meest geëngageerde cartoonist. Ze zijn een indringende terugblik op 30 jaar recente binnenlandse en internationale geschiedenis. Onvergetelijke karikaturen van figuren en gebeurtenissen, gemaakt door een man die godsdienst en kapitaal hekelt. Een kunstenaar die altijd zichzelf blijft en waarvan je weet: het onderwerp raakt hem. Hij heft het



anecdotiche niveau naar het veelzeggende, van een louterere uitbeelding naar een artistieke prent.

Dilbeek

C.C. WESTRAND

Kamerijklaan, 1700 Dilbeek,
02/466.20.30

- 11-09-97 tot 30-09-97: Ruimtelijk werk in keramiek

Edegem

GEMEENTELIJK KUNSTCENTRUM - HUIS HELLEMANS

Strijdersstraat 14, 2650 Edegem,
03/450.42.00

- 13-09-97 tot 05-10-97: Kunst uit Finland
- 11-10-97 tot 02-11-97: Joris Olyslaeger, Aquarellen - kalligrafie - steenkappen
- 06-11-97 tot 28-12-97: Stefan Pelmus, Roemeense kunst
- 08-11-97 tot 30-11-97: Herman Lampaert, Ontwerpen

Jeroen Suls, *De Vierde Dimensie*
© C.C. de Werft



Eeklo

C.C. DE HERBAKKER

Pastoor De Nevestraat, 9900 Eeklo,
09/378.40.90

- 31-10-97 tot 05-12-97: Jules Lagae en tijdgenoten

Ekeren

KUNSTCENTRUM HOF DE BIST

Veldwijklaan 252, 2180 Ekeren,
03/664.05.61

- 05-09-97 tot 28-09-97: Jozef Van Ruysevelt, Schilderijen en grafiek
- 03-10-97 tot 26-10-97: Jackie Van de Kerckhove, Schilderijen en grafiek
- 31-10-97 tot 23-11-97: Gust Verbeek, Schilderijen

Gaasbeek

KASTEEL VAN GAASBEEK

Kasteelstraat 40, 1752 Gaasbeek,
02/532.43.72

- 07-09-97 tot 26-10-97: Beeldhouwer Frans De Vree

Genk

C.C. GENK

Dieplaan 2, 3600 Genk, 089/30.93.11

- 05-09-97 tot 03-10-97: Vandaag en morgen, Meta Heymans en Resie Weijnenberg
- 05-10-97 tot 30-10-97: Pan Harama 1989-1997

OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK

Domein Bokrijk, 3600 Genk,
011/22.45.75

- tot 30-09-97: De Velo
- tot 30-09-97: Schatten op zolder

Gent

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Citadelpark, 9000 Gent, 09/222.17.03



C.C. Genk
Resie Weijnenberg
© C.C. Genk

- 06-09-97 tot 14-12-97: Paris-Bruxelles / Brussel-Parijs, Realisme, impressionisme, symbolisme, art nouveau

MUSEUM VOOR SIERKUNST EN VORMGEVING

Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent,
09/225.66.76

- 20-06-97 tot 14-09-97: JENIUS. Juwelen, nuttig en schitterend! Jewels, Nice and Useful!
- 13-09-97 tot 23-11-97: Uit de reserves. Aspecten van de Art Nouveau-verzameling.

Geel

C.C. DE WERFT

Werft 32, 2440 Geel, 014/59.29.63

- 18-09-97 tot 28-09-97: Sarajevo, Cuauhtémoc Garmendia en Americo Pinanez
- 12-10-97 tot 26-10-97: Jeroen Suls, *De Vierde Dimensie*



KUNSTCENTRUM
Galerij 't Hof te Puttens
Artiestenfoyer & Oranjerie

Wichelsestraat 20-22
9340 Lede
Tel. (053) 80 51 30
Fax (053) 80 09 69

van 6/9 tot 12/10

Jan Wille en Raymond Elseviers
(schilderijen)

van 18/10 tot 16/11

Rafaël Gorsen (schilderijen)
Marcel Taton (brons)

van 21/11 tot 18/1/98

Wintersalon met
schilderijen, beeldhouwwerk, keramiek

In permanentie:

steeds een 100-tal kunstwerken

Open:

zaterdag, zondag en feestdag
van 12 tot 22 uur.

Andere dagen uitsluitend na telefonische afspraak.



gepersonaliseerd drukwerk
ambachtelijk en uit eigen atelier

foudralen
opbergdozen
presentatiemappen
foto-albums
gastenboeken
handgeschept papier
gelegenheidsdrukwerk...

Ateliers Scriptorium Blauwmozelstraat 7
(linkerzijde kathedraal)
2000 Antwerpen
tel: 03:231 37 15 di - zo: 11 u. - 18 u.

Voor OKV-abonnees Lucas Faydherbe

Nocturne

in het Hof van Busleyden,
Mechelen
op dinsdag 23 september 1997
om 19.00 u.

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen nodigt
15 OKV-abonnees uit voor een begeleid bezoek
aan de tentoonstelling
"Lucas Faydherbe"

Parcours

Lucas Faydherbe-wandeling
door Mechelen
op zaterdag 11 oktober
om 14.00 u. (duurt tot ca. 17.00 u.)

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen nodigt
15 OKV-abonnees uit voor een begeleid wandeling
langsheen verschillende realisaties
van Lucas Faydherbe in Mechelen.

Wie wil meegenieten aan
één van beide manifestaties,
kan een gele briefkaart sturen
naar
Openbaar Kunstbezit in
Vlaanderen, Grote
Markt 46, 9100 Sint-Niklaas.

Gelieve op de briefkaart uw
telefoonnummer te vermelden
en aan te duiden of U alleen
wenst te komen of in het
gezelschap van een tweede
persoon
en wat U kiest:
nocturne of parcours.

De deelnemers worden geloot
uit de ingezonden gele
briefkaarten.

De winnaars worden
persoonlijk verwittigd.
Er wordt eveneens een lijst
reserve-deelnemers uitgeloot.

Bovendien Bent U niet bij de gelukkigen die werden uitgeloot
voor een gratis nocturnebezoek aan de tentoonstelling "Lucas Faydherbe",
dan krijgt U *op vertoon van uw OKV-Museumkaart* een gereduceerde toegangsprijs
tot de expositie in het Hof van Busleyden:

120,-BF i.p.v. 150,-BF

MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

Kraanlei 65, 9000 Gent, 09/223.13.36

• 19-07-97 tot 30-09-97: De muren
weten ervan

SCHOOLMUSEUM MICHEL THIERRY

Sint-Pietersplein 14, 9000 Gent,
09/244.73.73

• 25-04-97 tot 24-09-97: Hubbles
venster op de kosmos

SINT-PIETERSABDIJ

Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent,
09/222.07.62

• 11-10-97 tot 04-01-98: Ganda &
Blandinium, Kunst en andere schatten
uit twee Vlaamse abdijen

Hubbles venster op de kosmos

SCHOOLMUSEUM MICHEL THIERRY

Deze fototentoonstelling geeft een

beeld van de resultaten van de
Hubble Space Telescope. De vorm
van de constructies waarop de
foto's en teksten hangen, weer-
spiegelt het uitzicht van de ruimte-
telescoop. De opnames behandelen
vele boeiende thema's zoals
geboorte en dood van sterren,
ontstaan van planeten, ons zonne-
stelsel, zwarte gaten, botsende
sterrenstelsels,... De ruimtetelescoop
registreerde het te pletter slaan van
de komeet Shoemaker-Levy 9 op de
planeet Jupiter. In de tentoonstelling
wordt ook aandacht besteed aan de
instrumenten aan boord van de HST
en aan de reparaties.

Hasselt

CULTUREEL CENTRUM HASSELT

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt, 011/22.99.31

• 13-09-97 tot 28-09-97: Parures
vandaag, Vlaamse juweelontwerpen
• 04-10-97 tot 30-11-97: Retrospectieve
Gilbert Swymberghe

GALERIJ VAN DE STEDELIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN VAN HASSELT

Kunstlaan 12, Hasselt

• 20-09-97 tot 25-10-97:
Afgestudeerden van het atelier
Fotokunst

PROVINCIAAL CENTRUM VOOR
BEELDDE KUNSTEN, GALERIJ
Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt,
011/21.15.90

• 03-09-97 tot 30-09-97: Reflectie

- 04-10-97 tot 23-11-97: Jef Geys -
Fabrice Hybert
PROVINCIAAL MUSEUM VAN
HEDENDAAGSE KUNST
Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt,
011/21.15.90
- 04-07-97 tot 07-09-97: Openmuseum
(propositions)
STEDELIJK MODEMUSEUM HASSELT
Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt,
011/23.96.21
- 06-09-97 tot 28-12-97: Mode onder
mode, Tentoonstelling Lingerie
© Stedelijk Modemuseum Hasselt

STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF- WAERDENHOF

Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt,
011/24.10.70

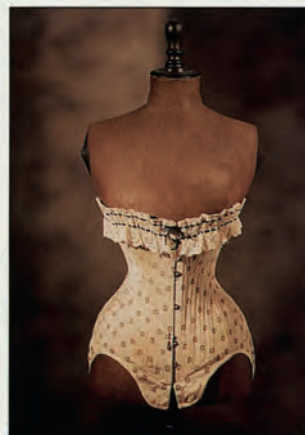
• 13-09-97 tot 21-12-97: Hasseltse
portretten, 800 jaar geschiedenis op
mensenmaat

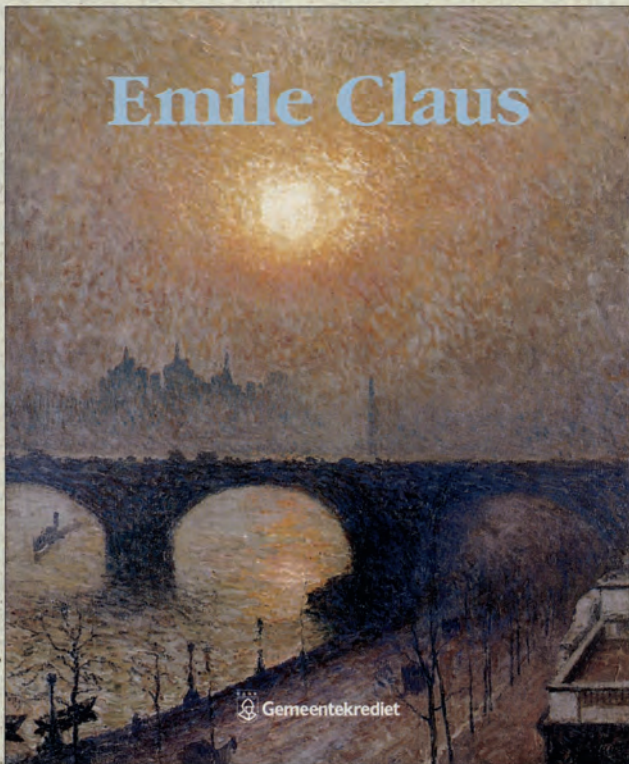
Mode onder mode

STEDELIJK MODEMUSEUM HASSELT

Gedurende eeuwen was het woord
'ondergoed' -zoals wij het nu
kennen- totaal vreemd. Maar vanaf
de 16de eeuw gaan keurslijven,
verstevigde onderrokken en andere
attributen stilaan de mode, alsook
het vrouwelijk silhouet beïnvloeden.
De jongste honderd jaar maakt de
lingerie een revolutie door die
samenhangt met de emancipatie van
de vrouw. In het ondergoed van nu
primeert niet alleen meer de
functionaliteit, maar ook het
esthetische.

Open: wekdagen van 10 tot 17 uur,
weekends van 14 tot 18 uur. Toegang:
90 BEF. Reductie: 70 BEF, voor
Hasselaren gratis tijdens weekends.





Emile Claus



Gemeentekrediet

“Retrospectieve Emile Claus”

Oostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, Romestraat 1.
Toegankelijk tot 5 oktober 1997. Alle dagen,
behalve op maandag, van 10 tot 18 uur.
Inkomprijs: 200 BEF - 160 BEF en 50 BEF (reductiehouders) -
gratis (jongeren - 16 jaar).
Inlichtingen: tel.: 059/50 81 18.
Ter gelegenheid van de tentoonstelling heeft het Gemeentekrediet
het boek *Emile Claus* uitgegeven
(1.650 BEF, hardcover, 240 p, 200 kleurill., 24,5 x 29,7 cm).

Ieper

STEDELIJK MUSEUM IEPER

Ieperleestraat 31, 8900 Ieper,
057/22.85.55

- tot 31-10-97: Een nieuw leven

Kapellen

C.C. DE OUDE PASTORIJ

Dorpstraat 45, 2950 Kapellen,
03/664.18.80

- 30-08-97 tot 08-09-97: Kunstkring Kappa

- 14-09-97 tot 22-09-97: "Arbeid", n.a.v. Open Monumentendag
- 27-09-97 tot 06-10-97: Albe

Kortrijk

DE KORTRIJKSE SCHOUBURG - BENEDENGALERIE

Hazelaarstraat 7, 8500 Kortrijk,
056/23.98.50



Francine Van Mieghem,
Draadvormige vrouw
© foto Hugo Maertens

- 13-09-97 tot 05-10-97: Joris Ghekiere, Lucas Devriendt
- 11-10-97 tot 09-11-97: Parures vandaag, Sier of object
- 11-10-97 tot 09-11-97: Filip Tas, RIP, Funeraire monumenten van beroemde Vlamingen

Laarne

KASTEEL VAN LAARNE

Eekhoek 5, 9270 Laarne

- 15-06-97 tot 31-08-97: George Grard, Francine Van Mieghem, Chantal Grard

De Zomer in de Kruidtuin
© Leuven, Kruidtuin

Leuven

C.C. ROMAANSE POORT

Brusselsestraat 63, 3000 Leuven,
016/23.84.27

- 13-09-97 tot 07-12-97: De ingenieuze neogotiek. Techniek en kunst.

KRUIDTUIN

Kapucijnenvoer 30, 3000 Leuven,
016/22.70.99

- 01-07-97 tot 30-09-97: De Zomer in de Kruidtuin



Wandtapijt,
Antwerpen,
17de eeuw,
260 ~ 175 cm
Atelier van
Michiel
Wauters
naar cartons
van
Abraham van
Diepenbeek
(1596-1675)



Luc Decruyenaere
Antiquair

Geldmunt 15 - 9000 Gent - Tel. (09) 233 78 20

De Zomer in de Kruidtuin

KRUIDTUIN

De Leuvense botanische tuin met de prachtige orangerie en de monumentale inkompoort is een paradijselijke plek waar het altijd zomert. Deze locatie is zonder meer een problematische uitdaging voor de kunstenaar. Dit jaar werd resoluut gekozen om de tuin intact te houden en op die manier alles rustig te laten verder bloeien. Er is geen sprake van een inhoudelijk 'opgelegd' thema. De deelnemers Heimo Zobernig, Mark Luyten en Honoré d'O zijn drie kunstenaars met internationale ervaring en die voor de zomer in de kruidtuin een nieuw werk bedachten. Organisatie en info: VVV-Leuven, tel. 016/22.70.99

Lier

'ER GEBEURT IETS'

Secretariaat: Heilige Geeststraat 7, 2500 Lier, 031489.11.11

• 28-05-97 tot 28-09-97: Er gebeurt iets...

diverse locaties

Lokeren

C.C. LOKEREN

Torenstraat 1, 9160 Lokeren, 09/340.50.50

• 21-09-97 tot 02-10-97: Hoe koud was de vrede?, 40 jaar inzet van de vredesbeweging in beeld

CENTRUM VOOR RUIMTELIJKE KUNST

Park Ter Beuken, Groendreef 8, 9160 Lokeren

• 22-06-97 tot 12-10-97: Paul Gees, Tussen de bomen de sterren zien

STEDELIJK MUSEUM LOKEREN

Markt 15a, 9160 Lokeren, 09/340.50.59

• 28-09-97 tot 30-11-97: 1988-1997: tien jaar aanwinsten

• 16-10-97 tot 27-10-97: Sleuteltje in het museum

Lommel

MUSEUM KEMPENLAND

Dorp 16, 3920 Lommel, 011/54.13.35

• tot 26-10-97: Om te dienen als museum... het huis Aerts

Mechelen

SPEELGOEDMUSEUM

Nekkerspoel 21, 2800 Mechelen, 015/55.70.75

nog tot 31 augustus

Erwin Peeters: bronzen diersculpturen e.a.
Robert Garnich: schilderijen

6 september - 5 oktober

Luk Vermeerbergen: installaties, beelden en schilderijen
Marian Sava: marmersculpturen
Karen Van Vlaslaer: eigen-zinnige designerjuwelen

11 oktober - 9 november

Lea Aben De Groodt: schilderijen
Wim Janssens: bronzen beelden, keramische sculpturen
Exclusieve juwelen van verschillende ontwerpers

14, 15 en 16 november

Luc Perdieu: grafisch-foto-grafisch werk
Marc Janssens: schilderijen
Flor Janssens: tekeningen, aquarellen
Eddy Verberkt: zeefdrukken

Galerij Groot Begijnhof

Hoviusstraat 6, 2800 Mechelen

Open: elke donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 14.00 tot 18.00 u en na afspraak: 015/20.26.74 en 015/41.03.84

- 09-07-97 tot 08-03-98: Kasten vol speelgoed, Terug uit Amerika
- 09-07-97 tot 31-08-97: K'nex Roadschow 97
- 09-07-97 tot 31-08-97: PUZZ 3D Wereldmonumenten
- STEDELIJK MUSEUM HOF VAN BUSLEYDEN**
Frederik de Merodestraat 65-67, 2800 Mechelen, 015/20.20.04
- 13-09-97 tot 16-11-97: Lucas Faydherbe

Meise

NATIONALE PLANTENTUIN VAN BELGIË

Domein van Bouchout, 1860 Meise, 02/269.39.05

- 21-06-97 tot 07-09-97: De verborgen geschiedenis van de roos, Het herbarium van François Crépin
- 11-10-97 tot 16-11-97: Belgische emigratie naar de Verenigde Staten

Rosa lucida 'Duplex'

© Nationale Plantentuin van België



De verborgen geschiedenis van de roos

NATIONALE PLANTENTUIN VAN BELGIË

In de Nationale Plantentuin vindt men het grootste rozenherbarium ter wereld. Deze collectie werd samengebracht door François Crépin, directeur van de prille 'Rijksplantentuin' tussen 1879 en 1901. Op rigoreuze wijze werd door Crépain de stamboom van de roos bijgehouden. Hij documenteerde zich zeer grondig en beschreef ook nieuwe rozensoorten. Dankzij dit herbarium van Crépain kan men de rozen verder blijven onderzoeken. Naast de verborgen-geschiedenis toont de tentoonstelling ook het dagelijkse gebruik van de roos.
Open: Zon- en feestdagen: van 13 tot 17.30 u, maandag t/m donderdag en zaterdag: van 13 tot 16 uur.
Gesloten: vrijdag. Toegang: 100 BEF. Reductie: 80 BEF/50 BEF.

Menen

ONTMOETINGSCENTRUM

T'GHELANDT

Waalvest, 8930 Menen, 056/51.58.91

- 06-09-97 tot 14-09-97: J.A. Vander Mersch

Mol

CULTUREEL CENTRUM 'T GETOUW

Molenhoekstraat 2, 2400 Mol, 014/33.07.11

- 01-10-97 tot 14-10-97: Van Algebra tot Pyama
- 17-10-97 tot 02-11-97: Meesterwerk, leraars en leerlingen van Gemeenschapsonderwijs
- 08-11-97 tot 23-11-97: Bronzen, schilderijen en tekeningen van Achilles Cools
- GALERIE CUM LAUDE**
Achterpad 12, 2400 Mol, 014/31.00.10
- 04-10-97 tot 26-10-97: Sam Dillemans, schilderijen en tekeningen
- JAKOB SMITSMUSEUM**
Sluis 155, 2400 Mol, 014/31.74.35
- 18-10-97 tot 09-11-97: Paul de Lou

Neder-over-Heembeek

C.C. BRUSSEL - OUDE SINT-NIKOLAASKERK

Sint-Nikolaasplein 5, 1120 Neder-over-Heembeek, 02/262.04.33

- 01-09-97 tot 29-10-97: Raoul Dexpert

Oostduinkerke

NATIONAAL VISSERIJMUSEUM

Pastoor Schmitzstraat 6, 8670

Oostduinkerke, 058/51.24.68

- 01-09-97 tot 22-02-98: Vertrek van de IJslandvaarders van Duinkerke in 1912

Oostende

KUNSTHUIS LOOSVELDT

Romestraat 41, 8400 Oostende, 059/70.52.73

- 11-10-97 tot 09-11-97: Mieke Everaert: keramische objecten en Laurent Reypens: schilderijen
- MUSEUM VOOR MODERNE KUNST PMMK**
Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/50.81.18
- 14-06-97 tot 05-10-97: Emile Claus (1849-1924)
- 14-06-97 tot 05-10-97: Antoon De Clerck, Highlights in de moderne kunst
- 18-10-97 tot 30-11-97: Mc Dermott and McGough
- 18-10-97 tot 30-11-97: Wouter Deruytter, Knights of the Impossible
- 18-10-97 tot 30-11-97: Anh Duong

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN
Wapenplein, 8400 Oostende, 059/80.53.35

- 06-09-97 tot 29-09-97: Bennie Simoens

VENETIAANSE GAANDERIJEN

Zeedijk/Parijsstraat, Oostende

- 01-06-97 tot 28-09-97: De magie van Radio en Televisie

Antoon De Clerck

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST PMMK

Antoon De Clerck (Deinze, 1923), participeerde vanaf de jaren '60 actief aan de groepsmanifestaties van de Nieuwe Visie van Roger Raveel. In deze tentoonstelling toont hij zijn recentere werk. In een door hem zelf uitgedacht, fictief museum toont hij de hoogtepunten uit de moderne schilderkunst. Doorkijken bieden zicht op een fragment van "La Danse" van Matisse, een zorgvuldig opgebouwd perspectief van Paul Klee of bezoekers bij Barnett Newman. Hij werpt een koel registrerend licht op deze kunstwerken die hij voor het voetlicht brengt als lichtpunten in de moderne kunst, vandaar ook de titel van deze tentoonstelling.

Open: van 10 tot 18 uur.

Gesloten: maandag. Toegang: 200 BEF. Reductie: 160 BEF gratis.

Oudenburg

STEDELIJK MUSEUM OUDENBURG

Marktstraat 25, 8460 Oudenburg,
059/26.60.27

- 05-07-97 tot 05-10-97: Uit aarde en vuur., Keramiek in Vlaanderen

Peer

CULTUREEL CENTRUM 'T POORTHUIS

Zuidervest, 3990 Peer, 011/63.19.30

- 14-10-97 tot 03-11-97: In de zee woont de maan

Roeselare

C.C. DE SPIL

Spilleboudreef 1, 8800 Roeselare,
051/24.21.00

- 05-09-97 tot 12-10-97: Africa o Africa, Kongoweefsel uit Ngendese en Kuba en Terracotta uit Zwart-Afrika

Schaarbeek

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KRIEKELAAR

Gallaitstraat 86, 1030 Schaarbeek,
02/245.75.22

- 12-09-97 tot 30-09-97: Thérèse Costernoble, Wandtapijten
- 10-10-97 tot 31-10-97: Malou Swinnen, Kunstfoto's
- 07-11-97 tot 01-12-97: Wouter Mulier, Bas-reliëfs

Schoten

KASTEEL VAN SCHOTEN - CULTUREEL CENTRUM

Kasteelstraat 61, 2900 Schoten,
03/658.55.12

- 04-10-97 tot 12-10-97: Renée Kempen

Sint-Niklaas

CULTUREEL CENTRUM SINT-NIKLAAS

Zwijgershoek, 9100 Sint-Niklaas,
03/777.29.42

- 07-09-97 tot 26-10-97: Martin Schongauer
- ### SALONS VOOR SCHONE KUNSTEN
- Stationstraat 85, 9100 Sint-Niklaas,
03/778.17.45
- tot 07-09-97: Parures vandaag, sier of object, Vlaamse juweelontwerpen
 - 14-09-97 tot 16-11-97: Upstairs-downstairs, De geschiedenis van het dienstpersoneel

Sint-Truiden

C.C. DE BOGAARD

Capuciensstraat 8, 3800 Sint-Truiden, 011/68.79.59

- 18-09-97 tot 02-11-97: Jan Carlier
- 14-11-97 tot 30-11-97: Kunst in Wit-Rusland vandaag

Strombeek-Bever

C.C. STROMBEEK-BEVER

Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 02/263.03.43

- 20-09-97 tot 29-09-97: Kunstkring van Strombeek

Temse

GEMEENTEMUSEUM TEMSE

Kasteelstraat 16, 9140 Temse,
03/710.13.30

- 23-08-97 tot 07-09-97: Door het oog van de vrouw III

Ternat

C.C. DE PLOTER

Kerkstraat 4, 1742 Ternat, 02/582.44.33

- 18-09-97 tot 21-10-97: Johan Van Belle

Tervuren

KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren,
02/769.52.11

- 20-06-97 tot 16-11-97: Met de tram naar Kongo, Tervuren en de Koloniale Tentoonstelling 1897
- 19-09-97 tot 30-04-97: Zimbabwe, Stenen getuigenissen

Tielt-Winge

C.C. DE MAERE

Leuvensesteenweg 181, 3390 Tielt-Winge, 016/63.59.10

- 05-09-97 tot 05-10-97: Andere kleuren, Fototentoonstelling
- 14-11-97 tot 01-12-97: Jos Van Moorhem, vrije grafiek

Tongeren

C.C. DE VELINX

Dijk 111, 3700 Tongeren, 012/39.38.00

- 30-08-97 tot 12-10-97: Stephan Vanfleteren
- 31-08-97 tot 29-09-97: De ne9ende maand

- 19-10-97 tot 30-11-97: Kartonnen dozen - the sequel

GALLO-ROMEINS MUSEUM

Kielenstraat 15, 3700 Tongeren,
012/23.39.14

- tot 31-08-97: Godenmacht-Krijgersmacht: Keltische gouddepots
- 11-07-97 tot 31-08-97: Virtual Endeavour
- 14-09-97 tot 31-10-97: Industrieel erfgoed in Tongeren
- 14-09-97 tot 31-10-97: Limburgse fossielen
- 03-10-97 tot 16-11-97: Belgische medailles

Stephan Vanfleteren

C.C. DE VELINX

De 27-jarige freelance fotograaf Stephan Vanfleteren viel in de voorbije maanden ettelijke keren in de prijzen. Zo kreeg hij in februari 1997 een eerste en tweede prijs in de internationale fotografenwedstrijd van World Press Photo. Met zijn werk voor De Morgen weet hij als geen ander de actualiteit op zijn scherpst te pakken.

De Velinx vroeg Stephan Vanfleteren in 1996 om rond het seizoenthema 1997-1998 'relatie' een serie foto's te maken die een seizoen lang deel uitmaken van het visitekaartje van dit huis. Het resultaat van zijn zoektocht vindt u in de galerie van De Velinx.

Open: Open van 10 tot 21 uur, tijdens het weekend enkel van 14 tot 18 uur.
Toegang: gratis.

Torhout

CULTUREEL CENTRUM DE BROUCKERE

Aartrijkesstraat 6, 8820 Torhout,
050/22.11.50

- 12-09-97 tot 12-10-97: De Portretgalerij
- 31-10-97 tot 16-11-97: Filip Bisschop en Lieven Debrabandere, tekeningen en beeldhouwwerken

Turnhout

C.C. DE WARANDE

Warandestraat 42, 2300 Turnhout,
014/41.94.94

- 28-06-97 tot 31-08-97: Toon Tersas, een overzicht
- 10-09-97 tot 14-09-97: Sarajevo, Cuauhtémoc Garmendia en Americo Pinanez

lens fine art

ALECHINSKY, CALDERARA, DIERICKX, DUCHATEAU, ELIAS, KLOSSOWSKI, LAHAUT, LUCASSEN, LUCEBERT, MENDELSON, PAN, PAS, PIRON, REINHOUD, ROOBJEE, SAURA, SCHOONHOVEN, TING, TOPOR, VANDERCAM, VANRIET, VAN ROOSMAELEN, VERCAMMEN, WESTERIK, WIJCKAERT, ZUYDERLAND

Open: woensdag en vrijdag na afspraak
Ouvret: mercredi et vendredi sur rendez-vous

lens fine art

De Wandeleerlei 4 - 2930 Brasschaat
Tel. (03) 5651 37 84 - Fax (03) 651 96 77 - GSM 075 60 49 80

Antiek Herman Muller

Ankerstraat 6

9100 Sint-Niklaas

Tel + fax (03) 776 66 76

Specialiteit

* Delfts aardewerk 17de- 18de eeuw

* Middeleeuwse kunst

* Hollandse meubelen

* Franse marquetterie

• 11-10-97 tot 23-11-97: Jan Fabres theaterwerk, Een beeld door Robert Mapplethorpe, Helmut Newton en Carl De Keyser

NATIONAAL MUSEUM VAN DE SPEELKAART

Druivenstraat 18, 2300 Turnhout, 014/41.56.21

• 07-06-97 tot 31-08-97: Duivels Prentenboek

Jan Fabres theaterwerk C.C. DE WARANDE

Drie van 's werelds topfotografen geven hun visie op drie grote theaterproducties van Jan Fabre: De Macht der Theaterlijke Dwaasheden, The Dance Sections en Das Glas im Kopf wird vom Glas. Dit op zich reeds unieke geheel wordt aangevuld met tekeningen en makettes van de hand van Jan Fabre en video-opnames van de desbetreffende theaterproducties. Hierdoor komt het multi- en interdisciplinaire karakter van deze kunstenaar duidelijk aan bod in de tentoonstelling. Aansluitend programmeert de Warande ook enkele theaterproducties van Jan Fabre en een aantal lezingen en workshops.
Open: dagelijks van 14 tot 18 uur, op zondag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 18 uur. Gesloten: maandag. Toegang: gratis.

Wezembeek-Oppeem

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppeem, 02/731.43.31

• 04-11-97 tot 07-11-97: Brood, Informatieve kindertentoonstelling

Willebroek

C.C. DE STER

A. Van Landeghemstraat 99, 2380 Willebroek, 03/860.03.67

• 07-06-97 tot 28-09-97: Natuur en Industrie

Zonnebeke

KUNSTCENTRUM DE POORT Ieperstraat 5, 8980 Zonnebeke, 051/77.04.41

• 04-07-97 tot 31-08-97: Hommagetentoonstelling Werner Lagae

• 19-09-97 tot 02-11-97: Pjeroo Roobjee

Zottegem-Velzeke

PROVINCIAAL ARCHEOLOGISCH MUSEUM ZUID-OOST-VLAANDEREN

Paddestraat 7, 9620 Zottegem-Velzeke, 09/360.67.16

• 12-09-97 tot 31-01-98: De Kelten in Vlaanderen

Wallonie

Libramont-Chevigny

LIBR'ART

Place Communale 5, 6800 Libramont-Chevigny, 061/22.39.31

• 20-09-97 tot 28-09-97: Libr'Art, 10de Internationaal Salon van de Beeldende Kunsten

Libr'Art

LIBR'ART

Voor de tiende opeenvolgende keer wordt in Libramont de tentoonstelling Libr'Art gehouden. 130 hedendaagse kunstenaars, komende uit verschillende landen en behorende tot verscheidene culturen tonen een breed gamma van ca. 1400 schilderijen en beeldhouwwerken, zowel verschillend van vorm en kleur als van stijl en techniek.
Open: van 13 tot 19 uur.

Morlanwez-Mariemont

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Chaussee de Mariemont, 7140 Morlanwez-Mariemont, 064/21.21.93

• tot 28-09-97: Koptische textiel van de Nijl

Nederland

Amstelveen

COBRA MUSEUM

VOOR MODERNE KUNST

Sandbergplein 1-3, NH Amstelveen, 00 31/20/547.50.50

• 30-05-97 tot 28-09-97:

Collectiepresentatie

• 01-08-97 tot 28-09-97: Tjibbe

Hooghiemstra, werk op papier

Amsterdam

JOODS HISTORISCH MUSEUM

Jonas Daniel Meijerplein 2-4, 1001 RE Amsterdam, 00 31/20/625.42.29

• tot 07-09-97: Joodse vrouwen

wereldwijd, Foto's van Joan Roth

• 18-04-97 tot 19-10-97: Joods van stof,

Verhalend textiel uit eigen collectie

• 12-09-97 tot 30-11-97: Vriendelijk

bedankt, Aanwinsten 1992-1997

• 07-11-97 tot 08-02-98:

Jews/Amerika/A Representation, Foto's

van Frederic Brenner

RIJKSMUSEUM

Stadhouderskade 42, NH Amsterdam, 00 31/20/673.21.21

• 28-03-97 tot 14-09-97: Italiaanse meesters, eigen collectie

• 28-03-97 tot 14-09-97: Exotisch textiel in Nederland, eigen collectie

TROPENMUSEUM

Linnaeusstraat 2, Amsterdam

• 24-01-97 tot 19-10-97: Irian Jaya,

beelden van voorouders en crucifixen, objecten

• 05-06-97 tot 28-09-97: Bismillah,

volksprenten uit de islamitische wereld

VLAAMS CULTUREEL CENTRUM

DE BRAKKE GROND

Nes 45, 1012 ND Amsterdam, 00 31/20/622.90.14

• 27-06-97 tot 31-08-97: Een beeld van

een tuin, Bart Dequ, Maria Glandorf,

BaukjeTrenning

• 13-09-97 tot 02-11-97: Jos Verdegem

(1897-1957), een Vlaamse Parisien

Joods van stof

JOODS HISTORISCH MUSEUM

Het Joods Historisch Museum bezit

een grote collectie textiel, voorna-

melijk ceremoniële voorwerpen die

in de synagoge en thuis gebruikt

Toramantel, 18de eeuw

© PIC, Amsterdam

werden. Er zijn prachtige Toramantels uit de 17de en 18de eeuw, unieke voorhangen, gemaakt met prachtige borduursels en stoffen, besnijdenismantels en gebedskleden, daterend uit de 18de eeuw tot vandaag. Ter gelegenheid van het 10-jarig jubileum laat het Joods Historisch Museum een belangrijk en interessant deel van de collectie zien. Voorafgaand aan de tentoonstelling werd een groot deel van de collectie gerestaureerd.
Open: dagelijks van 11 tot 17 uur.
Gesloten: op 11 oktober 1997.

Den Helder

MARINEMUSEUM

Hoofdgracht 3, NH Den Helder, 00 31/223/65.68.34

• 17-05-97 tot 28-09-97: Een maritieme

droom, Tsaar Peter de Grote en de

Russische marine

Eindhoven

VAN ABBEMUSEUM

Vonderweg 1, NB Eindhoven, 00 31/40/275.52.75

• 06-07-97 tot 14-09-97: Mike Kelley,

werken vanaf 1985

• 06-07-97 tot 14-09-97: Antonietta

Peeters



Henk Visch, zonder titel, 1993

© Stads Galerij Heerlen

BBL

SalvArtes

VENNOOTSCHAP VOOR DE
CONSERVATIE EN DE RESTAURATIE
VAN KUNSTWERKEN

- Restauratie van schilderijen
(namelijk: grote formaten)
- Doublering op vacuümtafel
- Behandeling van:
gepolychromeerde beelden en meubels
muurschilderingen
Oosters lakwerk
conservatie van kunstwerken
op papier en zijde
terracotta's

20 JAAR AKTIEF
IN SAMENWERKING
MET DE OFFICIELE INSTANTIES
DIEPESTRAAT 18
3061 BERTEM (Leefdaal)
(02) 767 97 80
ERKENNING NR. 04 28 01



Gouda

STEDELIJKE MUSEA

Osthaven 9, ZH Gouda,
00 31182158.84.40

- 14-06-97 tot 19-10-97: Serviezen van Goudse fabrieken 1900-1970

Groningen

GRONINGER MUSEUM

Museumeiland 1, GR Groningen,
00 311501366.65.55

- 08-06-97 tot 14-09-97: De Gouden Eeuw van Groningen, Herman Collienius

Heerlen

STADSGALERIJ HEERLEN

Raadhuiplein 19, 6411 HK Heerlen,
00 311451560.44.49

- 07-09-97 tot 09-11-97: Henk Visch, tekeningen

Leerdam

NATIONAAL GLASMUSEUM

Lingedijk 28, ZH Leerdam,
00 3113451612.714

- 13-06-97 tot 14-09-97: Het drinkglas door de eeuwen heen

Leiden

RIJKSMUSEUM HET KONINKLIJK PENNINGKABINET

Rapenburg 28, ZH Leiden,
00 311711512.07.48

- 12-04-97 tot 26-10-97: Gewapend met goud, machtsstrijd in de vroege middeleeuwen

Maastricht

BONNEFANTENMUSEUM

Avenue Ceramique 250, LI Maastricht,
00 311431329.01.90

- 24-05-97 tot 07-09-97: Jacques Janssen
- 15-06-97 tot 07-09-97: Robert Mangold, Alex Zeguers

Otterlo

KROLLER-MULLER MUSEUM

Houtkampweg 6, GE Otterlo,
00 3113181591.12.41

- 06-07-97 tot 26-10-97: Panamarenko

Rotterdam

KUNSTHAL ROTTERDAM

Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam,
00 31110144.00.301

- 14-06-97 tot 05-10-97: Monet, Van Gogh, Picasso e.a., Hoogtepunten uit een Haagse collectie
 - 14-06-97 tot 31-08-97: Niet storen a.u.b., Hotelkamers door Volker Albus
 - 28-06-97 tot 28-09-97: Mijn eerste stoel, Kindermeubilair uit de hele wereld
 - 05-07-97 tot 14-09-97: Meret Oppenheim ontmoet Man Ray
 - 06-09-97 tot 16-11-97: Brancusi, Tzara en de Roemeense avant-garde
 - 13-09-97 tot 30-11-97: Edward Steichen, Retrospectief
- MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN**
Museumpark 18-20, ZH Rotterdam,
00 311101441.94.00
- 14-06-97 tot 08-09-97: Project conservering moderne kunst en kunstnijverheid
 - 27-06-97 tot 27-10-97: Bruce Naumann, fifteen pairs of white bronze hands
 - 28-06-97 tot 02-11-97: Tassen en beugels

Tentoonstelling

Faydherbe  97

Stad Mechelen
13/09-16/11/1997



Madonna met kind Jezus, carraramarmer, Rockoxhuis, Antwerpen

Lucas Faydherbe
(1617-1697)
beeldhouwer en architect

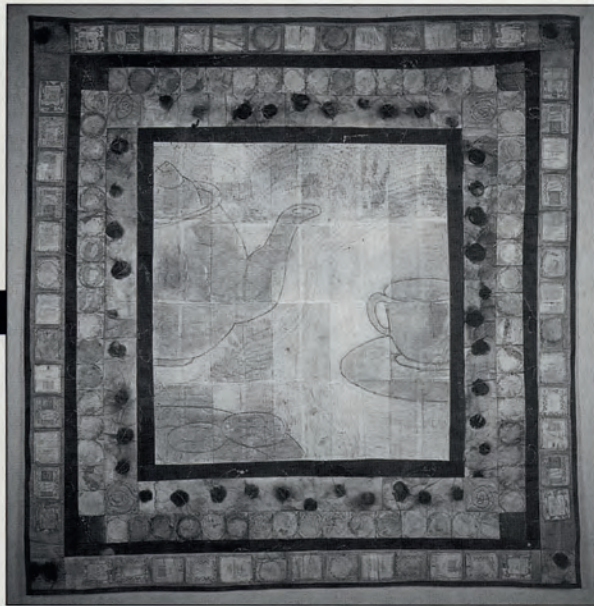
Stedelijk Museum
Hof van Busleyden
Fr. de Merodestraat 65-67
2800 Mechelen
Tel.+32 (0) 15 20 20 04

Info & Reservatie
Dienst Toerisme Mechelen
Tel.+32 (0) 15 29 76 54
Fax.+32 (0) 15 29 76 53

B-DagTRIPS®

Eternit





European Art Quilts
© Nederlands Textielmuseum

Tilburg

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

Goirkestraat 96, 5046 GN Tilburg,
00 31/13/542.22.41

• 06-09-97 tot 18-01-98: European Art
Quilts

Utrecht

CENTRAAL MUSEUM

Agnietenstraat 1, 3512 XA Utrecht,
00 31/30/236.236.2

• 28-06-97 tot 07-09-97: In beeld,
Het beeld en zijn opdrachtgevers
• 12-07-97 tot 28-09-97: Charley
Toorop, Gerrit Rietveld en Pyke Koch

Frankrijk

Parijs

CENTRE GEORGE POMPIDOU

Rue Martin, Parijs

• 24-03-97 tot 29-09-97: Made in France
1947-1997

• 12-06-97 tot 29-09-97: Fernand Leger

JEU DE PAUME

Place de la Concorde, Parijs

• 10-06-97 tot 19-10-97: César

Duitsland

Julich

STADTGESCHICHTLICHES MUSEUM

• 27-08-97 tot 23-11-97: Grottesken,
Ranken und Gesichter., Frühe
Renaissance am Niederrhein

Keulen

WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM

Bischofsgartenstrasse 1, Keulen

• 20-06-97 tot 14-09-97: L'art gourmand

- Stilleben für Auge, van Aertsen tot
Van Gogh

Groot-Brittannië

Londen

NATIONAL GALLERY

Trafalgar Square, WC2 Londen,
00 44/171/839.33.21

• 02-07-97 tot 28-09-97: Seurat and the
bathers

• 16-07-97 tot 14-09-97: Themes and
variations: Sleep

ons Erfdeel

VEERTIG JAAR JONG HET MODERNE BLAD MET DE OUDE NAAM

Het eerste nummer van de 40e jaargang bevat o.m. bijdragen over

onze allerjongste generatie schrijvers

het werk van H. Claus, B. Dewulf, H. Hofland, G. Kouwenaar, N. Matsier en L. Nolens

de schilders M. Breedveld, E. Claus en S. Dillemans

durf en variatie in de Nederlandstalige popmuziek

een recente enquête over de Vlaams-Nederlandse betrekkingen

de Nederlandstalige cultuur in Brussel

actuele films en theatervoorstellingen

U kunt zich abonneren (5 nrs, 800 blz.) door 1980 BEF over te schrijven op rekeningnr. 000-0907100-53 van STICHTING ONS ERFDEEL,
Murissonstraat 260, B-8931 Rekkem / Tel. (056) 41 12 01 / Fax (056) 41 47 07 / e-mail: erfdeel@pophost.eunet.be

Stuurt u mij a.u.b. meer informatie over **Ons Erfdeel**

Naam: Voornaam:

Straat: Nr: Bus:

Postcode: Plaats:

Fotografiecircuit

AALBEKE

O.C. Aalbeke

Krugerstraat 9, 8511 Aalbeke,
056/40.18.92

- 05-07-97 tot 04-09-97: Guy Voet
- 06-09-97 tot 09-10-97: Stephan Vercaemer

ANTWERPEN

C.C. Luchtbal

Columbiestraat 110, 2030 Antwerpen,
03/542.49.40

- 04-07-97 tot 02-09-97: Kris Demasure
- 05-09-97 tot 07-10-97: Annemie Gibbels

Ecker-Ik Centrum

Breughelstraat 33, 2000 Antwerpen

- 30-06-97 tot 29-08-97: Serge Goderie
- 01-09-97 tot 03-10-97: Ivo Torean

BORNEM

C.C. Ter Dilft

St-Amandssteenweg 41-43, 2880 Bornem, 03/889.75.63

- 02-07-97 tot 01-09-97: Christophe Dehaens

- 03-09-97 tot 06-10-97: Gert Cant

HEIST-OP-DEN-BERG

C.C. Zwaneberg

Bergstraat, Heist-op-den-Berg

- 02-07-97 tot 04-09-97: Eva Depoorter
- 05-09-97 tot 07-10-97: Kris Demasure

HEUSDEN-ZOLDER

C.C. Heusden-Zolder

Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder,
011/53.33.35

- 04-07-97 tot 03-09-97: Charles

Goethals

- 09-09-97 tot 08-10-97: Eva Depoorter

HOESELT

C.C. Hoeselt

Europalaan 2, Hoeselt

- 04-07-97 tot 03-10-97: Peter Persoons
- 05-09-97 tot 08-10-97: Charles

Goethals

KNOKKE

C.C. Knokke-Heist

Meerlaan 32, 8300 Knokke,
050/63.04.30

- 05-07-97 tot 04-09-97: Marc Leys
- 06-09-97 tot 09-10-97: Paul D'Haese

KORTRIJK

C.C. Kortrijk Oude Dekenij

Sint-Maartenskerkhof 8, 8500 Kortrijk

- 05-07-97 tot 04-09-97: Stephan

Vercaemer

- 06-09-97 tot 09-10-97: Tom Indekeu

LOKEREN

C.C. Lokeren

Torenstraat 1, 9160 Lokeren,
09/340.50.50

- 05-07-97 tot 04-09-97: Pierre

Kempeneer

- 06-09-97 tot 09-10-97: Jerry Koninckx

MARKE

O.C. Marke

Hellestraat 6, 8510 Marke, 056/22.69.42

- 05-07-97 tot 04-09-97: Hubert

Veldeman

- 06-09-97 tot 09-10-97: Guy Voet

MENEN

O.C. 't Ghelandt

Waalvest, 8930 Mene

- 05-07-97 tot 04-09-97: Jerry Koninckx

- 06-09-97 tot 09-10-97: Hubert

Veldeman

SINT-TRUIDEN

C.C. De Bogaard

Capuciensstraat 8, 3800 Sint-

Truiden, 011/68.79.59

- 02-07-97 tot 03-09-97: Paul D'Haese

- 05-09-97 tot 08-10-97: Peter Persoons

STROMBEEK-BEVER

C.C. Strombeek-Bever

Gemeenteplein, 1853 Strombeek-
Bever, 02/263.03.43

- 02-07-97 tot 01-09-97: Annemie

Gibbels

- 03-09-97 tot 06-10-97: Christophe

Dehaens

TIELT

C.C. Gildhof

Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielst,

051/40.29.35

- 05-07-97 tot 04-09-97: Tom Indekeu

- 06-09-97 tot 09-10-97: Mark Leys

TURNHOUT

C.C. de Warande

Warandestraat 42, 2300 Turnhout,

014/41.94.94

- 02-07-97 tot 01-09-97: Gert Cant

- 03-09-97 tot 03-10-97: Serge Goderie

WEVELGEM

O.C. Wevelgem

Acaciastraat, 8560 Wevelgem

- 05-07-97 tot 04-09-97: Pierre

Kempeneer

- 06-09-97 tot 09-10-97: Jerry Koninckx

27, 28, 29 SEPT.
3, 4, 5 OKT. 1997

12^{de} ANTWERPSE ANTIËK- & KUNSTBEURS

BOUWCENTRUM

Jan Van Rijswijcklaan 191

Openingsuren :

Zaterdag : 11 tot 19 u.

Zondag : 11 tot 19 u.

Maandag : 14 tot 19 u.

Vrijdag : 14 tot 19 u.

Tijdens de beursdagen EXPERTEN AANWEZIG

GRATIS EXPERTISE van meegebrachte stukken (1 voorwerp
per bezoeker) op maandag 29 september van 13 tot 17 u.

Organ.: N.V. MARU - 03/324.62.99

Activiteiten

ANTWERPEN

Culturele Raad van de Stad

Antwerpen, deelraad Antwerpen

- 13/14-9-97 en 21/22-9-97:

Open Ateliers, Antwerpen-Zuid

De Open Atelierformule geeft iedereen

die het wenst de kans om zomaar, zonder enige verplichting, de ateliers van een 40-tal paticiperende kunstenaars binnen te wandelen. Meer dan de helft van deze kunstenaars stelt voor de eerste maal zijn atelier open.

Open Ateliers is een initiatief dat kunstenaars alle vrijheid laat. Wel zullen alle ateliers tijdens deze beide weekends van 11 tot 19u gelijktijdig open blijven.

Een folder met stratenplan is verkrijgbaar op het informatiepunt in het Zuiderpershuis, Waalse Kaai 14.

Wie wil kan hier ook een fiets huren.

Dit jaar wordt voor de tweede maal in het Zuiderpershuis een gezamenlijke tentoonstelling met 1 werk van elke deelnemer georganiseerd.

Op 13 en 14 september vindt er ook een demonstratie kunstsmiden plaats en

op 20 en 21 september een

demonstratie bronsgieten.

Informatie: Greet Van Looveren,

03/230.38.87

AALST

C.C. De Werf

Molenstraat 51, 9300 Aalst,

053/76.13.11

Muzieklabrynth

Het Muzieklabrynth is een grote, kindvriendelijke gangenconstructie met hoektorens en een centrale arena, boordevol gevuld met geluidsmachines en ongewone instrumenten. Kinderen vanaf 4 jaar kunnen er naar hartelust doorheen hollen, kruipen en klimmen, op zoek naar onverwachte geluiden en klankkleuren. Op zondagmiddag 5 oktober, om 14.30 en 16 uur worden kleine groepjes kinderen rondgeleid door het labrynth. Op andere dagen kunnen kinderen het muziekdooolhof bezoeken na afspraak. Info: 053/76.13.14

BRUGGE

Gruuthusemuseum

Dijver 18, 8000 Brugge, 050/44.87.11

- 01-09-97 tot 30-11-97: De Heren van

Gruuthuse, Jeugdzocht

Sportdienst Stad Brugge

8000 Brugge, 050/44.83.22

- 21-09-97: Kroenkelen, Brugge, Sport, groen en cultuur

TONGEREN

Gallo-Romeins Museum

Kielenstraat 15, 3700 Tongeren,

012/23.39.14

- 31-08-97: Openmuseumdag

TORHOUT

Domein Groenhove (organisatie Arte Crescendo vzw)

Bosdreef 5, 8820 Torhout, 050/31.07.26

- 11-10-97 tot 12-10-97: 4de Internationale keramiekdagen "Kerathor"

ZOTTEGEM-VELZEKE

Provinciaal Archeologisch

Museum Zuid-Oost-Vlaanderen

Paddestraat 7, 9620 Zottegem-Velzeke,

09/360.67.16

- 12-09-97 tot 31-01-98: De Kelten in Vlaanderen. Keltenspel, Educatief programma




PARKHOTEL GAGGENAU
 FAMILIE VELTEN

GAGGENAU

Met het Zwarte Woud als decor ligt, tussen Baden-Baden en Straatsburg, het charmante Gaggenau. Een oase van rust aan de oevers van de Murg. Uitermate geschikt voor een afwisselende vakantie waarin natuur en cultuur harmonisch samengaan.

PARKHOTEL GAGGENAU
 Viersterrenhotel met een eigen karakter,
 gelegen aan het stadspark.

INFRASTRUCTUUR

Receptie - Kamers: alle kamers beschikken over bad, douche, W.C., haardroger, kabel-TV, video, minibar en telefoon
 - 3 restaurants: bistro "Parkstübl", fijnproeversrestaurant "Culinarium" en "Badische Weinstube".
 Warme keuken tot 23u30. - Parkterras - 2 zonneterrassen
 - Parkeergarage

GRATIS SPORT- EN ONTSPANNINGSMOGELIJKHEDEN
 Hoteltransfers in omgeving tot 20 km - Gratis toegangskaarten voor het wereldberoemde Casino van Baden-Baden
 - Gratis toegang tot het overdekte zwembad tegenover het hotel
 - Welcome drink
 - Vrije toegang tot "Big Apple"-discobar, geopend tot 5u.
 's morgens

SPORT- EN ONTSPANNINGSMOGELIJKHEDEN IN DE OMGEVING

Sauna- en vrijetijdswembad Rothermar in Bad Potensfels, ca. 1 km van het hotel. Vermindering via het hotel mogelijk
 - Golfmogelijkheden in Plittersdorf, ca. 9 km

INTERESSANTE UITSTAPJES EN BEZIENSWAARDIGHEDEN

Schwarzwalddhochstrasse, Elzas, Rebland
 - Titisee - Mummelsee, waar men pedalos kan huren -
 Barokkastelen in Rastatt en Karlsruhe
 - Straatsburg, Baden-Baden, Rastatt
 - Badische Weinstrasse

Alle toeristische informatie over Duitsland kan u gratis bekomen op volgend adres:
 Deutsche Zentrale für Toerismus
 A. De Boeckstraat 54/56, 1140 Brussel
 tel. 02/245.97.00 - fax. 02/245.39.60

Cursussen

ANTWERPEN

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

Blindenstraat 7, 2000 Antwerpen,
 03/232.55.24

- Dagcursussen tekenkunst en schilderkunst
 In het kader van het deeltijds kunstonderwijs worden vanaf 1 september op dinsdag- en donderdagnamiddag dagcursussen tekenkunst en schilderkunst voor volwassenen ingericht.

Plantin Genootschap, Hoger Instituut voor Grafische Kunsten, Museum Plantin Moretus

Vrijdagmarkt 22, 2000 Antwerpen,
 03/233.02.94

- Het Plantin Genootschap wil door een hogere en voortgezette grafische en typografische opleiding mensen vormen die in hun beroepsleven kunnen oordelen wat esthetisch verantwoord is en die aldus verworven kennis in de praktijk toepassen. De cyclus loopt over twee jaar (enkel op zaterdag, van eind september tot begin juni). Van de kandidaat-cursisten wordt verwacht dat ze over een basiskennis grafische technieken, in het bijzonder typografie, of over enige ervaring in de grafische communicatie beschikken. Inlichtingen: Stefan Leman (03/233.02.94)

Provinciaal Museum voor Fotografie

Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen,
 03/242.93.00

- Atelierreeks A: Zelf de fotografie opnieuw uitvinden
 Voor jongeren van 11 tot 14 jaar:
 data: 13 en 20 september; 28 en 29 oktober (telkens van 10 tot 15 uur)
 prijs: 650 BEF (tot 31 augustus), 1000 BEF (vanaf 1 september)
 Voor jongeren vanaf 15 jaar en volwassenen:
 data: 27 september, 4 en 11 oktober (telkens van 10 tot 15.30 uur)
 prijs: 1000 BEF (tot 31 augustus), 1500 BEF (vanaf 1 september) voor jongeren van 15 tot 18 jaar; 1500 BEF (tot 31 augustus), 3000 BEF (vanaf 1 september) voor volwassenen.
 • Atelierreeks B: Fotografie verder ontdekken
 Thema: het stilleven
 Voor jongeren van 11 tot 14 jaar:

data: 30 en 31 oktober (telkens van 10 tot 15 uur)
 prijs: 1300 BEF (tot 31 augustus), 1500 BEF (vanaf 1 september)
 Voor jongeren vanaf 15 jaar en volwassenen: data: 22 en 29 november en 6 december
 (telkens van 10 tot 15.30 uur)
 prijs: 2000 BEF (tot 31 augustus), 2500 BEF (vanaf 1 september) voor jongeren van 15 tot 18; 3000 BEF (tot 31 augustus), 4000 BEF (vanaf 1 september) voor volwassenen
 Info en inschrijvingen: Ann Van Dyck of Ann Verbecque, 03/242.93.20 of 03/242.93.21

DILBEEK

C.C. Westrand

Kamerijklaan, 1700 Dilbeek,
 02/466.20.30

- 07-10-97: Kunstinstituut: kunst uit de 19de eeuw en de Belle Epoque

GENT

Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Instituut voor Conservatie en Restauratie

Campus St-Lucas Gent,
 Zwartzusterstraat 34, 9000 Gent,
 09/225.42.90

- Instituut voor Conservatie en Restauratie, Modules Monumentenzorg, Museumkunde en Industrieel Erfgoed.
 Door het I.C.R. worden regelmatig algemene of gespecialiseerde modules ingericht, op zaterdagen of in avond- onderwijs. Tijdens het najaar (oktober) starten volgende modules: Inleiding tot de Monumentenzorg, Inleiding tot de Museumtechnieken en Museumbeheer, Inleiding tot Industriële Archeologie.
 Info: tel. 09/225.42.90

MELSELE

Vzw De Spiegel

Spoorweglaan 13, 9130 Melsele,
 03/775.44.84

- Kunstcursussen
 Vzw De Spiegel organiseert diverse - kortlopende - cursussen over: moderne kunst; van prehistorisch tot postmodern; Afrikaanse kunst; overzicht van de 19de-eeuwse kunst; Vergilius. De cursussen gaan door in Sint-Niklaas en Beveren. Start eerste cursus op 18 september, start laatste cursus van dit najaar op 8 oktober. Inlichtingen en programma te bekomen op het telefoonnummer 03/775.44.84.

SCHAARBEEK

Gemeenschapscentrum De Kriekelaar

Gallaitstraat 86, 1030 Schaarbeek,
 02/245.75.22

- Meubels restaureren
 Zes woensdagen van 19 tot 22 uur (start 5 november 1997). Kostprijs: 1.800 fr voor 6 lessen

SINT-AMANDSBERG

Etienne Dewulf, keramiekgalerij

Verkortingsstraat 44, 9040 Sint-
 Amandsberg, 09/238.29.58

- Workshop "Terra Sigillata"
 De Terra Sigillata is een uit zeer fijne laagjes bestaande kleislip, die op een kleien object wordt aangebracht. Zeefdruk, Terra Sigillata en glazuren op lederharde klei. Gastdocent Jan Winkels. Op 1 en 2 november 1997.
 • Workshop "Keramiektiechnieken"
 Doorsnee-, insnee- en inlegtechniek die aansluit bij een traditionele Koreaanse techniek (SANGAM). Gastdocente: Yoon-Kyung Lee. Op 8, 9 en 22 november.

Museumnieuws

ANTWERPEN

Stedelijk Prentenkabinet

Vrijdagmarkt 22-23, 2000 Antwerpen,
 03/232.24.55 - 03/233.02.94

- *Schenking grafisch werk van Jan Cox (1919-1980)*
 De collectie van het Stedelijk Prentenkabinet van Antwerpen werd aangevuld met belangrijk grafisch werk van de kunstenaar Jan Cox, geschonken door Adriaan Raemdonck van de Galerij De Zwarte Panter. Deze schenking omvat 15 etsen, 2 houtsneden, 6 litho's, 2 zeefdrukken en 2 prentenboeken en betekent een waardevolle aanwinst voor de verzameling moderne grafiek van het Stedelijk Prentenkabinet.

BORGLOON - RIJSEL

Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed

Dionysius Van Leeuwenstraat 23, 3840
 Borgloon - Rijkel, 011/69.11.88

- *Catalogus van 16de-eeuwse drukken in Limburgse bibliotheken*
 Het Limburgse provinciebestuur heeft een catalogus opgesteld van het oudste boekbezit van een aantal Limburgse bibliotheken. De catalogus behandelt in totaal 493 edities van 16de-eeuwse drukken en is zeer grondig uitgewerkt.

INTERNATIONALE KUNSTBEURS 20^e EEUW
FOIRE D'ART INTERNATIONALE 20^{ème} SIECLE
INTERNATIONALE KUNSTMESSE 20-JAHRHUNDERT
INTERNATIONAL ART FAIR 20th CENTURY

5-9 DEC. 1997



BELGIUM GENT FLANDERS EXPO

FLANDERS EXPO OPENINGSUREN: DAGELIJKS VAN 11 - 19 U.
ZONDER ONDERBREKING • VRIJDAG EN MAANDAG TOT 22 U.
HEURES D'OUVERTURE: JOURNELLEMENT DE 11 à 19 H. SANS
INTERRUPTION • VENDREDI ET LUNDI JUSQU'A 22 H OFF-
NUNGSZEITEN: JEDEN TAG VON 11 - 19 UHR DURCHGEHEND •
FREITAG UND MONTAG BIS 22 UHR. OPENING HOURS: EVERY
DAY FROM 11 A.M. TO 7 P.M. NON STOP • FRIDAY AND MONDAY TO
10 P.M. **INFO:** I.J.V. INTERNATIONALE JAARBEURS VAN
VLAANDEREN • VERENIGING ZONDER WINSTOOGMERK • ASSO-
CIATION SANS BUT LUCRATIF • GESELLSCHAFT OHNE GEWINN-
ABSICHT • NON PROFIT ORGANISATION • B-9000 GENT •
TEL. 32 (0) 9 222.40.22 - FAX 32 (0) 9 220.10.81 **BELGIUM**

Niet alleen de inhoud van de druk wordt uitvoerig beschreven, ook het boekblok en de boekband. Exemplaren kunnen besteld worden in het Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed (011/69.11.88) of bij Archief- en Bibliotheekwezen in België (02/519.53.93)

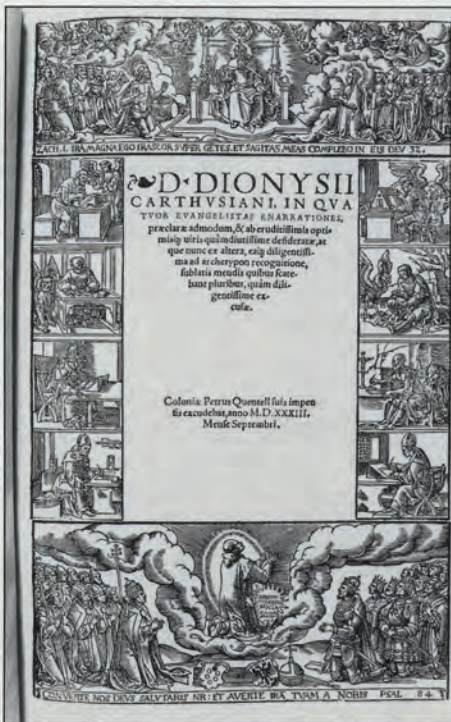
BRUGGE
Memlingmuseum / St. Janshospitaal

Mariastraat 38, 8000 Brugge, 050/44.87.03

• **Van Hans Memling tot Pieter Pourbus, Oude meesters. Nieuwe schoonheid**
De Brugse tentoonstelling van 1998, die zal plaatsvinden van 15 augustus tot 6 december 1998 in het Memlingmuseum in het historische Sint-Janshospitaal, zal een door een wetenschappelijk comité zorgvuldig gemaakte selectie van meesterwerken van roemrijke schilders bevatten zoals Gerard David, Jan Provoost, Ambrosius Benson, Adriaan Isenbrant en vooral Lanceloot Blondeel, één der grote baanbrekers van de Brugse renaissance en ontwerper van de beroemde praalschouw van de Brugse Vrije. De keuze van het expositiejaar (1998) is niet toevallig, maar geïnspireerd door de 500ste verjaardag van de geboorte van Lanceloot Blondeel, die naar het voorbeeld van de Italiaanse renaissancemeesters een totaal kunstenaar was, namelijk architect, beeldhouwer, schilder en disigner. Aan het begin en het einde van deze belangrijke en vernieuwing brengende schildersgroep staan respectievelijk Hans Memling (gestorven te Brugge in 1494) en Pieter Pourbus de Oude (gestorven te Brugge in 1584). Voor deze tentoonstelling kan reeds gereserveerd worden, zowel voor individuele bezoekers als voor groepen, vanaf 1 oktober 1997 op het nummer 050/44.66.44. Voor meer informatie kan men terecht op het nummer 050/44.87.08.

Stedelijk Archeologisch Museum
8000 Brugge

• **Herinrichting Archeologisch Museum**
Naar aanleiding van het internationale congres voor Middeleeuwse archeologie Medieval Europe 1997 wordt het Stedelijk Archeologisch Museum van Brugge volledig heringericht. In de nieuwe opstelling zal het educatieve aspect veel aandacht krijgen en zal naar de scholen toe educatieve begeleiding worden voorzien.



BRUSSEL
KMKG - Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1000 Brussel, 02/741.72.11

• **Nieuwe voorstelling van de verzameling textiel en van de verzameling kostuums.**

Sinds juni 1997 toont de nieuwe voorstelling van de verzameling textiel een keuze van de mooiste stukken uit de verzameling "Isabelle Errera": borduurwerk uit de Middeleeuwen, fluweel uit Firenze en linnen stoffen uit Perouse, aangevuld met enkele hedendaagse creaties. De tentoonstelling geeft een idee van de verscheidenheid van stijlen, technieken en motieven.

In de nieuwe opstelling van de verzameling kostuums uit de periode 1900 tot 1960 ligt het accent op de kledij uit onze streken.

• **Opening van de 'Schatkamer' van de KMKG**

De zogenaamde Schatkamer van de KMKG is een evocatie van de vermaarde verzamelingen christelijke preciosa die in de loop van de Middeleeuwen in belangrijke kerken en kathedralen werden aangelegd. De kostbaarste en meest prestigieuze christelijke kunstwerken kwamen in deze Schatkamers terecht. De Schatkamer van de KMKG groepeerde de mooiste stukken uit de prestigieuze verzameling Maaslandse kunst aangevuld met de (christelijke)

Catalogus van 16de-eeuwse drukken in Limburgse bibliotheken
© Provinciaal Centrum voor Cultureel Erfgoed



Meester van het H. Bloed, Detail uit de triptiek van de Verheerlijking van O.-L.-Vrouw, begin 16de eeuw
Van Hans Memling tot Pieter Pourbus, Brugge, © Memlingmuseum / St. Janshospitaal

beschikking gesteld. De bibliotheek en de diatheek zal voortaan ook gesloten zijn op maandag, sluitingsdag van het museum. Deze maatregelen hoeven, mits de goede wil van bezoekers en personeel, de bewegingsvrijheid in de museumzalen niet te hinderen en zo wordt de bescherming van de indrukwekkende collectie van het museum beter gewaarborgd.



Bedrukt katoen, 1911
© KMKG - Jubelparkmuseum Brussel, Nieuwe voorstelling van de verzameling textiel en van de verzameling kostuums.



Elderen-Diptiek van Genoels-Elderen, einde 8ste eeuw
Opening van de 'Schatkamer' van de KMKG, © KMKG

topwerken uit de verzamelingen textiel, beeldhouwkunst en christelijke Oosterse kunst.
Vanaf oktober 1997
• **Nieuwe veiligheidsmaatregelen**
In februari 11. werd een omvangrijke diefstal gepleegd in het Jubelpark-

museum. De ontvreemde kunstwerken die dateren uit de 16de en 17de eeuw zijn een ivoren reliëf en een aantal zilveren voorwerpen. Dit voorval verplicht het museum de veiligheidsmaatregelen nauwgezet toe te passen. Voortaan is het gebruik van de vestiaire verplicht. Transparante plastic zakjes waarin men kostbare papieren en kleine persoonlijke voorwerpen kan opbergen, worden voortaan ter

KMSK Bibliotheek

Museumstraat 5, 1000 Brussel

• **The Provenance Index of the Getty Art History Information Program**
Sinds januari 1995 nemen de KMSKB deel aan een internationaal project: The Provenance Index of the Getty Art History Information Program. Dit project heeft als doel een gegevensbank op te stellen van de schilderijen die sinds 1801 in Europa openbaar verkocht werden. Gestart in Groot-Brittannië heeft de Provenance Index zich vandaag uitgebreid tot Franse, Italiaanse, Nederlandse, Duitse en Belgische verkopen. Dit project zal onder andere precieze informatie bieden over de kunsthandel in ons land. De bibliotheek van de KMSK zal zodoende ook het grootste Belgische documentatiecentrum worden op het gebied van openbare kunstveilingen in de 19de eeuw.

KMSK Museum voor Oude Kunst

Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel,
02/508.32.11

• Nieuwe aanwinsten

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België hebben in 1994 het 17de-eeuws reliëf De ontmoeting van Abraham en Melchizedek kunnen aankopen. Het werd eertijds aan Lucas Faydherbe toegeschreven, maar na grondig onderzoek blijkt dat het werk hoogstwaarschijnlijk niet van zijn hand is. Zekerheid omtrent de maker bestaat er niet. De voorstelling zelf (Gen.14:18-24) geeft een Oudtestamentisch tafereel weer dat als de prefiguratie van de Eucharistie beschouwd wordt. Tevens verwierf het museum een pleisteren exemplaar van het borstbeeld de Koning van Rome (1811) van de Belgische beeldhouwer Henri-Joseph Rutxhiel, een leerling van Houdon en David.

Koning Boudewijnstichting

Brederoestraat 21, 1000 Brussel,
02/511.18.40

• Fonds voor het Roerend cultureel erfgoed, Redding van een belangrijke verzameling oude tekeningen en beelden in teracotta

In het kader van haar Fonds voor het

deze waardevolle verzameling, aangelegd door Charles Van Herck, verspreid zou geraken. De tekeningen zullen aan het Stedelijk Prentenkabinet in Antwerpen worden toevertrouwd. De verzameling terracotta's zal in langdurige bruikleen worden gegeven aan musea waar ze zal worden tentoongesteld.

GENT

Bijlokemuseum

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent,
09/225.11.06

• Poster met het Panoramisch Gezicht op Gent van 1534

Eén van de topstukken van het Bijlokemuseum is het schilderij "Panoramisch Gezicht op Gent" van 1534. Dit fascinerend en historisch belangrijk werk vormt in publicaties over het middeleeuwse Gent meestal het uitgangspunt. Dit verre, laat-middeleeuwse verleden is zeer levendig en ook bijzonder accuraat weergegeven. Het geeft een beeld van de middeleeuwse omwalde stad die enkel toegankelijk was via de versterkte stadspoorten. Een momentopname van een bruisende stad gelegen aan de samenvloeiing van Leie en Schelde. De poster met het Panoramische Gezicht op Gent van 1534 is voor de prijs van 300 fr te koop in het Bijlokemuseum, de Stadswinkel en het Genste Stadsarchief.

• Nieuwe openingsuren

Bijlokemuseum

De museale activiteiten worden -door een recente beleidsbeslissing- tijdelijk op een laag pitje gezet. Dit betekent concreet dat zowel de openingstijden als het aantal toegankelijke museumzalen worden teruggeschroefd. Groepsbezoeken kunnen plaatsvinden op andere dagen dan zondag en donderdag, na schriftelijke aanvraag bij de conservator.

Open: zondag van 14 tot 18 uur, donderdag van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur. Toegang: 100 BEF. Reductie: 50 BEF, voor Gentenaars gratis.

Sint-Baafsabdij

Gandastraat 1, 9000 Gent

• Sint-Baafsabdij

Naar aanleiding van de tentoonstelling Ganda en Blandinium in de Sint-Pietersabdij te Gent, zijn de ruïnes van de Sint-Baafsabdij uitzonderlijk toegankelijk voor het publiek. Open: 14 tot 17 uur. Toegang: 100 BEF. Reductie: 50 BEF/20 BEF/ gratis.

TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 11 oktober tot en met 23 november 1997

JAN FABRE'S THEATER WERK

een beeld door Robert Mapplethorpe,
Helmut Newton en Carl De Keyser



foto: R. Mapplethorpe

dagelijks vrij toegankelijk van 14 uur tot 18 uur,
zondag van 10 uur tot 12 uur
en van 14 uur tot 18 uur,
op maandag gesloten.

THEATERVOORSTELLINGEN
29 en 30 oktober: Een doodnormale vrouw
Jan fabre en Renée Copraij
3 en 4 november: The very seat of honour
Jan Fabre
6 november: De keizer van het verlies
Jan Fabre
telkens om 20.15 uur, 500,-BEF per voorstelling

de Warande, Warandestraat 42, 2300 Turnhout.
Tel.: (014) 41 94 94 Fax.: (014) 42 08 21 Reseraties: (014) 41 69 91



Johannes Cardon, Zittende o.-L.-Vrouw
© Fonds voor het Roerend cultureel Erfgoed

Roerend cultureel erfgoed heeft de Koning Boudewijnstichting, met de steun van de Nationale Loterij, onlangs in haar geheel een belangrijke verzameling van meer dan zevenhonderd oude tekeningen en een honderdtal beelden in terracotta uit de 16de tot de 19de eeuw (Antwerpse barokschool) aangekocht. Dit om te vermijden dat

Joris Helleputte

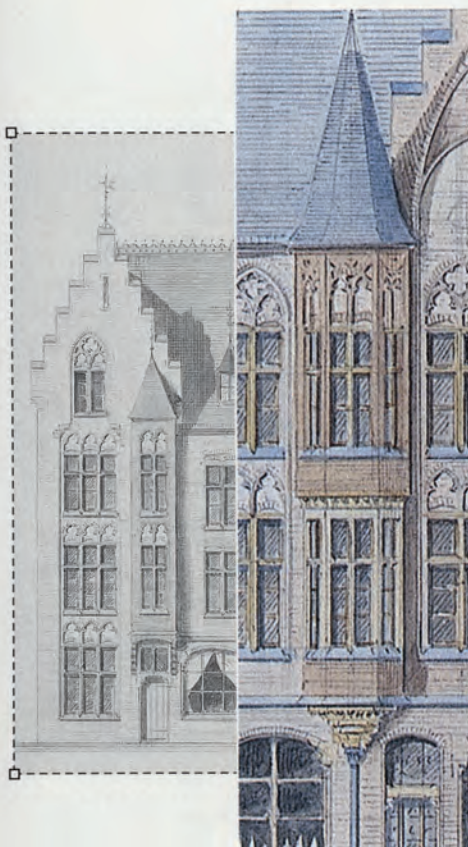
architectuurfoto's
en tekeningen

11 september tot 7 november 1997

de tentoonstelling is vrij toegankelijk:
op werkdagen van 9 tot 16 uur
op zaterdag van 14 tot 17 uur
gesloten op zondag



ABB-GALERIJ
Hoekgebouw
Diestsevest-Diestsestraat
3000 Leuven



GIJVERINKHOVE

Stichting George Grard

Ekestraat 1, 8691 Gijverinkhove,
058.29.82.19

• De Stichting George Grard

George Grard (1901-1984) wordt beschouwd als een van de belangrijkste figuratieve Belgische beeldhouwers van deze eeuw. Zijn monumentale bronzen vrouwenfiguren werden blikvangers in verscheidene Belgische steden.

De Stichting George Grard werd in 1994 opgericht ter gelegenheid van de tiende verjaardag van het overlijden van George Grard. Naast conserveren wil de Stichting ook zoveel mogelijk werk van George Grard exposeren. Daarom worden in speciaal daarvoor ingerichte ruimtes de oorspronkelijke gipsen beelden en de voorafgaande tekeningen tentoongesteld. Het gebouw herbergt eveneens het archief van George Grard.

Open: van 11 tot 19 uur. Gesloten: van 16 september tot 30 juni, wel open tijdens de paasvakantie. Toegang: 80 BEF. Reductie: 50 BEF in groepsverband, rondleidingen voor groepen na afspraak.



George Grard, *La Naitade*, 1948; *Femme assise* 1941 - © Stichting George Grard

Wedstrijden

ANTWERPEN

Provinciale prijs voor plastische kunst 1997

2000 Antwerpen

Inzendingen uiterlijk tot 12 september 1997. Info bij de Dienst Algemeen Cultuurbeleid van het provinciebestuur van Antwerpen 03/240.64.30 (Hilde Vanfleteren)

BRUSSEL

Fotowedstrijd

clo Benoit Ams P.B. 133, 1070 Brussel,
02/523.73.10

Inzendingen tot 7 oktober, inlichtingen bij vzw Clairs Obscurs.

LEUVEN

KB-Sportmuseumprijs 1997

Tervuursevest 101, 3001 Leuven,
016/22.04.45

De tweejaarlijkse prijs wordt door het Sportmuseum Vlaanderen v.z.w., in samenwerking met de Kredietbank verleend aan de auteur die een origineel werk indient over de sport in Vlaanderen, behandeld vanuit een historisch perspectief. De winnaar van

de KB-Sportmuseumprijs ontvangt 100.000 fr. Inzendingen tot 1 oktober 1997. Het wedstrijdreglement is te verkrijgen bij Spotmuseum Vlaanderen, mevr. Fabienne Inghels.

Beurzen

BRUGGE

Stadshallen

Markt 7, 8000 Brugge

• 01-11-97 tot 11-11-97: 14e

Internationale Antiekbeurs

BRUSSEL

Autoworld

Jubelpark 11, 1040 Brussel,
02/736.41.65

• 11-11-97: Grote internationale ruilbeurs van de oude postkaart

Rondleidingen

ANTWERPEN

deSingel

Jan Van Rijswijcklaan 155, 2018 Antwerpen, 03/248.28.28

Another & Another & Another, the act of seeing urban space

Op zaterdag 25 oktober 97 en op

OKV Grafiek- namiddagen

Grafiek leren bekijken en waarderen

Zaterdag 20 september 1997

en

zaterdag 27 september 1997

RHoK-Instituut, Brussel
telkens van 14.00-18.00 u.

Docenten zijn:

Rudolf Broulim: leraar grafiek
aan het R.Ho.K. en meester-drukker;
Emiel Hoorne: docent vrije grafiek
aan de Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten-Hogeschool, Gent.

De OKV grafiek-namiddagen
bieden een kennismaking aan met de grafische kunst in drie modules.

Een korte historische inleiding

Grafische kunst in Vlaanderen aan de hand van verschillende voorbeelden.

Begrippen van de grafiek

Hoe een origineel van een kopie onderscheiden? Hoe het verschil zien tussen een originele litho en een poster?...

Alle grafische disciplines worden in hun verscheidenheid besproken.
Aan de hand van beschikbaar grafisch materiaal, afdrucken en drukvormen,
worden U de finesses van de verschillende grafische technieken getoond.

Prijs:

1.250,-BF voor beide namiddagen samen; hierin zijn begrepen:

- de docenten,
- gebruik van grafisch materiaal,
- koffie in de pauze,
- de publicatie "Belgische Grafiek der Gegenwart".

Inschrijven kan door:

- telefonische reservatie vooraf (03/760.16.40) en
- door storting van het cursusgeld binnen de vijf dagen na reservatie.

Grafiek als beeldende kunst

Het kunstgehalte van grafiek en de artistieke positionering, ook binnen de kunsthandel, wordt nader onderzocht aan de hand van meegebrachte grafiekbladen.

Waarom moet een afdruk getekend en genummerd zijn?

Het verschil tussen "grafiek van grafische kunstenaars" en "grafiek van beeldende kunstenaars" wordt benaderd.

Graag wordt er commentaar gegeven op door U zelf meegebrachte grafiekbladen.

zaterdag 29 november, telkens
om 15 uur, rondleiding in de
tentoonstelling.
Toegang: 150 BEF.

Stedelijk Prentenkabinet
Vrijdagmarkt 22-23, 2000
Antwerpen, 03/232.24.55 -
03/233.02.94

De collecties van het Stedelijk
Prentenkabinet bieden vaak
interessant studiemateriaal bij
bepaalde projecten of
opleidingen. Om deze
belangrijke kunstinstelling een
grotere bekendheid te geven
organiseert het Stedelijk
Prentenkabinet op eenvoudige
aanvraag gratis rondleidingen
voor groepen tot een 20-tal
personen. Hierbij worden de
inhoud van de collecties en de
werking van de leeszaal
toegelicht. Ook kan met
originele voorbeelden uit de
collectie oude en moderne
prenten en tekeningen uitleg
worden gegeven over de verschillende
grafische technieken van de 16de eeuw
tot heden.



De collecties van het Stedelijk
Prentenkabinet bieden vaak interessant
studiemateriaal

Monumentenzorg

ANTWERPEN
Monumentenwacht Provincie
Antwerpen v.z.w.

Turnhoutsebaan 232, 2100 Antwerpen,
03/360.52.34

• **5 jaar Monumentenwacht Antwerpen**

Op 1 juni 1997 bestond Monu-
mentenwacht Antwerpen 5 jaar. De monu-
mentenwacht kreeg als taak de
toestand van historisch waardevolle
gebouwen te onderzoeken en
aanbevelingen te formuleren voor
onderhoud. Door onderhoud van een
monument kan men immers het
natuurlijk proces van aftakeling en
verval inperken en afremmen. Dankzij
hun ervaring, technische kennis en
lichaamlijke behendigheid kunnen de
monumentenwachters de historische
gebouwen tot in de verste uithoeken
onderzoeken. Tal van gemeentebe-
sturen, kerkfabrieken en particulieren
hebben de voorbije jaren, in opvolging
van de aanbevelingen van monu-
mentenwacht, acties ondernomen om hun
patrimonium behoorlijk te onder-
houden en beheren.

BILZEN-RIJKHOVEN

Alden Biesen

Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen-Rijkhoven,
089/51.93.43

• **Vierde Erfgoedwinkel van de**
Stichting Vlaams Erfgoed

De Stichting Vlaams Erfgoed werkt
momenteel aan de uitbouw van een
netwerk Erfgoedwinkels, in een eerste
fase één per provincie.
Geïnteresseerden kunnen hier terecht
voor meer informatie over monu-
mentenzorg en voor de aankoop van
erfgoedproducten, zoals publicaties in
verband met het cultureel erfgoed,
architectuur, gidsen en kinderliteratuur
inzake bouwkunst, naast een aantal
streekproducten en leuke hebbe-
dingetjes. De Erfgoedwinkel in de
Landcommanderij Alden Biesen is de
vierde in deze reeks. Eerder werden er
reeds winkels geopend in het centrum
van Brussel, in het kasteel Horst nabij
Leuven en in Huysse de Grote Sterre te
Damme. Contactpersoon Alden Biesen:
Gerda Aerts

BORGLOON-RIJKEL

Monumentenwacht Limburg
v.z.w.

Kasteel Rijkkel, D. Van Leeuwenstraat
23, 3840 Borgloon-Rijkkel, 011/69.11.88

• **Monumentenwacht Limburg**

Tot op heden beperkten de activiteiten
van de Monumentenwacht zich tot het
bouwfysisch inspecteren van het
gebouw. Maar niet enkel het gebouw
aan zich heeft nood aan een
regelmatig nazicht, ook het aanwezige
waardevol roerend patrimonium en
hele interieurs vragen om aandacht.
Verdoken schimmels, actieve hout-
worm, te hoge of te lage vochtigheid,
enz. zorgen voor een fatale aftakeling
op termijn. Samen met Monumenten-
wacht Oost-Vlaanderen is Monu-
mentenwacht Limburg gestart met een
werking "interieur". Het waardevol
roerend patrimonium wordt op een
deskundige wijze grondig geïnspec-
teerd. De aangeboden dienstverlening
is vergelijkbaar met deze van de
huidige Monumentenwacht.

BRUSSEL

Secretariaat Open Monumentendag Vlaanderen

Koning Boudewijnstichting,
Brederodestraat 21, 1000 Brussel,
02/549.02.74

- 14-09-97: Open Monumentendag 97, Arbeid

GENT

Stad Gent, Dienst Stadsarcheologie

Onderstraat 20, 9000 Gent,
09/223.99.22

• Stenen onder het Goudenleeuwplein

Eind maart startte te Gent de derde fase van het archeologisch vooronderzoek in het kader van de planvorming rond de herinrichting van de stedelijke ruimte tussen Belfort en Sint-Niklaaskerk. De opgravingen op het Goudenleeuwplein kaderen in een ruimere historische vraagstelling over de betekenis van die plek in de stadontwikkeling. Eén van de historische theorieën over het ontstaan van Gent schrijft aan het Goudenleeuwplein, mede omwille van zijn driehoekige vorm, een middeleeuwse origine toe.

LEUVEN

Molens Van Orshoven

Stapelhuisstraat 13, 3000 Leuven,
016/23.34.01

• Van graan tot bloem, Beelden uit een industrieel verleden

Op zaterdagen 6, 13 en 20 september van 10 tot 12u en van 14 tot 18u; ook te bezichtigen tijdens de Open Monumentendag op 14 september van 10 tot 18u. Voor scholen worden na voorafgaandelijke afspraak rondleidingen voorzien op woensdag 10 en 17 september. Organisatie: Stichting Industrieel en Wetenschappelijk Erfgoed.

Excursies

LEUVEN

Stichting Industrieel en Wetenschappelijk Erfgoed

Tervuursestraat 140, 3000 Leuven,
016/63.28.54

• Stoom en vlas in West-Vlaanderen

Bezoek op zaterdag 18 oktober aan het bedrijf Vyncke te Harelbeke, de site Pottelberg te Marke, de bedrijven Vervaek en Ghiekere te Kuurne en de voormalige Stedelijke Electriciteitscentrale te Izegem. Vertrek te Leuven of te Gent. Info: A. Cressens, Driesstraat 1, 3390 Tielt-Winge tel/fax 016/63.28.54. Toegang: 800 BEF. Reductie: 600 BEF voor leden SIWE,

**700 BEF
voor leden OKV
op vertoon van de
museumkaart**

MELSELE

Vzw De Spiegel

Spoorweglaan 13, 9130 Melsele,
03/775.44.84

• Tentoonstellingsbezoeken

Een cultuurhistorische wandeling in en om het Nachtegalenpark in Antwerpen (28 september); een bezoek aan de tentoonstellingen Paris-Bruxelles/Brussel Parijs (19 oktober) en Jan Fabre en Rob Scholte (25 oktober). Inlichtingen en programma op het telefoonnummer 03/775.44.84.

SCHAARBEEK

Gemeenschapscentrum De Kriekelaar

Gallaitstraat 86, 1030 Schaarbeek,
02/245.75.22

• Schaarbeek de verrassende

Stadstoer met Brusselsbinnenstebuiten, op zaterdag 25 oktober 1997 van 10 tot 18 uur. I.s.m. Lodewijk de Raetstichting Brabant. Prijs: 750 BEF.

• Industriële archeologie in Schaarbeek

Begeleide wandelingen: 3 zaterdagochtenden van 10 tot 12 uur (4, 11 en 18 oktober 1997). I.s.m. Lodewijk de Raetstichting Brabant. Prijs: 250 BEF per wandeling.

Studiedagen/ Congressen

ANTWERPEN

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen,
03/238.59.60

- 17-09-97: Studienamiddag voor het onderwijs, (leerkrachten)

BRUGGE

Stedelijke Archeologische Dienst Brugge

Mariastraat 36a, 8000 Brugge,
050/44.87.30

• Medieval Europe 1997, Internationaal Congres voor Middeleeuwse Archeologie

Medieval Europe 1997 is de opvolger van Medieval Europe 1992 dat in York (Engeland) werd georganiseerd. Zoveel mogelijk deelaspecten van de middeleeuwse en postmiddeleeuwse archeologie zullen aan bod komen, met bijzondere aandacht voor de integratie van de resultaten van de verschillende disciplines. Volgende thema's zullen (simultaan) behandeld worden: Urbanisme; Dood en begraving; Handel en ruil; Religie en geloof; Kunst en symboliek; De militaire wereld; Milieu en voedselvoorzorging; Methode en theorie in de historische archeologie; Materiële cultuur; Transport; organisatie en technologie; Landelijke nederzettingen. Info: 050/44.87.30 of 02/463.13.33 - fax 02/463.19.51.

GENT

Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Instituut voor Conservatie en Restauratie

Campus St-Lucas Gent,
Zwarte Zusterstraat 34, 9000 Gent,
09/225.42.90

- 16-10-97: Wetenschap en techniek in het museum

N

Antiek J.M.A. Nachtergaele

Gespecialiseerd in antiek en modern zilver

'Een huis vol zilver'

U vindt er het mooiste antieke zilverwerk, antieke juwelen, en sinds kort ook tijdloze collecties modern glas- en zilverwerk.

Ook voor herstellingen en verzilveren kan u bij ons terecht.

Kom gerust eens langs om -vrijblijvend- de collecties te bekijken.



In het vernieuwde interieur komen de collecties zilverwerk en glas nog beter tot hun recht.

Mageleinstraat 41 - 9000 Gent

tel.: 09/224.33.20 - fax: 09/233.06.22

We zien wat we kunnen begrijpen

Gabriel Orozco

Beter begrijpen is meer zien

Vraag een gratis brochure met de cursussen, uitstappen, rondleidingen en kunsthistorische reizen van

A M A R A N T

AMARANT vzw • Hoogpoort 50 • Gent
tel 09 / 233.03.24 • fax 09 / 233.42.36

Galerie CUM LAUDE

ACHTERPAND 12, 2400 MOL - 014 / 32.23.21
(ACHTER RONDPLEIN BRANDWEER)

OPEN : DO. / VR. VAN 14 TOT 17U - ZA. / ZO. VAN 14 TOT 18U
OF OP AFSpraak VIA TEL. - FAX 014 / 31.00.10



van 6 t/m 28 september
PABLO ATCHUGARRY

beeldhouwer Carraramarmer
"Les Alas de la Libertad", 1997 marbre rose du
Portugal (H 53 cm)



van 3 t/m 26 oktober
SAM DILLEMANS

tekeningen & schilderijen
"Lizy", 1997 (115/115)

vooropening 2 oktober
om 20u,
inleiding Frans Boenders

Boeken

Het Louvre

in de reeks: Standaard Gidsen
vert.: Jan Duvekot, Aless Mager, Frans
Reussink, ...

1997, 23 x 11,5 cm, 392 blz., uitvoerig
geïllustreerd in kleur, Standaard
Uitgeverij, Antwerpen
ISBN 90 0220548 1
895,-BF

Deze uitgave biedt een zeer
uitgebreide en volledige gids tot het
Parijse Louvre en de onmiddellijke
omgeving. Het formaat is zeer handig,
past in een handtas of zelfs jaszak.
De uitgave kan bovendien gebruikt
worden als een beknopte gids voor de
stad. Het Louvre zelf wordt in al zijn
aspecten (geschiedenis, architectuur,
collecties,...) uitvoerig en duidelijk
belicht. Zelfs de vogels in de Tuilerieën
worden getypeerd. Een uitgebreid
register (op namen, kunstenaars,
stijlen, zalen, kunstwerken,...) maken
het zoeken aangenaam. De lectuur is
eigenlijk al een bezoek op zichzelf.

Ergens doet deze pocket denken aan
een cd rom op papier: een groot
informatie-aanbod, rijk geïllustreerd
en gemakkelijk toegankelijk.
Bovendien ter plaatse raadpleegbaar.

Bouwkunst en ornament

door Anthony White en Bruce Robertson
vert. A.C.A. Lemmers

1997, 26 x 17 cm, 112 blz., geïllustreerd in
zwart-wit (tekeningen),
Uitgeverij Michon B.V., Helmond
ISBN 90 6761 081 x
795,-BF

Wat zeggen U de termen abacus, latei,
narthex of wassenaar?
Deze uitgave biedt U het antwoord met
een alfabetische woordenlijst van meer
dan 1350 termen en verwijzingen naar
illustraties. Het gaat over allerlei
soorten gebouwen, de dragende
elementen, de ornamentiek en
technische termen.
Het boek kent vijf delen.
De "illustraties" waarin een aantal
types van bouwwerken (bijv. een
Victoriaans terrace house), structuren

ZIEN

Zien is voor ons het aftasten van kleuren en
vormen met de ogen. Met ogen die zien naar
schoonheid en perfectie. Zien om de werkelijkheid
goed in te schatten. Zien met ogen die ook inzien
en begrijpen wat iemand wil. Met ogen die 35 jaar
ervaring hebben. Zo creëren wij onze gesigneerde
unicate sieraden voor u.

KOM ZIEN.



Muylaert-Hofman

Muylaert-Hofman, juweel- en kunstgalerij,
Nieuwstraat 36, 9300 Aalst,
tel. (053) 78 71 17, fax (053) 78 32 58

Open van 9.30 u. tot 12.30 u. en van 14 u. tot 18.30 u.
Gesloten op maandag en op zon- en feestdagen.
Speciale uurregeling in december.

(bij. daktypes) en ornamenten (bijv. heraldische emblemen) met lijntekeningen worden weergegeven en ontleed.

Een tweede, grootste en interessantste deel bevat een "alfabetische woordenlijst" met 1350 termen, 160 beschrijvingen en meer dan 100 tekeningen.

Het derde deel bestaat uit een niet zo gelukkig vormgegeven "chronologische tabel van de Europese bouwstijlen", het vierde deel een summier overzicht van "loopbanen van architecten 2630 v.C.-1700 n.C.", een wel erg hoog gegrepen titel voor dit hoofdstuk.

Deel vijf tenslotte geeft enkele overzichtskaarten met "belangrijkste vindplaatsen van architectuur" en biedt eigenlijk niet meer dan stippen op een contourkaart.

Geschiedenis van de macht in Europa

door Wim Blockmans

1996, 28 x 23 cm, 404 blz., 250 illustraties waarvan 300 in kleur, linnen band met goudstempeling, geplastificeerde stofomslag, cassette

Mercatorfonds Paribas, Antwerpen
ISBN 90 6153 381 3 (NL)
2.900,-BF

Ook beschikbaar in het Frans, Duits, Engels, Spaans en Italiaans.



Deze uitgave n.a.v. de 40ste verjaardag van het Verdrag van Rome biedt een studie van de interactie van de verschillende machtsconfiguraties en hun betekenis in het afgelopen millennium. De auteur Wim Blockmans

is hoogleraar Middeleeuws en Europese Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit van Leiden. Hij analyseert in dit boek de drie terreinen waarop macht wordt uitgeoefend: de politiek, de economie en de cultuur en de drie machtsstructuren: volkeren, markten en staten.

Anders dan in de Chinese en Otto-maanse rijken werd binnen Europa de macht nooit gemonopoliseerd maar is er steeds sprake geweest van een veelheid van staatkundige eenheden.

De oorzaak hiervan voert de auteur terug tot de migratiebewegingen in de vroege middeleeuwen. Dit pluralisme leidde tot dynamiek, tot competitie en tot creativiteit die Europa tot de bakermat maakten van het empirische denken en van de democratie en van de typisch Europese economische en sociale structuren zoals kapitalisme en socialisme.

Het beeldmateriaal vormt in dit boek een wezenlijk bestanddeel van het betoog. Immers, via schilderijen, gravures, tapijten, kaarten, munten... presenteerden de machthebbers zich aan de massa.

Museumgids. Van Oostende tot Maaseik

1997, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur.

Administratie Cultuur. Afdeling Beeldende Kunst en Musea, 356 blz.

200,-BF, te bestellen bij Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Fonds der Kunsten, Parochiaanstraat 15, 1000 Brussel.



Dit is de 7de editie van de Museumgids herwerkt op basis van gegevens t.e.m. voorjaar 1997. De ca. 330 instellingen in deze gids beantwoorden niet allemaal aan de ICOM definitie van museum zoals dit ook in het nieuwe museumdecreet gehanteerd wordt. Het begrip museum werd hier dan ook eerder ruim genomen. Niet opgenomen evenwel zijn instellingen die niet of slechts na afspraak voor de individuele bezoeker toegankelijk zijn. Evenmin genoteerd werden instellingen zonder museale collectie (natuur- en archeologische monumenten, dierentuinen, bezoekerscentra, ...).

Voor de musea in Vlaanderen en Brussel worden de volgende gegevens aangeduid: adres, telefoon- en faxnummer, verantwoordelijken, categorie, statuut, evt. historiek van het gebouw, openingstijden, entreegeld, dienstverlening, beknopte inhoudelijk beschrijving met vertalingen in het Frans, Duits en Engels. De musea zijn alfabetisch per gemeente opgenomen. Dit is dan ook de enige zoekmodaliteit.

Het geheel oogt fraai, ligt goed in de hand en is goed functioneel vormgegeven.

Deze uitgave is een must voor museumminnend Vlaanderen. Te koop voor een prikke.

Media

Het Museum Plantin-Moretus

CD rom

1.950,-BF, bestellen bij Vandekerckhove&Devos, 09/225.79.49. Zie ook de infolder bij deze zending!

Het Museum Plantin-Moretus is niet alleen de authentieke werkplaats van de gelijknamige familie, maar bezit ook een uitgebreide kunst- en typografische collectie en een zeer kostbare bibliotheek met meer dan 20.000 oude banden.

Kortom een mooie uitdaging voor een multimedia product dat een virtueel en interactief bezoek aan het museum toelaat. Deze uitdaging werd opgenomen door het Communicatie- & Adviesbureau Vandekerckhove&Devos, i.s.m. Telepolis Antwerpen en uiteraard het museum zelf. Het resultaat is een goed doordachte en grafisch aangenaam verrassende cdrom, die alsnog alleen in het Nederlands verschijnt. Het is geen cdrom over de collectie, maar wel een virtuele wandeling doorheen het museum.

Het hoofdmenu is een opengeslagen boek; van daaruit kom je in de drie hoofdpijlers: Familiegeschiedenis en vrienden, de Plantijnse drukkerij en Publicaties en collecties. In het eerste deel, ondergebracht in het salon, kan men schilderijen aanklikken waarin belangrijke figuren over hun leven vertellen. Er is ook een draaiend familiewiel, in de vorm van een Betlehemster. Bij het verschuiven van de ster vloeit de ene figuur in de andere over terwijl een achtergrondstem de relatie van de figuur tot Plantin vertelt. Bij het aanklikken van het middelpunt van de ster verschijnt een tijdslijn, waarop de meesters van de Gulden Passer in chronologische volgorde vermeld staan.

In de drukkerij kunnen zes letterkasten worden aangeklikt. Bij het openen illustreren videofragmenten het volledige drukprocédé. De laatste lade verbergt een interactieve drukkerij, de virtuele bezoeker kan zelf een tekst zetten, inkten en afdrukken. In het laatste hoofdstuk kan de bezoeker in vijftien topwerken (boeken) bladeren en de nodige achtergrondinformatie aanhoren. Het is zelfs mogelijk om op meer dan 200 pagina's in- en uit te zoomen. Centrale punt in het museum is de binnenplaats; men hier 360° navigeren, standbeelden aanklikken en door deuren binnengaan in de boekwinkel,

het salon en de drukkerij. De virtuele museumwandeling wordt begeleid met 700 beelden, 60 minuten voice overs en stijlvolle renaissance muziek.

Tijdschriften

TIC Driemaandelijks tijdschrift voor industriële cultuur (1997/2)

Cahier 2

Over stoven en badhuizen. Van cultuurtempels tot holen van ontucht. door Eddy Levis

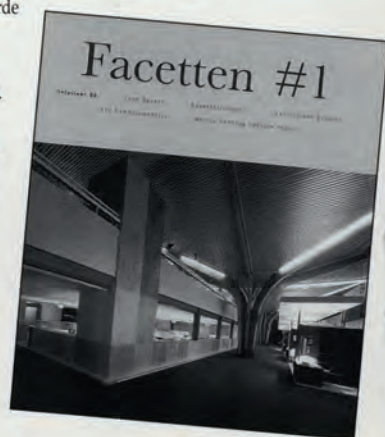
1997, 29,5 x 21 cm, 24 blz., geïllustreerd in zwart-wit, VIAT v.z.w. 175,-BF, te storten op 001-0951892-10 van VIAT

Dit cahier biedt een bescheiden historisch overzicht van de mentaliteitsgeschiedenis en de badcultuur van de oudste tijden tot het einde van de 18de eeuw. Het overzicht begint bij de middeleeuwse stad en biedt een mooie schets van de mentaliteitsverandering i.v.m. lichaamshygiëne.

Facetten #1

Van Interieur 96 naar Interieur 98

1997, 26 x 22,5 cm, 80 blz., geïllustreerd in kleur, cAD centrum voor Architectuur en Design i.s.m. de Stichting Interieur 350,-BF, 056/22.95.22



Dit eerste nummer biedt als hoofdmoot een terugblik op de 15de editie van Interieur 96 (de 16de Interieur loopt van 16 tot 25 oktober 1998). Dit nieuwe tijdschrift over architectuur en design

biedt evenwel meer dan een overzicht en wil vergeten en onderbelichte facetten van deze gebieden behandelen. Facetten is tweetalig (Nederlands en Engels in één uitgave). Facetten#1 bevat een portfolio met werk van Konstantin Grcic en Maarten van Severen; een essay door Geert Bekaert over het actuele design en een artikel van Max Borka over de relatie tussen de modeontwerpen en het tafelontwerp van Ann Demeulemeester.

Al worstelt Filip Tacq nogal met de twee talen op eenzelfde pagina, toch weet hij deze editie op te tillen tot één van de beter vormgegeven tijdschriften in Vlaanderen.

M&L (nr.16/3)

1997, 29,7 x 21 cm, 64 blz.; + 16 blz.
Binnenkrant, geïllustreerd in kleur en zwart-wit,
220,-BF, te bestellen door storting op rekeningnummer 091-2206040-95 van M&L in Brussel



Een zeer interessant nummer van M&L met twee belangrijke hoofd-artikels. Het eerste is "Het Capucijnenklooster te Sint-Truiden. Een archeologische visie" door Dirk van Eenhooge; een relaas van het archeologisch onderzoek dat werd uitgevoerd tussen 1998 en 1991 bij de restauratie- en verbouwingswerken van het klooster. Een tweede artikel door Jo Braeken draagt de titel "Architectuur voor het luchtruim. bouwen aan een nationale

luchthaven": de geschiedenis van de burgerluchtvaart, maar vooral van de luchthavengebouwen in Haren, Melsbroek en Zaventem.

Kerkelijk Erfgoed

Verslagboek
1997, 29,7 x 21 cm, 52 blz., geïllustreerd

Onlangs verscheen het verslagboek met de referaten van de Vierde Ontmoetingsdag van de Vlaamse Contactcommissie Monumentenzorg gehouden op 8 maart ll. in Leuven over het thema Kerkelijk Erfgoed. In OKV-plus 97/2 verscheen op blz. 6 reeds een beknopt verslag van deze studiedag. Het verslagboek kan worden besteld bij VCM, Huis Schott, Eikstraat 27, 1000 Brussel, tel. 02/549.07.32, fax 02/502.43.30

ART-tentoonstellingen GASTHUISKAPEL BORGLOON

- zat. 25 oktober tot zon. 16 november
Jos JACOBS
schilderijen en metaalassenblages
- zat. 22 november tot zon. 14 december 97
John DECKERS
schilderijen
- zat. 20 december tot zon. 11 januari 98
Tjen SCHROOTEN en Martin WILLEMS
tekeningen en glaskunst
- zat. 17 januari tot zon. 8 februari 98
Jos KUPPENS
beeldhouwwerk
- zat. 14 februari tot zon. 8 maart 98
Dirk LAMBRECHT en Jos HERCK
bronzen en schilderijen
- zat. 14 maart tot zon. 5 april 98
Claire VAN DEN ABBEELE
tekeningen en olieverfschilderijen
- zat. 11 april tot zon. 26 april 98
LIMBURGSE ACADEMIES TONEN
keramiek

Open: elke zat., zon.- en feestdag van 14 tot 18 uur
Inlichtingen: Cultureel Centrum Borgloon (012)74 48 47

Libr'art

10^{DE} INTERNATIONAAL KUNSTSALON

LIBRAMONT

Van 20 tot 28 september 97 (13 u - 19 u)

**130 Hedendaagse Kunstenaars in
Schilderkunst
Beeldhouwkunst - Kunstambacht**

Belgische Ardennen : E411 Brussel-Luxembourg, uitrit 25 bis

Info : Tel. : ## 32 (0)61 - 22 39 31

Fax : ## 32 (0)61 - 22 56 24

Keramiekgalerie ETIENNE DEWULF

presentatie
"WOLKEN VAN WOORDEN"
(poëzie)
Theo Franssen
Zondag 5 oktober 1997 - 15u
&
tentoonstelling



Ronny Seeuws, keramiek
MaRf, brons
Etienne Dewulf, keramiek

open op zaterdag en zondag van 11 tot 26 oktober
van 10 u tot 20 u
Verkortingsstraat 44 9040 St.-Amandsberg (Campo Santo)
tel. (09) 238 29 58

Keramiekcursussen in eigen atelier

Paris-Bruxelles Brussel-Parijs



Van 6 september tot 14 december 1997
loopt in het Gentse Museum voor Schone Kunsten
de tentoonstelling

Paris-Bruxelles/Brussel-Parijs

In deze tentoonstelling worden voor het eerste de Franse en
Belgische kunst
uit de tweede helft van de 19de eeuw met elkaar geconfronteerd.

I.s.m. Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen
wordt door het Museum voor Schone Kunsten een

beknopte gids voor de tentoonstelling uitgegeven

Auteur is Helke Lauwaert,
verantwoordelijke voor
de educatieve werking
van het Museum voor Schone
Kunsten in Gent.

U kunt de uitgave gebruiken
als een leidraad
voor een bezoek aan de expositie.
De gids telt 44 pagina's
en is rijkelijk in kleur geïllustreerd.

Waar wordt de beknopte gids aangeboden?

In voorverkoop
met ticket voor de expositie
bij Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen **330,-BF**
Waarde: 480,-BF.

Tijdens de expositie
in het Museum voor Schone Kunsten in Gent
ticket: 280,-BF
beknopte gids: **200,-BF** (ticket voor de expositie niet inbegrepen)

Bij bestelling van een beknopte gids
wordt een gereduceerd toegangsticket voor de tentoonstelling aangeboden

**Uitzonderlijk aanbod
voor abonnees
van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen**

Een ticket en een beknopte gids kosten samen normaal 480,-BF.
Deze combinatie wordt U aangeboden tegen **330,-BF**.
De beknopte gids en toegangsticket worden U per post toegestuurd.

Hoe kunt U bestellen?

Door storting van **330,-BF** op rekeningnummer 448-0007361-87
van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Sint-Niklaas
met vermelding: "Parijs/Brussel".