



ZEVENENDERTIGSTE JAARGANG
JANUARI-FEBRUARI-MAART 1999 NR. 1

Driemaandelijkse periodiek voor inwijding in de beeldende kunsten
Uitgave van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
onder de auspiciën van de Vlaamse provincies en in samenwerking met de VRT
Verantwoordelijke uitgever: Rudy Vercrusse

Inhoud

- 3 Voor geschiedenis geboren
- 4 OKV te gast bij Dieleman Art Gallery
- 5 **Tijdreizigers op zoek naar... licht?**
- 6 Tunnelmensen
- 7 Fabriekstad Aalst
Louis Paul Boon 1912-1979
- 7 Italiaanse Renaissance aan de Nederrijn
- 8 **Op bezoek: Scribe thuis**
- 8 Rombouts en Droste
- 9 James Ensor. De foto's, de roem
- 9 Anders Petersen
- 10 François Roffiaen (1820-1898)
- 10 Léon Spilliaert (1881-1946)
- 11 Tussen hemel en aarde
- 11 Het Theatrum Orbis Terrarum van Abraham Ortelius
- 12 Dan Van Severen, Retrospectief
- 12 Albert Rubens, geometrisch in- en uitzicht
- 12 Thomas Lange: "De Verdrijving uit het Paradijs"
- 13 **Op Mens en Maat**
- 14 Meer dan groen
- 14 Restauratie van 'De Kruisdraging' van Van Dijck
- 15 Diener en Diener. Stadsgezichten
- 15 Het Wijkpaleis: kunst in de Gentse wijken
- 16 **Fascinerende Facetten van Vlaanderen**
- 17 S.M.A.K.-kracht
Tien kunststudenten smaken S.M.A.K.-collectie
- 17 Hedendaags glas van het atelier L'Anverre
- 17 Peter Opsvik: movement
- 18 Razend Rood en blits blauw
- 19 **Tentoonstellingsagenda**
- 31 Boekbespreking

OKV op de VRT-radio bij radio 3

'De Kunstberg'
woensdag 10 februari
van 16.45 tot 18.00 u.

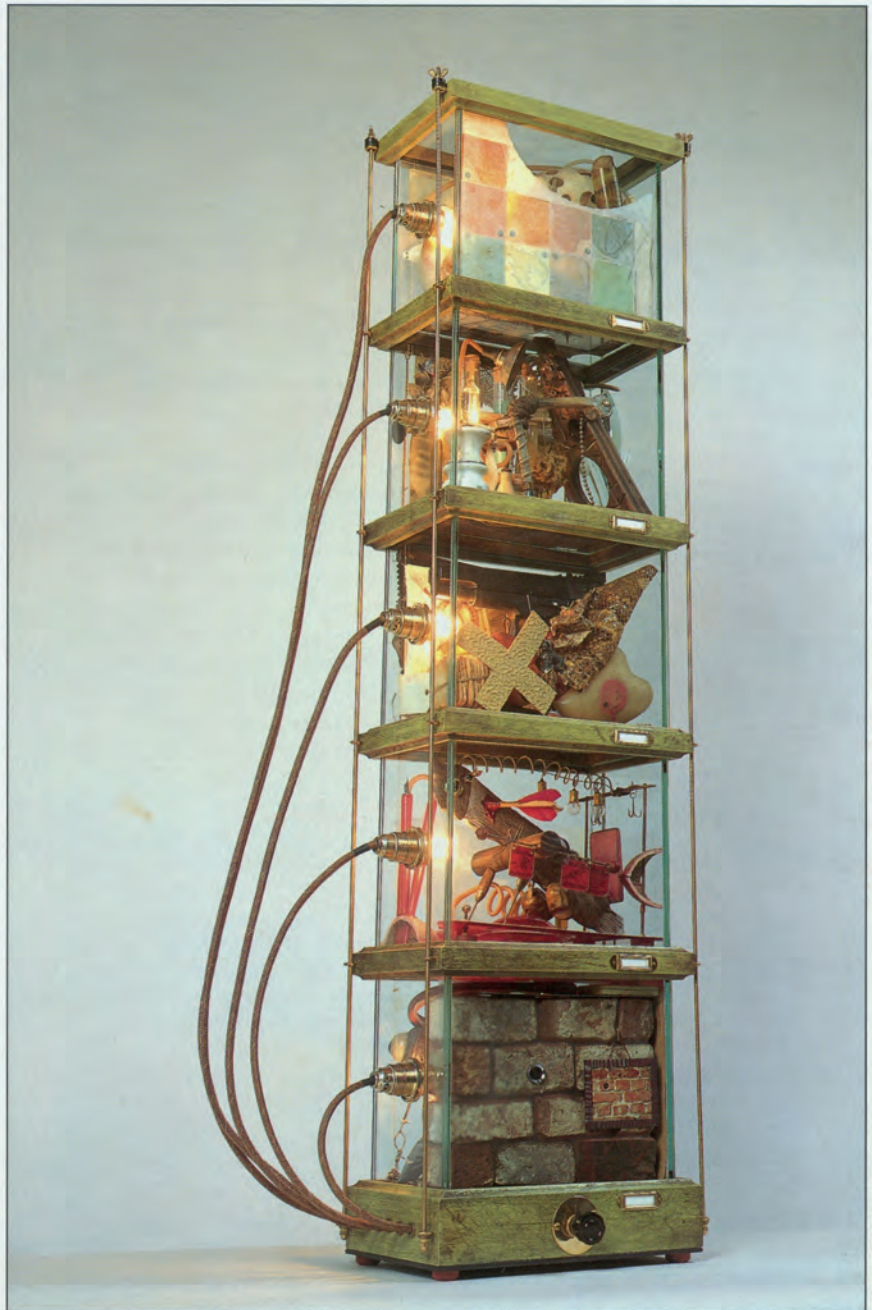
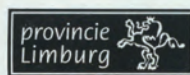


FOTO HERMAN HUYB

WEYERS EN BORMS 'FIVE EASY PIECES'

Eerste prijs verlotingsactie 1999

Iedere abonnee maakt kans. Verloting en prijsuitreiking in augustus 1999



OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN

Secretariaat, redactie
en abonentendienst:

Oud-Parochiehuis,
Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas
tel.: 03/760.16.40
fax: 03/760.16.41

e-mail:
openbaar.kunstbezit@planetinternet.be

PUBLICITEIT
03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

BANKRELATIES
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20 (NL)

ISSN 1373-4873
WD 1999/7879/1

Deze OKVplus werd samengesteld door
Rudy Verduyck en Kaat De Kock

VORMGEVING:
Geert Verstaen

ABONNEMENTDIENST:
Kristien Van Mieghem

Losse nummers

Losse nummers kosten
250,-bf of 15,-nlg.

Bestellen kan door storting op
rekening 448-0007361-87
(in België)
of 135.20 (in Nederland)

van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen, met vermelding
van de *titel van de aflevering*.

Opbergband 1999

Wees **niet** ongerust!
**Beschikbaar in maart
1999.**

Indien u een opbergband bestelde, dan denkt u wellicht dat wij vergeten zijn om u die toe te sturen.

Daar evenwel tot op het laatste moment voor publikatie van de eerste aflevering 1999 het nog niet duidelijk was of onze afleveringen al dan niet met een rechte rug zouden worden uitgevoerd, konden wij geen opbergbanden laten aanmaken.

De opdracht kon pas nadien worden gegeven, waardoor de opbergbanden pas later zullen geleverd worden. Hiervoor onze excuses.

Bestelde u nog geen opbergband, dan kunt u dit uiteraard nog doen door storting van 300,-BF op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen in Sint-Niklaas.

Nederlandse abonnees: graag door storting van 20,-NLG op gironummer 135.20 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen in Sint-Niklaas.

Aanbod gemist?

18de-eeuwse architectuur in België
Laatbarok, rococo en neoclassicisme
+
ABONNEMENT OKV



Geen nood!

U hebt reeds uw abonnementsgeld betaald en te laat geweten of gezien dat u het boek "18de-eeuwse architectuur" kon aankopen tegen 2.950,-BF, abonnementsgeld op Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1999 inbegrepen.

Wenst u toch nog van dit aanbod te genieten, dan kan dit.

U stort gewoon 2.150,-BF

(=2.950,- min 800,-)
op rekeningnummer 448-0007361-87
van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen in Sint-Niklaas met vermelding
"18de eeuw".

Nederlandse abonnees:
graag door storting van 138,-NLG
(185,- min 47,-)
op gironummer 135.20
van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen in Sint-Niklaas.

Ook indien u geabonneerd bent zonder dat u zelf aan het abonnementsgeld diende te voldoen, kunt u gebruik maken van het aanbod zoals hierboven beschreven.

canvas LINK is een cultureel magazine dat elke week door de brede culturele actualiteit wandelt en daarbij een prikkelend parcours volgt: welke verbanden zijn er – vaak onuitgesproken – tussen werk van fotograaf X en schilder Y? Tussen het ontwerpen van een affiche en een briljante kok? Tussen een circusartiest en een postmodern auteur? LINK spreekt deze onuitgesproken verbanden uit, legt de visuele vinger op de verwantschap tussen verschillende disciplines. De LINKs worden wekelijks gelegd door Kurt Vandemaele en Fien Sabbe. Productie: Veerle Vanhooren - Productiemanager: Regine Clauwaert
LINK: op zaterdag om 20.30 u. op Canvas

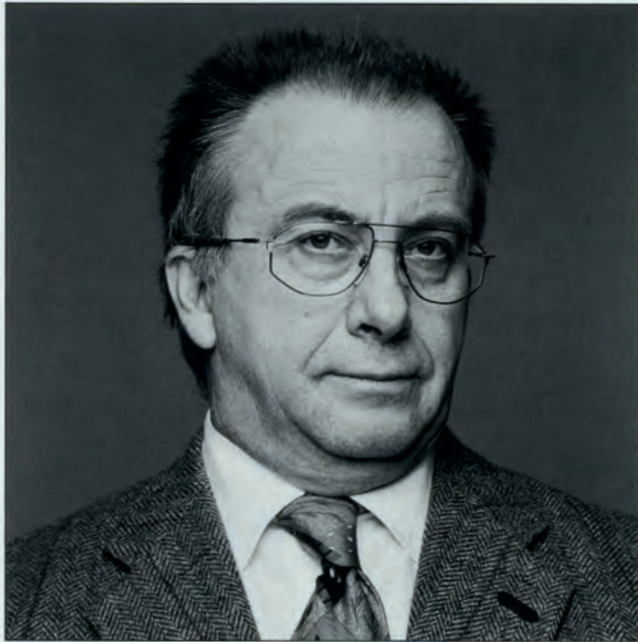
canvas Leuven Centraal Elke dinsdag gaat Canvas op bezoek in *Leuven Centraal* voor drie kwartier boeiende gesprekken over cultuur in zijn breedste betekenis. *Leuven Centraal* is een gevarieerde culturele talkshow die live wordt uitgezonden vanuit een 'omgebouwde' antiekwinkel in het centrum van Leuven. Gastheer van dienst is *Nic Balthazar*. Hij ontvangt wekelijks een aantal gasten en voelt hen aan de tand over hun werk, leven en rol in de maatschappij. *Leuven Centraal*: een cultuurprogramma om geboeid naar te kijken.
Eindredactie: Nic Balthazar - Productiemanager: Regine Clauwaert
LINK: op dinsdag om 22.15 u. op Canvas

Voor geschiedenis geboren

Hij is geschiedenis. Hij schrijft geschiedenis. Met het MIAT (Museum voor Industriële Archeologie en Textiel) te Gent maakt hij geschiedenis. Maar hij is er helemaal van doordrongen dat er zonder de mens geen geschiedenis is. Daarom zijn mensen ontzettend belangrijk voor hem en zijn werk. 'Ik werd tussen de mensen geboren. En de mensen hebben me altijd verhalen verteld. Ik wil ze verhalen teruggeven.'

De bakermat van René De Herdt is: geschiedenis. 'Mijn ouders woonden in Ekeren, bij Antwerpen. Op het einde van de Tweede Wereldoorlog begon het als bij donderslag V1 bommen te regenen.

Zo erg dat het fluitconcerten moeten geweest zijn. Op een dag werd het huis van mijn grootmoeder getroffen. Tijd om in de kelder te vluchten ontbrak haar... Mijn ouders vluchtten. Naar Sint-Pauwels in het Waasland. Naar een oom die molenaar was. Daar werd ik geboren. Op 22 februari 1945. Jaren heb ik geloofd dat mijn wieg in de molen stond. Maar dat was een heerlijk fabeltje: mijn wieg stond in het molenhuis. Mijn wieg, dat is veel gezegd. Mijn ouders kwamen met lege handen in Sint-Pauwels toe. Dokter Verbraecken die de bevalling inleidde, leende ons een wieg en dekens. Zo wil het toeval dat Paul Verbraecken, conservator bij de Stedelijke Musea van Antwerpen, en ik in dezelfde wieg gekoesterd werden.'



Als historicus blikt René De Herdt graag in de geschiedenis terug. En almaar komt hij bij mensen uit die om verschillende redenen belangrijk voor hem waren. Hij zegt: 'De humaniora heeft me gevormd. Er waren leraren als Bart Mesotten die het vak geschiedenis helemaal opentrokken en verrijkten met hun enorm intellectueel kapitaal. Het waren lui met visie. Bezield. Gedreven. Met impulsen uit sociale, economische, literaire, culturele context gooiden ze het vak compleet open. Haesaerts bijvoorbeeld vertaalde een boek uit het Frans over de kunstenaars van Sint-Martens-Latem en lichtte zijn werk toe in de klas. En hij vergeleek Indische verhalen met passages uit de Griekse mythologie. Hij en de anderen knoopten draden samen tot één grote leidraad en brachten ons naar de maalstroom van het wereldgebeuren. Fascinerend was het.' Hij roert in zijn koffie en de jaren aan de universiteit komen aan de oppervlakte. 'Karel Van Isacker, Libert Van der Kercken,... Ze brachten een sfeer aan die lichtjes magisch was, die tintelde en ons betoverde. En ook in Gent, waar ik de licenties doorliep, stuitte ik op fantastische mensen. Zoals Adriaan Verhulst en Herman Balthasar. Het was trouwens professor

Balthasar die de gangmaker was van de industriële archeologie in Vlaanderen. Hij zag hoe die golf zich ontwikkelde in Engeland en hij zag meteen het belang ervan in.'

Nochtans leek René De Herdt in de wieg gelegd voor landbouw-geschiedenis. Zijn ouders hadden een bloemisterij en hij keek uit over de historiek van de horticuultuur. Ik denk niet dat ik een boek liever schreef dan De Geschiedenis van de Floraliën in Gent. Al had dat ook te maken met de mensen die ik tijdens het veldwerk ontmoette. 'Je kan je niet voorstellen met welke primitieve middelen planten geforceerd werden. De Floraliën werden in februari gehouden, toen. Voor rijkelui was dat niet zo'n probleem: die hadden wel serres of een mooie orangerie. Maar de kleine man? Sommige mensen sliepen bij hun planten, heus. Om te kijken hoe hun planten op wisselende temperaturen reageerden bijvoorbeeld. Ik weet het: financieel gewin was niet onbelangrijk. Maar er was ook de ongelooflijke drijfveer om iets te realiseren. De drang om zichzelf te ontplooiën. Dat geldt ook voor de basis van dit museum. Het behoorde een kunstschilder uit Geraardsbergen toe. Waarom hij die fabriek begon? Om inkomen te genereren, natuurlijk. Maar ook om iets meer te doen. Om iets uit zichzelf naar buiten te laten komen. Om iets te verwezenlijken. Het moment van de bliksemingslag, het rijpingsproces, het ogenblik waarop de inwendige mens met zijn project naar buitentreedt,... dat zijn uitermate fascinerende situaties.

De realisatie van het MIAT was pionierswerk. Het was ruw werk op braakliggend terrein. 'Ik zat op het archief te Gent toen via een politieke beslissing het licht op groen sprong om iets te doen met het potentieel aan industrieel erfgoed. Gent had immers een indrukwekkend industrieel verleden en herinnerde zich nog goed hoe in de 19de eeuw de mechanische vlas- en katoennijverheid floreerde. Maar het gevaar dreigde dat zowel de persoonlijke ervaringen zouden vervagen als dat de industriële relictten verloren gingen. We begonnen dus te verzamelen. We spraken mensen aan. We vulden opslagplaats na opslagplaats. Helaas hadden we geen referentiekader. Geen strategie waar we konden op terugvallen. Het was zoeken en hard werken en flexibel zijn en uitdokteren. We leerden terwijl we bezig waren. Middelen waren schaars, de wil om iets te verwezenlijken groot. Ik heb zelfs les gevolgd aan de avondschoon om iets over textiel op te steken... Omstreeks 1989 was de overheid echter zover om dit pand aan de Minne-meers als museum in te richten.'

En René De Herdt blijft het over mensen hebben. 'Je begint bij de eerste industriële Revolutie, je verdiept je in de tweede en je belandt bij de actuele derde. Maar je kan de machine niet loskoppelen van de mens; noch van de politieke, economische, sociale, culturele en aanverwante implicaties. Daarom vertellen we in dit museum een verhaal, een verhaal waarin de evoluerende en revolutionaire technieken verweven worden met maatschappelijke gedragingen. Daarom ook hebben we oor voor de mondelinge traditie en geschiedenis. Dit museum is geen eiland. Tal van vrijwilligers leggen er hun hart en ziel in. Ze komen werken. Ze komen vertellen. Ze informeren. En we ervaren dat de beste tentoonstellingen over de mens vertellen. Het erfgoed is het draagvlak van het museum, de mens is de bezieler ervan, de verteller.

PAUL DE MOOR

OKV te gast bij Dieleman Art Gallery, Château de Petit -Leez, Grand-Leez

OP 27 AUGUSTUS 1998 HAD BIJ DIELEMAN ART GALLERY DE PRIJSUITREIKING PLAATS VAN DE OKV-VERLOTINGSACTIE 1998.

De hoofdprijs was een zilveren schalenset van edelsmid David Huycke, die meteen in de Dieleman Art Gallery een tentoonstelling kon openen.

Ook werd aan vier abonnees een hotelcheque geschonken voor een verblijf in een Duits luxehotel.

De winnaars waren: de heer en mevrouw Depourcq, de heer en mevrouw Veirman, de heer en mevrouw Declercq, de heer en mevrouw Meulebroucke en de heer en mevrouw Vanderstene. Aan allen nogmaals gelukwensen.



1 DAVID HUYCKE

3 EEN GEZICHT OP DE BINNENKOER VAN DE GERESTAUREERDE KASTEELHOEVE.

4 LÉONARD DIELEMAN VERWELKOMT DE AANWEZIGEN.

5 GEVEN IS BIJ OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN EVEN AANGENAAM ALS KRIJGEN.

6 DE HEER EN MEVROUW DEPOURCQ, WINNAARS VAN DE SCHALENSSET, IN GESPREK MET DAVID HUYCKE.

7 WINNAARS EN SCHENKERS SAMEN OP DE FOTO.

8 JEAN-PIERRE VAN DER MEIREN, VOORZITTER VAN OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN V.Z.W.

9 EÉN VAN DE EXPOSITIEZALEN MET IN DE TOONKAST WERK VAN EDELSMID DAVID HUYCKE.



2 DE INGANG TOT DE GEBOUWEN EN HET DOMEIN VAN 5 HA RONDOM EEN GERESTAUREERDE KASTEELHOEVE NABIJ GEMBLoux, CA. 20 KM BOVEN NAMUR.

HET PARK BIEDT NIET ALLEEN EEN GEDROOMDE STEK VOOR WANDELINGEN, MAAR TEVENS EEN UITGEBREIDE EXPOSITIE VAN BRONZEN EN ANDERE SCULPTUREN DIE VAAK OP SCHITTERENDE WIJZE IN HET LANDSCHAP GEÏNTEGREERD ZIJN.

OOK IN DE GEBOUWEN WORDEN SCULPTUREN TENTOONGESTELD, VOORNAMELIJK 19DE-EEUWSE BEELDEN.

DIELEMAN ART GALLERY IS EEN COMMERCIËEL INITIATIEF. ALLE BEELDEN ZIJN ER TE KOOP EN VOOR KLEINERE BEURZEN IS ER DE "MUSEUM"SHOP. EEN GALERIE DUS, MAAR MET MUSEALE ALLURES EN EEN EIGEN COLLECTIEVORMING. ALS "OPENLUCHTMUSEUM" IS HET EEN GESMAAKTE

COMBINATIE VAN EEN INTERESSANTE NATUUROMGEVING EN KUNST. EEN AANRADER OP 30 MINUTEN VAN BRUSSEL.



Dieleman Art Gallery
Château de Petit -Leez
Rue de Petit-Leez 129
5031 Grand-Leez
Info: 081/64.08.66

ALLE FOTO'S:
JORIS LUYTEN, WILRIJK

Tijdreizigers op zoek naar... licht?

'Noem ons geen kunstenaars,' zeggen Hans Weyers & Klaas Borms uit één mond. Wat ze dan wel zijn? 'We doen in groot cultureel amusement.'

En: 'We bouwen met verhalen, met materialen, met ruimte en met een groot gevoel van fascinatie voor beelden.'

Hun werk heeft met licht te maken, maar in de toekomst kan het ook iets met tapijten zijn. Of ijzer. Of muziek. 'Soms puren we de dingen zo in vorm uit dat het verhaal één letter wordt.' Alpha en omega in één teken, Hans Weyers & Klaas Borms in één portret.

Praten met Hans Weyers & Klaas Borms is praten met tedere anarchisten. En anarchist zijn ze omdat ze er de discipline voor hebben. 'We stellen ons aan de rand van de maatschappij op. We staan aan de deur van de samenleving en we kijken naar wat gebeurt. Het veld ontrolt zich zo aan ons oog: we hoeven ons door niets of niemand de wet te laten voorschrijven. En we leggen onszelf zo weinig mogelijk beperkingen op. Toch zijn we geen losbollen, geen clowns. In een ijzeren harnas van discipline hebben we ons gewrongen. Weekdagen zijn werkdagen. Van 's ochtends tot 's avonds. Pas op vrijdagmiddag maken we het juk wat losser. Dan gaan we praten. Dan bekijken we de dingen die we gedaan hebben.' Dingen? 'Kunstwerken, als je wil. Met de klemtoon op kunst en op werken. Kunst maken is vooral hard werken. Inspiratie is een vonk. De motor van kunst is een werkwoord: werken.' En dan, relativerend: 'Eigenlijk voeren we een dagelijkse strijd tegen de luiheid.'

Hans Weyers en Klaas Borms hebben één stem. Ze vertellen hetzelfde verhaal. Je moet meer dan aandachtig luisteren om een nuance op te vangen. 'We hebben elkaar nodig. We hebben elkaars nabijheid nodig. Maar we zijn geen klonen van elkaar. Er is ruimte over voor een privé-hoekje, ook al zijn we niet te beroerd om onze kwetsbaarheden, fascinaties, afwijkingen,... te tonen.' Hans en Klaas zeggen tegelijk: 'Ik denk dat we elkaar ten zeerste respecteren. Dat we eerbied hebben voor elkaars mening. Als hij iets aan een werk toevoegt, zal ik me nooit afvragen: waarom moet dat nou? Nee, het moet zo zijn. Ik zou mijn werk nooit alleen kunnen maken. Hij is erbij nodig.'

Dan: 'We zijn tijdreizigers. Koorddansers. Tijdreizigers in de zin van fascinatie voor tijd: voor vroeger en nu, voor oud en nieuw, voor geboorte en ouderdom, voor de dood en voor wat erachter licht. We zijn koorddansers omdat we balanceren op de grens van kunnen en niet-kunnen. Omdat we zoeken naar evenwichten en onevenwichten.'

Hans Weyers en Klaas Borms stellen alles altijd in vraag. Zichzelf. Kunst. De wereld. Alles. Zelfs hun allerindividueelste au sérieux. 'We hebben eens een werk gemaakt omtrent de eerste piloten die in één beweging de wereld overvlogen. Dat begon met vier vliegtuigjes die we ergens opraapten. We integreerden er een wereldbol bij. Zodat de vliegtuigjes over het noordelijk halfrond gingen wentelen. We brachten er de foto's bij van de luchtvaartpioniers. Met een summier geschreven duiding. We waren daar bijzonder ernstig mee bezig. Het moest allemaal kloppen. Zelfs historisch correct en wetenschappelijk juist zijn. Het moest allemaal logisch zijn. En het werk werd in één adem ernstig en leuk. Lunatics, heette het object. Met de titel lieten we de ernst van het object wentelwieken naar het absurde van de onderneming.'

Waar ze hun inspiratie vinden? 'We werken veelal op bestelling. Zo was iemand op zoek naar een rareitencabinet. Het resultaat was een soort lichtgevende wigwam uit ondermeer polyester. De opdrachtgevers hebben het kabinet zelf ingevuld met voorwerpen. Een hart van plastic. Een reispas.

En helemaal bovenin religieuze elementen. Madame Cherubin, heet het voorwerp. Het verrassende, en voor ons het meest interessante, was dat de opdrachtgevers het zelf invulden met strikt persoonlijke elementen.

Zo werkten de eigenaars mee, legden ze associaties die we zelf nooit voor ogen hadden. Grappig. Veel inspiratie halen we aldus uit de opdracht zelf. We kregen eens de opdracht een tafel te maken die én praktisch én speels zou zijn. De man die de opdracht gaf, reed laat op de avond weg en vergiste zich van richting.

We hebben toen een kompas in het blad verwerkt. Dat gaf ons een zekere oriëntatie. En het object had een grappige anekdote. Maar we waken erover dat onze realisaties een lang leven beschoren is. Grappig, goed gevonden, esthetisch mooi,... allemaal leuk maar het moet ook blijven werken. We maken trouwens alles. Zelfs al eens een toiletpot.'

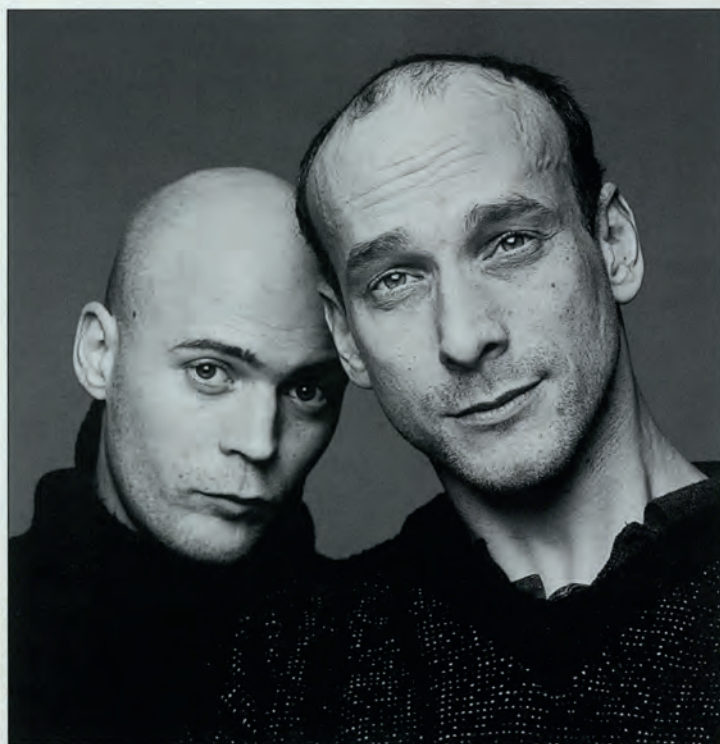


FOTO JACQUES SONCK

'We werken als monniken, bijna. In stilte. Geconcentreerd. Zoekend. Rusteloos. Nieuwsgierig. We hebben te veel tijd verloren op school. Door alles in vakjes in te delen, door grenzen aan disciplines te trekken, is op een gegeven ogenblik de veerkracht gebroken. Scheikunde was saai, biologie was hopeloos, fysica vermoeiend en wiskunde droog als gort. Achteraf moet je dat allemaal terug aan elkaar knopen en leer je dat scheikunde, biologie, fysica en wiskunde heel avontuurlijke wetenschappen zijn. En opeens is de fascinatie terug. Waarom mag het niet leuk zijn? Waarom wordt de mens bang gemaakt voor de chaos? Hoewel chaos aan het begin van alles ligt en achter chaos misschien wel een regulerend principe schuilt? Wie doet verdomme telkens weer het licht uit?'

PAUL DE MOOR

Tunnelmensen Foto's van Teun Voeten in het Museum Dr Guislain in Gent

TOT 30 APRIL 1999

Het indrukwekkendste bij deze tentoonstelling is niet het werk, maar de plek. Inderdaad, het museum Dr Guislain maakt deel uit van een psychiatrisch instituut met dezelfde naam, het ligt een beetje buiten het centrum van Gent, niet ver van de vaart en de terminus van een tram.

Het is een site met kleine parkjes en niet al te hoge gebouwen in baksteen. De architect deed zijn inspiratie op in Italië en dat is te zien. Maar er is iets met dat gebouw. De zwerige bouwstijl kan de pijn niet onderdrukken. De pijn van de patiënten die er rondwaalden, of vastgebonden waren, of opgesloten in een bad, of daverden onder de electro-chocs. Deze pijn is voelbaar aanwezig daar, het zindert nog in de muren. Ik verneem dat men in deze instelling progressief met psychiatrie bezig was. Ooit, en nu nog. En toch.

Deze plek heeft alles met gekwetste mensen te maken. We zien het aan de hoge ramen, aan de mannen (en een enkele vrouw) die we ontmoeten onder de galerij, aan de metershoge trapleuningen. Deze instelling heeft ondertussen een eigen museum. Het is een dynamische gebeuren met een indrukwekkende (en griezelige) collectie en jaarlijks een paar wisselende tentoonstelling. Boven het museum aan de panelen van de lange lage zolder hangen de foto's van Teun Voeten op hun best. Het zijn zwart-witfoto's van daklozen in New York. Mensen die afgedaald zijn naar de kilometerslange spoorwegtunnels onder Manhattan. Ze leven er eigenzinnig hun eigen leven.

De foto's werden onderverdeeld in series rond een personage of een groep. De foto's zijn niet gemaakt om mooi te zijn en de kijker te behagen. Het zijn reportagefoto's die met zijn allen een beeld moeten geven van hoe het daar is. Het is er vooral donker, vind ik, en rommelig. De mensen die we zien zijn stevig gebouwd en tegelijk in zichzelf gekeerd. Ze slaan zich door het leven, ze teren op de resten van de grote stad, ze lijken vrijgevochten. De foto's zijn er niet om een nood aan te klagen, eigenlijk zijn ze een ode aan deze mensen. De fotograaf koos een standpunt waaruit blijkt dat hij opkijkt naar de 'tunnelmensen'.

Hij is antropoloog en fotograaf en zijn modellen zijn niet alleen alcohol- en crack-verslaafden, het zijn ook macrobiotische hippies, Cubaanse vluchtelingen, Vietnamveteranen, wereldverbeteraars en ex-computerprogrammeurs.

Zo is er Tony die lege flessen verzamelt. Hij strooit ze uit en sorteert ze. Met het statiegeld kan hij zo'n 60 dollar per dag verdienen. Tony werd van onderuit gefotografeerd. Teun Voeten nam een laag standpunt in, bij helder zijdelings kunstlicht. De spieren van Tony worden zichtbaar zo. Het is een atletische man met een gespannen trek op zijn gezicht, een korte broek, kort haar en sportschoenen. De achtergrond is de immense ruimte, het voelbare zwarte gat. De foto's zijn ouderwets, ze hebben hun wortels in de jaren zestig, toen reportagefoto's nog belangrijk waren in tijdschriften en magazines. Nu verschijnen dergelijke reportages op tv, in kleur, en horen we de mensen hun verhaal vertellen aan veel volk tegelijk. Deze foto's zijn nog slechts voor een beperkte groep, voor de mensen die vol goede wil tentoonstellingen bezoeken en aandachtig kijken. Het gebeurt.

JOHAN DE VOS

Tunnelmensen

Dakloos in New York

foto's van Teun Voeten

De foto's horen bij een boek met teksten

en enkele foto's van Teun Voeten

Uitgeverij Atlas ISBN 90 254 0866 4

Praktische informatie

Museum Dr Guislain

Joseph Guislainstraat 43, 9000 Gent

Tel 09/216.35.95, fax 09/216.35.31

Openingsuren: dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag en zondag van 14 tot 17 uur.



TONY SORTEERT DE LEGE FLESJES.
FOTO TEUN VOETEN

met OKV-Museumkaart
reductie: 50 i.p.v. 100

Fabriekstad Aalst
Louis Paul Boon 1912-1979
CULTUREEL CENTRUM DE WERF, AALST
VAN 10 MEI TOT 31 OKTOBER 1999

Op 10 mei 1999 is het twintig jaar geleden dat de volksschrijver Boon aan zijn schrijftafel overleed. Die dag gaan in zijn geboortestad de deuren open van een grote tentoonstelling, Fabriekstad Aalst, die is opgezet als een wandeling door Boontjes leven en werk.

Het is een parcours dat van het C.C. De Werf leidt naar het museum Oud-Hospitaal en het Oud-Schepenhuis, dat het publiek aan des schrijvers hand voert van 'tjaar 1800-en-zoveel naar de wereld van vandaag. Onderweg ontmoet men Boon in al zijn facetten.

De tentoonstelling vormt de spil van het Boonjaar '99, een jaar waarin Aalst zal bruisen van de Boonactiviteiten. Zo zullen de theaterproducties 'Eros en de eenzame man' door Tom van Dijk en 'De Kapellekensbaan' door De Korre hernomen worden. Het cultureel centrum besteedt echter ook de nodige aandacht aan Boons fascinatie voor de film. In de vorm van een filmfestival wordt een bloemlezing van avant-gardefilms getoond, die van grote invloed zijn geweest op Boons werk, maar ook films en documentaires die gebaseerd zijn op Boons oeuvre worden mee in het filmprogramma van het Boonjaar opgenomen.

Naast deze culturele programmatie worden nog tal van nevenactiviteiten georganiseerd die het populaire karakter van Boons werk ten volle aanspreken, zoals een avondje 'eten op zijn Vlaams' en een spetterend volksbal. Want tjaar '99 wordt een heus Boonfeest!

Praktische informatie

Cultureel Centrum De werf
Molenstraat 51, 9300 Aalst
Tel 053/73.28.12

Open: maandag tot vrijdag van 10 tot 18.45 uur,
zaterdag van 9 tot 12 en van 14 tot 16.45 uur



LOUIS PAUL BOON
FOTO: PAUL VAN DEN ABBEELE

Italiaanse Renaissance aan de Nederrijn.
Alessandro Pasqualini
LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN, BILZEN
VAN 8 MAART TOT 20 JUNI 1999

Alessandro Pasqualini werd op 5 mei 1493 in Bologna geboren. Zijn opleiding tot bouwmeester kreeg hij in de eerste helft van de 16de eeuw te Bologna.

Hij was werkzaam bij de bouw van de Sint-Pieter in Rome en werd door de aldaar werkende bouwmeesters Bramante, Peruzzi en Raffael onderwezen in de bouwkunst. In de 15 jaar die hij in Nederland dienst deed bij onder andere de Heren van Egmond en de Graven van Buren heeft hij enige roem als Vestingsbouwmeester en Architect behaald. Bekend geworden, begaf hij zich in 1549 als 'Baumeister aller herzoglichen Lande' in dienst van Wilhelm V, Hertog van Jülich, Kleve en Berg. Daarmee begon Pasqualini zijn werkzaamheden in het Rijnland en Westfalen. In 1559 stierf hij in de Duitse stad Bielefeld, waarna zijn zonen in de voetstappen van hun vader volgden en zijn opvattingen ook in het Limburgse land verspreiden.

Deze tentoonstelling bestaat uit 170 afbeeldingen met zowel foto's als tekeningen en maquettes die een overzicht geven van het leven en werk van Pasqualini.

Praktische informatie

Landcommanderij Alden Biesen
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen-Rijkhoven
Tel 089/51.93.93; fax 089/41.70.33
E-mail: info@alden-biesen.be
Website: www.Alden-Biesen.be
Gratis



ITALIAANSE RENAISSANCE NAAR EEN PLAN VAN PASQUALINI
FOTO: LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Op bezoek: Scribe thuis

De vrienden van Scribe mogen gezien worden. Sommigen, zoals Evenpoels dromerige Spanjaard te Parijs, zijn oude bekenden. Anderen - en dat zijn er heel wat - ontdek je als "schatten op zolder" en het is zonde dat ze niet vaker de reserve mogen (kunnen?) verlaten.

De opbouw van de tentoonstelling is helder en verzorgd, al had ik even moeite om het begin ervan te vinden. Een plannetje bracht soelaas, evenals de ongedwongen hulpvaardigheid van het zaalpersoneel. Maar eens deze drempel genomen, is het genieten van een expo die wonderwel aansluit bij de architectuur van dit museum. Die werken zijn hier thuis.

Dit geldt minder voor een aantal nu in onbruik geraakte genres. Een eeuw geleden hoorden die tot het obligate aanbod. Zo zijn er de pronkstukken van de Salons, die hun schepper een onsterfelijke roem moesten opleveren, maar die nu gevoelens oproepen die schommelen tussen milde verbazing en geïrriteerde aversie. Naturalistische bezoeken bij pachers, ravottende bedelaars en ontuchtigen of bacchanalen van iets te mollige blanke nimfen op ettelijke vierkante meters geëtaleerd, brengen ons niet echt in vervoering. Maar daartegenover staan tal van ontdekkingen waarvoor we de goede smaak van Fernand Scribe dankbaar mogen zijn, gaande van een Anders Zorn van topkwaliteit tot een reeks rake schetsen van Eugène Fromentin. Ook Scribes verzamelwoede kwam het Gentse Museum ten goede. Hij stimuleerde de aankoop, fluisterde de Vrienden van het Museum goede raad in, verleidde kunstenaars (of hun familie) tot giften, maar deed zelf ook tal van schenkingen. Meer nog, na zijn dood kwam het museum een indrukwekkend legaat toe. Merkwaardig man!

Maar komt dit alles nu uit de verf op deze tentoonstelling? Ik ben geneigd ja te zeggen, met een klein voorbehoud evenwel. Het dunkt mij dat verkeerdelijk de indruk wordt gewekt dat Scribe enkel in hedendaagse schilderkunst en beeldhouwkunst geïnteresseerd was. Dat strookt niet met de realiteit. De uitbouw van de collectie oude kunst was eveneens zijn werk. Bovendien legde hij de grondslag voor de verzameling van het Museum voor Sierkunst. Een beperkte opstelling met enkele markante stukken had ook op die facetten van Scribes gedrevenheid de aandacht mogen vestigen. Nu verneem je dit bij het lezen van de (voortreffelijke) catalogus, tenminste als je iemand bent die catalogi leest.

Rik SAUWEN

Praktische informatie

Nog tot 14 maart 1999 in
Museum voor Schone Kunsten
Nicolaas De Liemaekere 3, 9000 Gent
tel 09/222.17.03, fax 09/221.60.15
museum.msk@gent.be
Dagelijks van 9.30 tot 17 uur, gesloten op
maandag, 25 en 26 december en 1 en 2 januari en
1 en 2 januari
Toegangsprijs: 150 BEF, reductieprijs: 100 BEF
Catalogus beschikbaar

met OKV-Museumkaart
reductie



Rombouts en Droste

MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST, ANTWERPEN
TOT 28 MAART 1999

Deze monografische tentoonstelling van het werk van Rombouts & Droste zal een blik bieden op de visuele poëzie van hun beeldend alfabet.

Helaas wordt dit project overschaduwd door de dood van Monika Droste.

Monika Droste overleed tijdens de voorbereidingen, op 11 november 1998. Guy Rombouts besloot om de tentoonstelling niet af te gelasten maar juist om te buigen tot een hommage aan zijn wederhelft.

Hun werk vertrekt van de vaststelling dat wij lijden aan een vergeten van de taal. Zoals we de woorden vergeten en ze gebruiken als instrument om boodschappen over te seinen, zo gebruiken we ook het schrift meestal louter instrumenteel. We staan zelden of nooit stil bij de 'drager', het medium zelf van de taal.

Uit deze tentoonstelling moet nog maar eens blijken hoe Rombouts & Droste vanuit een uiteindelijk eenvoudig systeem, het alfabet, het zogenaamde Azart, waarmee zij nu reeds jarenlang gewerkt hebben, een heel eigen, altijd opnieuw verrassend oeuvre hebben opgebouwd; een werk dat telkens opnieuw aanspreekt door zijn breekbare poëzie.

Praktische informatie

Museum van hedendaagse Kunst
Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen
Tel 03/238.59.60, fax 03/216.24.86
Dagelijks van 10 tot 17 uur,
gesloten op maandag
Toegangsprijs: 100 BEF,
reductieprijs: 50 BEF, gratis

met OKV-Museumkaart
reductie: 50 i.p.v. 100



HENRI EVENPOEL (1872-1899) DE SPANJAARD
TE PARIJS, 1899
OLIEVERF OP DOEK 218 X 150 CM
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, GENT
FOTO: MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN GENT

ROMBOUTS & DROSTE,
HET AZART
FOTO: MUKHA

James Ensor. De foto's, de roem

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, OOSTENDE

VAN 25 JANUARI TOT 2 MAART 1999

Vanaf maart 1999 tot het einde van het jaar 2000 zal je in het de Stedelijke Musea van Oostende tal van tentoonstellingen kunnen bekijken die samen alle aspecten van leven en werk van James Ensor zullen belichten.

Voor wie zo niet zo lang kan wachten loopt in het Museum voor Schone Kunsten nu al een tentoonstelling die, zoals de titel duidelijk maakt, de bekendheid van de schilder illustreert aan de hand van fotomateriaal. Uiteraard zijn er ook de gewone biografische foto's van de schilder en zijn familieleden, maar de aandacht gaat toch vooral uit naar kunstwerken die Ensor als model of inspiratiebron hebben en publicaties, documenten, voorwerpen, e.d. die verwijzen naar de faam van Ensor: boekomslagen, covers van CD's, hoezen van LP's, postzegels, bankbiljetten, telecards, ... Kortom je kan het zo gek niet bedenken of het is te bekijken in Oostende.

Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten
Wapenplein, 8400 Oostende
tel 059/80.53.35, fax 059/80.28.91
Openingsuren: 10 tot 12 en 14 tot 17 uur
Gesloten op dinsdag
Toegangsprijzen: 50 BEF, groepen en
rechthebbenden: 25 BEF, gratis voor kinderen
Reservaties: 059/80.53.35
Gidsen: 059/80.73.81 (Gidsenkring 'Lange Nelle')

met OKV-Museumkaart
reductie



JAMES ENSOR IN ZIJN ATELIER (1909)
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, OOSTENDE
FOTO: FOTO OCREMAN, MECHELEN



JAMES ENSOR EN ERNEST ROUSSEAU JR.
IN DE DUINEN (15 APRIL 1892)
FOTO: MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN,

Anders Petersen

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE, ANTWERPEN

VAN 23 JANUARI TOT 28 MAART 1999

De Zweedse fotograaf Anders Petersen, geboren in 1944, woont en werkt in Stockholm.

In 1967 richtte hij de Saftra Photo Group op, welke later uitgroeide tot het agentschap Mira Photo Archives, waarbij hij nog steeds aangesloten is. In de jaren '70 werkte hij als fotojournalist voor de belangrijkste Zweedse tijdschriften. Later legde hij zich toe op meer persoonlijk werk en op lange-termijn-projecten. Anders Petersen is sinds het einde van de jaren '60 één van de centrale figuren in de Zweedse fotografie. Hij oefende enorm veel invloed uit op een jongere generatie fotografen. Nochtans geeft hij niet de indruk van een 'vaderfiguur' maar eerder die van 'de eeuwige jongen', verwonderd rondlopend in een wereld met geheime afspraken tussen geliefden en verbijsterende volwassenenconflicten. Zijn foto's van verliefde stellen, celgenoten in een Zweedse gevangenis of stamgasten in een Hamburgse kroeg, lijken gemaakt in een staat van permanente verbazing. Intieme beelden, die toch geen al te plezierige details over de betrokkenen onthullen.

Praktische informatie

Provinciaal Museum voor Fotografie
Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen
tel 03/242.93.00, fax 03/242.93.10
Dagelijks geopend van 10 tot 17 uur,
gesloten op maandag
Toegang gratis

CAFÉ LEHMITZ, HAMBURG 1967-70
STEVEDORE AND FEMALE FRIEND
FOTO: ANDERS PETERSEN



François Roffiaen (1820-1898): schetsen uit de carrière van een landschapschilder

STEDELIJK MUSEUM IEPER

VAN 5 DECEMBER 1998 TOT 4 APRIL 1999

Kunstschilder Jean-François-Xavier Roffiaen werd in Ieper geboren

op 9 augustus 1820.

In 1946 trok hij naar Zwitserland om er te Genève in het atelier van Alexandre Calame te studeren, de bijzonder succesrijke schilder van grandioze Alpenlandschappen. In zijn voetsporen werd Roffiaen de Belgische vertegenwoordiger bij uitstek van dit populaire genre. Tijdens talrijke studierijzen doorkruiste Roffiaen Zwitserland, Oostenrijk en Beieren waarbij hij op een naturalistische manier de overweldigende natuur bestudeerde. Hij legde een uitgebreide documentatie aan: talloze ter plaatse vervaardigde tekeningen en olieverfschetsen die hem, helemaal terug in zijn atelier in Brussel, inspireerden tot minutieus uitgevoerde schilderijen.

Reeds in 1848 leverden zijn Alpenlandschappen hem op de Salon van Brussel en eerste onderscheiding op. Zijn schilderijen verkochten als zoete broodjes. De eerste Belgische vorsten, koningin Victoria en de sja van Perzië koesterden een 'Roffiaen' net zoals rijke industriëlen in Buffalo, Cambridge, Chicago, Den Haag, Dublin, Londen of New York...

Praktische informatie

Stedelijk Museum Ieper
Ieperleestraat 31, 8900 Ieper
Tel 057/21.83.00
Open van 10 tot 12.30 en van 14 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegang: 100 BEF; gratis voor inwoners van Ieper, -
15 jaar, leden ICOM-VMV en met ticket voor
In Flanders Fields Museum
Reservering voor groepen en rondleidingen:
057/22.85.84



FRANÇOIS ROFFIAEN
FOTO: STEDELIJKE MUSEA
IEPER



FRANÇOIS ROFFIAEN
ALPENLANDSCHAP GESTOFFEERD MET
HERDERS EN EEN KUDDE GEITEN, CA. 1855
FOTO: STEDELIJKE MUSEA IEPER

Léon Spilliaert (1881-1946)

VLAAMS CULTUREEL CENTRUM DE BRAKKE GROND

VAN 15 JANUARI TOT 21 MAART 1999

Spilliaerts oeuvre is moeilijk onder één noemer onder te brengen.

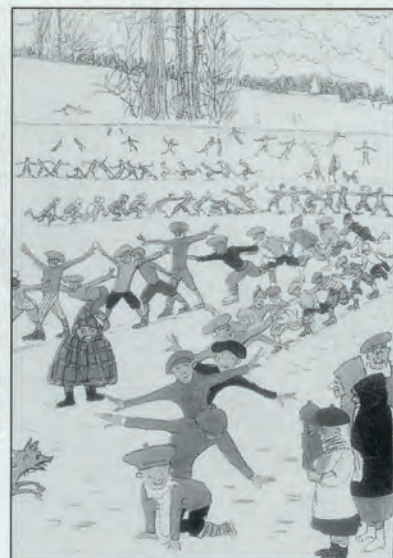
Zijn vroege werk van voor de Eerste Wereldoorlog komt wat laat om nog tot het symbolisme te horen. Zijn naoorlogse werk heeft affiniteiten met het expressionisme en hier en daar raakpunten met de surrealistische beweging.

Spilliaert is een graficus en schildert met een gemengde techniek van pastelkrijt, aquarel, gouache en Oost-Indische inkt op papier of karton. Terecht kan hij een autodidact worden genoemd: zijn studietijd aan de Academie van Brugge is slechts van zeer korte duur. Toch wordt hij al bij het begin van zijn carrière geïntroduceerd in de betere kunstkringen. Zijn vriendschap met de schrijver Edmond Deman brengt hem in contact met de schrijver Emile Verhaeren, die hem op zijn beurt introduceert in Parijs. Daar komt Spilliaert in aanraking met het werk van Matisse, Munch en de Nabis, die in de jaren van de 'Belle Epoque' een grote publieksbelangstelling genieten. Ongetwijfeld hebben die contacten implicaties gehad voor de ontwikkeling van zijn eigen stijl. In Antwerpen wordt na de oorlog de opmars van het Vlaams expressionisme ingezet, door de oprichting van de kunstvereniging 'Sélection'. In 1921 organiseren ze een salon, waar Spilliaert exposeert met een groot deel van zijn werken. Dit salon geldt als de eerste reünie van het Vlaams expressionisme.

In 1928 overschrijft Spilliaerts werk de landsgrenzen door zijn deelname aan de opmerkelijke tentoonstelling 'L'art belge depuis l'impressionisme' in Parijs. De grote internationale doorbraak komt echter pas na zijn dood. Zijn naam wordt opgenomen in het pantheon van de moderne Belgische kunst. Grootsteden over de hele wereld stellen zijn werk tentoon.

Praktische informatie

Vlaams Cultureel Centrum De Brakke Grond
Nes 45, 1012 KD Amsterdam
tel 0031 20/622.90.14, fax 0031 20/625.32.79
Open dinsdag tot zaterdag van 10 tot 20.30 uur;
zondag van 13 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegang gratis



LÉON SPILLIAERT
LES PLAISIRS
D'HIVER (1918)
FOTO: VLAAMS
CULTUREEL
CENTRUM DE
BRAKKE GROND,
AMSTERDAM

Tussen hemel en aarde

SINT-PIETERSABDIJ, GENT

VANAF 6 MAART 1999

Op 5 maart 1999 opent in de Sint-Pietersabdij te Gent de expositie

'Tussen hemel en aarde. Permanente tentoonstelling over de geschiedenis van de Sint-Pietersabdij'.

Het monnikenleven 'tussen hemel en aarde' staat er gematerialiseerd in stenen sculpturen, grafschilderingen, schilderijen, glaswerk, miniaturen, foto's en gravures. Omdat de eigen collectie beperkt is, heeft deze opstelling dubbel zoveel nood aan een verhaal. Hierom is het sterk educatief uitgewerkte tentoonstelling geworden met een thematische opzet. Aan de hand van thema's zoals eten en drinken, de dood, oorlog en vrede, de samenwerking met de vorsten, ziekenzorg en andere worden sleutels aangereikt om het fenomeen abdij in het algemeen en Sint-Pietersabdij in het bijzonder historisch en maatschappelijk te situeren. oude en nieuw vinden elkaar in de opstelling door het gebruik van audio-visuele middelen en CD-rom. Zo kan de bezoeker ook actief deelnemen aan de tentoonstelling.

Praktische informatie

Sint-Pietersabdij
Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent
tel 09/243.97.30, fax 09/243.97.34
e-mail drr.sintpietersabdij@gent.be
Openingsuren: elke dag van 10 tot 17 uur
Gesloten: maandag en van 6 tot 30 april en van 4 oktober tot 5 november 1999
Toegang gratis
Rondleiding elke dag om 14 uur: 100 BEF pp.

SINT-PIETERSABDIJ
FOTO: SINT-PIETERSABDIJ, GENT



PORTRET VAN ABRAHAM ORTELIUS GESCHILDERD DOOR RUBENS EN GEGRAVEERD DOOR PHILIP GALLE VANAF 1579 KREEG DIT PORTRET EEN PLAATS IN HET THEATRUM ORBIS TERRARUM

Het Theatrum Orbis Terrarum van Abraham Ortelius: ontstaan van de atlas

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK VAN BELGIË, BRUSSEL

VAN 11 DECEMBER 1998 TOT 27 MAART 1999

De Afdeling Kaarten en Plans van de Koninklijke Bibliotheek herdenkt de vierhonderdste verjaardag van het overlijden van de Belgische cartograaf Abraham Ortelius (1527-1598), auteur van de eerste atlas, *Theatrum Orbis Terrarum*, die in 1570 in Antwerpen verscheen.

De tentoongestelde stukken - kaarten, atlassen, boeken, handschriften en brieven - komen uit de verzameling van de Koninklijke Bibliotheek. Ze vertellen over de geschiedenis van het *Theatrum*, van het ontstaan van het concept tot de totstandkoming van de atlas, waarover de geschiedkundigen van de cartografie nog steeds lange discussies voeren. Dit deel van de tentoonstelling bevat de cartografische werken die Ortelius' *Theatrum* voorafgingen: de *Geographia* van Ptolemaeus, de portulanen en de Italiaanse kaartencollecties.

De tentoonstelling toont een ruime keus van documenten die de rijkdom van de historische verzamelingen van de Koninklijke Bibliotheek weerspiegelen: de eerste editie van het *Theatrum Orbis Terrarum*, van het *Parergon* en van het *Itinerarium*, brieven van Ortelius en boeken die deel uitmaakten van de persoonlijke bibliotheek van de cartograaf.

Praktische informatie

Koninklijke Bibliotheek van België
Keizerslaan 4, 1000 Brussel
Tel 02/519.53.11, fax 02/519.55.33
Open van 12 tot 16.45 uur
Gesloten op zondag
Toegang gratis



ABRAHAM ORTELIUS
AMERICA SIVE NOVI ORBIS, NOVA DESCRIPTIO
DE KAART VERSCHIEEN VOOR HET EERST IN 1570 EN ONDERGING NADIEN KLEINE WIJZIGINGEN

Dan Van Severen, Retrospectief

PMMK, MUSEUM VOOR MODERNE KUNST, OOSTENDE
NOG TOT 21 FEBRUARI

Dan Van Severen (Lokeren, 1927) wordt vaak in één adem genoemd met de naoorlogse abstracten zoals Jo Delahaut, Marc Verstockt en Guy Vandenbranden.

Hun werken getuigen van een grote verscheidenheid in de vormgeving, het kleurgebruik en de thematiek. Van Severen koos evenwel voor een ver doorgedreven eenvoud van zijn geometrische abstractie en voor een uitzonderlijke nuance in toon en lijnvoering. Zijn werk draagt een meditatief karakter dat nog wordt versterkt door het overwegend gebruik van grijswaarden; ook de gebruikte vormen: de ruit, het vierkant, de rechthoek en het kruis beklemtonen het meditatieve aspect. Reeds bij een eerste tentoonstelling in 1957 kwamen de krachtlijnen van het oeuvre van Van Severen tot uiting. Vanaf de jaren '60 primeert de lineaire vormgeving en wordt zijn koloriet stiller, zijn schilderswijze meer ingetogen. Men denkt aan invloed van Malevitch en Barnett Newman. Omstreeks 1970 werkt Van Severen met tempera i.p.v. olieverf, dit maakt zijn werk nog subtieler, schraler en ook intiemer. Dan Van Severen had van 1971 tot 1992 de schilderklas in het Gentse Sint-Lucasinstituut, zijn invloed op de studenten is groot en vruchtbaar geweest. De retrospectieve hangt in de grote zaal van het PMMK en laat de evolutie in Van Severens werk duidelijk aflezen. De witte omgeving laat enerzijds de subtiele tonaliteiten tot zijn recht komen, maar anderzijds had ik soms het gevoel dat de grootsheid van de ruimte een aantal kunstwerken gewoon opslokt. Toch niet te missen.

Albert Rubens, geometrisch in- en uitzicht

PMMK, MUSEUM VOOR MODERNE KUNST, OOSTENDE
NOG TOT 21 FEBRUARI

Een minder gekende, maar ontzettend interessant kunstenaar is Albert Rubens (Tielt, 1944).

Zijn expositie vormt een mooie confrontatie met Van Severen, hoewel ze alleen maar de abstractie gemeen hebben. De inspiratiebron van Albert Rubens is niet het gevoel of een of ander filosofisch standpunt, maar de wiskunde, de meetkunde. De schilderijen, zwarte geometrische figuren op een witte achtergrond (en vice versa) of één lijnenspel, zijn eigenlijk niet het echte werk, maar het resultaat van het echte werk. Zijn vroeg oeuvre is het resultaat van het verschuiven van vlakken. Bij zijn huidige (en boeiendste) werken vertrekt Albert Rubens van een kubus. Op de wanden van een kubus bepaalt de kunstenaar punten die beantwoorden aan welbepaalde coördinaten op de x-, y- en z-as. De geest tast met een zekere dwangmatigheid en wiskundig correct de ruimte af. De werktekeningen (te zien op de bovenste verdieping van het museum) onthullen ongemeen boeiend de gedachtengang. Zo een werktekening is eigenlijk de echte Albert Rubens. De figuur die ontstaat door zo een aantal punten te verbinden wordt overgebracht op doek of papier, zonder alle hulplijnen, projecties, coördinaten,... De geometrische zekerheid wordt mysterieus. Deze exploratie wordt ook sculpturaal uitgewerkt in staal, graniet en gelakt hout, in grotere en kleinere formaten.

Thomas Lange: "De Verdrijving uit het Paradijs"

PMMK, MUSEUM VOOR MODERNE KUNST, OOSTENDE
NOG TOT 7 FEBRUARI

Zie ook OKV-plus 98/4.

Inspiratiebron voor Thomas Lange (Duitsland, 1957) zijn de 15de eeuwse fresco's in de Santa Maria del Carmine in Florence. Hebben deze fresco's een duidelijke religieuze bedoeling, bij Lange staat "het lijden" centraal. Het lijden en de vertwijfeling van Adam en Eva die door de engel het paradijs worden uitgezet. "De put", te bekijken vanaf een mezzanine in de grote zaal, lijkt dan ook de ideale expositieruimte voor Langes grillige terracottabeelden, gepatineerd met as en zand. De beelden worden geconfronteerd met onbewerkte en beschilderde houten panelen met inkervingen en zwart-witlijnen. Olieverfschilderijen laten een hard kleurenpalet zien en tekeningen in zwarte tonaliteiten versterken een desolaat gevoel. De expositie is verder te zien in het Gustav Lübcke Museum, Hamm (DL, 28/2/99-25/4/99).

RUDY VERCRUYSSSE

CATALOGI

Dan Van Severen, Stichting Kunstboek, Brugge, 950,-BF
Albert Rubens, Lannoo, Tielt, 950,-BF

Praktische informatie

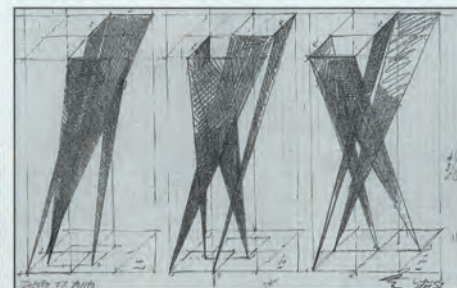
Museum voor Schone Kunsten
Romestraat 11, 8400 Oostende
tel 059/50.81.18, fax 059/80.56.26
Openingsuren: van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag
Toegangsprijs: 200 BEF, reductieprijs 160/gratis



DAN VAN SEVEREN, COMPOSITIE, OLIEVERF EN TEMPERA OP DOEK, 1960-1963

ALBERT RUBENS, COMPOSITIE B.XV-P137, TEKENING

ALBERT RUBENS, COMPOSITIE B.XV-P137 PART II, ACRYL OP DOEK, 1993



met OKV-Museumkaart
reductie: 200 i.p.v. 300

Op Mens en Maat. Tweede Triënnale voor Vormgeving

MUSEUM VOOR SIERKUNST EN VORMGEVING IN GENT

TOT 28 FEBRUARI 1999

Sinds meerdere jaren timmert de Dienst Vormgeving van het Vlaams Instituut voor het Zelfstandig Ondernemen (VIZO) aan de weg om vormgeving in Vlaanderen te steunen.

Het VIZO geeft beurzen, informatie, publiceert een tijdschrift over vormgeving, 'Kwintessens', reikt de Henry Van de Veldeprijs uit en organiseert ook tentoonstellingen. Heette de dienst vroeger Kunstambacht dan veranderde de naam in dienst Vormgeving tesamen met de smaak van een generatie. Allerlei lifestyle-rubrieken in kranten en tijdschriften zorgden ervoor dat design langzamerhand ook in Vlaanderen doordrong en verder ging dan pottenbakken en mandenvlechten. Naast steun aan individuele ambachtslui, soms helaas een beetje geïnspireerd door het romantische beeld van de eenzame kunstenaar in zijn atelier, groeide het besef dat er ook creatieve productieprocessen bestonden die leiden tot massaobjecten maar waar het nodige denkwerk over vormgeving, functie, ergonomie en kostprijs is aan voorafgegaan. Zo rijpte langzaam de idee dat ook industriële vormgeving de nodige steun kan gebruiken en dat vooral de Vlaamse economie met haar typische familiale KMO's baat konden hebben met de introductie van design.

VAN KOFFERS EN BESTEKKEN TOT METROSTELLEN

Deze tentoonstelling wil dus een stimulerende invloed hebben op de relatie tussen ontwerper en KMO en op de ontwerper als KMO. Dit door een beeld te geven van kwalitatieve producten die recentelijk Vlaamse ontwerpers en bedrijven recentelijk realiseerden. Die oogst kwam tot stand door alle industriële ontwerpers, afgestudeerd aan Vlaamse hogescholen, de geselecteerden van VIZO en spontane kandidaten uit te nodigen om tien recente producten voor selectie in te sturen. Een internationale jury met onder andere Wim Pijbes van de Kunsthal in Rotterdam besliste welke producten voor de tentoonstelling in aanmerking kwamen. Uiteindelijk leidde dit tot zo'n 80 voorwerpen van een 35 producenten.

De kwaliteit van de tentoonstelling ligt in de presentatie van de objecten want het is niet altijd even gemakkelijk publiek uit haar tent te lokken om te komen kijken naar voorwerpen die ze anders bijna onbewust hanteert en manipuleert. Daarnaast toont deze Triënnale voor de eerste maal de man of vrouw achter het ontwerp. Industriële vormgeving is buiten enkele grote namen meestal een anonieme aangelegenheid en dikwijl zitten er Vlaamse gezichten achter wereldberoemde merken zoals Samsonite, Tupperware of Philips.

De tentoonstelling frist ook het geheugen op. Zo ontwierp Philippe Neerman reeds in 1971 de metrorijtuigen voor Brussel, een uitzonderlijk ontwerp voor die tijd en terug te zien op de tentoonstelling omdat ze voor het eerst ook rekening hield met ergonomische aspecten. Dat zoveel Vlamingen moeten uitwijken naar grote concerns in het buitenland komt door het beperkt aantal bedrijven in Vlaanderen waar industriële vormgevers voor kunnen werken. Er zijn immers niet zoveel bedrijven waar zowel de productie als het ontwerpen gebeurt. Opvallend is de afwezigheid op deze tentoonstelling van grote mammoetbedrijven uit de textiel-of meubelwereld bijvoorbeeld. Dit terwijl onlangs voor de eerste keer in de geschiedenis de Vlaming Van Severen een stoel zal laten maken bij de wereldberoemde Duitse producent Vitra. Een verhaal dat ook Marc De Jonghe overkwam met zijn 'Orso regenzuil', een hedendaagse variatie op de archetypische regenton die een internationale jury dit jaar bekroonde met de ICSID Excellence Award, de Oscar van

de designers. Helaas vond hij geen enkel Vlaams bedrijf die dit toekomstgericht ontwerp wou produceren en diende hij zich te richten tot Engeland.

Dat het niet zo gemakkelijk is, komt doordat industriële vormgeving te weinig deel uitmaakt van het beleid in Vlaamse bedrijven.

Het illustreert dat vormgeving in Vlaanderen vooral het werk is van koppige individuen en dat KMO's en andere producenten nog veel kansen laten liggen.

Dit is spijtig en niet zo zeer omdat Vlaanderen een eigen identiteit via design zou uitstralen - want iedereen is het er unaniem over eens dat er niets zo iets bestaat als typisch Vlaamse design, tot spijt van wie benijdt natuurlijk - maar wel omdat industriële vormgeving de wereld kan 'verbeteren', zoals de Orso regenzuil van Marc De Jonghe illustreert, en de wereld meer op mensenmaat kan maken zoals ook de onderliggende boodschap is van deze fraaie tentoonstelling.

Die gaat gepaard met een indrukwekkend aantal nevenactiviteiten zoals studie- en themadagen, symposia, workshops en publieksevenementen. Een volledige lijst vindt u aan de balie in de tentoonstelling, achteraan in de catalogus of kan u vragen op onderstaand adres.

PETER WOUTERS

Praktische informatie

Op Mens en Maat.

2de Triënnale voor vormgeving in Vlaanderen.

Museum voor Sierkunst en Vormgeving

Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent

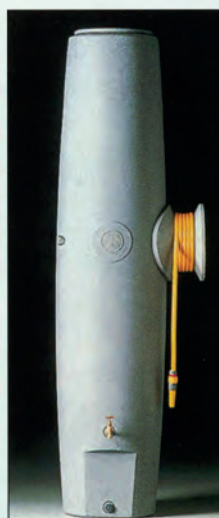
Tel. 09/267.99.99

Open van 09.30u-17.00u

100,-, 50,- + 3-pas, CPj-pas 20,- scholen

Catalogus: 950 BEF

TUPPERWARE EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST, VIC CAUTEREELS
10 EGG STORER, 1998
FOTO: LIEVEN HERREMAN



ORSO DESIGN, MARC DE JONGHE
ORSO-REGENZUIL, 1998
FOTO: LIEVEN HERREMAN



ENTHOVEN ASSOCIATES
MERCEDES WIEL, 1996
I.O.V. LEMMERZ
FOTO: LIEVEN HERREMAN

BEEK DESIGN, ROEL VANDEBEEK
OCCHIO KANTOORSTOEL, 1997
I.O.V. DRISAG OFFICE FURNITURE
FOTO: LIEVEN HERREMAN

met OKV-Museumkaart
reductie

Meer dan groen

Oudenaardse wandtapijten van de 16de-18de eeuw

MUSEA OUDENAARDE

VAN 19 JUNI TOT 3 OKTOBER

Oudenaarde kende een bloeiende tapijtweefindustrie tussen de 15de en de 18de eeuw.

De tentoonstelling 'Meer dan groen' wil een overzicht geven van wat in Oudenaarde geproduceerd werd en aantonen dat hier niet enkel de zogenaamde 'verdures' geweven werden, maar ook talrijke kleurrijke tapijten, die een toen populair verhaal uitbeelden. Hierbij zal duidelijk worden dat de Oudenaardse wandtapijten kwalitatief van hoog niveau zijn en daardoor een belangrijke plaats innemen in de wandtapijtkunst.

Om ieder wandtapijt het best tot zijn recht te laten komen, werden historische locaties aan beide zijden van de Schelde uitgekozen om de tentoonstelling onderdak te bieden: de 14de-eeuwse Lakenhalle, het Gotische Stadhuis, de 15de-eeuwse Sint-Walburgakerk en het 18de-eeuwse herenhuis de Lalaing. Elk gebouw is een monumentale getuige van het rijke verleden van Oudenaarde.

Naast de wandtapijten krijgen in diverse locaties ook archiefstukken en gravures een plaats om de kunsthistorische en vooral de historische context te schetsen.

Tijdens de tentoonstellingsperiode worden verschillende randevenementen georganiseerd in Oudenaarde. Concerten, straattheater, mime, maar ook colloquia die de moeite waard zijn.

Praktische informatie

Stedelijke Dienst Toerisme Oudenaarde
tel 055/31.72.51, fax 055/30.92.48

Openingsuren: dagelijks open van 10.00
tot 18.00 uur

Toegangsprijs: 250

Reductieprijzen: +65 en groepen: 200 BEF pp., -
18:150 BEF, -13: gratis

Praktische informatie

Sint-Pauluskerk
Veemarkt, Antwerpen

Voor informatie over het Van Dijck-jaar kan u terecht bij

De toeristische Dienst

Grote Markt 15

2000 Antwerpen

tel 03/203.95.13

fax 03/220.81.32



DETAIL UIT 'ALEXANDER EN DE HOGEPRIESTER IADDO'
STEDELIJKE MUSEA OUDENAARDE
FOTO: TECHNIFOTO VAN WAMBEKE OUDENAARDE

Restauratie van 'De Kruisdraging' van Van Dijck

SINT-PAULUSKERK, ANTWERPEN

Ter gelegenheid van het Van Dijck-jaar dat aanvangt op 15 mei, werd de laatste hand gelegd aan de restauratiewerken in de sint-Pauluskerk.

In feite is men reeds op het einde van de vorige eeuw begonnen om deze prachtige kerk met mondjesmaat op te knappen, maar vanaf 1994 besloot men er geld en spoed achter te zetten. Beelden en schilderijen waren zwaar aangetast, zowel door de tijd en het vocht als door de zware brand uit 1968, en er waren intussen muurschilderingen gevonden die ook de nodige zorgen vereisten. De meeste aandacht werd echter besteed aan de restauratie van het schilderij 'De Kruisdraging', een meesterwerk van de hand van de toen slechts 18-jarige Van Dijck. Het maakt deel uit van de '15 mysteries van de rozenkrans', een reeks van panelen, alle van hetzelfde formaat, die dateren uit circa 1617. Het is een unieke suite uit de geschiedenis van de schilderkunst, door 11 meesters uit de Antwerpse schilderschool uitgevoerd.

Bij de terugplaatsing van 'De Kruisdraging' op 20 november jl. werd de Sint-Pauluskerk weer de enige plaats ter wereld waar zich nog een Rubens, een Van Dijck én een Jordaens op hun originele bestemming bevinden.



ANTOON VAN DIJCK
DE KRUISDRAGING (CA. 1617)
OLIEVERF OP DOEK
165 X 222 CM
FOTO: SINT-PAULUSKERK, ANTWERPEN

Diener en Diener. Stadsgezichten

DESINGEL, ANTWERPEN

VAN 29 JANUARI TOT 7 MAART 1999

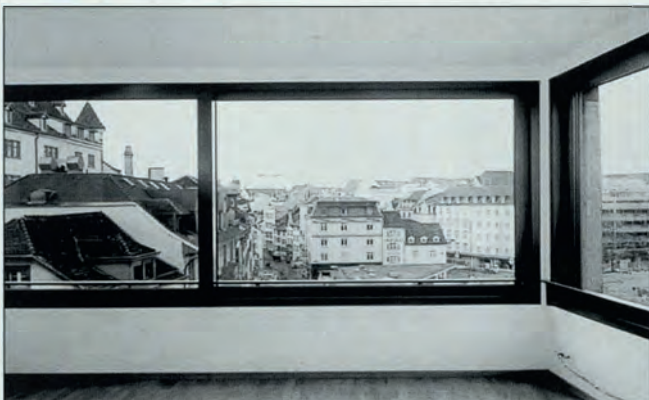
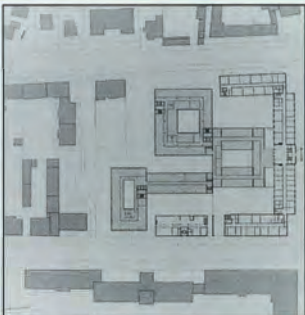
Diener & Diener is een groep architecten uit Basel die mee aan de basis liggen van de Zwitserse vernieuwing in de hedendaagse architectuur.

Het bureau werd in 1942 opgericht door Marcus Diener. Na de Tweede Wereldoorlog groeit het succesvol uit en bepaalt het fundamenteel het gezicht van Basel. Vanaf 1978 gaat Roger Diener bij zijn vader werken. Samen met Wolfgang Schett, Dieter Righetti, Jens Erb, Andreas Rüdi en Daniel Stefani vormen ze van dan af een hechte groep die werkt onder de naam Diener & Diener. Reeds bij zijn eerste projecten, voornamelijk de sociale woningbouw, onderzoekt Roger Diener de spanning tussen stedenbouw en architectuur en ontwikkelt hij vanuit die spanning zijn eigen architectuur-opvatting. Diener & Diener verwerpt de idee dat een grootschalige en totale stedelijke ordening realiseerbaar is. De stedelijke ontwikkeling door middel van bouwblokken, die gericht is op het maken van 'plekken', vinden zij de meest geschikte strategie. De blokken vormen door hun onderling verband een figuur, 'een constellatie', een balans tussen krachten die steeds opnieuw worden bepaald. De bouwblokken van Diener en Diener zijn eenvoudige, sterke volumes. De strenge opbouw van de façades draagt daartoe bij. Vensters spelen hier een belangrijke rol: door hun vorm, afmetingen en hun onderlinge relaties en ritme definiëren ze de expressie van het gebouw. Bovendien hebben ze invloed op de ruimtelijkheid, op de manier waarop de bewoners hun omgeving ervaren. Maar ook omgekeerd verraden de vensters aan de buitenwereld iets over het wonen en over de verhoudingen tussen de individuen of bewoners in het blok.

Praktische informatie

deSingel Internationaal Kunstcentrum
Desguinlei 25, 2018 Antwerpen
tel. 03/248.28.28
Open van dinsdag t.e.m. zondag van 14 tot 18 uur
Gesloten op zondag
Toegang gratis
Rondleiding op 20 februari om 15 uur: 150 BEF
Rondleiding voor groepen van max. 20 pers.:
2300 per groep
Inlichtingen en reservaties: 03/248.28.28

BADISCHE LUFTBILDMESSUNG, FREIBURG I. BR.
FOTO: BERNHARD STRAUSS



Het Wijkpaleis: een uitdaging om iets te doen rond kunst in de Gentse wijken

Het Wijkpaleis is een project waarmee de Dienst Kunsten een culturele werking in buurten van Gent opzet. Het Wijkpaleis is een kunstpaleis voor de Gentse buurten en meerdere dingen tegelijk: een feesttent, een café, een plaats waar mensen uit de buurt elkaar kunnen ontmoeten en het vormt vooral een uitdaging voor de wijken om iets te doen met kunst.

Eind 1995 werd het project Wijkpaleis in een zestal Gentse buurten opgestart. Het Wijkpaleis is een verplaatsbare houten constructie, waarvan de 12 vaste zijwanden aan de binnenkant op artistieke en eigenzinnige wijze door kunstenaars en buurtbewoners werden bewerkt. Eind 1996 kreeg het Wijkpaleis een nieuwe egale blauwe kleur die de kunstenaars Hans Weyers en Klaas Borms aanzette tot de uitwerking van de idee 'de Onderdompeling'. In het voorjaar ging een vijftigtal bewoners het water in om zich te laten fotograferen in hun favoriete pak, poserend of vrij bewegend, in groep of alleen. Deze mensen zijn nu vereeuwigd op de 12 nieuwe buitenzeilen van het wijkpaleis. Ook in 1999 staat het Wijkpaleis in verschillende wijken in Gent. Er zullen theatervoorstellingen, films, cursussen en muziekfestivals op het programma staan, én een heus café chantant, waarvoor nu al druk gerepeteerd wordt, met verhalen, anecdoten, volksliedjes, dans en prachtige decors.

Praktische informatie

Het Wijkpaleis verandert regelmatig van locatie. Informatie hierover kunt u krijgen bij de Stad Gent - Dienst Kunsten/het Wijkpaleis, Veldstraat 82, 9000 Gent
tel 09/269.84.80
Het Wijkpaleis is dagelijks open vanaf 11.00u, tijdens het weekend vanaf 10.00u.



FOTO: DIENER & DIENER

WEYERS EN BORMS
DE ONDERDOMPELING
FOTO: STAD GENT

Fascinerende Facetten van Vlaanderen Over Kunst en Samenleving

Na Lissabon ontvangt het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen de ambitieuze tentoonstelling met de Suske en Wiske-titel 'Fascinerende Facetten van Vlaanderen'.

De drie Vlaamse kunststeden Antwerpen, Gent en Brugge namen het initiatief voor dit eigenaardig project waaraan het nodige getouwtrek is voorafgegaan en kregen hierbij al snel de steun en de exportstempel van de Vlaamse Gemeenschap. Want uiteindelijk ging het erom een tentoonstelling te maken, rond Vlaamse kunst en de Vlaamse gemeenschap, die buitenlanders een beter inzicht kon geven in onze kunst en samenleving zoals de ondertitel luidt. Voor het inhoudelijk aspect trokken de initiatiefnemers twee commissarissen aan met een zeer uiteenlopend profiel: Paul Vandebroeck voor de sectie oude kunst en Barbara Vanderlinden voor de moderne en hedendaagse kunst. Zij houden elk een eigen discours in de tentoonstelling die bitter weinig raakpunten hebben, wat meteen het grote zwakke punt is van deze verwarrende tentoonstelling.

HET VRAAGSTUK VAN VLAAMSE OUDE KUNST EN BELGISCHE ACTUELE KUNST
Paul Vandebroeck speelt in deze tentoonstelling op eigen veld en dat gebeurde vroeger bijna nooit. Regelmatig diende hij op verplaatsing zijn ideeën te gaan verkondigen zoals bijvoorbeeld bij de tentoonstelling 'Hooglied' in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel in 1994. Voor hem ligt het accent van het kunsthistorische onderzoek op de sociale inbedding van kunst en in haar collectiviteitsaspecten. Hij herleidt kunstwerken in vele gevallen tot historische bronnen die de theorie moeten illustreren. Die theorie handelt vooral over het verschil tussen de hoge en lage cultuur, tussen de stedelijke burgerlijke cultuur en de plattelandscultuur en het gekende luik van de omkering der waarden. Hierbij fungeren de afbeeldingen van allerlei zottigheden op schilderijen (in de stijl van Brueghel en Bosch...) als vermanende spiegel voor de burgerij en als een onderlijning van hun eigen maatschappelijke positie. Daarnaast herneemt hij de reeds aangesneden thema's uit 'Hooglied' waarin de kunstproductie van de vrouwengemeenschappen en hun spiritualiteit centraal staan. Zo krijgen we dus een tentoonstelling waarin we thematisch van de hak op de tak springen en waarin het verhaal van de drie Vlaamse kunststeden ver te zoeken is.

Hetzelfde geldt trouwens ook voor de beide catalogi. Nochtans levert de tentoonstelling af en toe interessante voorwerpen op zoals de verzameling van insignes met erotische inslag. Waar het in de 15de eeuw nog mogelijk is pornografische insignes op de kleding te spelden is dit in de 17de eeuw uit den boze. Zo komt er uit Brugge een insigne met twee vrouwen die een fallus uit een broek tonen, vermoedelijk daterend tussen 1400-1450.

Barbara Vanderlinden van Roomade in Brussel selecteert een aantal kunstenaars die volgens de opdracht een overzicht moeten geven van de Vlaamse actuele en hedendaagse kunst, waarbij ze zelf de kaart trekt van de jonge kunstenaars zoals Kobe Mathys en Franciska Lambrechts. Verder hoedt ze er zich voor om het Vlaamse karakter van haar kunstenaars in de verf te zetten wat bijvoorbeeld verklaart waarom de Franstalige Brusselaar Broodhaers zo prominent aanwezig is op de tentoonstelling. In haar selectie komen de gevestigde kunstenaars ruimschoots aan bod zoals Roger Raveel, Panamarenko, Luc Tuymans, Jef Cornelis. De meerwaarde van de tentoonstelling ligt in de confrontatie van de moderne kunst met de klassieke schilderijen in het eerbiedwaardige Koninklijke Museum voor Schone Kunsten. Door die confrontatie bekijkt de toeschouwer de werken vanuit een ander perspectief. Vooral de zaal met de historische portretten en de werken van Panamarenko en Broodhaers is interessant. De blik van de toeschouwer bliksemt over en weer tussen de oude portretten en de hedendaagse kunst.

Die beweging knaagt aan het statuut van de twee soorten kunstwerken en in die zin ook aan dat van het museum zelf. Voor Paul Huvenne, de hoofdconservator van het KMSK is dit misschien nog het belangrijkste en een interessante ervaring naar de komende Van Dyck-tentoonstelling toe. Dergelijke tentoonstellingen zou men beter laten maken door buitenlanders die ongetwijfeld veel meer over onze 'Kunst en Samenleving' kunnen zeggen dan wij zelf. Ons zelfbeeld is bij iedereen immers dermate ideologisch gekleurd dat het altijd overdreven lijkt in de beide richtingen.

PETER WAUTERS



ANTOON SALLAERT
AARTSHERTOGIN ISABELLA OP HET
FEEST VAN DE GROTE
VOETBOOGGILDE IN 1615 OP DE
ZAVEL TE BRUSSEL
OLIEVERF OP DOEK
KASTEEL VAN GAASBEEK
FOTO: B. HUYSMANS, HESSENHUIS,
ANTWERPEN

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
Leopold De Waelplaats 1-9, 2000 Antwerpen
Tel 03 238 78 09
Dagelijks open van 10 tot 17 uur
Maandag gesloten
De tentoonstelling loopt tot 31 januari

ANN VERONICA JANSSENS
INSTALLATIE MET NEVEL EN
GELUID, 1998
KONINKLIJK MUSEUM VOOR
SCHONE KUNSTEN, ANTWERPEN
FOTO: VITOR BRANCO



S.M.A.K.-kracht Tien kunststudenten smaken S.M.A.K.-collectie

WITTE ZAAL, GENT

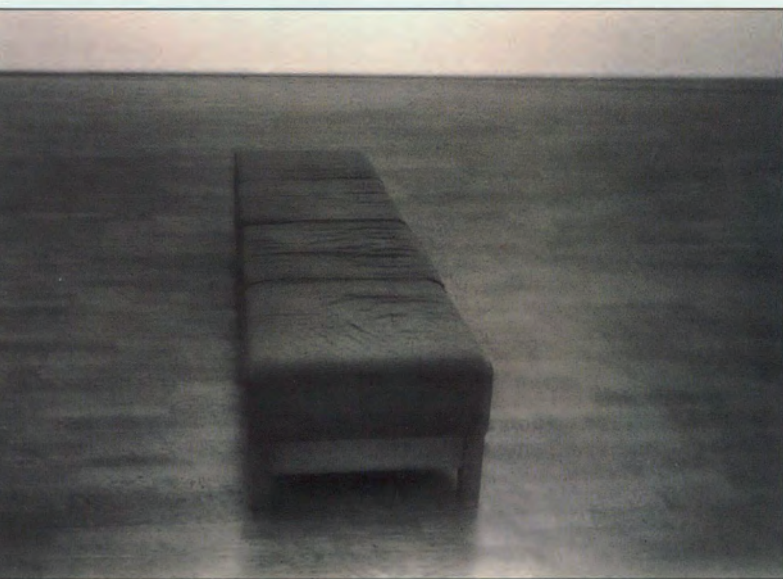
VAN 21 JANUARI TOT 20 FEBRUARI 1999

Het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Gent maakt zich op om in mei aanstaande zijn deuren te openen. De gigantische collectie van om en bij de duizenddriehonderd stuks zal echter voor het grootste deel aan het publiek oog onttrokken blijven. Hoe kijken kunststudenten aan tegen zo'n potentieel?

Allereerst hebben de jonge samenstellers zich de vraag gesteld hoe je zo'n uitgebreide collectie het meest waarheidsgetrouw kan voorstellen. Hierbij stuiten ze niet alleen op de grote verscheidenheid binnen de collectie, maar ook op hun onderling verschillende visies op kunst in het algemeen en op de S.M.A.K.-collectie in het bijzonder. Deze divergenties worden in de tentoonstelling als troef uitgespeeld. Door deze veelheid aan visies en uitdrukkingsvormen presenteert het verzamelwoord kunst zich nu als chaotisch en onduidelijk. Vanuit dit besef onstond de idee om de term 'verscheidenheid' centraal te stellen en hem te koppelen aan de hybride collectie van het S.M.A.K. De kunststudenten hebben daarom elk een werk gekozen dat hen bijzonder aanspreekt en verantwoordt hun keuze die hun individuele visie op het gekozen werk uitdrukt. U zal niet alleen kennis kunnen maken met kunstwerken die hun plaats in de collectie reeds gevonden hebben, maar ook met werken die vers uit het atelier komen en voor het eerst publiek tentoongesteld worden.

Praktische informatie

Witte Zaal
Posteernestraat, 9000 Gent
Tel 09/225.42.90, fax 09/223.46.36
Openingsuren: werkdagen van 12.30 tot
18 uur, zaterdag van 14 tot 17 uur
Maandag en zon- en feestdagen gesloten
Gratis



DIRK BRAECKMAN
B.M.-F.R.-96
80 X 120 CM
FOTO: DIRK PAUWELS

Tentoonstellingen Museum voor Sierkunst en Vormgeving Gent

Hedendaags glas van het atelier L'Anverre

VAN 19 MAART TOT 18 APRIL 1999

De Belgische kunstenaarsgroep 'l'Anverre' heeft als specialiteit glas en is bekend van grote evenementen zoals in de Antwerpse Zoo waar zij met glazen beesten en spuiters voor een schitterend spektakel zorgden. Glazen objecten van Sem Schanzer, Myriam Garouche, Marc Melis, Armin Homolka en jiri Suhajek zullen zowel in het museum als op de binnenkoer gepresenteerd worden.

Peter Opsvik: movement Hedendaagse Noorse Vormgeving

VAN 30 APRIL TOT 6 JUNI 1999

Reeds 30 jaar ontwerpt de Noor Peter Opsvik zitmeubelen. Het best gekend is zijn balansstoel. De creaties houden het midden tussen het 'rationele' en het 'emotionele'. Beide aspecten komen in de tentoonstelling aan bod. De rationele ontwerpen zijn ambachtelijk vervaardigd. Beweging staat centraal in de ontwerpen van de Noor Peter Opsvik. Vandaar dat ook de bezoeker op een actieve manier bij de tentoonstelling zal betrokken worden. De expositie zal bestaan uit drie luiken: nieuwgierigheid activeren, problemen begrijpen en oplossingen tonen.

Praktische informatie

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent
Tel 09/267.99.99
Openingsuren: dagelijks van 9.30 tot 17 uur,
gesloten op maandag
Toegangsprijzen: 100 BEF, groepen, studenten,
plus 3-pas: 50 BEF, scholen: 20 BEF, kinderen onder
12 jaar: gratis



L'ANVERRE
FOTO: MUSEUM VOOR SIERKUNST
EN VORMGEVING, GENT



PETER OPSVIK
FOTO: MUSEUM VOOR SIERKUNST
EN VORMGEVING, GENT

met OKV-Museumkaart
reductie

Razend Rood en blits blauw

MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL, GENT
VAN 21 MEI TOT 29 AUGUSTUS 1999

De tentoonstelling Razend Rood en blits blauw is een spannende ontdekkingstocht door de wereld van kleur. Dikke draden lopen door het museum. Ze wijzen je de weg naar gekke en bijzondere activiteiten zoals: spelen in een reuze klos van garen, je verkleden, je schaduw zien in alle kleuren van de regenboog, allerlei weetjes over kleuren, spelen op de computer en nog veel meer. Naar aanleiding van de tentoonstelling zal de katoenfabriek tevens didactische en educatief uitgewerkt worden.

Praktische informatie

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel
Minnemeers 9, 9000 Gent
Tel 09/223.59.69, fax 09/233.07.39
Openingsuren: van 10 tot 17 uur,
gesloten op maandag
Toegangsprijzen: 100 BEF; groepen van minstens
15 pers., jongeren tot 25 jaar, senioren vanaf 55
jaar: 50 BEF; schoolgroepen niet afkomstig uit
Gent: 20 BEF per leerling; kinderen -12 jaar,
schoolgroepen uit Gent, Gentenaars,
mindervaliden en werklozen: gratis

met OKV-Museumkaart
reductie

<http://www.okvweb.org>

*Dit is het web-adres
van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.*

De tentoonstellingskalender
die U ook terugvindt in deze OKV-plus 99/1
kan ook op deze site
geraadpleegd worden
met talrijke zoekfuncties.

Daarnaast vindt U info
over onze publicaties en werking;
en ook een adressenbestand
van de Vlaamse musea en culturele
centra.

Extra uitgaven gerealiseerd door Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

De Grote Oorlog 1914-1918

DOOR: PIET DE GRUYSE EN CHRISTINE VAN EVERBROECK (RED.)

Deze editie werd gerealiseerd door OKV n.a.v. de hernieuwde openstelling van de collectie uit de Eerste Wereldoorlog van het Legermuseum. Deze collectie kan in omvang, originaliteit en diversiteit als de belangrijkste ter wereld worden beschouwd. Tekst- en beeldboek als aanvulling op de permanente tentoonstelling in het Koninklijk Legermuseum in Brussel.

DE GROTE OORLOG
28 x 16 cm, 60 pagina's,
garengenaaid met rechte rug,
ca. 60 illustraties,
alles in 2 kleuren gedrukt
(cover: 4 kleuren)!

Er is ook een Franse editie
beschikbaar.

PRIJS Verzendingskosten
inbegrepen
250,-BF of 17,-NLG

Huizen & hun bewoners

Een 16de-eeuwse stadswandeling door Brugge

DOOR: BRIGITTE BEERNAERT, KATHLEEN LEENDERS,
BERNARD SCHOTTE EN LUDO VANDAMME

Op deze weinig traditionele wandelroute woonden en werkten in de 16de eeuw heel wat interessante personen die het religieuze, culturele en economische leven op dat ogenblik mee bepaalden.

Uitgetest! De editie is vlot bruikbaar als wandelgids op het voorgestelde circuit.

HUIZEN & HUN BEWONERS
28 x 16 cm, 60 pagina's,
garengenaaid met rechte rug,
ca. 50 illustraties,
alles in 4 kleuren gedrukt !

Er is ook een Franse editie
beschikbaar.

PRIJS Verzendingskosten
inbegrepen
300,-BF of 19,-NLG

De beurs van Judocus Vijdt

Kunstkapaal in Gent

Een leesboek uitgegeven

i.s.m. de Gentse Stedelijke Musea.

De wisselwerking tussen kunst en kapitaal, daarover gaat het in dit boek met vijf hoofdstukken.

- Geld en geest. De beurs van Judocus Vijdt

DOOR JOHAN DECAVELE

- Judocus Vijdt en de kunsthistoriografie

DOOR ROGER H. MARJNISSEN

- Gentse kunstverzamelingen vóór 1797 DOOR ERIK DUVERGER

- De 'beurs' van de Gentse museumsynergie DOOR LAURENS DE KEYZER

- Van de 19de naar de 21ste eeuw DOOR COMITÉ P,

EEN SAMENZWERING VAN CONSERVATORS

DE BEURS VAN JUDOCUS VIJDT
28 x 16 cm,
108 pagina's,
garengenaaid
met rechte rug,
ca. 75 illustraties,
in schitterende bichromie
(cover: 4 kleuren)!

PRIJS Verzendingskosten
inbegrepen
325,-BF of 21,-NLG

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

Grote Markt 46

9100 Sint-Niklaas

Tel. 03/760 16 40

HOE BESTELLEN

U kunt bestellen door storting van het vereiste bedrag op rekeningnummer 448-0007361-87 van OKV met vermelding van de gewenste editie:

- "Wandelgids Brugge", NL of F
- "14-18", NL of F
- "Judocus Vijdt".

Tentoonstellingsagenda

Aalbeke

O.C. AALBEKE

Krugerstraat 9, 8511 Aalbeke, 056/40.18.92

- 06-03-99 t.e.m. 10-04-99: Jan Huet
- 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Michel Samyn

Aalst

CENTRUM NETWERK

De Ridderstraat 28, 9300 Aalst, 053/78.89.81

- 09-01-99 t.e.m. 13-02-99: Karin Hanssen
- 13-03-99 t.e.m. 10-04-99: Karel Bruegelmans

Aarschot

C.C. HET GASTHUIS AARSCHOT

Demervallei 14, 3200 Aarschot, 016/56.48.24

- 15-02-99 t.e.m. 28-02-99: Kinderen ontmoeten Ensor
- 19-03-99 t.e.m. 31-03-99: Hilde Purnot. Schilderijen: twee- en driedimensionale kunst
- 03-04-99 t.e.m. 18-04-99: Salvador Dali. Grafisch werk

Antwerpen

ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen, 03/232.55.80

- 28-11-98 t.e.m. 27-02-99: Willy Kreitz

BERNARDUSCENTRUM

Lombardenvest 23, 2000 Antwerpen, 03/202.42.95

- 08-01-99 t.e.m. 05-02-99: Tom Hannes. Grafiek, schilderijen en installaties

C.C. LUCHTBAL

Columbiastraat 110, 2030 Antwerpen, 03/543.90.30

- 05-03-99 t.e.m. 06-04-99: Bert Bracke
- 09-04-99 t.e.m. 04-05-99: Wim Callens

DESINGEL INTERNATIONAAL KUNSTCENTRUM

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen, 03/248.28.28

- 29-01-99 t.e.m. 07-03-99: Diener & Diener. Architectuur

ELCKER-IK CENTRUM

Breughelstraat 33, 2000 Antwerpen

- 06-04-99 t.e.m. 30-04-99: Robert Kokken

FAKKELTHEATER-FOYER

Reynderstraat 7, 2000 Antwerpen, 03/232.14.69

- 18-01-99 t.e.m. 28-02-99: Beatrjx tavernier. Schilderijen op zijde

KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen, 03/238.78.09

- 21-11-98 t.e.m. 21-02-99: De Fascinerend Facetten van Vlaanderen

MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, 03/238.59.60

- 18-12-98 t.e.m. 28-03-99: Rombouts-Droste
- 19-12-98 t.e.m. 09-05-99: De verzameling. Werken van Rombouts en Droste
- 29-01-99 t.e.m. 11-04-99: Elly Strik en J.C. Ruggirello. De praktijk

NATIONAAL SCHEEPVAARTMUSEUM

Steenplein 1, 2000 Antwerpen, 03/232.08.50

- 15-06-98 t.e.m. 15-09-99: Schatten uit de reserve

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

Lange Herentalsestraat 31-33, 2018 Antwerpen, 03/202.48.90

- 29-01-99 t.e.m. 14-03-99: Diamantjuwelen van Simonne Muylaert

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE

Waal Kaai 47, 2000 Antwerpen, 03/242.93.00

- 23-01-99 t.e.m. 28-03-99: Anders Petersen. Foto's 1966-1996

Willy Kreitz

ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

Een jaar na zijn eerste grote overzichtstentoonstelling in 1931, wint Willy Kreitz de grote prijs van Rome, wat hem toelaat studiereizen in Spanje en Italië te ondernemen. Reeds in zijn vormingsjaren aan de Antwerpse Academie houdt Kreitz vast aan de figuratieve kunst. Hij maakt werk met uitgepuurde vormen, zonder over te gaan naar het abstracte. Moderne en klassieke werken komen tegelijk tot stand, in een vruchtbaar, creatief scheppingsproces. In zijn persoonlijke stijl treedt een verinnerlijking op, gekenmerkt door een sterke vereenvoudiging van de menselijke figuur, met een strakke stiling van de gelaatstreken en een fijnheid in de lijnvoering die leidt tot een lichte vertekening in de anatomie. Het resultaat zijn

beelden zonder nutteloze versieringen of modegevoelige elementen. Door de beheersing van de gevoelens komt Kreitz tot tijdloos werk.

De doorgedreven stiling leidt hem van de natuur naar een gezuiverd realisme. In dit proces van synthetische idealisering van de natuur bereikt Kreitz een hoogtepunt in zijn kunst. Kreitz toont zich een meester in de portretkunst, de medaille en de monumentale kunst.



ARCHIEF EN MUSEUM VOOR VLAAMSE CULTUURLEVEN, ANTWERPEN
WILLY KREITZ, MAURITS SABBE, 1929
BRONS
ERVEN WILLY KREITZ
FOTO: JORIS LUYTEN, ANTWERPEN

met OKV-Museumkaart gratis

Open: van dinsdag t.e.m. zaterdag van 10 tot 17 uur

Gesloten: zondag, maandag, feestdagen

Toegang: 100 BEF

Reductie: 50 BEF

Diamantjuwelen van Simonne Muylaert

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

Simonne Hofman creëert direct met de materialen; ze houdt van edele metalen zoals goud en zilver, die sinds miljoenen jaren in de aardkorst verborgen zijn naast edelstenen. Voor haar is het een niet te beschrijven plezier om beide te combineren tot een harmonieus juweel dat de draagster/drager alle eer aandoet en haar/zijn persoonlijkheid onderlijnt. De natuur en al wat leeft is haar belangrijkste bron van inspiratie. Ze werkt volgens haar inspiratie en gevoel van dat moment. Ze werkt spontaan en ontwerpt haar juwelen onmiddellijk in was. Voor haar moet een juweel in de eerste plaats functioneel zijn. Eeuwen geleden

Voor een bredere kijk:

de cursussen over beeldende kunst en filosofie & kunsthistorische uitstappen en reizen van AMARANT

Eigen u de gratis programmabrochure toe: schrijf, bel of fax naar AMARANT vzw

Hoogpoort 50, 9000 Gent
 ☎ cursussen & lezingen 09/269.17.45
 ☎ daguitstappen & reizen 09/269.17.40
 fax 09/233.42.36

CULTUREEL CENTRUM DE WERFT • GEEL • (014) 57 08 66



tentoonstellingsaanbod van CC de Werft in Geel

WIM ROBBERECHTS 11/1/99 - 22/2/99 (foyer)

VLAAMSE FEDERATIE VAN FOTOKRINGEN 15/1/99 - 22/2/99 (de Halle)

ELINE 'T SANT 25/2/99 - 31/3/99 (foyer)

RED STAR LINE 5/3/99 - 12/4/99 (de Halle)

LEO SOONS 6/4/99 - 14/5/99 (de foyer)

KAPELLETJES 1/5/99 - 31/5/99 (de Halle)

openingsuren van de foyer CC de Werft (Werft nr. 32, 2440 GEEL)
 ma. 13.30-16.30 u; di. 9-12.30 en 13.30-18 u;
 wo.do.&vr. 9-12.30 en 13.30-16.30 u;
 za. 10.30-12u.

openingsuren van de Halle (Markt nr.1, 2440 GEEL)
 do. 14-16 u; vr. 16-20 u; za. en zo. 10-17 u.

voor meer informatie tel. [014] 57 08 66

Tentoonstellingsagenda

was een juweel reeds bestemd om te sieren. Omdat haar juwelen altijd een eigen stempel dragen, kan Simonne Hofman beschouwd worden als een trendsetter. De Muylaert-Hofman kunstgalerij in Aalst was trouwens in de vroege jaren '60 de eerste in Vlaanderen om de belangrijkste Belgische en buitenlandse kunstenaars te promoten. *Open: dagelijks van 10 tot 17 uur*



PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM ANTWERPEN 'DIAMANTMUSEUM VAN SIMONNE MUylaERT' FOTO: FELIX TIRRY

met OKV-Museumkaart
reductie

Baarle-Hertog

C.C. 'T KLOSTER
P. de Katerstraat 5, 2387 Baarle-Hertog, 014169-93-26

- 13-03-99 t.e.m. 11-04-99: Kleuters en dromen

Berchem

C.C. BERCHEM
Drie Koninginnenstraat 126, 2600 Berchem, 031286.88.20

- 14-02-99 t.e.m. 07-03-99: Muziekmachines

Beringen

C.C. CASINO
Kiosklein 25, 3580 Beringen, 011142.15.26

- 10-01-99 t.e.m. 07-02-99: Staal. Een kunstzinnig tentoonstellingsproject door jongeren onder begeleiding van Jos Jacobs

Bierbeek

C.C. DE BORRE
Speelpleinstraat 10, 3360 Bierbeek, 016146.14.00

- 05-03-99 t.e.m. 02-04-99: Kinderboekillustraties. Anne Westerduin

Borgloon

C.C. PANISHOF
Brommershovenstraat 10a, 3840 Borgloon, 012174.48.47

- 16-01-99 t.e.m. 07-02-99: Olgers en Van Tijn. Installaties
- 13-02-99 t.e.m. 07-03-99: Stewi en Jo Pirard. Glasramen en schilderijen
- 13-03-99 t.e.m. 05-04-99: Hilde Cornoedus en Cor Gerstel. Keramiek en schilderijen
- 10-04-99 t.e.m. 25-04-99: Limburgse academies stellen tentoon... schilderijen

Bornem

C.C. TER DILFT
St-Amandsesteenweg 41-43, 2880 Bornem, 031889.75.63

- 02-02-99 t.e.m. 28-02-99: Einzelgänger - 'E'motion - Livres d'Artistes - Le Chemin. Een kunstproject met werk van meer dan 100 hedendaagse kunstenaars
- 02-02-99 t.e.m. 15-02-99: Reuzel Jonge illustratoren stellen tentoon
- 03-03-99 t.e.m. 05-04-99: Guy Van de Poel

- 05-03-99 t.e.m. 28-03-99: Provinciale Prijs voor Industriële Vormgeving. Nedda El Asmar, Fabiaan Van Severen, Mark De Jonghe, Herman Wittocx
- 07-04-99 t.e.m. 03-05-99: Raymond Clement

Brugge

CULTUURCENTRUM BRUGGE
Sint-Jakobsstraat, 8000 Brugge, 05044.30.46

- 19-12-98 t.e.m. 07-02-99: Sterk zij de tale der woorden. Art words - Art works!

Brussel

ALGEMEEN RIJKSARCHIEF
Ruisbroekstraat 2-12, 1000 Brussel, 021513.76.80

- 16-11-98 t.e.m. 31-03-99: Bezet België. Tekeningen, prenten en foto's uit de oorlogsarchieven van het algemeen rijksarchief

AUTOWORLD
Jubelpark 11, 1040 Brussel, 021736.41.65

- 17-02-99 t.e.m. 21-02-99: De Floralien van de nieuwe eeuw
- 12-03-99 t.e.m. 14-03-99: Salon van de cabriolet & coupe

BELGISCH CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL
Zandstraat 20, 1000 Brussel, 021219.19.80

- 12-01-99 t.e.m. 05-09-99: De nieuwe aanwinsten van de zaal Saint-Roch
- 16-02-99 t.e.m. 13-07-99: De Indianen bij Derib

- 23-11-99 t.e.m. 14-02-99: Retrospectieve Roba

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE MARKTEN
Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel, 021512.34.25

- 15-01-99 t.e.m. 14-02-99: De grafische kunst

GOETHE INSTITUT
Belliardstraat 58, 1040 Brussel, 021230.39.70

- 19-01-99 t.e.m. 20-02-99: Frankfurter Goethehaus. Grosser Hirschgraben 23-25. Een documentaire tentoonstelling
- 30-03-99 t.e.m. 17-04-99: Goethe in Sicilië. Fototentoonstelling

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK ALBERT I
Keizerslaan 4, 1000 Brussel, 021519.53.11

- 11-12-98 t.e.m. 27-03-99: Het Theatrum Orbis Terrarum van Abraham Ortelius: ontstaan van de atlas

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel, 021507.84.80

- 05-03-99 t.e.m. 25-04-99: Mark Wallinger
- 05-03-99 t.e.m. 02-05-99: Jan Verduynde: portretten van een kunstenaar

Bezet België
ALGEMEEN RIJKSARCHIEF

De inval, de vluchtelingenstroom, de bevoorradingsproblemen, de opeisingen, de deportatie van arbeiders, het verzet, de repressie,... deze en nog vele andere aspecten van het leven in bezet België worden in de tentoonstelling geëvoceerd. Dit gebeurt aan de hand van een honderdtal tekeningen, prenten, foto's en affiches uit de oorlogsarchieven van het Algemeen Rijksarchief. De tentoonstelling brengt werk van gerenommeerde kunstenaars als Alfred Ost, Frans Masereel, Edgard Tytgat en

Louis Raemaekers, maar richt de schijnwerpers ook op minder bekend talent. *Open: Elke weekdag van 9 tot 12.30 en van 13 tot 16.15 uur*
Gesloten: zaterdag, zondag en feestdagen.
Toegang: gratis
Reductie: Rondleiding: 1000 frank per klas. Twee weken op voorhand aanvragen

Mark Wallinger
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
Met een flinke dosis Britse humor plaatst deze kunstenaar vraagtekens bij enkele vaste waarden in onze cultuur: concepten omtrent ras en klasse, sociale en religieuze overtuigingen, de illusie van universaliteit waarachter de relativiteit van heel verschillende gezichtspunten schuilgaat. In de Antichambres toont hij enkele video- en dia-installaties.
Koningstraat 10, 1000 Brussel 021507.84.86



PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN, BRUSSEL
MARK WALLINGER
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST IN ESPERANTO, 1996
VIDEO, 100 CHAIRS
FOTO: THE ARTIST, COURTESY ANTHONY REYNOLDS GALLERY, LONDON AND COURTESY JIRI SVETZKA GALLERY, PRAGUE

met OKV-Museumkaart
reductie: 50 i.p.v. 100

Brussel - Elsene

KINDERMUSEUM
Burgemeesterstraat 15, 1050 Brussel - Elsene, 021640-01-07

- 01-10-98 t.e.m. 01-05-2001: Beeld je eens in

OPENBAAR
KUNSTBEZIT
VLAANDEREN



IS NU OOK OP HET NET
<http://www.okvweb.org>

Tentoonstellingsagenda

Brussel - Etterbeek

KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN

Vautierstraat 29, 1000 Brussel -

Etterbeek, 02/627.42.52

- 23-10-98 t.e.m. 30-06-99: Leven of overleven?

Brussel / Sint-Pieters-Woluwe

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

Bemmelstraat 21, 1150 Brussel / Sint-Pieters-Woluwe, 02/770.53.33

- 15-01-99 t.e.m. 06-03-99: Il n'y a des mots sans images

- 12-03-99 t.e.m. 17-04-99:

125 hedendaagse banden voor

'L' Infinito' van Leopardi

125 hedendaagse banden voor 'L' Infinito' van Leopardi

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

Naar aanleiding van de 200ste

geboortedag van de grote Italiaanse

dichter Giacomo Leopardi hebben de

organisatoren van de eerste Internation-

ale Tentoonstelling van de Artistieke

Boekband in Italië het gedicht L'Infinito,

in een luxe-uitgave, voorgesteld. Het

was de bedoeling deze schitterende

publicatie met een oplage van 1000

genummerde exemplaren door boek-

binders uit 5 verschillende continenten

te laten inbinden. Dit appel werd door

bijna 700 binders, amateurs én profes-

sionelen, uit liefst 38 landen beant-

woord. De tentoonstelling doet

gedurende de volgende drie jaar de

belangrijkste steden ter wereld aan.

Gesloten: Zon- en maandagen

100, 50 studenten, 65+

werklozen

met OKV-Museumkaart
reductie: 50 i.p.v. 100

Deinze

MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK

Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze, 09/381.96.70

- 20-02-99 t.e.m. 28-03-99:

Charles Piqué

Charles Piqué

MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK

Charles Piqué (1799-1869) kan beschouwd worden als een neoclassicistisch schilder, die het idealiserende en voorname karakter van zijn werken verrijkte met een verrassend rake psychologisering en een typisch Vlaamse zin voor detailveergave.

Ofschoon hij tijdens zijn leven vaak geroemd werd in hogere kringen, raakte zijn naam later volkomen vergeten.

De matige interesse die de kunstmarkt vertoonde voor de 19de-eeuwse portretschilderkunst en het feit dat zijn werken binnen de familie van de voormalige opdrachtgevers werden gehouden, waren hier wellicht niet vreemd aan.

Open: wekdagen van 14 tot 17.30 uur, zater-, zon- en feestdagen van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 60

Reductie: 40 BEF voor groepen vanaf

15 personen, +3-pas, CJP-pas,

Museumkaart; 25 BEF voor scholen

buiten Deinze en kinderen tussen 6

en 16 jaar

met OKV-Museumkaart
reductie: 40 i.p.v. 60

Dendermonde

C.C. BELGICA

Kerkstraat 24, 9200 Dendermonde, 052/20.26.26

- 20-03-99 t.e.m. 11-04-99:

Luk Gobyn. Quartier Baraque Frituur

STEDELIJKE MUSEA / STADHUIS

Grote Markt 1, 9200 Dendermonde,

052/21.30.18

- 20-02-99 t.e.m. 07-03-99: In het spoor

van de kruistochten zowel in het

Westen als in het Oosten

Diest

KULTUURCENTRUM BEGIJNHOF DIEST

Kerkstraat 4, 3290 Diest, 013/32.17.93

- 08-02-99 t.e.m. 14-02-99:

Over kiekjes en andere vreemde vogels.

Jeugd tentoonstelling

- 03-04-99 t.e.m. 18-04-99:

Dokter Corens

Diksmuide

C.C. KRUISPUNT

M. Doolaeghestraat 2b, 8600 Diksmuide, 051/51.91.58

- 04-01-99 t.e.m. 14-02-99: Florina

Deloroy en Rudy Dheedens

- 19-02-99 t.e.m. 28-02-99:

Kleuters en dromen

- 01-03-99 t.e.m. 18-04-99:

Guy De Simpele

Eeklo

C.C. DE HERBAKKER

Pastoor De Nevestraat, 9900 Eeklo, 09/378.40.90

- 13-02-99 t.e.m. 07-03-99:

Jan L.I. Leemans

- 20-03-99 t.e.m. 11-04-99:

Manga power

Ekeren-Antwerpen

KUNSTCENTRUM HOF DE BIST

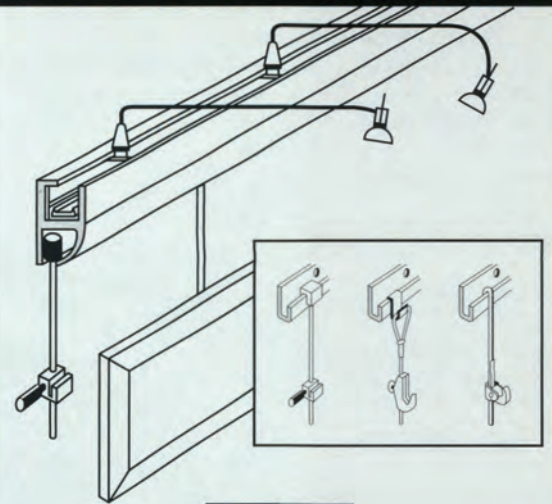
Veldwijcklaan 252, 2180 Ekeren-Antwerpen, 03/664.05.61

- 15-01-99 t.e.m. 07-02-99: Hans Fooy

- 12-02-99 t.e.m. 07-03-99:

Jeannine Van Durme

Het perfecte ophangstelsysteem...



Multi
Art
Systems

Kapellensteenweg 272, 2920 Kalmthout
Telefoon 03-666.27.26 - Fax 03-666.65.73
E-mail: multi.art@skynet.be

Salv
Artes

VENNOOTSCHAP VOOR DE
CONSERVATIE EN DE RESTAURATIE
VAN KUNSTWERKEN

- Restauratie van schilderijen
(namelijk: grote formaten)

- Doublering op vacuümtafel

- Behandeling van:

gepolychromeerde beelden en meubels

muurschilderingen

Oosters lakwerk

conservatie van kunstwerken

op papier en zijde

terracotta's

20 JAAR AKTIEF

IN SAMENWERKING

MET DE OFFICIELE INSTANTIES

DIEPESTRAAT 18

3061 BERTEM (Leefdaal)

(02) 767 97 80

ERKENNING NR. 04 28 01



Tentoonstellingsagenda

- 12-03-99 t.e.m. 06-04-99: Sonja Craen
- 10-04-99 t.e.m. 02-05-99: Xavier Swolfs

Evergem - Sleidinge

C.C. STROMING

- Weststraat 31, 9940 Evergem - Sleidinge, 09/357.54.11
- 01-01-99 t.e.m. 28-02-99: Tokyo, anders bekenen
 - 01-03-99 t.e.m. 30-04-99: Videokunst

Galmaarden

TREFCENTRUM BALJUWHUIS

- Kammeersweg 2, 1570 Galmaarden, 054/58.95.11
- 20-02-99 t.e.m. 28-02-99: Kijk. Fototentoonstelling
 - 06-03-99 t.e.m. 14-03-99: Hemel en aarde. Schilderijen en gemengde technieken van Johan Van Belle



C.C. DE WERFT
WIM ROBBERECHTS
FOTO: C.C. DE WERFT

Geel

C.C. DE WERFT

- Werft 32, 2440 Geel, 014/59.29.63
- 11-01-99 t.e.m. 25-02-99: Wim Robberechts. Vlaanderen vanuit de lucht
 - 15-01-99 t.e.m. 22-02-99: Vlaamse federatie fotokringen. Vrij podium '99
 - 25-02-99 t.e.m. 31-03-99: Eliane 't Sant. Overseas Roads
 - 01-03-99 t.e.m. 05-03-99: Bob & Co
 - 05-03-99 t.e.m. 12-04-99: Red Star Line
 - 06-04-99 t.e.m. 14-05-99: Leon Soons. Reisimpressies

DE SLIJPERIJ

- Doelenstraat 41, 2440 Geel, 014/58.27.51
- 16-01-99 t.e.m. 14-02-99: Patrick Poels. Recente foto's
 - 27-02-99 t.e.m. 28-03-99: William Speakman. Recente installaties en tekeningen

C.C. DE WERFT, GEEL
'LEO SOONS: REISIMPRESSIES'
FOTO: LEO SOONS



C.C. DE WERFT, GEEL
'RED STAR LINE'
FOTO: ROBERT VERVOORT

Gent

GELE ZAAL

- Nonnemeersstraat 26, 9000 Gent, 09/235.37.06
- 18-01-99 t.e.m. 19-03-99: Ignace Van Ingelgom. Gelieve niet op het Kunstgras te lopen
- ### MUSEUM DR. GUISLAIN
- Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent, 09/216.35.95
- 30-10-98 t.e.m. 30-04-99: Tunnelmensen
 - 31-10-98 t.e.m. 30-04-99: Het kind. Gekeosterd en gekluisterd

MUSEUM VOOR DE GESCHIEDENIS VAN DE WETENSCHAPPEN

- Krijgslaan 281 - Gebouw S30, 9000 Gent, 09/264.49.30
- 01-07-98 t.e.m. 28-02-99: Technische curiosa
- ### MUSEUM VOOR DIERKUNDE
- K.L. Ledeganckstraat 35, 9000 Gent, 09/264.52.28
- 20-09-98 t.e.m. 28-02-99: De dode dierentuin: tentoonstelling rond de

MUSEUM VOOR SIERKUNST EN VORMGEVING

- Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/267.99.99
- 19-12-98 t.e.m. 28-02-99: 2de Triënnale voor Vormgeving in Vlaanderen
- ### MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE
- Kraanlei 65, 9000 Gent, 09/223.13.36
- 18-12-98 t.e.m. 28-03-99: Papiertheater
- ### VREDESHUIS
- Sint-Magrietstraat 9, 9000 Gent, 09/233.42.95
- 01-12-98 t.e.m. 13-02-99: Oost West West Best. België onder de koude oorlog (1947-1989)

Hamme

C.C. JAN TERVAERT

- Kaaiplein 34, 9220 Hamme, 052/48.09.48
- 19-03-99 t.e.m. 02-04-99: Agfa-Prijs Culturele -affichewedstrijd 1996-1997

Hasselt

CULTUREEL CENTRUM HASSELT

- Kunstaan 5, 3500 Hasselt, 011/22.99.31
- 12-02-99 t.e.m. 21-03-99: Johan Tahon
 - 18-03-99 t.e.m. 18-04-99: Herman Teirlinck Prijs



C.C. JAN TERVAERT 'AGFA-PRIJS CULTURELE-AFFICHEWEDSTRIJD 1996-1997' AFFICHE VAN 'DE GEBIOLOGEERDEN' VAN CIE. DE KOE, ONTWERPEN DOOR PAUL VERREPT EN BAS TEEKEN



STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF-WAERDENHOF JAC. LEDUC 'BOTEN AAN DE KADE' FOTO: STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF-WAERDENHOF, HASSELT

LITERAIR MUSEUM

- Bampslaan 35, 3500 Hasselt, 011/26.17.87
- 20-01-99 t.e.m. 06-03-99: Waar komen de boeken vandaan?
 - 10-03-99 t.e.m. 17-04-99: Bettie Elias/Jeugdboekenweek
- ### PROVINCIAAL MUSEUM
- Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt, 011/21.15.90
- 07-02-99 t.e.m. 31-03-99: Toegepas 4
- ### STEDELIJK MODEMUSEUM
- Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt, 011/23.96.21
- 31-01-99 t.e.m. 06-06-99: Hemelse Gewaden uit China
- ### STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF-WAERDENHOF
- Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt, 011/24.10.70
- 31-01-99 t.e.m. 28-02-99: Potlood
 - 31-01-99 t.e.m. 28-03-99: Litho's van Jacques Leduc

Hemelse Gewaden uit China

- ### STEDELIJK MODEMUSEUM
- De privécollectie van de Nederlander Leo Haks bestaat uit een uitgebreid gamma ceremoniële objecten, hoofdzakelijk gemaakt uit papier, tussen 1930 en

met OKV-Museumkaart
groepstarief

Tentoonstellingsagenda

1960, die naar traditionele gewoonte verbrand werden als offerande aan de goden en voorouders bij welbepaalde plechtigheden waaronder die van de begrafenis.

Volgens oude Chinese tradities moesten de overlevenden hun voorouders immers voorzien van alle dingen die men nodig had in een andere wereld. Rękisieten als kleren, schoenen en geld werden zo in papier gemaakt en op het einde van de ceremonie naar de goden en voorouders gestuurd via de weg van het vuur. Chinezen beginnen bovendien reeds lang op voorhand hun overlijden voor te bereiden. Hierbij wordt een begrafenis-uitzet samengesteld waaronder linnen en lijkgewaden. Deze uitzet bestaat uit o.a. verschillende lagen ondergoed, een ochtendkleed, een werkkleed, een avondkleed enz. Kortom, alle kleren die men nodig heeft voor een volgend leven. Een laatste deel van de tentoonstelling bestaat uit een prachtige verzameling operakostuums, opvallend omwille van hun kwaliteit, pracht en praal.

Open: weekdagen van 10 tot 17 uur, weekends van 14 tot 18 uur; van 1 april tot 30 oktober: dinsdag t.e.m. zondag: 11 tot 17 uur
Gesloten: maandag
Toegang: 90
Reductie: 70 BEF, voor Hasselaren gratis tijdens weekends

met OKV-Museumkaart
reductie: 70 i.p.v. 90

Heist-op-den-Berg

C.C. ZWANEBERG

Bergstraat, 2220 Heist-op-den-Berg,
015/25.07.70

- 13-02-99 t.e.m. 07-03-99: Paul Kiks
- 12-03-99 t.e.m. 31-03-99: Units. Een tentoonstelling rond zes jonge kunstenaars

Herk-de-Stad

CC DE MARKTHALLEN

Markt 2, 3540 Herk-de-Stad,
013/55.41.63

- 13-02-99 t.e.m. 07-03-99: Beatrijns Lombaert. Collages

Heusden-Zolder

C.C. HEUSDEN-ZOLDER

Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder,
011/53.33.35

- 05-03-99 t.e.m. 07-04-99: Anja Van Eetvelt
- 09-04-99 t.e.m. 05-05-99: Hilde Braet

Hoeselt

C.C. HOESELT

Europalaan 2, Hoeselt
• 05-03-99 t.e.m. 07-04-99: William Van Kemseke
• 09-04-99 t.e.m. 05-05-99: Anja Van Eetvelt

Houthalen-Helchteren

MUSEUM TYSMANS

Vredelaan 36, 3530 Houthalen-Helchteren, 011/52.49.80
• 10-01-99 t.e.m. 07-02-99: Jos Jacobs. Metaal sculpturen/monotypen
• 12-02-99 t.e.m. 14-03-99: Imme Dros & Harrie Geelen

Ieper

C.C. IEPER

St-Niklaasstraat 4, 8900 Ieper,
057/21.79.90

- 14-03-99 t.e.m. 04-04-99: Engagement

Kapellen

C.C. DE OUDE PASTORIJ

Dorpstraat 45, 2950 Kapellen,
03/664.18.80

- 08-10-98 t.e.m. 20-05-99: Bloemschikken
- 06-03-99 t.e.m. 14-03-99: Christine Dheere, Denies Hapers en Michel Verkaeren
- 05-04-99 t.e.m. 18-04-99: Kapelse kunstenaars

Knokke

C.C. KNOKKE-HEIST

Meerlaan 32, 8300 Knokke,
050/63.04.30

- 06-02-99 t.e.m. 14-03-99: Grafiek op de grens. Grafiek en poëzie op een subtiele manier verweven
- 13-03-99 t.e.m. 08-04-99: Karl Deckers
- 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Michiel Stevens

Kortrijk

C.C. KORTRIJK OUDE DEKENIJ

Sint-Maartenskerkhof 8, 8500 Kortrijk
• 13-03-99 t.e.m. 08-04-99: Michel Samyn

- 13-03-99 t.e.m. 06-05-99: Koen Brans

Leopoldsburg

C.C. LEOPOLDSBURG

Kastanjedreef 1, 3970 Leopoldsburg,
011/34.65.48

- 13-02-99 t.e.m. 29-03-99: Nicolai. Russische figuratieve schilderkunst

Leuven

C.C. LEUVEN

Brusselsestraat 63, 3000 Leuven,
016/22.45.64

- 13-02-99 t.e.m. 07-03-99: Assentamento, kunst als vreemdeling

Lokeren

C.C. LOKEREN

Torenstraat 1, 9160 Lokeren,
09/340.50.50

- 01-02-99 t.e.m. 12-02-99: Bob & Co. Koffertentoonstelling
- 28-02-99 t.e.m. 20-04-99: Tsjechië 99. Tsjechische grafiek



C.C. LOKEREN
'BOB & CO.
KOFFERTENTONSTELLING'
BOB TORFS 'SUZY, DE SLIMME SLANG'
FOTO: BOB TORFS



theo wijnhoven

Interior Art Gallery

Martin Bradley - Horst Becking -
Corneille - Beniti Cornelis e.a.

Internationale grafiek en multiples

Interior Design

Volledige binnenhuisinrichting,
o.a. Molteni, Poltrona Frau - Giorgetti -
keukens Boffi

Dagelijks van 9 - 12.30 u en 14 - 18.30u
(op zondag gesloten)

Oostmeers 7, 8000 Brugge
Tel. (050) 33 36 54 - fax (050) 33 68 14

VEILINGHUIS

LOECKX
INGELANDGAT 4 ■ GENT ■ 09/223.37.93

HUIS VAN GOETHEM

BELANGRIJKE KUNST-
ANTIEK-
EN INBOEDELVEILINGEN

VOLGENDE VEILING
DINSDAG 2 FEBRUARI 1999

Voor inlichtingen en opgave kijkdagen
kunt U telefonisch contact opnemen met
het veilinghuis.

EXPERTISES - TAXATIES - INVENTARISSEN
Directie Peter Loeckx - Cécile LA PIPE



Tentoonstellingsagenda



Bad Ems, nabij Koblenz, is gelegen midden in het natuurpark Nassau, aan één der meest idyllische rivieren van Duitsland: de Lahn.

Omgeven door het ca. 460 m hoge beboste Taunusgebergte en het Westerwald, behoort Bad Ems terecht tot één der bevoorrechte bestemmingen in Duitsland. Deze wondermooie plek geniet tevens van een mild klimaat. Mooie parken, gezellige promenades, rustige wandelwegen, sport- en ontspanningsmogelijkheden staan garant voor een aangenaam verblijf.

Het **Kurhotel Bad Ems** is een éénmalig gerestaureerd palace-hotel, gelegen aan de oevers van de Lahn.

Infrastructuur

- Gezellig ingerichte kamers, alle voorzien van kleuren-T.V., wekkerradio, telefoon, minibar en een badkamer met bad of douche en WC.
- Lift
- Receptie
- Uitstekend restaurant 'BENEDETTI'.
- Gezellige hotelbar
- Rustig café met terras
- 'Gemütliche' wijn- en bierstube

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden in het hotel

- Overdekt thermaal zwembad
- Sauna

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen billijke vergoeding

- Solarium
- Schoonheidsinstituut

Sport- en ontspanningsmogelijkheden in de onmiddellijke omgeving

- Vele kilometers uitgestippelde wandelwegen
- Fietsenverhuur
- Motorbotenverhuur
- Tennis (overdekt en openlucht)
- 18-holes golfbaan op ca. 8 km
- Paardrijden
- Kano- en kayakvaren
- Vissen
- Minigolf

Interessante niet te vergeten uitstappen

In Bad Ems zelf:

- Kuurhuis met de mooiste marmenzaal in Duitsland
- Het casino
- De Romeinse bron
- De Benedettisteen
- De Russische kerk
- Het keizerstandbeeld
- De Bronnentoren
- De Bismarktoren

In de omgeving:

- De 'schiefes' Torenn het Zwitserse dal
- De Romeinse wachttoren
- Het wondermooie Westerwald
- Enz., enz...

Alle toeristische informatie over Duitsland kan U gratis bekomen op volgend adres:

Deutsche Zentrale für Tourismus
A. De Boeckstraat 54 / 56, 1140 Brussel
tel.: 02 / 245 97 00 fax: 02 / 245 39 80

Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureaus.



C.C. LOKEREN
JO GEYSEN
FOTO: JO GEYSEN

- 06-03-99 t.e.m. 08-04-99: Jo Geysen
- 11-03-99 t.e.m. 29-03-99: Tsjechie 99
- De fluwelen revolutie - Miroslav Bartak
- 09-04-99 t.e.m. 22-04-99: Florent Smet. Retrospectieve 85 jaar
- 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Ken van Rensbergen
- STEDELIJK MUSEUM LOKEREN**
- Markt 15a, 9160 Lokeren, 091340.50.64
- 28-02-99 t.e.m. 11-04-99: Grafiek uit Tsjechië

Malle

C.C. ALICE FORCEVILLE

Sint-Jozeflei 26, 2390 Malle, 031312.33.75

- 10-04-99 t.e.m. 18-04-99: Nicolaj Merzliakov. Schilderijen

Mechelen

C.C. A. SPINOY

Minderbroedersgang 5, 2800 Mechelen, 015129.40.00

- 11-09-98 t.e.m. 31-05-99: Rik Poot
- 20-12-98 t.e.m. 07-02-99: Frans Van Immerseel
- 01-02-99 t.e.m. 11-04-99: De menselijke figuur in het oeuvre van Rik Wouters

SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN

Nekkerspoel 21, 2800 Mechelen, 015155.70.75

- 04-04-98 t.e.m. 30-03-99: Koninklijk speelgoed. Speelgoed van Europese vorstenhuizen
- STEDELIJKE KRUIDTUIN**
- Pitzemburgstraat 8, 2800 Mechelen, 015129.40.00
- 01-12-98 t.e.m. 31-03-99: Rik Poot. Sculpturen

De menselijke figuur in het oeuvre van Rik Wouters

C.C. A. SPINOY

Rik Wouters (1882-1916) voorstellen is overbodig, zeker met de tentoonstelling in het PMMK in Oostende werd het grote publiek bereikt. Deze tentoonstelling wil specifiek de menselijke figuur in het oeuvre van Rik Wouters belichten; dit aan de hand van tekeningen, aquarellen, schilderijen en beeldhouwwerken. Het is vanzelfsprekend dat zijn

Honderd jaar Mols brandweer
JAKOB SMITSMUSEUM
Sluis 155, 2400 Mol, 014131.74.35
• 13-03-99 t.e.m. 01-05-99:
Adrien Joseph Heymans

Oostende

MUSEUM ENSORHUIS

Vlaanderenstraat 27, 8400 Oostende, 059180.53.35
• 02-01-99 t.e.m. 21-01-2000: Ensorjaar



THOMAS LANGE, LA NATURA (UIT 'VERDRIVING UIT HET PARADIJS')
STUK UIT TRIPTIEK 'LA VITA, LA NATURA, LA MORTE', 1995
OLIEVERF OP DOEK

vrouw Nel, zijn geliefd model, een grote plaats inneemt in deze tentoonstelling.

Open: van 10 tot 12 en van 14 tot 17 uur

Gesloten: maandag en dinsdag

Toegang: gratis

Menen

O.C. 'T GHELANDT

Waalvest, 8930 Menen, 058151.58.91

- 16-01-99 t.e.m. 07-02-99: Reisfotografie anders belicht
- 12-02-99 t.e.m. 07-03-99: De snelweg der gedachten
- 06-03-99 t.e.m. 10-04-99: Christine Van Look
- 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Jurgen Addiers

Mol

C.C. 'T GETOUW

Molenhoekstraat 2, 2400 Mol, 014133.08.88

- 01-02-99 t.e.m. 28-02-99: Raymond Minnen in beeld
- 01-03-99 t.e.m. 31-03-99:

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST PMMK

Romestraat 11, 8400 Oostende, 059150.81.18

- 04-12-98 t.e.m. 14-02-99: Thomas Lange: de Verdriving uit het Paradijs
- 05-12-98 t.e.m. 14-02-99: Dan Van Severen, retrospectieve
- 05-12-98 t.e.m. 14-02-99: Albert Rubens. Geometrisch in- en uitzicht
- 05-12-98 t.e.m. 14-02-99: De 10de 'Van Bommel Van Dam Prijs'
- 12-03-99 t.e.m. 06-06-99: Serge Vandercam, retrospectieve
- Jean Bilquin
- MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN**
- Wapenplein, 8400 Oostende, 059180.53.35
- 20-12-98 t.e.m. 02-05-99: James Ensor. De foto's, de roem

Tentoonstellingsagenda

Oostkamp

C.C. "DE VALKAART"

A. Rodenbachstraat 42, 8020 Oostkamp, 050/83.31.80

- 26-03-99 t.e.m. 25-04-99: Overzichtstentoonstelling van de leden van de Kunstkring Orseamp vzw.

Oudenburg

STEDELIJK ARCHEOLOGISCH MUSEUM VAN OUDENBURG

Marktstraat 25, 8460 Oudenburg, 059/26.60.27

- 19-12-98 t.e.m. 28-02-99: Industriële textielontwerpen uit de Provincie West-Vlaanderen

Overijse

C.C. DEN BLANK

Begijnhof 11, 3090 Overijse, 02/687.59.59

- 05-03-99 t.e.m. 21-03-99: Vlaanderen-Baskenland
- 02-04-99 t.e.m. 21-04-99: Japan: muziek, dans, Haiku

Paal (Beringen)

O.C. DE BUITING

Tessenderlosesteenweg 18, 3583 Paal (Beringen), 011/42-80-68

- 05-02-99 t.e.m. 21-02-99: Kunst uit huis
- 05-02-99 t.e.m. 21-03-99: Estella Van Vlierden en Hilde Sools

Roeselare

C.C. DE SPIL

Hippoliet Spilleboutdreef 1, 8800 Roeselare, 051/26.57.00

- 05-02-99 t.e.m. 07-03-99: Kunst in huis. Units

- 23-03-99 t.e.m. 05-04-99: Dromen op pootjes - Rasa

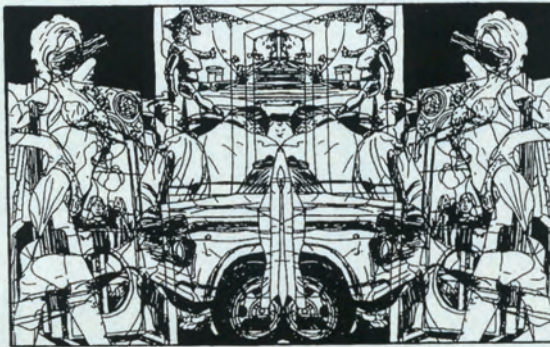
Sint-Andries

PROVINCIALE DIENST VOOR CULTUUR

Koning Leopold III-laan 41, 8200 Sint-Andries, 050/40.34.02

- 19-12-98 t.e.m. 28-02-99: Provinciale Prijs voor Kunstambachten en Industriële Vormgeving van West-Vlaanderen

KUNST IN HUIS
C.C. DE SPIL, ROESELARE
HANS VERHAEGEN, '127, 133, 141',
1998



Sint-Gillis

DE PIANOFABRIEK

Fortstraat 35, 1060 Sint-Gillis, 02/541.01.70

- 14-02-99 t.e.m. 04-07-99: Kunstproject 'Parvis'

Sint-Niklaas

STEDELIJK MUSEUM ZWIJGERSHOEK

Regentiestraat 61-63, 9100 Sint-Niklaas, 03/777-29-42

- 17-01-99 t.e.m. 07-03-99: Grafiekmuseum. Een kwarteeuw exlibris en grafiek in Sint-Niklaas
- 28-03-99 t.e.m. 09-05-99: Roemeense grafiek
- 28-03-99 t.e.m. 09-05-99: Kalligrafische en thematische exlibris

Sint-Truiden

C.C. 'DE BOGAARD'

Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden, 011/69.39.90

- 22-01-99 t.e.m. 17-02-99: Internationale Cartoonale

- 05-03-99 t.e.m. 09-05-99: Hedendaagse kunst uit Nederlandse musea

- 05-03-99 t.e.m. 07-04-99: Michel Stevens
- 09-04-99 t.e.m. 05-05-99: William Van Kemseke

MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS VZW

Capucienessenstraat 1-3, 3800 Sint-Truiden, 011/67.29.71

- 30-11-98 t.e.m. 02-02-99: Iconen, een ontmoeting... Een dubbeltentoonstelling te Sint-Truiden en te Hoepertingen

Strombeek-Bever

C.C. STROMBEEK-BEVER

Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 02/263.03.43

- 15-01-99 t.e.m. 11-02-99: Vlaanderen-Moscou
- 26-02-99 t.e.m. 28-03-99: Walter Verdin. Ice
- 03-03-99 t.e.m. 05-04-99: Wim Callens
- 07-04-99 t.e.m. 03-05-99: Guy Van de Poel
- 09-04-99 t.e.m. 06-05-99: Kunstenaars van Grimbergen

TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleidende culturele reizen zijn het neusje van de zalm.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen

Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

Stationsplein 5
8500 Kortrijk

tel. 03/231.87.18
fax 03/233.02.35

056/21.79.42
056/21.86.39



Tentoonstellingsagenda

Ternat

C.C. DE PLOTER

Kerkstraat 4, 1742 Ternat, 02/582.44.33

- 02-02-99 t.e.m. 12-02-99: Dromen op pootjes. Tentoonstellingsproject voor kinderen van 4 tot 10 jaar: Beeldende kunst, poëzie, film
- 13-02-99 t.e.m. 07-03-99: Bewogen figuren: affiches, poppen,...
- 13-03-99 t.e.m. 19-03-99: Kleine Roofdieren
- 26-03-99 t.e.m. 18-04-99: Daniel Geirnaert. Keramisch werk verwerkt met metaal en hout

Tervuren

KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, 02/769.52.11

- 30-10-98 t.e.m. 31-05-99: Magisch Marokko



MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA, TERVUREN
TENTOONSTELLING 'MAGISCH MAROKKO'
NOMADENT, MIDDEN-ATLAS
FOTO: FRIEDA SORBER

Tielt

C.C. GILDHOF

Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielt, 051140.29.35

- 13-03-99 t.e.m. 08-04-99: Koen Brans
- 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Karl Deckers

Tielt-Winge

C.C. DE MAERE

Leuvensesteenweg 181, 3390 Tielt-Winge, 016/63.59.10

- 26-02-99 t.e.m. 22-03-99: 7X7 SPROOKJES. Leon De Borger
- 26-03-99 t.e.m. 26-04-99: Leopold Geysen

Tongeren

C.C. DE VELINX

Dijk 111, 3700 Tongeren, 012/39.38.00

- 07-02-99 t.e.m. 21-03-99: Frank Van Houtte. Keramiek
- PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM**
Kielstraat 15, 3700 Tongeren, 012/23.39.14
- 23-08-98 t.e.m. 30-06-99: Munt en eenheid
- 15-10-98 t.e.m. 28-02-99: Fabelachtig! Wonderlijke wezens uit de Oudheid

Fabelachtig! Wonderlijke wezens uit de Oudheid PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM

Het Gallo-Romeins Museum kijkt over de landsgrenzen heen en organiseert samen met het Allord Pierson Museum uit Amsterdam deze tentoonstelling. Om deze tentoonstelling te bezoeken, hoef je echt geen kenner van de Grieks-Romeinse mythologie te zijn. Het is een

aangename en speelse kennismaking met de wondermooie mythen en heldenverhalen uit het verleden. Griezige en soms grappige wezens krijgen vorm en betekenis in fascinerende sculpturen, schitterende bronzen beeldjes en mooi versierd aardewerk. De opstelling en het decor zijn zowel uitnodigend als inspirerend en vormen de perfecte locatie voor de verschillende thema-avonden die er georganiseerd worden. Drie proffen, een conservator en een redacteur komen u vertellen waar de fabelwezens en monsters vandaag komen. Hun voordrachten balanceren op de dunne lijn tussen fantasie en werkelijkheid. Voor de jongere bezoekers zijn er enkele speciale programma's vol geheimzinnige opdrachten en raadsels die in klasverband opgelost moeten worden.
100,- 150,- museum +tentoonstelling

Turnhout

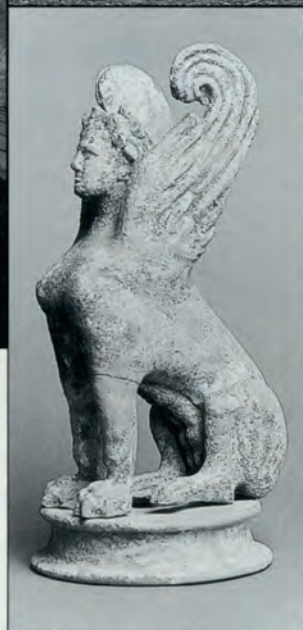
C.C. DE WARANDE

Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94

- 20-12-98 t.e.m. 14-02-99: Kunst is niet eetbaar. Over verzamelingen en verzamelen
- 19-02-99 t.e.m. 07-03-99: Salon Taxandria
- 03-03-99 t.e.m. 05-04-99: Raymond Clement
- 07-04-99 t.e.m. 03-05-99: Gert Cools



C.C. CANDELAERSHUYS
'BERLIJN'
FOTO: DOMINIQUE MAES
1920



GALLO-ROMEINS MUSEUM TONGEREN
'FABELACHTIG! WONDERLIJKE WEZENS UIT DE OUDHEID'
SFINX
FOTO: GALLO-ROMEINS MUSEUM

Ukkel

G.C. CANDELAERSHUYS

Brugmannlaan 433, 1180 Ukkel, 02/343.46.58

- 18-02-99 t.e.m. 12-03-99: Dominique Maes. Berlijn
- 18-03-99 t.e.m. 09-04-99: Saskia Vanderstichele

Veurne

INTERNATIONAAL BAKKERIJMUSEUM

Albert I-laan 2, 8630 Veurne, 058/31.38.97

- 12-12-98 t.e.m. 07-11-99: Brood- en bakvormen

Waregem

C.C. DE SCHAKEL

Schakelstraat 8, 8790 Waregem, 056/62.13.40

- 05-02-99 t.e.m. 28-02-99: Frederico Garcia Lorca. Beelden.Woorden
- 04-03-99 t.e.m. 16-02-99: Over kiekjes en andere vreemde vogels

Wezembeek-Oppem

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM

Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem, 02/731-43-31

- 01-02-99 t.e.m. 28-02-99: Michel Huybrechts & Leo Van Cappellen. Aquarellen en pastels
- 01-03-99 t.e.m. 31-03-99: Marc Blyaert. Olieverfschilderijen
- 01-04-99 t.e.m. 30-04-99: Chris Vandendriessche. Tekeningen en illustraties



GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM, WEZEMBEEK-OPPEM
TENTOONSTELLING CHRIS VANDENDRIESSCHE
FOTO: CHRIS VANDENDRIESSCHE

Zonhoven

C.C. ZONHOVEN TERMOLLEN

Kneuterweg 2, 3520 Zonhoven, 011/81.50.61

- 17-01-99 t.e.m. 07-02-99: Rob Hauben
- 25-02-99 t.e.m. 28-03-99: Manu Vandereycken. Recente schilderijen en tekeningen
- 09-04-99 t.e.m. 23-04-99: Educatief project 'Kinderen inbegrepen'. Interactieve tentoonstelling

Zonnebeke

C.C. KASTEEL

Ieperstraat 5, 8980 Zonnebeke, 051/77.04.41

- 28-03-99 t.e.m. 18-04-99: Camiel van Breedam

Wevelgem

OPENBARE

BIBLIOTHEEK/GEMEENTELIJK CULTUREEL CENTRUM

Vanackerestraat 16, 8560 Wevelgem, 056/43.34.95

- 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Jo Geysen
- 06-03-99 t.e.m. 10-04-99: Ken Van Rensbergen
- 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Christine van Look

C.C. CANDELAERSHUYS
SASKIA VANDERSTICHELE
FOTO: SASKIA VANDERSTICHELE

Tentoonstellingsagenda

Zwijndrecht-Burcht

GEMEENTELIJK ONTMOETINGSCENTRUM 'T WAAIGAT

Kerkplein 1, 2070 Zwijndrecht-Burcht,
031252 94 13

• 30-01-99 t.e.m. 21-02-99:

Museo Archeologico

Wallonie

Charleroi

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

Avenue Paul Pastur, 11, 6032 Charleroi,
07143.58.10

• 28-11-98 t.e.m. 28-02-99: Manuel

Alvarez Bravo, rétrospective 1924-1991

• 28-11-98 t.e.m. 28-02-99: Filip Claus,

Tim Dirven, Dieter Telemans, Stephan

Vanfleteren. Vier journalisten van de

krant 'De Morgen'

• 28-11-98 t.e.m. 28-02-99:

Margo Bruynoghe

VLAAMS CULTUREEL CENTRUM

DE BRAKKE GROND

Nes 45, 1012 ND Amsterdam,
00 31201622.90.14

• 15-01-99 t.e.m. 21-03-99: Léon
Spilliaert (1881-1946). Drukgrafiek en
tekeningen

Eugeen Van Mieghem (1875-1930).

HISTORISCH MUSEUM

De thema's van Van Mieghem vonden
vanwege de alledaagse van zijn
onderwerpen geen waardering bij de
gegoede burgerij. Slechts bij een kleine
kring van binnen- en buitenlandse
kunstenaars stond de havenschilder in
aanzien. Zo bezat de Vlaamse schrijver
Willem Elsschot een aantal van zijn
werken. De verzamelaar Otto Maus
zorgde ervoor dat zijn werk werd geëx-
poseerd op de jaarlijkse salon van La
Libre Esthétique. Daar hing zijn werk in
het gezelschap van dat van tijdgenoten
als Cézanne, Monet, Pissarro en Vuillard.



EUGEEEN VAN MIEGHEM (1875-1930)
HISTORISCH MUSEUM, ROTTERDAM
FILLES DES BASSINS, EUGEEEN VAN
MIEGHEM, 1922
AQUAREL; 51 X 76 CM; ANTWERPEN
FOTO: EUGEEEN VAN MIEGHEM
MUSEUM, ANTWERPEN

Nederland

Amsterdam

HISTORISCH MUSEUM

Korte Hoogstraat 31, 30
11 GK Amsterdam, 0031110.217.67.67

• 15-01-99 t.e.m. 28-02-99: Eugeen Van

Mieghem (1875-1930). Schilder van

Antwerpen

JOODS HISTORISCH MUSEUM

Jonas Daniel Meijerplein 2-4,, 1001 RE
Amsterdam, 00 31201625.42.29

• 04-02-99 t.e.m. 25-04-99: Obsessie

voor schoonheid. Avant-garde

fotografie van Erwin Blumenfeld

Tot zijn aanstelling in 1920 als leraar aan
de Antwerpse Academie heeft Van
Mieghem grote armoede gekend. Door
geldgebrek was hij voor tekenpapier
soms afhankelijk van zakagenda's en de
achterkanten van brieven en condo-
léances. Zelfs de kleinste notities zijn
ware meesterwerken. Een hoogtepunt
in de prestatie is de aangrijpende reeks
tekeningen van zijn vrouw: vanaf de
eerste kennismaking tot aan haar vroege
overlijden op 24-jarige leeftijd.

Open: di t.e.m. vrij 10.00-17.00 uur,
za-, zon- en feestdagen 11.00-17.00

MIMESIS

EXHIBITION DESIGN

Een dam die woeste natuurelementen trotseert, vormt
het levenswerk van de bever. Een onnavolgbare
"Performance" omdat hij eenheid van concept,
planning en uitvoering tot in de kleinste details
beheerst.



Net zoals de bever beheerst MIMESIS Uw project van concept tot en met gedetailleerde
uitvoering. Een ervaren team van architecten en grafische vormgevers ontwerpt
tentoonstellingsprojecten voor leidinggevende bedrijven, culturele instellingen en
musea. De volledige productie in eigen atelier en plaatsing door onze diensten
garanderen de perfecte uitvoering van het concept.

Een creatief geheel dat zo perfect sluit als de dam van de bever.

Ontwerp en productie



"De Vlaamse Ardennen", Stadhuis Oudenaarde - zomer 1998

Vraag onze brochure met recente realisaties :
Mimesis Exhibition Design, Zetternamstraat 32, 2060 Antwerpen
Tel. 03/235 46 99, Fax 03/272 35 46, e-mail : mimesis@club.innet.be

Tentoonstellingsagenda

Obsessie voor schoonheid

JOODS HISTORISCH MUSEUM

Erwin Blumenfeld (1897-1969) is vooral bekend geworden vanwege zijn latere werk als modiefotograaf. Blumenfeld groeide op in Berlijn. In 1918 vluchtte Blumenfeld naar Amsterdam waar hij de volgende 17 jaar zou wonen en werken. Samen met zijn vriend Paul Citroen vertegenwoordigde hij de Nederlandse tak van Dada.

Het werk dat in Amsterdam ontstond vormde de basis voor het latere succes. Hier ontstonden de eerste experimentele foto's met meervoudige belichtingen, speciale afdruktechnieken en montage-trucs. Zijn fotomontage van Hitler, in Amsterdam in het jaar van de machts-overname 1933 gemaakt, werd in 1943 als anti-oorlogspropaganda massaal boven de Duitse steden uitgestrooid door de Amerikaanse luchtmacht.

Open: dagelijks van 11 tot 17 uur

Gesloten: op 11 oktober 1997



Heerlen

STADSGALERIJ HEERLEN

Raadhuideplein 19, 6411 HK Heerlen,
00 31/451560.44.49

• 26-02-99 t.e.m. 23-05-99: Gotische reflecties. De geest der gotiek in de hedendaagse kunst

Rotterdam

KUNSTHAL ROTTERDAM

Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam,
00 31/10/44.00.301

• 26-09-98 t.e.m. 28-02-99:

Aanschouwelijk voorgesteld.

Beweegbare platen rond 1900

• 12-12-98 t.e.m. 28-02-99:

Bloemstillevens uit Nederland en België 1870-1940. Van Gogh tot Mondriaan

JOODS HISTORISCH MUSEUM,
AMSTERDAM
OBSESSIE VOOR SCHOONHEID
DINNER DRESS BY CADWALLADER,
1947
COLLECTION OF HENRY AND
KATHLEEN BLUMENFELD
FOTO: ERWIN BLUMENFELD

• 19-12-98 t.e.m. 25-04-99: Vormen van verandering. Etno design uit zuidelijk Afrika

• 16-01-99 t.e.m. 14-03-99: Odd

Nerdrum. Nieuwe oude meester

• 23-01-99 t.e.m. 09-05-99: Vier miljoen jaar mens

WITTE DE WITH, CENTRE FOT
CONTEMPORARY ART

Witte De Withstraat 50, 3012 BR

Rotterdam,

00 31(0)10/411.01.44

• 23-01-99 t.e.m. 28-03-99:

Fareed Armary. FROM/TO

Bloemstillevens uit Nederland en België 1870-1940.

KUNSTHAL ROTTERDAM

Dat twee buurlanden elk op geheel eigen wijze invulling gaven aan hetzelfde thema valt goed te zien wanneer Nederlandse schilders als Vincent van Gogh en Piet Mondriaan worden getoond naast Belgische collega's als James Ensor en Emile Claus.

In de Nederlanden waren vanaf de zestiende eeuw veel specialisten werkzaam in dit populaire genre. In het laatste kwart van de negentiende eeuw begonnen ook niet-specialisten, met



KUNSTHAL ROTTERDAM.
BLOEMSTILLEVEN'S
ISAAC ISRAËLS 'ODE AAN VAN GOGH',
1917
FOTO: VAN GOGH MUSEUM,
AMSTERDAM

name modernistische kunstenaars als Vincent van Gogh, bloemen en stillevens te schilderen. Ook in de twintigste eeuw bleven bloemen een geliefd thema bij expressionisten, kubisten, neo-realisten en zelfs bij abstract werkende kunstenaars als Piet Mondriaan en Bert van der Leek.

Open: dinsdag tot en met zaterdag van 10 tot 17 uur, zon- en feestdagen van 11 tot 17 uur

TE KOOP

16e-18e eeuw

- Brussel-Antwerpen-Brabant Kaarten en Stadszichten o.m. Probst, Bleau, Collaert Hoefnagel, Burgmuller
- Grafiek, o.m. Callot, Hollar, Aeg.Sadeler, Cock
- Schilderijen, o.m. S. Vranckx, Bles, e.a.

Fax 02/270.85.50

Tel. na 17u: 02/269.34.75

Zoekt u illustraties voor publicaties, films, multimedia, dan kan u terecht bij

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

OPZOEKEN VAN BEELDMATERIAAL
kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur...

in musea, bibliotheken, archieven,
persagentschappen, diatheken,
in binnen- en buitenland

LEVEREN VAN FOTO'S EN DIA'S

REGELEN VAN RECHTEN

BRUSSELSESTEENWEG 87
B-3080 TERVUREN

Tel. 02 / 767 51 55 - Fax 02 / 305 04 03
e-mail derveaux.e@pandora.be

OPENBAAR
KUNSTBEZIT
VLAANDEREN



IS NU OOK OP HET NET
<http://www.okvweb.org>

Tentoonstellingsagenda

Vormen van verandering

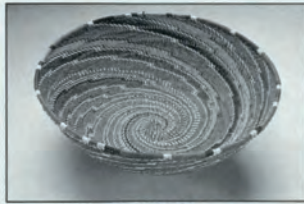
KUNSTHAL ROTTERDAM

Koninklijke neksteunen, ceremoniële kleding, waardigheidsstaven, mandjes gevlochten van gekleurde telefoondraad, een ketting van plastic injectiehulzen, snuifdoosjes vervaardigd uit een mengsel van bloed, darmen en kalebas en de staatsieketting bestaande uit Britse uniformknoopies: het is slechts een kleine selectie uit de tentoonstelling waarmee de Kunsthal deze winter een wereldprimeur heeft.

Zuidelijk Afrika kent een zeer turbulente geschiedenis; gebruiksvoorwerpen die in de loop der tijd zijn vervaardigd, zijn dan ook aan vele invloeden onderhevig geweest. Ook de beschikbaarheid cq. betaalbaarheid van grondstoffen bepaalt de ontwikkelingen in de vormgeving. De hoge kwaliteit en variëteit aan voorwerpen en materialen in deze tentoonstelling tonen aan dat de volkeren in deze regio zich steeds aan de veranderende omstandigheden wisten aan te passen.

Open: *dinsdag t.e.m. zaterdag van 10 tot 17 uur, zon- en feestdagen 11 tot 17 uur*

Gesloten: *maandag*



KUNSTHAL ROTTERDAM
TENTOONSTELLING 'VORMEN VAN VERANDERING'
ZULU MANDJE UIT GEKLEURDE TELEFOONDRAAD
FOTO: FERRY HERREBRUGH

Tilburg

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

Goirkestraat 96, 5046 GN Tilburg,
00 31/113/542.22.41

- 07-11-98 t.e.m. 07-03-99: Met Wilhelmina aan tafel. Nederlands gelegenheidsdamast 1898-1998
- 16-01-99 t.e.m. 09-05-99: Stilleven. Motieven en patronen. Wilma Kuil, hedendaagse kunst
- 23-01-99 t.e.m. 18-04-99: Soft Sculptures. Hedendaagse kunst uit de collectie
- 23-01-99 t.e.m. 18-04-99: Karin Arink. Nieuw werk
- 13-03-99 t.e.m. 13-06-99: Bodyfashion Design en Foto Contest

Karin Arink

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

Karin Arink maakt intrigerende beelden die het lichaam tot onderwerp hebben.

Beelden die geen hoofd, handen of voeten hebben en niet duidelijk herkenbaar zijn als kledingstukken of lichaamsdelen. Juist de kwetsbaarheid van het lichaam wil zij verbeelden.

Gebruikmakend van de specifieke mogelijkheden van het materiaal weet zij een sterke expressie in haar beelden te leggen. Veel van haar werk is in textiel uitgevoerd, hoewel zij ook met klei, hout en gips heeft gewerkt. Textiel lijkt op huid, is slap en kwetsbaar als er geen steun aan gegeven wordt.

Open: *dinsdag t/m vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag, zondag en van 12 tot 17 uur*

Gesloten: *maandag*

Fotografiecircuit

Aalbeke

O.C. Aalbeke

Krugerstraat 9, 8511 Aalbeke,
056/40.18.92

• 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Christine Van Look

• 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Jurgen Addiers

Antwerpen

C.C. Luchtbal

Columbiestraat 110, 2030 Antwerpen,
03/543.90.30

• 08-01-99 t.e.m. 02-02-99: Anja Van Eetvelt

• 05-02-99 t.e.m. 02-03-99: Hilde Braet

Elcker-Ik Centrum

Breughelstraat 33, 2000 Antwerpen

• 01-02-99 t.e.m. 28-02-99: Raymond Clement

• 01-03-99 t.e.m. 31-03-99: Gert Cools

Bornem

C.C. Ter Dift

St-Amandsesteenweg 41-43, 2880

Bornem, 03/889.75.63

• 06-01-99 t.e.m. 01-02-99: Bert Bracke

• 03-02-99 t.e.m. 01-03-99: Wim Callens

Heist-op-den-Berg

C.C. Zwaneberg

Bergstraat, 2220 Heist-op-den-Berg,
015/25.07.70

• 08-01-99 t.e.m. 02-02-99: William Van Kemseke. Architectuur met een knipoog

• 05-02-99 t.e.m. 02-03-99: Anja van Eetvelt

• 05-03-99 t.e.m. 06-04-99: Hilde Braet. Emoties

• 09-04-99 t.e.m. 04-05-99: Bert Bracke. Het Groenkerkhof

Heusden-Zolder

C.C. Heusden-Zolder

Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder,
011/53.33.35

• 08-01-99 t.e.m. 03-02-99: M. Stevens

• 05-02-99 t.e.m. 03-03-99: William van Kemseke

Hoeselt

C.C. Hoeselt

Europalaan 2, Hoeselt

• 08-01-99 t.e.m. 03-02-99: Karl Deckers

• 05-02-99 t.e.m. 03-03-99: M. Stevens

Knokke

C.C. Knokke-Heist

Meerlaan 32, 8300 Knokke,

050/63.04.30

• 09-01-99 t.e.m. 11-02-99: M. Samyn

• 13-02-99 t.e.m. 11-03-99: Koen Brans



TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN

... EN ELDERS

- RIJK GEÏLLUSTREERD

- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENT VOOR 4 NUMMERS

500 FR + 100 FR PORTKOSTEN

STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10

ASLK MET VERMELDING: VIAT VZW 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OUDVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

Boekbespreking

Bibliotheken bouwen in Vlaanderen.

Twintig jaar openbare bibliotheekbouw in Vlaanderen

De bibliotheek van vandaag vindt onderdak in een uitnodigend en functioneel gebouw, dat afgestemd is op haar uitgebreide collectie boeken, tijdschriften, audiovisuele en elektronische media. Tegelijk is zij een ontmoetingsruimte voor de lokale bevolking en een centrum voor talloze culturele en educatieve activiteiten. Tussen 1978 en 1997, de periode van het bibliotheekdecreet, bouwden of verbouwden de Vlaamse gemeenten niet minder dan 160 openbare bibliotheken. Dit boek zoekt naar de essentie van deze omvangrijke architectuur maar moet zich noodgedwongen beperken tot een selectie. In een uitvoerige inleiding worden de bibliotheken in een ruimere architecturale en historische context geplaatst. Met foto's, plattegronden en deskundige commentaar wordt het concrete bouwverhaal van 28 openbare bibliotheken uitgelicht. Registers op architecten en gemeenten en overzichtskarten vullen het geheel aan.

Redactie: Jo Cooymans, Danie De Sadeleer, Willem Driesen, Marijke Hofflack, Martin Kellens, Geert Ruebens, Marc Storms, Herwig Van den Bossche, Peter Van den Broeck en Robert Wauters.

*Uitgave: Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatiewezen (VVBAD), Statiestraat 179, 2600 Berchem en kost 1.750 fr. incl. verzending en facturatie! 1.500 fr indien ter plaatse betaald en afgehaald
152 pagina's, rijkelijk geïllustreerd in zwart-wit en kleur.*



Kortrijk

C.C. Kortrijk Oude Dekenij
Sint-Maartenskerkhof 8, 8500 Kortrijk

• 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: J. Addiers
• 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Jan Huet

Lokeren

C.C. Lokeren
Torenstraat 1, 9160 Lokeren,
09/340.50.50

• 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Serge Goderie. Les tableaux morts
• 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Ivo Toreman.

Menen

O.C. 't Ghelandt
Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

• 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Jo Geysen
• 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Ken Van

Rensbergen

Sint-Truiden
C.C. 'de bogaard'
Capucienessenstraat 8,
3800 Sint-Truiden, 011/69.39.90

• 08-01-99 t.e.m. 03-02-99: Koen Brans
• 05-02-99 t.e.m. 03-03-99: Karl Deckers

Strombeek-Bever

C.C. Strombeek-Bever
Gemeenteplein, 1853 Strombeek-
Bever, 02/263.03.43

• 06-01-99 t.e.m. 01-02-99: Hilde Braet
• 03-02-99 t.e.m. 01-03-99: Bert Bracke

Tielt

C.C. Gildhof
Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielt,
051/40.29.35

• 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Jan Huet
• 13-02-99 t.e.m. 11-03-99: Michel

Samyn

Turnhout
C.C. de Warande
Warandestraat 42, 2300 Turnhout,
014/41.94.94

• 06-01-99 t.e.m. 01-02-99: Wim Callens
• 03-02-99 t.e.m. 01-03-99: Guy Van de

Poele

Waregem
C.C. De Schakel
Schakelstraat 8, 8790 Waregem,
056/62.13.40

• 19-03-99 t.e.m. 18-04-99: Man and
Woman and Mother and Daughter

Wevelgem

c.c. Guldenberg
Acaciastraat z/n, 8560 Wevelgem,
056/43.34.90

• 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Ivo Toreman
• 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Jo Geysen

TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 16 april tot en met 30 mei 1999

WIM VAN PELT 1928 - 1993



dagelijks vrij toegankelijk van 14 uur tot 18 uur,
zondag van 10 uur tot 12 uur en van 14 uur tot 18 uur
op maandag gesloten .

de Warande, Warandestraat 42, B-2300 Turnhout.
Tel.: 32 (0) 14 41 94 94 Fax.: 32 (0) 14 42 08 21
E-mail : info@warande.be