



PLUS

ZESENDERTIGSTE JAARGANG

OKTOBER-NOVEMBER-DECEMBER 1998 NR. 4

Driemaandelijks tijdschrift voor inwijding in de beeldende kunsten
Uitgave van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.

onder de auspiciën van de Vlaamse provincies en in samenwerking met de VRT
Verantwoordelijke uitgever: Rudy Vercrusse

Inhoud

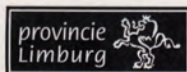
- 2 Cultuur versus patrimonium?
- 2 Het spel en zijn prijzen
Enige correspondentie
- 4 **De Vrienden van Scribe**
- 5 **Het labo van de verleiding**
- 6 Colette Coenegrachts
- 7 Catalaanse fotografie
- 7 Marcel Broodthaers
- 8 Tentoonstellingen
Museum voor Hedendaagse Kunst
Antwerpen
- 8 Michelangelo, Dürer en de mooiste
Madonna's
- 9 **De Beurs van Judocus Vijdt**
- 9 Van Dyck-jaar
- 10 Albrecht en Isabella
- 10 Dirk Bouts
- 10 **Van Memling tot Pourbus**
- 11 Alex 50 jaar klassieke thriller
- 11 Ons Industrieel Verleden 1900 -
2000: De vrouw achter de
schermen en op de barricade.
- 11 En garde! Schermen verbeeld.
- 12 Het Provinciaal Museum 't Ename
- 14 Familia Universalis.
- 14 Tentoonstellingen in het Museum
Dokter Guislain
- 15 Jenever en likeur in de feestcultuur
- 15 Gent 1500 - 2000
- 15 Brussel Koninklijk Museum van
het Leger en de Krijgsgeschiedenis
- 17 Van belle époque tot art nouveau.
- 17 Magisch Marokko
- 17 De wereld in kaart: Abraham
Ortelius (1527-1598) en de eerste
atlas
- 18 Thomas Lange: de Verdrijving uit
het Paradijs
- 18 Thonet in stijl
- 18 Het tweede gezicht
- 19 **Tentoonstelingsagenda**
- 35 Fotografiecircuit
- 38 Activiteiten
- 38 Cursussen
- 38 Museumnieuws
- 39 Boekbespreking
- 39 Tijdschrift



Opstelling uit de tentoonstelling "De beurs van Judocus Vijdt"
"Verleiding en status" met o.m. "Marilyn Monroe" van Andy Warhol
Foto Dirk Pauwels

OKV op de VRT-radio

bij radio 3 'De Kunstberg' woensdag 18 november van 16.45 tot 18.00 u.



OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN

Secretariaat, redactie
en abonnementendienst:

Oud-Parochiehuis,
Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas

tel.: 03/760.16.40

fax: 03/760.16.41

e-mail:

openbaar.kunstbezit@planetinternet.be

Publiciteit:

03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:

448-0007361-87

385-0590844-80

000-0099920-10

135.20 (NL)

Deze uitgave werd samengesteld door:

Rudy Vercruijsse en Kaat De Kock

Vormgeving: Geert Verstaen

ISSN 1373-4873 WD 1998/7879/14

Losse nummers

Losse nummers kosten

250,-BF OF 15,-NLG.

Bestellen kan door storting op

rekening 448-0007361-87

(in België)

of 135.20 (in Nederland)

van Openbaar Kunstbezit

in Vlaanderen, met vermelding van

de titel van de aflevering.

CULTUUR VERSUS PATRIMONIUM?

De Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen dient een beroep in bij de Raad van State tegen de regeringsbeslissing om stapelplaats A van het complex Thurn en Tassis te verbouwen. Hier moet een concertzaal komen en daar zou de K.C.M.L. geen bezwaren tegen hebben, indien ze er een ander deel van de site voor zouden aanwenden, ergens waar niet gesloopt zou moeten worden. Stapelplaats B, bijvoorbeeld, die in het algemeen zelfs veel beter geschikt zou zijn.

Bovendien is stapelplaats A nog volledig authentiek gebleven tot de dag van vandaag en de zelfdragende en scharnierende structuur ervan combineert technisch vernuft met monumentaliteit. Dankzij deze structuur vormt de stapelplaats één ononderbroken ruimte, met oneindig veel bestemmingsmogelijkheden. De datum van beslissing is nog onbekend.



Detail van de scharnierstructuur aan de basis van één van de portieken die de bewegingen opvangen van bodem en dakgebinte. Foto Marie-Françoise Plissart

HET SPEL EN ZIJN PRIJZEN ENIGE CORRESPONDENTIE

Hoopgevende berichten

(...) Rekening houdend met het negatieve advies dat door de commissie ad hoc werd uitgebracht en dat ik, net zoals het geval is met de overige adviezen, heb gevolgd, ben ik bereid voor 1998 een mogelijke overgangsmaatregel voor Openbaar Kunstbezit te onderzoeken.

Ik zal de administratie cultuur verzoeken het door u ingediende dossier dringend voor te leggen aan de Adviesraad voor Musea (...)

L. MARTENS, MINISTER WVC, 27 MEI 1998

Tijdens de laatste vergadering van de uit-tredende Adviesraad voor Musea onder voorzitterschap van Ludo Bekkers kwam OKV niet op de agenda voor.

(...) Deze adhoc-commissie adviseerde in functie van haar invulling van het begrip artistiek- en algemeen-cultureel tijdschrift. Zij legde hierbij het accent op engagement in de actuele cultureel-maatschappelijke debatten. Het werkterrein van OKV, het verstrekken van informatie over museumcollecties en -activiteiten, werd volgens de invulling van hun begrip van artistiek- en algemeen-cultureel tijdschrift als té eng ervaren. (...)

Ik kan u echter meedelen dat momenteel op de afdeling Beeldende Kunst & Musea een maatregel voor OKV wordt onderzocht. Zodra hierover uitsluitel bestaat, zal u hierover ingelicht worden.

J. VANDENABEELE, DEPARTEMENT WVC,
AFDELING MUZIEK, LETTEREN,
PODIUMKUNSTEN,
9 SEPTEMBER 1998

Hoopgevende berichten?

(geen nieuws)

AFDELING BEELDDE KUNST EN MUSEA,
6 OKTOBER 1998

(geen nieuws)

J. MARTENS, MINISTER WVC, 6 OKTOBER 1998

Berichten uit het veld

Talloe abonnees en niet-abonnees reageerden op het artikel "Het spel en zijn prijzen" in OKV-plus nr. 3. Hierbij een kleine bloemlezing uit de brieven die wij ontvingen.



canvas

L!NK is een cultureel magazine dat elke week door de brede culturele actualiteit wandelt en daarbij een prikkelend parcours volgt: welke verbanden zijn er - vaak onuitgesproken - tussen

werk van fotograaf X en schilder Y? Tussen het ontwerpen van een affiche en een briljante kok? Tussen een circusartiest en een postmodern auteur?

L!NK spreekt deze onuitgesproken verbanden uit, legt de visuele vinger op de verwantschap tussen verschillende disciplines. De L!NKs worden wekelijks gelegd door *Kurt Vandemaële* en *Fien Sabbe*.

Productie: Veerle Vanhooren - Productiemanager: Regine Clauwaert

L!NK: op zaterdag om 20.30 u. op Canvas



canvas

Leuven Centraal Elke dinsdag gaat Canvas op bezoek in Leuven Centraal voor drie kwartier boeiende gesprekken over cultuur in zijn breedste betekenis. Leuven Centraal is een gevarieerde culturele

talkshow die live wordt uitgezonden vanuit een 'omgebouwde' antiekwinkel in het centrum van Leuven. Gastheer van dienst is Nic Balthazar. Hij ontvangt wekelijks een aantal gasten en voelt hen aan de tand over hun werk, leven en rol in de maatschappij.

Leuven Centraal: een cultuurprogramma om geboeid naar te kijken.

Eindredactie: Nic Balthazar - Productiemanager: Regine Clauwaert

Leuven Centraal: op dinsdag om 22.20 u. op Canvas

*Aan allen die reageerden of het nog wensen te doen: hartelijk dank!
Uw reacties waren talrijk en betekenden een enorme stimulans om te volharden in onze vraag om erkenning.*



(...) Iemand die geen tijd heeft om bladzijden te verslinden krijgt een mooi overzicht van alle manifestaties, met de nodige achtergrondinformatie. (...)
H. DHEEDENE, ZULTE

(...) Ik vind die ministeriële beslissing niet alleen jammer maar ook onterecht. (...) Ik weet niet of de minister zelf abonnee is (...) dan heeft hij ontegensprekelijk moeten vaststellen dat hij met dit tijdschrift een eerste rang kwaliteitsproduct besteld krijgt dat zowel qua inhoud als vormgeving ruimschoots dient beschouwd te worden als een van de betere artistiek-culturele tijdschriften die hier te verkrijgen zijn (...)
J. BIESEMANS, BRUGGE

(...) Sedert 35 jaar dus zouden de uitgaven van Openbaar Kunstbezit geen culturele rol vervullen? Dit is een duidelijke miskenning van de pedagogische, informatieve en culturele taken die het tijdschrift reeds verscheidene decennia naar het Vlaamse publiek toe vervult.
De waaier die uw tijdschrift in al die jaren heeft geboden aan informatie, artikelen en besprekingen over de kunsten, de architectuur, de musea, de toegepaste kunsten is zo ruim, dat deze beslissing des te onwaarschijnlijker overkomt. (...)
J. VANDENBREEDEN, BRUSSEL

(...); mijn overtuiging is dat de heer Minister het inderdaad verkeerd voorheeft of dat hij raadgevers volgt die niet weten wat OKV betekent voor de geïnteresseerde abonnee; welk een cultuurbagage OKV meegeeft. (...)
F. FEYAERTS, ASSE

(...) Voor mij is uw tijdschrift wel degelijk een cultureel tijdschrift waar ik veel plezier aan beleef. (...)
J. TIMMERMAN, AMSTERDAM

(...) Ik sluit mij dan ook volledig aan bij de argumenten die op p.3 van OKV-plus nr.3 worden aangehaald. Ik ken geen ander en/of beter tijdschrift dat onze Vlaamse Cultuur op een betere wijze zou propageren. (...)
J. GERARTS, ANTWERPEN

(...) Ik ben zeer verbaasd en ontgoocheld over de handelwijze en resultaat aangaande de erkenning van uw tijdschrift. We leven in een zeer bizar land waar kop noch staart aan te maken is (...)
L. SCHOLS, VLIERMAAL

M.i. is Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen ten onrechte niet erkend als cultureel tijdschrift. (...)
G. DE SMIT, BRUGGE

(...) Ik vraag mij gemoede af wat dan wel een cultureel tijdschrift genoemd dient te worden. (...)
E.F. ALDEWERELD, MIDDELBURG

(...) de zoveelste belgenmop. Maar dat kan ik de minister écht niet meer gunnen. (...) Maar wie weet, misschien, in dit geval kan er eens 1 minister 1 x zijn verstand gebruiken?!
M. DINGS, KAPELLEN

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen werd ten onrechte niet erkend als cultureel tijdschrift.
G. MICHIELS, SINT-PIETERS-WOLUWE

Natuurlijk is "Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen" een cultureel tijdschrift! Wij kunnen het niet meer missen.
W. ANTHIERENS, ANTWERPEN

(...) door een overdreven regelgeving (...) ontgoochelt hij (de minister red.) vele goede initiatieven, in plaats van ze aan te moedigen (...)
M. DE JONGHE, ASSEBROEK

Uw directeur heeft overschot van gelijk (...). Je vraagt je zelfs af wat er wel gesubsidieerd wordt als OKV niet in aanmerking komt. (...)
E. KLIJNEN, LIER

Cultuur of niet? Niet te geloven dat dit voor OKV nog in twijfel wordt getrokken. (...)
J. DOUMEN, ARENDONK

Ik vind OKV het mooiste cultureel tijdschrift dat er is (...)
M. DUCHEYNE, ROESELARE

(...) Ik bezit de volledige collectie; het is een formidabel KUNSTBEZIT!
J. VAN AKEN, OVERIJSE

(...) Baanbrekend werk werd geleverd, diepgang werd er bereikt. (...) Degelijk van inhoud, prettig van vormgeving, inspelend op de actualiteit levert het tijdschrift een onvervangbare bijdrage tot het behoud en de uitstraling van zoveel waardevolle relictten uit het verleden. (...) Welke publicatie kan men er tegenoverstellen om onze musea met hun rijke en waardevolle tentoonstellingen, met hun vele enthousiaste mensen en hun soms prachtige gebouwen te blijven promoten? Graag sluit ik mij bij u aan om de erken-

ning van OKV te helpen afdwingen. Niet alleen ons Vlaamse volk zal er wel bij varen maar ook de broodnodige internationale uitstraling van onze gemeenschap zal het blijvend ten goede komen. (...)
H. DE RUIJTER, ANTWERPEN

(...) Met Columberg de nieuwe Napoleon van het Frans cultureel expansionisme moet alles in het werk worden gesteld om het Vlaams cultureel erfgoed te bewaren, te promoten en te doen groeien. Openbaar Kunstbezit is er een instrument van. (...)
N. BLONDEEL, SINT-TRUIDEN

(...) Laat mij als langdurig abonnee alleen bevestigen dat er volgens mij weinig of geen informatiebronnen ons zo indringend informeren m.b.t. culturele manifestaties als OKV-plus. (...)
R. JUNES

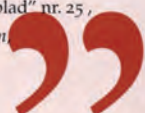
Verontrust door uw artikel heb ik mij onmiddellijk gewend tot de bevoegde Minister en verwacht nu van hem uitsluitel.
F. ERDMAN, VOORZITTER SP-SENAATSFRACIE

(...) OKV is voor ons een gids in Vlaanderen Cultuurland. (...)
J. & M. WIEBOSCH, AERDENHOUT (NL)

(...) Als Openbaar Kunstbezit als sensibiliserend tijdschrift, als vulgariserend medium niet in aanmerking komen, welk tijdschrift kan het dan wel? De onderwerpen van OKV zijn heel divers: archeologie, architectuur, beeldende kunst, etnische kunst, fotografie, industriële vormgeving, mode, toegepaste kunst, volkskunst, enz. De informatie over boeken, musea, tentoonstellingen en voordrachten is bijzonder verscheiden. Wat wil men nog meer, wat moet anders? (...)
N. POULAIN, GENT

(...) Dit blad is notabene al aan zijn zesendertigste jaargang toe, vervult een belangrijke rol in het informeren van een breed publiek over wat er gebeurt in Vlaamse musea en is voor veel musea ook een belangrijke partner als het gaat om het uitgeven van tentoonstellingsgidsen en catalogi. (...) Met zijn betrouwbare tentoonstellingsagenda is OKV ook voor vele recensenten en redacteurs een belangrijke en nuttige bron van informatie. Ook de lezers van andere media worden op deze wijze dus gedupeerd en uiteindelijk ook de musea zelf. (...)

L. TOORIANS, in "Katholiek Nieuwsblad" nr. 25, artikel *Culturele kaalslag in Vlaanderen*'s Hertogenbosch



**DE VRIENDEN VAN SCRIBE
EEN GENTSE MECENAS
MET EUROPESE SMAAK**

Museum voor Schone Kunsten, Gent

*Van 12 december 1998
tot 14 maart 1999*

*Het Museum voor Schone Kunsten viert de
honderdste verjaardag van zijn
Vriendenvereniging met een
tentoonstelling over Vlaamse en Europese
schilder- en beeldhouwkunst
rond 1900*



Jean Delvin (1853-1922)
Garnaalvisser te
Nieuwpoort
Olieverf op doek
160 x 243 cm
Foto Museum voor Schone
Kunsten Gent

Fernand Scribe was de stichter en de bezieler van de vrienden van het museum. Hij was een geboren organisator die zijn talent ten dienste stelde van het Gentse kunstleven. Door de actieve rol die hij speelde in de organisatie van de Gentse salons gaf hij een bijzonder elan aan het tentoonstellingsgebeuren in Gent. Voor de collectievorming van het museum is zijn rol moeilijk te overschatten. Deze Gentse mecenas ontwikkelde zich in de context van een rijke familie tot een

generoos kunstliefhebber. De kunst in het algemeen en de vrienden van het Museum waren voor hem een levensdoel. Scribe zou zelf eerst proberen om schilder te worden. Hij genoot een kunstopleiding in Brussel en Parijs. Door zijn innemend karakter maakte hij zich vele kunstenaars tot vriend: Delvin, Den Duyts, Van Rysselberghe, Charlet, Khnopff, Mellery, de Lalaing... Het efficiënt contact van Scribe met de beleidsmensen had ook gunstige gevolgen

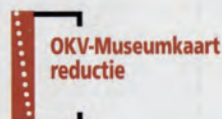
voor het museum. In 1902 kreeg de instelling een nieuwe behuizing in het Citadelpark, naar de plannen van stadsarchitect Charles van Rysselberghe. De stad was fier op haar museum en deed enkele buitengewone aankopen die de basis legden voor de huidige verzameling: de monumentale 'Kop van Pierre de Wissant' van Auguste Rodin, 'De Spanjaard te Parijs' van Evenepoel en 'De Lezing' van Theo van Rysselberghe. 'De vrienden van Scribe' brengt al deze boeiende aspecten samen doorheen een pleiade van Europese en enkele Amerikaanse kunstenaars, actief in de periode 1880-1914.

In de tentoonstelling hangen grote salonwerken naast frisse impressies, kleurrijke exotische taferelen wisselen af met sociaal-realistische of symbolische doeken. De tentoonstelling is dus een verrassende selectie van schilderijen, beeldhouwwerken, tekeningen en prenten van bekende naast in vergetelheid geraakte kunstenaars, en roept een beeld op van het bruisende kunstleven in Gent rond de eeuwwisseling.

Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten
Nicolaas De Liemaekere 3, 9000 Gent
Tel 09/222.17.03, Fax 09/221.60.15
museum.msk@gent.be
Dagelijks van 9.30 tot 17 uur, gesloten op maandag,
25 en 26 december en 1 en 2 januari
Toegangspreis: 150 BEF, reductiepreis: 100 BEF
Catalogus beschikbaar

Henri Lebasque
(1865-1937)
Het diabolospel, 1907
Olieverf op doek
Foto Museum voor Schone
kunsten Gent





Toilettafel,
Gustane Serrurier-Bovy,
1904
Luik, Museum Curtius
Foto Jacques Sonck, Provinciaal
Museum voor Fotografie

HET LABO VAN DE VERLEIDING DE GESCHIEDENIS VAN DE MAKE-UP

Koningin Fabiolazaal, Antwerpen

11 september tot 6 december 1998

*'Het labo van de verleiding' is een expo
waarin de verschillende aspecten van de
make-up aan bod komen.*

*Aan de hand van schilderijen en prenten,
bizarre recepten van schoonheidspoeders,
accessoires als poederdozen,
pommadepotten, flacons, opmaaktafels,
zilveren toiletseriezen krijgt de bezoeker
een beeld van de geschiedenis en de wereld
van de make-up.*

Het labo van de verleiding' begeleidt
ons door de geschiedenis van de
make-up en onthult het rituele gebruik van
de opmaak.

Dit laatste vindt men bij de oude Egypte-
naren. De Romeinse matrones uit de
keizertijd besteedden een halve dag aan
baden en zich opmaken en hadden vaak
een in onze ogen exentrieke smaak.

In de Middeleeuwen werd 'De verbetering
van de schepping door mensenhand' als
een belediging aan God uitgelegd.

Opmaak was dus verboden, al bleef het
onmogelijk om ze helemaal uit te bannen.

In de renaissance stond een schoonheids-

ideaal voorop dat moest beantwoorden aan
een canon van vertegenwoordiging in lijn
en kleur. Aan het hof van Versailles, ten
tijde van Lodewijk XIV, kwam een vrouw,
hoe oogverblindend mooi ook, niet over de
vloer zonder de voorgeschreven
blanketsels en rouges. Na het midden van
de 18de eeuw waren vooral extravagante
smeersels en kapsels ingeburgerd bij de
aristocratie. In de romantiek domineerde
de natuurlijke, bleke, magere muze met
dromerige ogen als schoonheidsideaal.

Praktische informatie

Koningin Fabiolazaal
Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen
tel: 03/202.46.27, fax: 03/202.46.28

Dagelijks van 10 tot 17 uur, woensdag tot 21 uur,
maandag gesloten

Toegangsprijzen: 200 BEF; reductie: 100 BEF;
gezinsticket: 300 BEF; het ticket van de tentoonstelling
geeft ook toegang tot de tentoonstelling 'Van Belle
Epoque tot art nouveau. Belgisch zilver 1868-1914' in het
Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum in Deurne,
van 15 september tot 13 december

Catalogus beschikbaar
Groepsbezoeken op voorhand aanvragen.

**OKV-Museumkaart
reductie**

Delen van een toiletstel,
Val St. Lambert, ca. 1925
Luik, Museum Curtius
Foto Jacques Sonck, Provinciaal
Museum voor Fotografie



COLETTE COENEGRACHTS

Het Modemuseum, dat is ook de straat

'Het parfum dreef mij naar het modemuseum. Het gebeurde onaangekondigd en onverwacht en toch niet toevallig. Die lijn kon ik pas achteraf traceren en toen scheen ze me logisch. Achteraf worden veel dingen duidelijk, alsof ook in chaos structuur zit, een onzichtbare structuur weliswaar.'



Foto Jacques Sorrick

Colette Coenegrachts is coördinator van het Stedelijk Modemuseum van Hasselt. 'Sommigen noemen me conservator, anderen directeur, hou het maar op coördinator.'

'Ik ben vooral nieuwsgierig,' zegt ze. 'Ik wil weten en actief zijn, kennis verwerven en met die kennis iets doen. Uit mijn aangeboren nieuwsgierigheid heb ik al veel geleerd, besef ik.' Van opleiding is ze regentes. Ze gaf ondermeer geschiedenis en Latijn. 'Voor mij was het een roeping, lesgeven. Ik deed het met hart en ziel. En ik zag me doorgroeien in het onderwijs. Er was wisselwerking: van mij naar de leerlingen en van de leerlingen naar mij. Fascinerend. En dan wordt je job opgeheven. Vreselijk. Ik kwam op het archief van de stad Hasselt. Dat viel wel mee, maar ik dacht: ik wil een echte job. Iets voor mij. Op een dag zochten ze een coördinator van het modemuseum. Ik dacht: ik ga ervoor. Dat is mijn natuur: een plan, vastbijten en nooit meer loslaten. Ik kreeg de job.' Ze lacht een mooie lach, zonder trots.

'Mode is voor mij sociale geschiedenis. Maar het was niet de mode die me naar dit schitterende huis bracht. Het parfum bracht mij naar hier. Met mijn echtgenoot was ik al een tijdje bezig met een privé-museumpje: het parfummuseum.

We verzamelen geuren. We brengen flesjes samen. We gingen in het onderwerp helemaal op, al onze vrije tijd staken we erin. En toch was het genieten. Weet je, in de flacons zit een droomwereld, een wereld van verhalen. Als je het begint uit te zoeken, dan wordt verhaal geur.' Ze zegt: 'We blijven ermee bezig. Het is te fascinerend om het verhaal te laten schieten. Je weet dat je de afloop nooit achterhaalt, en toch blijf je zoeken. Je collectioneert, je zoekt op en leest, je studeert, je volgt colleges en je reist. Je reist je neus achterna.' Op tafel trekt ze een streep van noord naar zuid: 'We kunnen haast nooit om het Franse Grasse heen. Dat is zowat het Mekka van de parfumerie.' Ze kijkt op en zegt: 'Ik zeg we, want mijn echtgenoot en ik zijn beiden betoverd door het parfum. Hij tekent op kaart de weg uit, langs de kleinste weggetjes, langs de onooglijkste plekjes, en ik vul in met boekenwijsheid. We structureren onze tochten met aandacht: zo kunnen we lekker improviseren. En we gunnen ons alle vrijheid: we gaan met de moto.' Ze lacht: 'Nee, ik rij niet zelf. En nee: we hebben geen twee moto's. Wie nieuwsgierig is wil altijd op ontdekking en dan weet je maar nooit of je tijdig in de stad van afspraak arriveert...'

Ze zegt: 'Ik wil dingen zien, voelen, ruiken en maken. Volgende zomer ga ik op parfumcursus, en ik wil glas leren blazen, en ik wil weten hoe technische problemen opgelost worden. Zoals dat verhaal van de vrouw van Picasso: ze wou net dezelfde flacons als haar oorbellen. Mensen uit het vak zijn daar maanden mee bezig geweest. Kan je begrijpen wat een spanning daarmee gemoeid zijn? Wat een queeste dat is? Bovendien gaan geuren een eigen leven leiden. Ik apprecieer een geur anders dan jij. Dit parfum zal op jouw huid een andere prikkeling opwekken dan op de huid van die man daar. Er zijn zoveel facetten dat het haast ondoordringelijk wordt. Wil je inzicht krijgen dan moet je grondig veldwerk verrichten, zo is dat.'

'Mode is een verschijnsel. Wat in is, is alweer uit. Het gaat almaar sneller. Hoe vat je zoveel vergankelijke schoonheid in een museum? Ik vind het een prachtige uitdaging, jawel. Zo wordt het museum een momentopname uit het dagelijkse leven, want het modemuseum, dat is ook de straat. De mode van de jaren negentig

hebben we eens getoond in spiegels: de mensen konden naar zichzelf kijken, zij waren de jaren negentig. En tevens is een modemuseum een oord van terugblikken. De mode van toen en nu verradt heel veel van de manier waarop mensen leven. Er zit veel meer onder de kledij, dan je wel zou durven te vermoeden. Kledij is bij uitstek sociale geschiedenis. In baljurken hoor je muziek, in gesteven ondergoed ruist de Victoriaanse moraal... En je merkt dat de man allengs meer en meer in het beeld wordt opgenomen. Naast sociale geschiedenis is kledij psychologie. Kledij zegt iets over de bui waarin je verkeert. Over je intenties. Over je smaak. Over je gevoel voor kleur, en kleur is dan weer psychologie...'

'Ik pieker weinig. Ik denk en ik leef en ik geniet evenveel van het leven als van mijn job. Wat me dwars zit is dat het leven zo verdraaid kort is. Hadden we maar een paar parallelle levens.' Ze lacht: 'Een paar is wellicht niet voldoende, althans: niet voor mij. Grapie.'

PAUL DE MOOR



Sandra Deklerck

Foto Jacques Sorrick

CATALAANSE FOTOGRAFIE
*Provinciaal Museum voor Fotografie,
 Antwerpen*

*Van 6 november 1998
 tot 10 januari 1999*

*Deze tentoonstelling kadert in een
 culturele uitwisseling tussen de Vlaamse
 Gemeenschap en de Catalaanse regering.*

In het najaar van 1997 vond er reeds een manifestatie plaats in Barcelona met verschillende tentoonstellingen van hedendaagse Vlaamse kunstenaars. In het najaar van 1998 en het voorjaar van 1999 worden in Vlaanderen, in verschillende musea, hedendaagse Catalaanse kunstenaars tentoongesteld. In het Museum voor Fotografie is een selectie te zien uit de collectie Catalaanse fotografie van het Generalitat Catalunya.



Xavier Miserachs:
 'Via Laietane', 1962
 Foto Provinciaal Museum voor
 Fotografie, Antwerpen

Praktische informatie

Provinciaal Museum voor Fotografie
 Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen
 03/242.93.00, fax 03/242.93.10
 Openingsuren: dagelijks van 10 tot 17 uur,
 gesloten op maandag
 Toegang gratis

MARCEL BROODTHAERS
Groeningemuseum Brugge

*Van 17 oktober 1998
 tot 17 januari 1999*

*De dichter Marcel Broodthaers
 manifesteerde zich vanaf 1964 als plastisch
 kunstenaar.*

*In dat jaar pleisterde hij een vijftigtal
 onverkochte exemplaren van zijn
 dichtbundel in.*

Deze ironische toetreding tot het domein van de beeldende kunst vormde geen breuk, maar veeleer een uitbreiding van de mogelijkheden om zijn poëtische, intelligent-humoristische en kritische geest te uiten. Poëzie is altijd de bron van Broodthaers beeldende kunst gebleven. Zijn oeuvre vormt het verslag van zijn activiteiten als dichter, beeldend kunstenaar, journalist, fotograaf en filmmaker. Van deze diverse disciplines negeerde hij de specifieke eigenschappen, hij hief ook hun grenzen op. Zo was film voor hem een extensie van taal waarvan het alfabet uit beelden bestaat. Broodthaers transformeerde en accumuleerde voorwerpen uit zijn dagelijkse, vaak typisch Belgische omgeving: een pot

met mosselen, een vogelkooi gevuld met eierschalen, een koffer met steenkolen, een koffiepote met opschrift, enz. Hij haalde de voorwerpen en woorden uit hun oorspronkelijke context, koppelde ze los van hun gebruiksfuncties en creëerde een nieuwe samenhang. Zo keerde Marcel Broodthaers terug naar de realiteit van het object om het poëtisch potentieel van de dingen zichtbaar te maken.

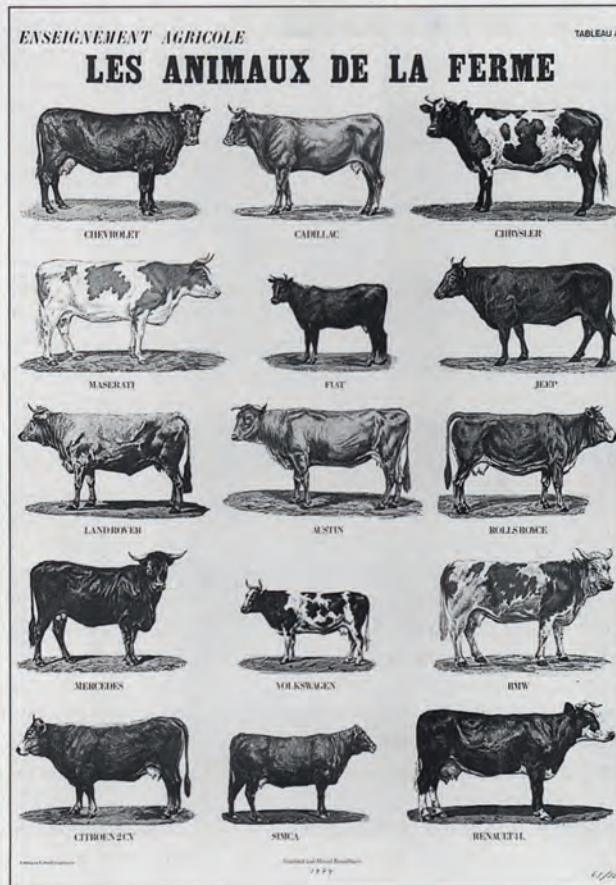
Praktische informatie

Groeningemuseum
 Dijver 12, 8000 Brugge
 Tel 050/44.87.11, fax 050/44.87.78
 Open van 9.30 tot 12.30 en van 14 tot 17 uur,
 gesloten op dinsdag, 25 december en 1 januari



Marc Broodthaers,
 Chaise et caisson
 Groeningemuseum,
 Brugge
 Foto Rotterdam - Caldic
 Collection

Marc Broodthaers,
 Les animaux de la ferme,
 1975-1976
 Foto Groeningemuseum,
 Brugge



**OKV-Museumkaart
 reductie:
 150 i.p.v. 300,- BEF**

TENTOONSTELLINGEN
MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN

BEYOND ART. MARC GOETHALS

Van 20 september
tot 22 november 1998

De prestaties en werken van ongeveer honderd Oostenrijkse en Hongaarse kunstenaars en evenzoveel wetenschappers worden als een mozaïek samengebracht en tentoongesteld volgens een nieuw, op de geschiedenis van methode en denken gebaseerd model van de vervlechting van kunst en wetenschap. Marc Goethals gaat telkens weer op zoek naar een taal die over de grenzen van verschillende culturen te begrijpen is. Uitgaande van beelden die nauwelijks verbonden zijn met een persoonlijk verlangen, maar gevoed worden door een interesse in botanica en ornitologie, in poëzie en typografie, produceert de kunstenaar gecontroleerde illusies met kijkplezier als finale doelstelling.

ROMBOUTS - DROSTE

Van 5 december 1998
tot 26 februari 1999

Het kunstenaarsduo Rombouts-Droste houdt zich bezig met taal. Als zoon van een drukker begon Guy Rombouts (°1949, Leuven) rond 1980 uit onvrede met het reguliere alfabet een eigen en meer 'beeldend' lettersysteem te ontwikkelen. Hoewel het vanaf 1986 door Guy Rombouts - samen met Monica Droste (°1958, Warschau) - ontwikkelde A-Z Art een tamelijk intellectualistisch-semiotische constructie is, hechten de kunstenaars eraan dat de lettervormen ook op allerlei wijze 'fysieke' gestalten krijgen: geschreven op dichtgekalkte ramen, uitgesneden in doek, bogen uit ijzerdraad of als reuzehiërogliefen van beton.

MICHELANGELO, DÜRER
EN DE MOOIESTE MADONNA'S
O.-L.-Vrouwekerk, Brugge

Van 23 september tot 13 december
1998

De Madonna met kind van de Italiaanse beeldhouwer Michelangelo Buonarroti is ongetwijfeld het meest gekende Mariabeeld in Brugge. Sedert bijna vijf eeuwen komen bezoekers van bijna overal in de wereld het beeld bewonderen.

De uitbeelding van de figuur van de Onze-Lieve-Vrouw en het Kind Jezus is één van de meest verspreide thema's in de kunstgeschiedenis dat talrijke kunstenaars eeuwenlang heeft geïnspireerd. Wat de beeldhouwkunst betreft worden hier alleen plastische losse of vrijstaande voorstellingen van Maria met het kind belicht. De oudst bewaarde O.-L.-Vrouwebeelden dateren van de 11de en 12de eeuw, waarbij de Maria-figuur nog vrij naïef en onbeholpen voorgesteld wordt. Tijdens de Romaanse periode verscheen het thema van de streng frontaal opgevatte Madonna-figuur met een even expressief Jezus-kind. Meer en meer wordt het bovennatuurlijke karakter vervangen door de menselijke en tedere verschijning van moeder en kind.

Albrecht Dürer was naast zijn activiteiten als schilder heel bekend omwille van zijn grafisch werk. In 1495 begint Dürer kopergravures te maken. Op 27-jarige leeftijd, in 1498, sneed Dürer al de beroemde reeks van de 'Apocalyps' en in 1503 startte hij aan de reeks 'Marialeven' dat hij pas in 1510 beëindigde. In die periode bepaalde hij de hele Duitse grafiekproductie. Hij had bekende leerlingen en zijn werk werd vaak gekopieerd.

Praktische informatie

Museum van Hedendaagse Kunst
Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen
Tel 03/238.59.60, fax 03/216.24.86
Dagelijks van 10 tot 17 uur,
gesloten op maandag
Toegangsprijs: 100 BEF, reductieprijs:
100 BEF, 50 BEF, gratis

Tentoonstelling
'Jenseits von Kunst'
Foto MUKHA



KEUZE UIT DE VERZAMELING
VAN DE FUNDACIO
'LA CAIXA' - JORGE MACCHI

Van 9 oktober 1998
tot 10 januari 1999

De verzameling van de Fundacio 'La Caixa' vindt plaats in het kader van een uitwisselingsprogramma met Catalonië. Er zullen werken getoond worden van o.a. Ana Laura Alaez, Judith Barry, Christian Boltansky, Geneviève Cadieux. Met de tekeningen en het ruimtelijk werk van Jorge Macchi maken we kennis met een mysterieuze wereld waarin fictie en realiteit nauw bij elkaar aansluiten.

Madonna met Kind
Michelangelo Buonarroti, Firenze 1504-5
Wit marmer van Carara
Foto Brugge, O.-L.-Vrouwekerk



Praktisch informatie

O.-L.-Vrouwekerk, Mariastraat, 8000 Brugge
Tel 050/33.19.17

Openingsuren: maandag tot zaterdag van 10 tot 12
en van 14 tot 17 uur, tot 16 uur op zaterdag
en op zondag van 14 tot 17 uur
Toegangsprijs: 120 BEF, groepen 80 BEF,
scholen 60 BEF

OKV-Museumkaart
reductie

Nakomelingschap van de Heilige Anna
Nördlingen (toegeschreven Peter Trünklin),
ca. 1518
Lindenhout, oorspronkelijke polychromie en
verguldsel
Foto Brussel, Koninklijke Musea voor Kunst en
Geschiedenis

DE BEURS VAN JUDOCUS VIJDT KUNSTKAPITAAL IN GENT Bijloke museum, Gent

11 oktober tot 20 december 1998

Meestal ontkiemen musea in de passie (en de beurs) van verzamelaars. Vervolgens groeien ze op in de vruchtbaarheid van hun sociaal-economische omgeving, waar ze tot op zekere hoogte mee vergroeien.

Voor de Gentse musea is dat maatschappelijk kader concreet: het zijn stedelijke verzamelingen.

De catalogus bij deze tentoonstelling werd gemaakt door Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen in samenwerking met de Gentse Musea. De catalogus is ter plaatse verkrijgbaar, maar u kan hem ook toegestuurd door 325 BEF over te schrijven naar OKV op rekeningnummer 448-0007361-87

In 'De Beurs van Judocus Vijdt' staan de ontmoeting en de confrontatie van al deze collecties centraal en zal de bezoeker zowel het artistieke als het economische kapitaal ervan voor het eerst in één grote schatkamer kunnen ervaren en bewonderen.

Het spreekt vanzelf dat men de bezoekers in dit lusthof niet aan hun lot kan overlaten. De presentatie van het Gentse patrimonium zal daarom gebeuren volgens een aantal zorgvuldig geselecteerde thema's, waardoor telkens weer een grote variatie aan stukken uit verschillende musea binnen een welbepaalde context begrepen en geïnterpreteerd kan worden. Sommige themagroepen bespelen voor de hand liggende beelden (bv. geld), andere geven uitdrukking aan de verhouding van kunst tot haar maatschappelijk klimaat (bv. tot het burgerlijke ideaal of de ontwikkeling van de democratie), weer

'Blijde intrede' met o.m. 'Aprilla moto' van Philippe Staerck.
Foto Dirk Pauwels



andere appelleren aan het subjectieve (bv. openheid naar de wereld, obsessie van het verzamelen, culminerend tenslotte in resten en tekenen van verlangen en droom. In 'De Beurs van Judocus Vijdt' opent Gent alle kamers van haar geschiedenis.

Praktische informatie

Bijloke museum

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Tel: 09/225.11.06, fax: 09/233.34.59

Openingsuren: donderdag tot zondag van 10 tot 18 uur

Toegangsprijzen: 200 BEF; 100 BEF: Gentenaars, groepen,

studenten, Plus 3 Pas) gratis: kinderen onder 12 jaar

Rondleidingen: 2000 BEF, maximum 20 personen,

25 leerlingen per gids, minimum 2 weken vooraf

aanvragen: tel: 09/222.17.03, fax: 09/221.60.15



Antoon van Dijk
'Zelfportret met zonnebloem'
(ca. 1635-36)
Collection of the Duke of
Westminster, Londen
Foto His Grace The Duke of
Westminster OBE TD DI

VAN DYCK-JAAR

Van 15 mei tot 15 augustus 1999,
Antwerpen

Antwerpen herdenkt het 400ste geboortjaar van Antoon van Dyck met drie indrukwekkende Van Dycktentoonstellingen; tentoonstellingen (al dan niet geïnspireerd op het werk van de meester) in bijna alle belangrijke Antwerpse musea; de Zomer van Antwerpen met evenementen op verrassende locaties in de hele stad en nog veel meer.

Dé grote publiekstrekker is zonder twijfel de Van Dyck-tentoonstelling in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. In deze grootste Van Dyck-tentoonstelling ooit wordt Antoon van Dyck met meer dan 80 werken 'volledig' in beeld gebracht: zowel de werken waarin hij zich profileert als religieus, contrareformatorisch schilder als zijn beroemde portretten komen aan bod. Het Rubenshuis slaagt er toch in om een totaal andere Van Dyck te tonen, met hun tentoonstelling 'Landschapstekeningen': de

landschapstekeningen van Van Dyck behoren tot de vroegste en schitterendste natuurtekeningen van het Engelse landschap. De meeste bladen zijn uitgevoerd als aquarellen en ze betekenen het begin van een glorieuze Britse traditie van landschapsaquarellen.

Van Dyck is uiteraard algemeen bekend als een uitmuntend schilder. Daarnaast behoort hij samen met Rembrandt en Goya tot de kunstenaarstrop van wereldbepaalde etsers die de prentkunst tot ongekende hoogten brachten. Een belangrijk, maar grotendeels onontgonnen deel van dit erg kwetsbare werk, zal aan het publiek getoond worden in het Museum Plantin-Moretus.

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen

L. De Waelplaats, 2000 Antwerpen

tel: 03/238.78.09

Reserveren kan nu al!

Rubenshuis

Wapper 9-11, 2000 Antwerpen

Museum Plantijn-Moretus/Stedelijk Prentenkabinet

Vrijdagmarkt 22, 2000 Antwerpen

ALBRECHT EN ISABELLA (1598-1621)

Jubelparkmuseum (KMG), Brussel

Van 17 september 1998 tot 17 januari
1999

De aartshertogen Albrecht en Isabella regeerden over onze gewesten in het eerste kwart van de 17de eeuw. Hun bewind kreeg al heel snel een haast mythische weerklank. Als beschermheren van Pieter Paul Rubens waren ze zowat de peetouders van de Vlaamse Barok. Gezaghebbende geleerden en virtuoze kunstenaars als Rubens, Justus Lipsius en de architect Wenzel Coeberger waren in hun dienst of verbleven aan het hof. De tentoonstelling evoceert met de nodige luister deze periode van voorspoed en culturele bloei. Een vierhonderdtal kunstvoorwerpen uit gerenomeerde instellingen, schilderijen van Rubens en Jan I Breughel, wandtapijten, edelsmeedwerk en historische documenten getuigen van het ontstaan van de Vlaamse barok.

Praktische informatie

Jubelparkmuseum (KMG)

Jubelpark 10, 1000 Brussel. Tel. 02/741.73.31

Openingstijden: dagelijks van 10 tot 17 uur; woensdag tot 22 uur. Gesloten op maandag,

1 en 11 november,

25 december, 1 januari

Toegangsprijs: 250 BEF, 200 BEF met korting,

120 BEF schoolgroepen

Verkoop van toegangstickets: Fnac-België

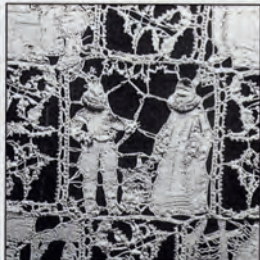
tel. 0900/00600

Rondleidingen op aanvraag tel. 02/741.73.03

De bezoeker kan ook een audio-guide huren,

prijs 150 BEF

B-Dagtrips



Bedsprei van de aartshertogen Albrecht en Isabella
Foto KMG Brussel

OP BEZOEK: 'HABSURSE PROPAGANDA'

De meest overzichtelijke tentoonstelling van de drie is die over Albrecht en Isabella in het Jubelpark in Brussel.

De bloei van de periode wordt goed geïllustreerd met talrijke kunst- en siervoorwerpen, historische objecten en documenten. Blikvanger van de tentoonstelling zijn de opgezette paarden van de aartshertog en -hertogin. Jammer is wel dat men uitsluitend aandacht heeft voor voorwerpen die deel uitmaken van wat wij vandaag de propaganda van de aartshertogen zouden noemen: portretten en voorwerpen die hun roem en macht moesten uitdragen. Minpuntjes zijn ook de wat geforceerde indeling en enkele lange toonkasten die, hoewel zeer fraai, weinig functioneel zijn.

MARC HOLTJOF



OKV-Museumkaart
reductie

DIRK BOUTS

Predikherenkerk en Sint-Pieterskerk

Van 18 september tot 6 december 1998

De tentoonstelling toont een selectie van het werk van Bouts, zijn zonen en navolgers. De getoonde schilderijen laten de specifieke kenmerken van Bouts' werk achterhalen. Naast de meer dan 50 originele topwerken wordt aan de hand van documenten, handschriften en andere objecten verduidelijking gegeven over de ontstaansgeschiedenis van de werken en de functie die deze kunstwerken voor Bouts' tijdgenoten vervulden.

Praktische informatie

Tentoonstellingssecretariaat: Brusselsestraat 63,
3000 Leuven

tel 016/22.45.64; fax 016/29.12.15

Openingsuren: maandag tot woensdag van 9.30 tot 17.30;

donderdag en vrijdag van 9.30 tot 21.30; zaterdag en

zondag van 13.30 tot 18.30 uur

Toegangsprijzen: 350 BEF, reductieprijs: 300 BEF, groepen

(min; 15 pers.) 250 BEF, scholen en studenten 200 BEF,

kinderen tot 12 gratis. Eén ticket geeft toegang tot de drie

tentoonstellingen.

Rondleidingen vooraf reserveren: 2000 BEF;

scholen en studenten: 1500 BEF



Dirk Bouts
Madonna
en kind
detail
Foto Stedelijk
Museum Leuven

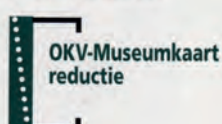
OP BEZOEK: 'BOUTS MET EEN VERREKIJKER'

De Bouts tentoonstelling in de Predikherenkerk in Leuven is een tegenvaller.

Het genie van Dirk Bouts (ca. 1410-1475) verdiende beter dan deze wat rommelig opgestelde tentoonstelling met vooral tweede keuze werken én fotoreproducties op ware grootte van Bouts' afwezige meesterwerken. We worden eigenlijk getraakteerd op een flinke scheut universitaire didactiek.

Wie van de Predikherenkerk naar de Sint-Pieterskerk toert om daar 'Het laatste Avondmaal' te bekijken komt ook van een kale reis terug. Bouts prachtig gerestaureerde meesterwerk hangt terug op zijn originele plaats in het koor van de kerk maar als bezoeker word je verplicht achter de communicatiebank te blijven. Je hebt een verrekijker nodig om meer dan een globale indruk van het werk te krijgen.

MARC HOLTJOF



OKV-Museumkaart
reductie

VAN MEMLING TOT POURBUS

Memlingmuseum - Oud Sint-
Janshospitaal, Brugge

Tot 6 december 1998

Deze prestigieuze tentoonstelling illustreert de eeuw tussen de komst van Memling te Brugge in 1465 en de dood van Pourbus in 1584 aan de hand van verschillende thema's. Het oeuvre van de Brugse kunstenaars, wier leven en werk zich chronologisch situeert tussen dit van beide grootmeesters, vormt de kern van de geëxposeerde kunstwerken.

Praktische informatie

Memlingmuseum - Oud Sint-Janshospitaal

Mariastraat/Zonnekemeers, 8000 Brugge

Open dagelijks van 10 tot 21 uur

Informatie en reservatie: 050/44.66.44.

Reservatie is noodzakelijk!

Toegangsprijzen: 350 BEF, groepen: 250 BEF pp,

scholen 150 BEF pp, gezinnen 700

Rondleidingen (max. 20 pers.) 2000 BEF, scholen: 1500 BEF

Autoguide: 100 BEF pp



Madonna van de zeven weenen/ Van de Velde Diptiek detail
Brugge, Onze-Lieve-Vrouwekerk / Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Foto Speltdoorn, Brussel

OP BEZOEK: 'BRUGSE PRACHT'

'Van Memling tot Pourbus' is, ondanks een niet evident parcours door de oude en 19de-eeuwse gedeelten van het Sint-Janshospitaal, een geslaagde megatentoonstelling geworden. Je krijgt er alle prachtstukken van de laatbloei van de Brugse kunst te zien, waarvan vele uit Brugse collecties. De tentoonstelling toont ook wat minder bekende werken uit buitenlandse musea. Dat levert interessante vergelijkingen op. Er werd in het kader van de tentoonstelling heel wat onderzoek verricht maar de weerslag daarvan blijft slechts beperkt tot het tweede deel van de catalogus. Wat extra achtergrondinformatie, een kijkje in de keuken van de kunsthistorici, zou deze toch al geslaagde tentoonstelling nog een beetje extra relif gegeven hebben.

MARC HOLTJOF

**ALEX
50 JAAR KLASSIEKE
THRILLER**

*Belgisch Centrum van het
Beeldverhaal*

*Van 6 oktober 1998 tot 18 januari
1999*

*De reeks 'Alex' wordt door alle pedagogen
enthousiast bejubeld wegens het
schitterende classicisme. Maar Jacques
Martin's creatie is veel rijker dan die louter
pedagogische benadering.*

Alex leeft in een Romeinse wereld die beheerst wordt door intriges, complotten en allerhande manipulaties... net als de onze. Zijn wereld wordt bevolkt door verraders, corruptelingen, lafaards, zwakken, uitbuiters, leugenaars, hypocrieten... net als de onze. Elk avontuur van Alex kan gelezen worden als een gepassioneerde strijd tussen onschuld en cynisme, waarbij Martins duivels vakmanschap het verhaal laat bewegen in de hogere sferen van de psychologie, de politiek, de economie, de technologie (zelfs Science Fiction), de esthetica en de filosofie. Allemaal belangrijke thema's voor Jacques Martin, want zijn werk is zijn leven.

Praktische informatie

Belgisch Centrum van het Beeldverhaal
Zandstraat 20, 1000 Brussel
Tel 02/219.19.80, fax 02/219.23.76
Alle dagen open van 10 tot 18 uur, maandag gesloten
Toegangsprijs: 200 BEF; Reductieprijs: 160/120/80



Jacques Martin
Alex, De onversaagde
Casterman

**ONS INDUSTRIEEL
VERLEDEN 1900 - 2000:
DE VROUW ACHTER
DE SCHERMEN
EN OP DE BARRICADE.**

*Museum voor Industriële Archeologie
en Textiel*

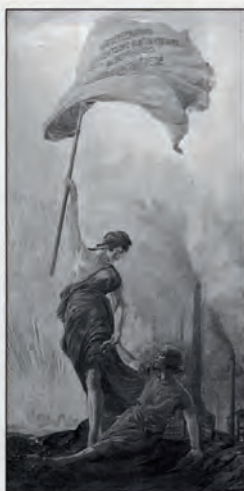
Van 30 oktober 1998

*Deze nieuwe permanente tentoonstelling
schetst een beeld van de industriële, sociale
en maatschappelijke evolutie in de loop
van deze eeuw.*

De bezoekers beginnen hun reis doorheen de eeuw in het trefzekere Gent, ten tijde van de wereldtentoonstelling van 1913. Daarna wandelen zij verder langs een groot aantal evocaties van vroegere en meer recente industrieën. De reconstructie van interieurs uit verschillende periodes van de eeuw confronteert de bezoekers met opvallende veranderingen in alledaagse levensomstandigheden en huishoudelijk comfort. De tocht eindigt in de huidige informatiemaatschappij. In de tentoonstelling wordt de zoste eeuw bekeken vanuit een specifieke 'vrouwelijke' invalshoek. Het is geen tentoonstelling over de feministische voorhoede, maar over het leven, de dagelijkse zorgen en vreugden van gewone vrouwen. De arbeid van de vrouwen, in de ruime betekenis van het woord, krijgt daarbij de grootste aandacht.

Praktische informatie

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel
Minnemeers 9, 9000 Gent



Tel 09/223.59.69,
fax 09/233.07.39
Openingsuren:
alle dagen van
9.30 tot 17 uur,
gesloten op
maandag
Toegangsprijs:
100 BEF,
korting mogelijk

Foto MIAT

**EN GARDE!
SCHERMEN VERBEELD.
VAN DUEL TOT
SPITSTECHNOLOGIE**
Universiteitsbibliotheek K.U. Leuven

Van 9 oktober tot 19 december 1998

*De tentoonstelling brengt een overzicht
van vijf eeuwen schermgeschiedenis in
Europa en de hoogtepunten van de evolutie
in eigen land.*

De Corblecollectie, één van 's werelds grootste en belangrijkste schermboekencollecties, bevindt zich sinds 1949 in de centrale bibliotheek van de K.U. Leuven. Voor het eerst worden eeuwenoude, rijkelijk geïllustreerde traktaten uit de collectie tentoongesteld. Het waardevolle patrimonium van de Koninklijke en Ridderlijke Schermgilde Sint-Michiel van Gent duidt op het groot belang van deze Vlaamse Schermgilden vanaf de zestiende eeuw. Stukken uit de collectie van het Musée de l'Escrime Charles Debeur illustreren op hun beurt de beweging geschiedenis van de schermkunst en haar ontwikkeling tot één van de eerste olympische disciplines.

Praktische informatie

Universiteitsbibliotheek K.U. Leuven
Mgr. Ladeuzeplein 21, 3000 Leuven
Openingsuren: maandag tot vrijdag van 9 tot 19 uur,
zaterdag van 9 tot 12.30 uur, gesloten: zon- en feestdagen
Toegang gratis
Groepsbezoeken mogelijk na reservatie
Inlichtigen en reservaties: Sportmuseum Vlaanderen,
Tervuursevest 101, 3000 Leuven



En garde! Schermen verbeeld.
Universiteitsbibliotheek
K.U. Leuven
Ghirard thibault d'Anvers 1628
'L'académie de l'espée'
Foto Sportmuseum Vlaanderen

**OKV-Museumkaart
reductie**

HET PROVINCIAAL MUSEUM 'T ENAME

"Vandaag zorgen dat morgen gisteren nog kent" geldt zowat als het adagio van dit nieuwe museum dat zich op het eerste gezicht als een archeologisch museum aandient.

Hoewel de verbinding met de archeologische site van de abdij van Ename duidelijk blijkt en archeologie als middel tot geschiedschrijving pertinent aanwezig is, wil het Museum 't Ename geen archeologisch museum zijn, maar in de eerste plaats het verhaal brengen van 1000 jaar (vanaf 974) dagelijks leven in een dorp dat in 974 één van de belangrijkste grensvestigingen was van het Duitse

Wie het museumcircuit volgt komt bij de "Tijdslijn". Aan de ene kant worden een vijftigtal archeologische voorwerpen chronologisch tentoongesteld in een "klassieke" en zeer smaakvolle museumpresentatie waarbij de golvende vorm van de wand en de uitgekiende belichting voor een aantrekkelijk geheel zorgen. De voorwerpen stammen voor een klein deel uit de prehistorie, maar vooral uit de periode 11de tot 19de eeuw.

De tegenoverliggende wand is "high tech": een toetscherm laat de bezoeker toe om aan de hand van simulaties de geschiedenis van Ename (de abdij, het dorp, het bos) op te roepen in een zelf te kiezen tijdsperiode. Archeologische vondsten worden met een rode stip aangeduid op het opgeroepen model, een afbeelding van het archeologisch voorwerp wordt op het scherm

Deze beperking zal dus enige discipline vragen van de bezoekers.

Ook in de volgende ruimte wordt een beroep gedaan op onderlinge solidariteit. Een groot scherm met het raderwerk van een uurwerk, een reconstructie van een banket en een ronde tafel met voorwerpen en toetsten: we zijn bij de "pièce de résistance" van het museum. Het banket telt 23 Toussaud-achtige figuren die een duizendjarig feest vieren en met wisselende aandacht luisteren naar de toespraak van de heer van Ename: een keukenknecht, een visser, een melkmeid, een abt,.... ze stammen telkens uit een andere tijd en hebben elk hun verhaal. En wie dit verhaal wil horen, komt terecht aan de ronde tafel met daarop een plexikoepel met binnenin een aantal voorwerpen. Bijvoorbeeld een keukenmes; druk je op de bijhorende toets dan komt op het grote scherm de keukenknecht tot leven die vertelt over zijn dagdagelijks bestaan, in dit geval hoe fier hij is dat hij van de resten van de tafel van de hoge heren mag mee-eten. Zo kan elk van de 23 personages worden opgeroepen. De personages worden gespeeld door beroepsacteurs en komen werkelijk levensecht over. Het geheel is zeer boeiend omdat het gaat om de geschiedenis van echte mensen met hun zorgen, geluk en hebbelijkheden, maar ook door de zinvol gebruikte en goed werkende technologie die toelaat om telkens weer een eigen keuze te maken en zo je wil om terug te reizen in de tijd. Kwade tongen zullen het hebben over het amusementsgehalte. Dat is er, maar de inhoud en de boodschap zijn er ook en het amusementsaspect van deze technologie biedt voor de homo ludens een bonus.

In een ietwat afzijdige ruimte wordt het verhaal van een banket verder gezet: van de jacht tot de beerput. In vitrinekasten worden archeologische vondsten gepre-



Simulatie van de abdij in de Middeleeuwen
Foto Museum 't Ename

Keizerrijk aan de Schelde en dat - hadden de teerlingen van de geschiedenis anders gerold - best had kunnen uitgroeien tot een belangrijke stad.

Dit impliceert ook aandacht voor het recente verleden, hetgeen reeds onmiddellijk bij de ingang wordt waargemaakt. Een gebogen wand tegenover de balie herbergt persoonlijke memorabilia, foto's, archiefstukken,... veelal verzameld bij de betrokken Enaamse bevolking die op die manier betrokken moet worden bij het museumconcept.

Dat het in deze presentatie gaat om de mensen blijkt ook uit een inleidende film die wordt geprojecteerd in een half rond auditorium dat binnenin zijn functie aangenaam vervult, maar aan de buitenkant architectonisch misschien iets ongelukkiger overkomt. De film biedt een rustgevende poëtische impressie van ca. 30 minuten over een dag, die symbool staat voor 1000 jaar geschiedenis in "een plaats in de tijd" (Ename, zoals u zult begrijpen).

getoond en wordt ook tentoongesteld in de "klassieke" presentatie. Het geheel biedt een boeiende confrontatie en geeft de gelegenheid om archeologische vondsten zelf actief te gaan situeren in hun tijds kader. Uiteraard kan maar één persoon tegelijk op het enige aanwijsscherm bezig zijn; de anderen kunnen volgen op een groot scherm aan de wand.



St. Laurentiuskerk en Museum 't Ename
Foto Museum 't Ename



Detail van 'Feest van 1000 jaar' in Museum 't Ename
Foto Museum 't Ename

senteerd uit de abdij van Ename: keramiek, glas, gebruiksvoorwerpen in metaal, hout en been.

Zij verhalen een aantal stadia die nodig zijn voor een feest: landbouw of vangst, de bereiding, opdienen en eten, taferversiering en jawel, uiteindelijk de latrine: voor archeologen een onschatbare bron aan informatie. Het geheel biedt een overzichtelijke presentatie met zorgvuldig gekozen voorwerpen. De betekening kan beter, maar het verhaal komt toch over.

Hoewel gesteld wordt dat archeologie slechts een gedeelte is van het complexe

geheel van historisch onderzoek, gaat in dit museum toch heel wat aandacht naar de archeologie als wetenschap. In een soort gang wordt een opgravingsprofiel gereconstrueerd, dit is een doorsnede van de bodem van een opgegraven terrein en toont hoe de archeologen hun gegevens aantreffen. Dit wordt aangevuld met een fotoreportage: wie zijn de archeologen, hoe werken zij.

Bijzonder interessant is het archeologisch labo dat de verschillende wetenschappelijke disciplines toont. De bezoeker kan zelf potscherven vergelijken met modellen en ze op die manier identificeren; wie antropologische aspiraties heeft, kan opzoeken of bepaalde botten van man of vrouw zijn en meteen uitrekenen hoe groot die verre voorouder wel was.

Het museum heeft ook een educatief programma uitgewerkt voor twee leeftijdscategorieën van jongeren (10-13 jaar en 13-15 jaar).

Het Museum 't Ename, een gezamenlijk initiatief van de Provincie Oost-Vlaanderen en de Stad Oudenaarde, heeft vele troeven en betekent een belangrijke stap naar een museumconcept waarin de communicatie met het publiek centraal

staat. Dit impliceert een museale presentatie die de mensen niet platslaat met voorwerpen, maar die zodanig doseert dat de bezoeker zijn aandacht actief kan houden. Uiteraard moet er een correct, een sluitend en een boeiend verhaal te vertellen zijn. Dat de museumbezoeker op interactieve wijze delen van de boodschap zelf kan ontdekken, is zonder meer een pluspunt.

Museum 't Ename: een reis waard en liefst te combineren met een bezoek aan de dorpskerk Sint-Laurentius (anno 1000, met middeleeuwse muurschilderingen: zie OKV 95/1) en aan de archeologische site van de abdij (timeframe!, zie OKV 96/3 en OKV-plus) een boogschuit verder. De stad Oudenaarde is ook vlakbij een bezoek waard.

RUDY VERCRUYSE

Praktische informatie

Museum 't Ename
Beaucarnestraat 17, 9700 Ename
055/30.90.40
Open alle dagen doorlopend 9.30-17.00 u.;
gesloten op maandag en feestdagen
Toegang (voorlopig) gratis. Brochures in voorbereiding.

Antoine Wiertz & De afgietselwerkplaats

Amarant i.s.m. OKV organiseert een aantal bezoeken aan het Museum Antoine Wiertz en aan de afgietselwerkplaats van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis.



Antoine Wiertz (1806 - 1865) legerde zijn atelier met inboedel aan de Belgische Staat op voorwaarde dat het een museum werd. Zijn gebaar stelt u in staat de negentiende-eeuwse sfeer te proeven en te ervaren. Marc Holthof, auteur van het OKV-nummer over de historische schilderkunst, leidt er u rond, situeert de kunstenaar en geeft commentaar op zijn werk.

Ook uit de 19de eeuw en nog steeds in bedrijf is de Afgietselwerkplaats van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in het Jubelpark. Bij een rondleiding wordt u vertrouwd gemaakt met de oorspronkelijke opzet van dit belangrijk atelier, met de al dan niet verborgen schatten ervan en met de huidige werkwijze en productie. (De werkplaats is slechts toegankelijk op werkdagen.)

PRAKTISCH

Antoine Wiertz-museum

- zondag 17 januari 1999 om 15.00 uur
 - dinsdag 19 januari 1999 om 15.00 uur
- Vautierstraat 62, 1040 Brussel

Afgietselwerkplaats K.M.K.G.

- dinsdag 19 januari 1999 om 10.00 uur en om 13.30 uur
- Hoofdingang Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark 10, 1000 Brussel

Prijs per rondleiding:

- leden 250 BEF
- niet-leden 280 BEF

Inschrijvingen

dienen vooraf telefonisch te gebeuren bij Amarant, tel: 09/269.17.40. Betaling binnen de 10 dagen na inschrijving op rekeningnummer 001-0289768-08

**FAMILIA UNIVERSALIS.
DE VLAAMSE
KUNSTENAARS-
EN WETENSCHAPSFAMILIE
COGNIET**

*Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten Antwerpen*

Van 2 oktober tot 13 december 1998

In het Italië van de Renaissance ontstond een nieuw ideaalbeeld: dat van de uomo universalis, de mens die zowel kunst als wetenschap bedreef. Later in de zestiende eeuw bleek dat dit teveel gevraagd was voor één mens. Toen ontstonden families waarbinnen dit ideaal kon worden waargemaakt. Vandaar de titel van deze tentoonstelling: Familia Universalis. De Antwerpse familie Cogniet telde in haar rangen schilders, wiskundigen en geneesheren. Ze leverden belangrijke bijdragen zowel aan de schilderkunst als aan de wetenschap.



Gilles Cogniet,
Sint-Joris verslaat de draak
Foto KMSK, Antwerpen

Op de tentoonstelling zijn voorwerpen en schilderijen te zien die gemaakt werden door drie generaties van deze familie. Er zijn magistrale doeken, maar ook kleinere werkjes die samen de evolutie van de zestiende-eeuwse schilderkunst tonen.

Tijdens de zestiende eeuw voltrok zich de eerste wetenschappelijke revolutie. De thema's die dan belangrijk waren zijn sterrekunde, zeevaartkunde en landmeetkunde. Voor elk thema zijn instrumenten gekozen - telkens gemaakt door een telg van de Coignetfamilie - die dit illustreren. Wat sterrekunde betreft geven astrolabia een beeld van de sterrehemel in het Ptolemeïsche wereldbeeld, terwijl het Copernicaans wereldbeeld reeds zijn opgang maakte. Met astrolabia kon men de sterreposities of de plaatselijke tijd berekenen. Ze werden soms ook gebruikt

om hoogtemetingen van hemellichamen uit te voeren.

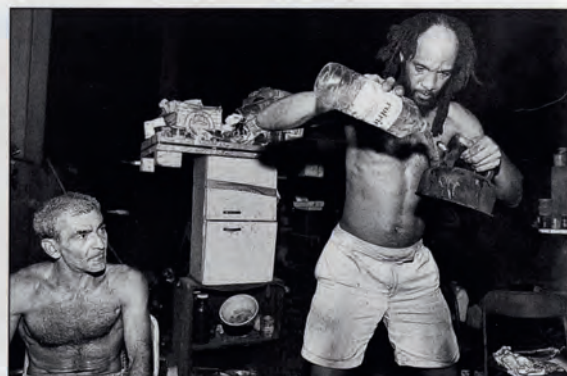
De grote zeezeizen maakten van plaatsbepaling op zee een zeer dringend probleem. Dat probeerde men op te lossen met instrumenten. Het boek 'Nieuwe Onderwijsinghe', geschreven door Michiel Cogniet, was destijds het meest invloedrijke Nederlandstalige zestiende-eeuwse boek over de zeevaartkunde. Het vond weerklink tot ver over onze grenzen. De zestiende eeuw was ook de eeuw waarin geometrie haar plaats binnen het wiskundig curriculum verwierf. Men kon via triangulaties een gebied zeer nauwkeurig in kaart brengen, ook hiervoor werden instrumenten ontwikkeld die op de tentoonstelling te zien zullen zijn.

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen
Tel. 03/238.78.09
Alle dagen open, behalve maandag
Toegangsprijs: 150 BEF, 120 BEF, gratis
Rondleidingen op aanvraag



Het kind. Gekoesterd en gekluisterd
Jeanne Van Calck;
meisje dat vermoord werd teruggevonden
Foto Museum Dr. Guislain



Tunnelmensen
In de tunnel vult Bernard een ketel terwijl Tony toekijkt
New York, augustus 1995
Foto Teun Voeten

**TENTOONSTELLINGEN
IN HET MUSEUM DOKTER
GUISLAIN**

Van 30 oktober 1998 tot 30 april 1999

Vanaf 31 oktober plant het Museum Dokter Guislain in Gent twee tijdelijke tentoonstellingen. De tentoonstelling 'Het Kind' richt zich op de geschiedenis van kindermisbruik en 'Tunnelmensen' gaat over de situatie van psychiatrische patiënten in New York.

De tentoonstelling 'Het kind. Gekoesterd en gekluisterd' is gebaseerd op het baanbrekende onderzoek van historica Carine Steverlynck, dat zij neerschreef in het boek 'Kleine Martelaars'. In dit historische document besteedt zij aandacht aan misbruikte kinderen, kindermishandeling, incest en prostitutie. Het biedt een overzicht van het fenomeen kindermishandeling in België in de periode van 1850 tot heden.

De fototentoonstelling 'Tunnelmensen. Dakloos in New York' omvat foto's van de journalist Teun Voeten, die een tijdlang

verbleef bij mensen die in leegstaande tunnels van de metro in New York leven. Onder de tunnelmensen zijn er heel vaak geesteszieken die nergens anders een degelijke opvang vinden als gevolg van de anti-psychiatrie en de besparingen van de jaren '60 - '70. De fotoreeks wordt aangevuld met een reeks foto's van Riis uit uit het Museum of the City of New York.

Praktische informatie

Museum Dokter Guislain
Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent
Tel 09/216.35.95, fax 09/216.35.51
E-mail: museum.dr.guislain@francarita.org
Web-site:
<http://www.francarita.org/nl/europa/belgie/museum>
openingsuren: dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag en zondag van 14 tot 17 uur, gesloten op maandag, 24, 25 en 31 december en 1 januari

**OKV-Museumkaart
reductie:
120,- i.p.v. 150,- BEF**

**OKV-Museumkaart
reductie:
50,- i.p.v. 100,- BEF**

JENEVER EN LIKEUR IN DE FEESTCULTUUR

Nationaal Jenevermuseum, Hasselt

Van 12 september tot 31 december
1998

Bij elk feest wordt het glas geheven en zo belanden we in het Nationaal Jenevermuseum waar een kleine maar prettige tentoonstelling toont welke feesten werden en worden aangegrepen om de jeneverkruijk boven te halen.

Bij de grote momenten van het openbare en persoonlijke leven behoorde het schenken van jenever tot de rituelen. Een borrel werd immers beschouwd als iets extra's, een traktatie. Bij verloving, huwelijk en huwelijksverjaardagen, kraamvisites en aangifte van een boreling, zelfs bij begrafenissen werd jenever geschonken. Goede zaken werden beklonken met een borrel. Bij de meisteking moet de bouwheer nu nog altijd met jenever trakteren. Ook in de jaarkrans dook jenever steevast op: bij nieuwjaar, driekoningen, verloren maandag, de kermis, de viering van een patroonheilige, de slacht... om maar enkele voorbeelden te geven. Naast een wortel en suikerklontje voor zijn paard, werd voor de Sint zelf een kruijk jenever bij de haard gezet. Wie in de Driekoningenkoek de boon vond, kreeg een kruijk jenever die moest gedeeld worden. Het is dan ook vanzelfsprekend dat de jenever- en likeurproducten in hun publiciteit vaak een feestelijke gelegenheid als onderwerp koos. De tentoonstelling illustreert met prachtige affiches, rijmpjes, liedjes en foto's de volksgebruiken bij feesten.

Praktische informatie

Nationaal Jenevermuseum
Witte Nonnenstraat 19,
3500 Hasselt
Tel 011/24.11.44
Openingsuren: van dinsdag tot
vrijdag van 10 tot 17 uur; zaterdag,
zondag en feestdagen van 14 tot
18 uur; Gesloten op maandag,
1, 2 en 11 november en
25 en 30 december
Toegangsprijs: 90 BEF (inclusief
borrel); groepen: 70 BEF p.p.
(inclusief borrel); schoolgroepen:
40 BEF; kinderen tot 12 jaar: gratis

**OKV-Museumkaart
reductie:
70,- i.p.v. 90,- BEF**

Ernest Godfrinon
Affiche-ontwerp voor
jenever "t Wit Stoopke",
Stokerij Neefs, Antwerpen
Foto Nationaal Jenevermuseum
Hasselt



GENT 1500 - 2000 EVENEMENTENPROGRAMMA TER GELEGENHEID VAN DE 500STE VERJAARDAG VAN DE GEBORTE VAN KEIZER KAREL IN GENT

Gent, najaar 1998 tot zomer 1999

Op 24 februari 2000 is het precies 500 jaar geleden dat Keizer Karel in Gent geboren werd. Dit wordt uitgebreid gevierd op alle mogelijke plaatsen en manieren: het herdenkingsprogramma bestaat uit een honderdtal kleinere en grotere evenementen, teveel om hier allemaal op te noemen.

Van november 1999 tot en met januari 2000 is er bijvoorbeeld de cultuur-historische tentoonstelling 'Carolus' in de Sint-Pietersabdij te Gent. Deze groep werkte een origineel concept uit, waarin de bezoeker vertrekt van het historische Gent om vervolgens de Nederlanden en Europa te betreden en in de Nieuwe Wereld te eindigen. Het S.M.A.K. treedt buiten zijn museum-muren: de hoeken in het centrum van de stad vormen het vertrekpunt voor artistieke interventies. Vooral de verhouding van de mens tot zijn leefruimte en het stedelijke weefsel worden nader onderzocht. Ook het M.I.A.T., het Museum voor Schone Kunsten, het Gravensteen en alle andere Gentse Musea pakken tijdens deze periode uit met een prestigieuze tentoonstelling. Verder staan er tal van optredens, wedstrijden, voordrachten, toneel- en filmvoorstellingen op het programma.

Praktische informatie

vzw Gent 1500-2000
Sint-Baafsplein 2A, 9000 Gent
Tel: 070/23.32.59; fax: 09/266.56.29
E-mail: KeizerKarel1500-2000@gent.be
Website: <http://www.keizerkarel1500-2000.gent.be>

BRUSSEL KONINKLIJK MUSEUM VAN HET LEGER EN DE KRIJGSGESCHIEDENIS

TWEE NIEUWE ZALEN GEOPEND

De twee nieuwe zalen zijn gewijd aan de twee wereldoorlogen.

De zaal '14-'18 brengt het verhaal van het Belgisch leger in zijn strijd tegen Duitsland. Het dagelijks leven aan het IJzerfront, de evolutie van het uniform en van de wapenning gedwongen door de moderne oorlog, de verplettering van de infanterie door de artillerie, het ontstaan van nieuwe wapens, onze geallieerden, de Duitse militaire macht,... worden voorgesteld in een unieke verzameling. Talrijke foto's geven de sfeer van de loopgraven weer.

De tweede zaal is gewijd aan de Belgische bezetting tijdens de Tweede Wereldoorlog: de Duitse bezettingsmachten, de Belgische politiek in België en Londen, de collaboratie, het verzet en de repressie die tot deportatie leidde.

Praktische informatie

Jubelpark 3, 1000 Brussel
Openingsuren: dinsdag tot zondag van 9 tot 12
en van 13 tot 16.45
Gesloten op maandag, 1 jan., 1 mei, 1 nov., 25 dec.
Toegang gratis



Zaal '14-'18
Foto Koninklijk Museum
van het Leger en de Krijgs-
geschiedenis

Bij de opening van de zaal '14-'18 bracht OKV een rijkelijk geïllustreerde catalogus uit samen met het Koninklijke Museum van het Leger en de Krijgs geschiedenis. U kan het boekje kopen in het museum aan 250 BEF, maar u kan het boekje ook tegen dezelfde prijs thuis toegestuurd krijgen door een overschrijving naar OKV op rekeningnummer: 448-0007361-87

VAN BELLE ÉPOQUE TOT ART NOUVEAU. BELGISCH ZILVER

1868-1914

Provinciaal Museum Sterckshof-
Zilvercentrum, Antwerpen-Deurne

Van 15 september tot 13 december
1998

In 1868 werd op vraag van een groot aantal edelsmeden de handel in zilver geliberaliseerd. Deze maatregel heeft samen met de toenemende industrialisering geleid tot een boeiende ontwikkeling van de toegepaste kunsten in het vorige fin de siècle.

De zilveren sierobjecten, die op handelsbeurzen en industriële tentoonstellingen werden gepromoot, werden in de meest diverse neo- en mengstijlen uitgevoerd. Vooral de neorococo was zeer populair. Tegen het einde van de 19de eeuw is er ook een toenemende invloed van het naturalisme en het japonisme waar te nemen.

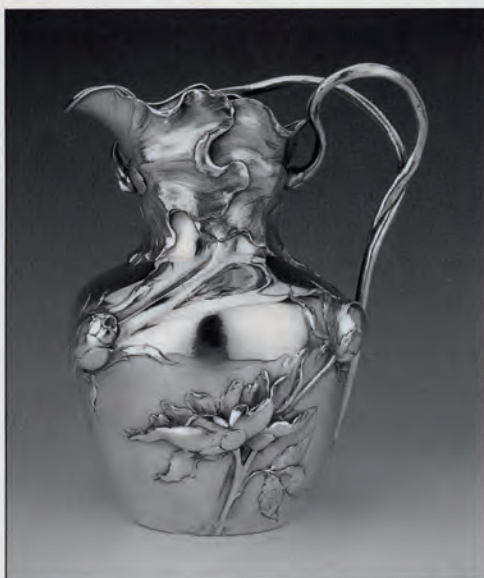
Praktische informatie

Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum
Hoogdvunderlei 160, 2100 Antwerpen-Deurne
Tel 03/360.52.50; fax 03/360.52.53
<http://www.provant.be/sterckshof>

Dagelijks open van 10 tot 17.30 uur, gesloten op maandag
Toegangsprijzen: 200 BEF, 100 BEF voor groepen (minstens 10 personen) en reductiehouders, 300 BEF gezinstarief
Het ticket van deze tentoonstelling geeft gratis toegang tot de tentoonstelling 'Het labo van de verleiding' (11 september tot 6 december) in de Koningin Fabiolazaal, Antwerpen

Catalogus beschikbaar
Geleide bezoeken 3 weken op voorhand aanvragen
(1.500 BEF/gids, max. 15 pers. per groep)

Ploenenkruik, Wolfers frères
Provinciaal Museum
Sterckshof-Zilvercentrum
Foto Provinciale Musea
Antwerpen



MAGISCH MAROKKO

Koninklijk Museum voor Midden-
Afrika, Tervuren

Van 30 oktober 1998 tot 31 mei 1999

Het Africa Museum in Tervuren brengt een unieke tentoonstelling over Marokko. De bedoeling is de traditionele cultuur van de rurale Marokkaanse volkeren in de kijker te zetten en te valoriseren.

De collectie bestaat uit 600 stukken, samengebracht uit marokkaanse, Belgische en internationale musea en uit privé-collecties. Het gaat om prachtige sieraden, tapijten, geweven dekens, grote voorraadkruiken, gesculpteerde koffers en deuren, en tal van andere voorwerpen uit het dagelijkse leven.

De tentoonstelling wordt op een dynamische manier opgezet, met een info-centrum, film- en videobeelden, een zaalvullende maquette, typehuizen,... Een feest voor de zintuigen! Daarbij wordt de link met het huidige Marokko niet vergeten.

Daarnaast vinden diverse randactiviteiten plaats, zoals workshops voor jongeren en kinderen, animaties, muziekfestival, voordrachtencyclus en demonstraties.

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika
Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren
Tel 02/76.9.52.00, fax 02/767.02.42
e-mail: info@afrikamuseum.be
Openingsuren: weekdays van 10 tot 17 uur, weekends van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag
Toegangsprijs: 200, BEF groepen en senioren 130 BEF, studenten 80 BEF
Catalogus en werkmappen voor jongeren verkrijgbaar



Koffer gebruikt om de benodigdheden voor de ceremoniële thee te bewaren
Ingherm, Ida Ou Kensous, Anti-Atlas
Foto KMMA (J.M. Vandyck)

DE WERELD IN KAART: ABRAHAM ORTELIUS

(1527-1598)

EN DE EERSTE ATLAS
Museum Plantin-Moretus,
Antwerpen

21 november 1998 - 24 januari 1999

Abraham Ortelius werkte aanvankelijk als inkleurder van kaarten. De vele reizen die hij als handelaar in kaarten ondernam doorheen heel Europa, bezorgden hem een grote kennis rond de toen voorhanden kaarten. Daardoor kwam hij op het idee om de beste toen beschikbare kaarten op hetzelfde formaat te laten hersnijden en voorzien van een beknopte commentaar in één volume uit te geven. Hij werd hiermee de grondlegger van de moderne atlas. Zijn voor het eerst in 1570 verschenen *Theatrum orbis terrarum* ('theater van de wereld'), werd bijzonder succesrijk en kende talrijke nieuwe edities in diverse talen.

De Plantijnse uitgeverij speelde een cruciale rol bij de distributie en productie van dit werk. Vanaf 1579 deed Ortelius een beroep op zijn vrienden Christoffel Plantijn en Jan I Moretus voor het drukken van de tekstgedeelten in de atlas. Na Ortelius' overlijden in 1598 werd het *Theatrum* uitgegeven door de Antwerpse graveur-boekhandelaar Jan Baptist Vrients. Na diens dood in 1612 werden de koperplaten van de kaarten gekocht door Jan II en Balthasar I Moretus. In 1624 gaf Balthasar I Moretus de historische kaarten van de atlas, verzameld onder de titel *Parergon theatri*, een laatste maal uit.

Praktische informatie

Museum Plantin-Moretus, Vrijdagmarkt 22-23,

2000 Antwerpen
Tel: 03/233.02.94

of 03/234.12.83,

fax: 03/226.25.16

Elke dag geopend

van 10 tot 17 uur;

gesloten op maandag,

25 en 26 december

en 1 en 2 januari

Inkom: 100 BEF; 50 BEF

voor groepen (min. 20

pers.), jongeren tot

18 jaar, werklozen,

studenten en houders van

een +3 pas; gratis voor

scholen, kinderen tot

12 jaar en inwoners van

Antwerpen



Abraham Ortelius
Foto Museum Plantin-Moretus

OKV-Museumkaart
reductie

**THOMAS LANGE:
DE VERDRIJING UIT
HET PARADIJS**
*Museum voor Moderne Kunst,
Oostende*

*Van 4 december 1998 tot 7 februari
1999*

*De huidige schilderijen en tekeningen van
Thomas Lange betekenen ten opzichte van
zijn oeuvre in de jaren tachtig zowel een
voortzetting als een gestage metamorfose.*



Thomas Lange, Adam,
1996
Terracotta met as en zand
gepatineerd
Foto Museum voor Moderne
Kunst Oostende

Lange behield van zijn vroegere neo-expressionisme de sterk existentieel getinte thematiek, waarin eigen psyche, seksualiteit en identiteit centraal staan. De sfeer van zijn oeuvre is echter veranderd. Waar vroeger een expliciete figuratie een een fel kleurgebruik domineerden, beheerst hij nu bewust de picturale middelen. Impulsiviteit heeft plaats gemaakt voor fragiele en sensuele vormen van beeldende introspectie. Na de oprispingen van het gemoed volgen thans de verzuchtingen van de geest op zoek naar vergeestelijking.

Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten
Romestraat 11, 8400 Oostende
tel 059/50.81.18, fax: 059/80.56.26
Openingsuren: van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag
Toegangsprijs: 200 BEF, reductieprijs 160/gratis

**OKV-Museumkaart
reductie:
200,- i.p.v. 300,- BEF**

THONET IN STIJL
*Museum voor Sierkunst en
Vormgeving*

10 oktober tot 13 december 1998

*Het verhaal van Thonet is de successtory
van een uitvinder en een geslaagde
toepassing van de uitvinding die hij deed.
De uitvinder was Michael Thonet en de
uitvinding die hij deed was het buigen van
hout, een techniek die hij met veel succes
wist toe te passen in het
meubelmakersvak.*

Op diverse plaatsen in Europa en Amerika was al in de 18de eeuw geëxperimenteerd met het buigen van nat hout, al veel vroeger toegepast in de scheepsbouw, maar allengs ook meer in de meubelindustrie. Thonet bedacht een procédé waarbij gelamineerd hout in de juiste vorm werd gebogen, met als resultaat meubelen die niet alleen licht in gewicht en sierlijk waren maar tegelijkertijd sterk. De afzet van de produktie van de nieuwe meubelen verliep commercieel nogal moeizaam. Een doorbraak kwam met de eerste Wereldtentoonstelling in het Crystal Palace in Londen in 1851.

Rond 1900 kregen steeds meer architecten interesse in de producten van Thonet. De Jugendstil bewerkstelligde dat ook alledaagse en louter functionele voorwerpen door een bijzonder ontwerp tot kunstobject werden verheven. Ook de Thonetmeubelen profiteerden van deze trend.

De tentoonstelling geeft met ruim honderd geëxposeerde meubelstukken een fraai overzicht van dit vakmanschap in gebogen

hout en staal. De nadruk ligt op de periode 1880-1940, maar vroegere en contemporaine voorbeelden werden niet vergeten.

Praktische informatie

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent
Tel 09/267.99.99
Openingsuren: Dagelijks van 9.30 tot 17 uur,
gesloten op maandag
Toegangsprijzen: 100 BEF, groepen, studenten, plus 3-pas:
50 BEF, scholen: 20 BEF, kinderen onder 12 jaar: gratis
Speciale rondleiding op 22 november: 150 BEF,
reservatie is noodzakelijk
Rondleiding: 2000 BEF, reservatie is noodzakelijk
Catalogus beschikbaar

**OKV-Museumkaart
reductie**

HET TWEDE GEZICHT
*Koninklijk Museum
voor Midden-Afrika, Tervuren*

Het Koninklijk Museum opteert voor een esthetisch gebeuren waarin de zingeving van het voorwerp niet uit het oog verloren wordt. Een tentoongesteld masker is per definitie beroofd van de fundamentele elementen die, in het oog van de Afrikanen, het masker bepalen. Het gaat om de geest, de drager, de dans en de muziek van het masker. Al deze elementen verlenen het masker zijn kracht, zijn uitstraling en zijn doeltreffendheid.

Praktische informatie

Open van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur,
zaterdag en zondag van 10 tot 18 uur,
maandag gesloten.
Nog tot 29 november 1998

**OKV-Museumkaart
reductie**



Thonetstoelen
Foto Museum voor
Sierkunst en Vormgeving

Tentoonstellingsagenda

Aalst

C.C. DE WERF

Molenstraat 51, 9300 Aalst, 053/76.13.11

• 06-11-98 t.e.m. 13-12-98: Fransesc Abad

CENTRUM NETWERK

De Ridderstraat 28, 9300 Aalst, 053/78.89.81

• 07-11-98 t.e.m. 19-12-98: Jean Bernard Koeman

OUD-SCHEPENHUIS

Grote Markt, 9300 Aalst, 053/76.13.11

• 23-10-98 t.e.m. 02-11-98: Willy Van Buyten

STEDELIJK MUSEUM OUD-HOSPITAAL

Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst, 053/70.26.60

• 09-10-98 t.e.m. 15-11-98:

Hedendaagse kunst uit Midden-Europa

Aarschot

C.C. HET GASTHUIS AARSCHOT

Demervallei 14, 3200 Aarschot, 016/56.48.24

• 17-10-98 t.e.m. 02-11-98: Aarschot ondersteboven. Stenen, planten en dieren

• 06-11-98 t.e.m. 08-11-98: Patchwork

• 21-11-98 t.e.m. 04-12-98:

25 jaar kunstafdeling. Sint

Jozefcollege Aarschot

• 11-12-98 t.e.m. 03-01-99: Iconen

Alken

GALERIJ ALKARTE /

GEMEENTEBESTUUR ALKEN

Hoogdorpsstraat 38, 3570 Alken, 011/59.99.33

• 11-11-98 t.e.m. 22-11-98: Shots of war

• 29-11-98 t.e.m. 13-12-98: Chris en

Hilde Diricks en Frans Vandervoort

Antwerpen

ARCHIEF EN MUSEUM VOOR

HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen, 03/232.55.80

• 28-11-98 t.e.m. 27-02-99:

Willy Kreitz

BERNARDUSCENTRUM

Lombardenvest 23, 2000 Antwerpen, 03/202.42.95

• 16-10-98 t.e.m. 13-11-98:

Angelique Caelen: schilderijen

• 20-11-98 t.e.m. 18-12-98: Kurt

François: schilderijen

• 08-01-99 t.e.m. 05-02-99: Tom Hannes.

Grafiek, schilderijen en installaties

BLOW UP PHOTOGRAPHY BOOKSHOP

Kloosterstraat 160, 2000 Antwerpen, 03/257.20.20

• 30-09-98 t.e.m. 28-11-98: 7de Zomer van de Fotografie: Foto's van Thomas Thys

BOURLAHUIS

Nassoustraat 37-41, 2000 Antwerpen, 03/226.25.15

• 12-11-98 t.e.m. 13-12-98: Lou De Vel, schilderijen

Patrick Van Craenenbroeck,

beeldhouwwerken

CENTRUM 'T ELZENVELD -

PROF.SOMMEZAAL

Lange Gasthuisstraat 45, 2000

Antwerpen, 03/223.56.10

• 16-10-98 t.e.m. 08-11-98: Michel

Buylen. Schilder van het perfecte beeld

• 31-10-98 t.e.m. 10-01-99: 200 jaar

gezondheidszorg in Vlaanderen

• 13-11-98 t.e.m. 13-12-98: Dré Peeters:

de destructieve rol van de mens in de

wereld

• 23-11-98 t.e.m. 27-11-98:

Kunsttentoonstelling

• 18-12-98 t.e.m. 10-01-99: Staf De

Smedt. Een paradijselijke wereld

CENTRUM 'T ELZENVELD -

ST.JORISPAND

Sint-Jorispoort 27 bis, 2000 Antwerpen, 03/223.56.10

• 31-10-98 t.e.m. 10-01-99: 200 jaar

gezondheidszorg in Vlaanderen

DE ZWARTE PANTER

Hoogstraat 70-72-74, 2000 Antwerpen,

03/233.13.45

• 11-09-98 t.e.m. 01-11-98: Zheng Bo,

Fred Bervoets, Fik van Gestel, Hugo

Claus & Rik Selleslugs

DESINGEL INTERNATIONAAL

KUNSTCENTRUM

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen,

03/248.28.28

• 06-11-98 t.e.m. 27-12-98: Architectuur

in Catalonië. Overheidsopdrachten in

de jaren '90

• 29-01-99 t.e.m. 07-03-99: Diener &

Diener. Architectuur

FAKKELTHEATER-FOYER

Reyndersstraat 7, 2000 Antwerpen,

03/232.14.69

• 12-10-98 t.e.m. 08-11-98: Renate Els

Aerts: schilderijen op textiel

• 16-11-98 t.e.m. 06-12-98: Marieke Van

den Broeck

• 14-12-98 t.e.m. 10-01-99: Charles Van

Gisbergen. Grafiek

• 18-01-99 t.e.m. 28-02-99: Beatrijs

tavernier. Schilderijen op zijde

FINS CULTUREEL CENTRUM

Italiëlei 69, 2000 Antwerpen, 03/231.87.51

• 18-09-98 t.e.m. 15-11-98: Met hart en

penseel. Naive kunst uit Finland

GALERIE ANNETTE DE KEYSER

Gen. Belliardstraat 19, 2000

Antwerpen, 03/231.90.56

• 10-09-98 t.e.m. 14-11-98: Guy Van

Bossche

• 19-11-98 t.e.m. 16-01-98: Vincent

Geyskens

GALERIE ELIAS, ENZO, ESRA I EN II

Bresstraat 10, 2018 Antwerpen,

03/216.31.38

• 16-10-98 t.e.m. 10-11-98: Guy De

Myttenaere. Schilderijen

• 13-11-98 t.e.m. 08-11-98: Bontemps,

Gourmet, Collignon, Clebant.

Schilderijen

• 13-11-98 t.e.m. 08-12-98: Ulrike Post

GALERIE MICHELINE SZWAJCER

Verlatstraat 14, 2000 Antwerpen,

03/237.11.27

• 29-10-98 t.e.m. 05-12-98: Luciano

Fabro

• 10-12-98 t.e.m. 23-01-98: Groupshow

GALERIJ GARM

Graaf van Egmontstraat 40, 2000

Antwerpen, 03/248.45.69

• 16-09-98 t.e.m. 14-11-98:

Bloemenweelde. Aquarellen van

Viviane De Jonghe

• 18-11-98 t.e.m. 23-01-98: Antwerpse

Sfeerbeelden

GALERIJ PAULUS

Sint-Paulusstraat 40, 2000 Antwerpen,

03/213.25.65

• 04-11-98 t.e.m. 27-12-98: Willy Cools.

Schilderijen

GALLERIJ IHAM

Paardenmarkt 92, 2000 Antwerpen,

03/231.50.36

• 07-11-98 t.e.m. 29-11-98: Eddy Stevens

• 05-12-98 t.e.m. 27-12-98: Marc Van

Marsenille

GALLERIJ 'T KAPELLEKE

Oever 27, 2000 Antwerpen,

03/231.32.04

• 21-10-98 t.e.m. 09-11-98: Dirk van

Echelpoel. Fijschilder

• 11-11-98 t.e.m. 30-11-98: Tinne

Vereeck - Aline Gorsen. Zijde, juwelen

en poppen

HDB FINE ARTS GALLERIJ

Wolstraat 23, 2000 Antwerpen,

03/234.91.08

• 01-10-98 t.e.m. 30-11-98: Karel Appel,

Lynn Chadwick. Schilderijen en

sculpturen

KB-TOREN, FERNAND COLLINZAAL

Eiermarkt 20, 2000 Antwerpen,

03/202.99.33

• 21-09-98 t.e.m. 06-11-98: 20 jaar

Openbare Bibliotheekbouw in

Vlaanderen. 1978-1997

KONINGIN FABIOLA ZAAL

Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen,

03/203.42.04

• 11-09-98 t.e.m. 06-12-98: Het labo van

de verleiding. Geschiedenis van de

make-up

KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE

KUNSTEN

Leopold de Waelplaats, 2000

Antwerpen, 03/238.78.09

• 02-10-98 t.e.m. 13-12-98: Familia

Universalis

• 21-11-98 t.e.m. 21-02-99: De

Fascinerend Facetten van Vlaanderen

KUNSTKRING JACQUES GORUS

Venusstraat 52, 2000 Antwerpen,

03/322.83.85

• 07-11-98 t.e.m. 29-11-98: J.M. Legrand

en Eric Legrand. Litho's en

beeldhouwwerken

• 05-12-98 t.e.m. 27-12-98: Zwarte

Magie (Mezzotint)

LOKAAL 01

Verbrande Entrepotstraat 9, 2000

Antwerpen, 03/238.81.66

• 05-11-98 t.e.m. 05-12-98: Theo

Besemer

MUSEUM PLANTIN-MORETUS

Vrijdagmarkt 22, 2000 Antwerpen,

03/233.02.94

• 21-11-98 t.e.m. 24-01-99: De wereld in

kaart: Abraham Ortelius (1527-1598) en

de eerste atlas

MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen,

03/238.59.60

• 20-09-98 t.e.m. 22-11-98: Beyond Art.

Marc Goethals. Aan gene zijde van de

kunst

• 09-10-98 t.e.m. 10-01-99: Keuze uit de

verzameling van de Fundacio 'la Caixa'

Jorge Macchi

KUNSTCENTRUM GALERIJ



Artiestenfoyer & Oranjerie

Wichelsestraat 20-22

9340 Lede

Tel. (053) 80 51 30

Fax (053) 81 01 75

van 28/11/98 tot 17/01/99 WINTERSALON

Schilderijen

Kiro Urdin • Felix J.P. • Roland De Volder • Jef Wauters

Beeldhouwers

Marcel Taton • Jozef Van Acker

Juwelen

Jos Bikkems

In permanentie:

steeds ruim 100 kunstwerken

Open:

zaterdag, zondag en feestdag van 12 tot 22 uur

Andere dagen na telefonische afspraak. (Gesloten op nieuwjaar)

Tentoonstellingsagenda

- 09-10-98 t.e.m. 10-01-99: Jorge Macchi (De Praktijk)
 - 18-12-98 t.e.m. 28-03-99: Rombouts-Droste
 - 29-01-99 t.e.m. 28-03-99: Marlène Dumas
- NATIONAAL SCHEEPVAARTMUSEUM**
Steenplein 1, 2000 Antwerpen, 03/232.08.50
- 15-06-98 t.e.m. 15-09-99: Schatten uit de reserve

OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUWKUNST MIDDELHEIM
Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen, 03/827.15.34

- 05-09-98 t.e.m. 15-11-98: Jessica Stockholder

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM
Lange Herentalsestraat 31-33, 2018 Antwerpen, 03/202.48.90

- 19-11-98 t.e.m. 10-01-99: Antieke schittering. Diamantjuwelen uit Antwerpse collecties

- 29-01-99 t.e.m. 14-03-99: Diamantjuwelen van Simonne Muylaert

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE

Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen, 03/242.93.00

- 18-09-98 t.e.m. 01-11-98:

Brett Weston in New York

- 18-09-98 t.e.m. 01-11-98: Eric

Stockmans - Zeventig jaar

- 06-11-98 t.e.m. 10-01-99:

Catalaanse Fotografie

RENAULT ANTWERPEN N.V.

Tunnelplaats 5, 2000 Antwerpen, 03/205.99.00

- 30-10-98 t.e.m. 23-11-98: Catherine

De Coster en Cindy Wright

- 04-12-98 t.e.m. 28-12-98: Orphée Titus

Pannecoëcke en Fred Franck

RONNY VAN DE VELDE

Ijzerenpoortkaai 3, 2000 Antwerpen, 03/216.30.47

- 11-09-98 t.e.m. 01-11-98:

Panamarenko

- 13-11-98 t.e.m. 03-01-99: Leon

Spilliaert

ROSSAERT

Nosestraat 7, 2000 Antwerpen,

03/213.26.32

- 10-09-98 t.e.m. 01-11-98:

Panamarenko's Archaeprix I, II, III.

Met fossielen uit het loceen, Jurassie,

Triassic en permanian tijdperk

RUIMTE MORGUEN

Waalse Kaai 22, 2000 Antwerpen,

03/248.08.45

- 29-10-98 t.e.m. 05-12-98: Axel Claes

STEDELIJK PRENTENKABINET

Vrijdagmarkt 22, 2000 Antwerpen, 03/233.02.94

03/233.02.94

- 10-10-98 t.e.m. 08-11-98:

Grafiekmappen geschonken door de vzw Student Art (Start)

STELLA LOHAUS GALLERY - HAUS

Vlaamse Kaai 47, 2000 Antwerpen,

03/248.08.71

- 29-10-98 t.e.m. 05-12-98: Sven 't Jolle

- 10-12-98 t.e.m. 23-01-99: Job

Koelewijn. Installatie

STUDIO 22

Lange leemstraat 22, 2018 Antwerpen,

03/226.89.62

- 16-10-98 t.e.m. 08-11-98: Peter Van

Tongerloo. Olieverf - Acryl - Aquarel

- 27-11-98 t.e.m. 20-12-98: Irène

Sturbelle

VAN LAERE CONTEMPORARY ART

Verlatstraat 23/25, 2000 Antwerpen,

03/257.14.17

- 29-10-98 t.e.m. 05-12-98: Leiko

Ikemura

WIJKCENTRUM SINT-ANDRIES

Sint-Andriesplaats, 2000 Antwerpen,

03/248.64.96

- 02-11-98 t.e.m. 16-12-98:

Oorlogsvliegtuigen

- 05-11-98 t.e.m. 16-11-98: Drugs

ZENO X GALLERY

Leopold de Waelplaats 16,

2000 Antwerpen, 03/216.16.26

- 29-10-98 t.e.m. 05-12-98: Avery

Preesman

- 10-12-98 t.e.m. 23-01-99: Works on

paper

ZWEMBAD VELDSTRAAT

2000 Antwerpen, 03/238.71.40

- 23-10-98 t.e.m. 06-11-98: Zhou

Shanglie. Presentatie van visuele kunst

Willy Kreitz

ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

Deze herdenkingstentoonstelling geeft een geschakeerd overzicht van de diverse genres waarin Kreitz als beeldhouwer en tekenaar actief was tijdens een bijna 60 jaar lange loopbaan. Het is tevens een hommage aan een integer kunstenaar.

Van in zijn vormingsjaren hield Kreitz vast aan de figuratieve kunst. Hij maakte werken met uitgepuurde vormen, zonder over te gaan naar het abstracte. Moderne en klassieke werken kwamen tegelijk tot stand, in een vruchtbaar, creatief scheppingsproces. Zijn doorgedreven stilerend leidde hem van de natuur naar een

gezuiverd realisme.

Hij ontwierp een aantal monumenten, maar maakte vooral koppen waarin hij de persoonlijkheid van de geportretteerde wil vatten en tegelijk een rake gelijkenis weergeven.

Bekendheid verwierf hij met de beelden van Maurits Sabbe, Arthur H. Cornette, Camille Huysmans, Generaal Armstrong,...

Naast het beeldhouwwerk vind je in het AMVC ook een documentair luik met foto's, notities, brieven en studietekeningen.

Open: van dinsdag t.e.m. zaterdag van 10 tot 17 uur

Gesloten: zondag, maandag, feestdagen

Toegang: 100 BEF

Reductie: 50 BEF

met OKV-Museumkaart: gratis

Dré Peeters: de destructieve rol van de mens in de wereld

CENTRUM 'T ELZENVELD - PROF.SOMMEZAAL

Op het eerste gezicht roept Dré Peeters met zijn geassembleerde



Architectuur in Catalonië deSingel Antwerpen Woningbouw, Carrer del Carme, Barcelona architect: Josep Llinàs Foto David Cardelus

sculpturen een grimmig klimaat op van spanning en jacht, van de jager en zijn prooi. Nochtans kunnen zijn werkstukken evengoed gelezen worden als bredere maatschappelijke metaforen die verwijzen naar de soms explosieve actualiteit bij ons en in enkele van de buurlanden. Met bijvoorbeeld zijn werk over de jacht heeft Dré Peeters niet meteen ecologische bedoelingen. De aantasting van de natuur door de mens

ontkent hij niet, maar hij klaagt ze ook niet aan. Hij staat evenmin stil bij wat ooit in de oertijd de bijzondere, sacrale relatie tussen dier en mens geweest moet zijn. Neen, Dré Peeters keert zich voluit met zijn buik naar vandaag. Hij ervaart de jacht als een permanent, als een niet-seizoensgebonden gebeuren. Als een staat van oorlog. Als de jacht van mens op mens. Deze samenleving kiest of wijst haar zondebokken aan en voert ze van het toneel af naar de vergeetkuil.

Open: donderdag tot en met zondag, van 12.30u. tot 17.30u.

Toegang: gratis

Architectuur in Catalonië DESINGEL INTERNATIONAAL KUNSTCENTRUM

Catalonië ontwikkelde zich begin jaren tachtig tot één van de interessantste plaatsen van hedendaagse architectuur. Barcelona zette de toon.

Deze stad herleefde en bruijst nu door een strategisch en sterk onderbouwd citymanagement.

Dit dankzij het eerste democratische gemeentebestuur, aan het bewind

van de stad te stimuleren.

De tentoonstelling illustreert zeventig voorbeeldprojecten met verrassend grote architecturale kwaliteit. Ze werden in het voorbije decennium gebouwd in opdracht van de Catalaanse regering of de plaatselijke administraties.

Open: dinsdag tot zondag van 14 tot 18 uur

Gesloten: maandag

Toegang: gratis

De Fascinerend Facetten van Vlaanderen

KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Vlaanderen was reeds in de Middeleeuwen gekend voor twee exportproducten: textiel en kunst. Linnen, laken en ander weefsel, wandtapijten, retabels en schilderijen uit Vlaanderen waren van Scandinavië tot de Middellandse Zee en zelfs Latijns-Amerika een begrip.

In de loop der eeuwen legden de monastieke instellingen een reusachtig patrimonium van onroerende goederen aan door ontginning van woeste gronden, nalatenschap en schenkingen. De kloosters en abdijen hebben met hun geleidelijk opgebouwde welstand een uitgebreid kunstpatrimonium aangelegd waarin de klemtoon op de glansrijke zelfpresentatie lag. In de eerste plaats door een opstapeling van de mystieke kracht en het prestige van relieken in edelmetaal, of andere kostbare materialen. Vervolgens ook door een eigen omvangrijke kloostericonografie, religieuze kunst met monastieke thema's.

Dit verhaal van kloosters en abdijen, maar ook dat van van adel, steden, platteland en de vrouwen en van de wisselwerkingen tussen deze groepen wordt verteld in deze tentoonstelling aan de hand van ca. 220 kunstwerken van de 12de tot de 19de eeuw.

OKV-Museumkaart reductie: 75,- i.p.v. 100,- BEF

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 100

Reductie: 75 BEF, 50 BEF, gratis

Tentoonstellingsagenda

Antieke schittering. Diamantjuwelen uit Antwerpse collecties


PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

In 1998 bestaat de 'Stichting Antiquairs Antwerpen' 20 jaar. Dit jubileum willen ze tijdens het laatste weekend van november en het eerste weekend van december met de nodige luister vieren.

Omwille van de belangrijke bijdrage van de antiquairs aan de uitstraling van Antwerpen als historische stad willen Stad en Provincie aan dit jubileum hun medewerking verlenen.

Het Provinciaal Diamantmuseum organiseert naar aanleiding van dit 20-jarig bestaan een tentoonstelling van de 18de- en 19de-eeuwse diamantjuwelen waarbij de eigen provinciale juwelencollectie wordt aangevuld met belangrijke juwelen uit kerkschaten, de diamantjuwelen uit het stedelijk museum Smidt Van Gelder en uit de privé-collectie van Mevrouw Zeberg.

Open: dagelijks van 10 tot 17 uur
Reductie: met Museumkaart

 OKV-Museumkaart
reductie

- 01-01-99 t.e.m. 31-01-99: Kammerspiel II
 - 14-02-99 t.e.m. 07-03-99: Muziekmachines
- GALERIJ 3K**
Driekoningenstraat 30, 2600 Berchem,
03/230.67.81
- 31-10-98 t.e.m. 29-11-98: Sonja Michiels
 - 04-12-98 t.e.m. 17-12-98: Millar

Beringen

C.C. CASINO

Kiosklein 25, 3580 Beringen,
011/42.15.26

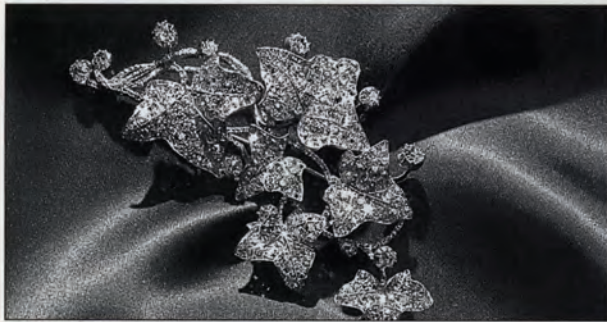
- 09-01-99 t.e.m. 21-01-99: Ik ben een boom. Kindertentoonstelling over de relatie natuur/cultuur
- 10-01-99 t.e.m. 07-02-99: Staal. Een kunstzinnig tentoonstellingsproject door jongeren onder begeleiding van Jos Jacobs

Bierbeek

C.C. DE BORRE

Speelpleinstraat 10, 3360 Bierbeek,
016/46.14.00

- 15-10-98 t.e.m. 31-01-99: Nacht zei de zon. Een samenwerkingsproject rond 'de kleine waanzin'



Baasrode

SCHEEPVAARTMUSEUM

Sint-Ursmarusstraat 137-139,
9350 Baasrode, 052/33-35-38

- 29-09-98 t.e.m. 01-12-98: Baasrodenaars aan het werk

Berchem

C.C. BERCHEM

Drie Koningenstraat 126,
2600 Berchem, 03/286.88.20

- 25-09-98 t.e.m. 02-11-98: Berchem aan de muur: de stad
- 07-11-98 t.e.m. 20-12-98: Vibraties - Italiaanse kunst

Diamanten takbroche, laat 19de eeuw
tentoonstelling 'Antieke Schittering'
Foto Provinciaal Diamantmuseum,
Antwerpen

- 18-11-98 t.e.m. 08-12-98: Droombeelden in papier en stof. Anna Francolenoir
 - 08-01-99 t.e.m. 29-01-99: Textielkunst - Anne Mie Boonen
- Beelden in brons en keramiek -
Odile Kinart

Bilzen

C.C. DE KIMPEL

Eikenlaan 25, 3740 Bilzen, 089/49.17.26

- 16-11-98 t.e.m. 07-12-98: Belgische kunstenaars in Amerika

MIMESIS

EXHIBITION DESIGN

Een dam die woeste natuurelementen trotseert, vormt het levenswerk van de bever. Een onnavolgbare "Performance" omdat hij eenheid van concept, planning en uitvoering tot in de kleinste details beheerst.



Net zoals de bever beheerst MIMESIS Uw project van concept tot en met gedetailleerde uitvoering. Een ervaren team van architecten en grafische vormgevers ontwerpt tentoonstellingsprojecten voor leidinggevende bedrijven, culturele instellingen en musea. De volledige productie in eigen atelier en plaatsing door onze diensten garanderen de perfecte uitvoering van het concept.

Een creatief geheel dat zo perfect sluit als de dam van de bever.

Ontwerp en productie



Nationaal Jenevermuseum Hasselt



"De Vlaamse Ardennen", Stadhuis Oudenaarde - zomer 1998



OJS Mercator, Oostende

Onze jarenlange ervaring in het ontwerpen en produceren van educatieve en interpretatieve tentoonstellingen voor historische sites, musea, culturele instellingen en leidinggevende bedrijven staat borg voor de creatie van originele en interactieve projecten.

Een doorgedreven projectanalyse in overleg met de opdrachtgever vormt de basis voor het ontwerp waarbinnen alle inhoudelijke thema's architecturaal en grafisch tot één geheel verwerkt worden.

Realistische schaalmodellen, nauwgezette plannen en gedetailleerde uitvoeringsdossiers laten de opdrachtgever toe het project gedurende het volledige ontstaansproces zowel creatief als budgetmatig te evalueren.

Binnen een doorgedreven totaalpak tijdens ontwerp en productie verzorgen wij digitale beeldverwerking, enscenering, copywriting, vertaalwerk en multimedia zodat werkelijke alle aspecten van een volwaardig tentoonstellingsproject evenwichtig aan bod komen.

De museumtechnische ervaring van onze ateliers garandeert de kwalitatieve productie van vitrines, museummeubilair, exhibits, signalisatie en expositiepanelen: maatwerk van de hoogste standaard met een maximale trekracht!

Chris Willemsens, architect
Karin Van Heetvelde, architect

MIMESIS Exhibition Design, Zetternamstraat 32, 2060 Antwerpen
Tel. 03 / 235.46.99 - 075.24.56.70, Fax 03 / 272.35.46, e-mail : mimesis@club.innet.be

Tentoonstellingsagenda

Bilzen-Rijkhoven

LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen-Rijkhoven, 089/51.93.93

- 24-10-98 t.e.m. 02-11-98: Kunst- en antiek tentoonstelling

Bocholt

C.C. DE KROON

Nevenplein 1, 39250 Bocholt, 011/62.11.01

- 22-10-98 t.e.m. 22-11-98: Toin Van Hout. Pastel, olieverf en bronzen beelden

Borgloon

C.C. BORGLOON

Gasthuiskapel, Graethempoort, 3840 Borgloon, 021/74.48.47

- 23-10-98 t.e.m. 15-11-98: Juliana Swinnen - Lutgarde Ory. De taal van de vezel...2x anders

Bornem

FONDATION HELAN-ARTS, PARK EN GALLERY HENRI LANNNOYE

Luipegem 77, 2880 Bornem, 03/889.01.69

- 17-05-98 t.e.m. 02-11-98: Monumental 98

Brugge

BOGARD ART

Simon Stevinplein 10, 8000 Brugge, 050/38.72.50

- 15-11-98 t.e.m. 01-01-99: Pierre Declerck: Athanor, kristalglas

C.C. BRUGGE

Buiten de Smedevest 1, 8000 Brugge, 050/44.30.40

- 06-11-98 t.e.m. 29-11-98: Vlaanderen-Moscou

GROENINGEMUSEUM

Dijver 12, 8000 Brugge, 050/44-87-11

- 17-10-98 t.e.m. 17-01-99: Marcel Broodthaers

KUSTGALLERIJ ASLK

Simon Stevinplein 3, 8000 Brugge

- 28-11-98 t.e.m. 03-01-99: Sculpturen en schilderijen van Annie Bonheure. Als je eenmaal mijn tuin betreedt

ONZE-LIEVE-VROUWEKERK

Mariastraat, 8000 Brugge, 050/34.53.14

- 23-09-98 t.e.m. 13-12-98: Michelangelo, Dürer en de mooiste Madonna's

PROVINCIAAL HOF

Grote Markt, 8000 Brugge, 050/40.34.16

- 18-10-98 t.e.m. 29-11-98: Praag in kleur. Aquarelen en gravures uit de 19de eeuw

STADSARCHIEF

Burg 11A, 8000 Brugge, 050/44.82.60

- 01-09-98 t.e.m. 11-11-98: Het Brugse Vrije, het Landhis, de Schouw: gezag en cultuur in de 16de eeuw

Brussel

ALGEMEEN RIJKSARCHIEF

Ruisbroekstraat 2-12, 1000 Brussel, 02/513.76.80

- 16-11-98 t.e.m. 31-03-99: Bezet België. Tekeningen, prenten en foto's uit de oorlogsarchieven van het algemeen rijksarchief

ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL

Visverkopersstraat 13 bus 1, 1000 Brussel, 02/512.42.81

- 03-10-98 t.e.m. 30-01-99: Michel de Ghelderode en het Vlaamsche Volkstoneel (1925-1932)



Vaas in blauw-wit porcelein, Miyagawa Kôzan (1842-1916) tentoonstelling "Tussen traditie en vernieuwing" Foto KMSK Brussel

ASLK-GALERIJ

Kreupelenstraat 12, 1000 Brussel, 02/228.71.68

- 22-04-98 t.e.m. 31-01-99: Walviswereld

BBL-GEBOUW

Marnixlaan 24, 1000 Brussel

- 21-10-98 t.e.m. 17-01-99: Laatgotische kunst uit Bohemen, Moravië en Silezië (1400-1550)

BELGISCH CENTRUM VAN HET

BEELDVERHAAL

Zandstraat 20, 1000 Brussel, 02/219.19.80

- 22-09-98 t.e.m. 10-01-99: Walvissen en strips

- 12-01-99 t.e.m. 05-09-99: De nieuwe aanwinsten van de zaal Saint-Roch

- 23-11-99 t.e.m. 14-02-99: Retrospectieve Roba

ESPACE MÉRIDIAN

Spanjeplaats, 1000 Brussel, 02/513.02.77

- 09-10-98 t.e.m. 31-12-98: Vietnam 1925-1998

FILMMUSEUM PSK

Baron Hortastraat 9, 1000 Brussel, 02/513-41-55

- 01-01-98 t.e.m. 31-12-98: Prehistorie van de film

GALERIJ VAN DE KREDIETBANK

Grote Markt 19, 1000 Brussel, 02/422.85.68

- 16-09-98 t.e.m. 08-11-98: Juwelen uit Bohemen

Frantisek Kupka
Studie voor Teken in zwart (vrouw)
1910-1920
Foto Museum van Elsene



Vluchtelingen keren terug naar Brussel, november 1918
Foto Paul Polinet
AR, Oorlogsarchieven, Iconografie, 69.

GEMEENTELIJK MUSEUM VAN ELSENE

Jean Van Volsemstraat 71, 1050 Brussel, 02/511.90.84

- 22-10-98 t.e.m. 10-01-99: Frantisek Kupka. Of het ontstaan van de abstracte kunst

- 22-10-98 t.e.m. 10-01-99: Gerard Garouste

- 22-10-98 t.e.m. 10-01-99: Jean-Paul Philippe. Hinkelbaan, memorie en spiegeling

GOETHE INSTITUT

Belliardstraat 58, 1040 Brussel, 02/230.39.70

- 10-11-98 t.e.m. 12-12-98: Mensbeeld vandaag

Gérard Garouste
Don Quichotte
Foto Museum van Elsene



De Belgische archeologische opgravingen in Jordanië

- 17-09-98 t.e.m. 17-01-99: Albrecht en Isabella (1598-1621)

KONINKLIJK MUSEUM VAN HET LEGER EN DE KRIJGSGESCHIEDENIS

Jubelpark 3, 1000 Brussel, 02/734.52.52

- 15-10-98 t.e.m. 15-12-98: André Mare. De oorlog in kleuren, 1914-1948

MUSEUM VOOR HET KOSTUUM EN DE KANT

Violetstraat 6, 1000 Brussel, 02/279.43.55

- 06-03-98 t.e.m. 31-12-98: Lang leve de bruid. Tweehonderd jaar bruidstooi

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel, 02/507.84.80

- 11-09-98 t.e.m. 15-11-98: James Coleman. Nieuwe dia-installatie + La tache Aveugle

- 16-10-98 t.e.m. 17-01-99: Praag art nouveau. Metamorfoses van een stijl

- 26-11-98 t.e.m. 17-01-99: Yves Vanpevenaege - Antichambres

POSTMUSEUM

Grote Zavel 40, 1000 Brussel, 02/511.77.40

- 24-10-98 t.e.m. 29-11-98: Schrijvers op Post

Bezet België

ALGEMEEN RIJKSARCHIEF

De inval, de vluchtelingenstroom, de bevoorradingproblemen, de opeisingen, de deportatie van arbeiders, het verzet, de repressie,... deze en nog vele andere aspecten van het leven in bezet België worden in de tentoonstelling geëvoëerd.

Dit gebeurt aan de hand van een honderdtal tekeningen, prenten, foto's en affiches uit de oorlogsarchieven van het Algemeen Rijksarchief.

De tentoonstelling brengt werk van gerenommeerde kunstenaars als Alfred Ost, Frans Masereel, Edgard Tytgat en Louis Raemaekers, maar richt de schijnwerpers ook op minder bekend talent.

Open: Elke weekdag van 9 tot 12.30 en van 13 tot 16.15 uur

Gesloten: zaterdag, zondag en feestdagen en tussen Kerst en Nieuwjaar

Toegang: gratis

Reductie: Rondleiding: 1000 frank per klas. Twee weken op voorhand aanvragen

- 15-11-98 t.e.m. 24-01-99: Ludwig Mies van der Rohe. Meubilair en constructies in Stuttgart, Barcelona en Brno

KMKG JAPANSE TOREN

Van Praetlaan 44, 1020 Brussel, 02/268.16.08

- 15-02-98 t.e.m. 10-01-99: Tussen traditie en vernieuwing.

Japan van 1842 tot 1912

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

Jubelpark 10, 1000 Brussel, 02/741.72.11

- 26-11-97 t.e.m. 31-12-98: Ontdek Lehun en de Koningsweg ...

Michel de Ghelderode en het Vlaamse Volkstoneel (1925-1932)

ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL

Michel de Ghelderode was een Frans-Belgisch auteur die debuteerde op het toneel met het melodrama 'La mort regarde par la fenêtre' (1918). Zijn bekendheid dankte hij echter aan de opvoering van 'Oude Piet', een burleske eenakter, te Antwerpen in 1923. Na zijn kennismaking met het 'Vlaamse Volkstoneel' van Jan Boon en Johan de Meester, werd hij zowat de officiële auteur van deze avant-garde groep. Hoewel hij in het Frans schreef, werden zijn stukken eerst in een Nederlandse bewerking gespeeld.

Open: maandag tot zaterdag van 10 tot 18 uur, eerste woensdag van de maand van 10 tot 20 uur

Gesloten: dinsdag, zon- en feestdagen
Toegang: gratis

Laatgotische kunst uit Bohemen, Moravië en Silezië (1400-1550)

BBL-GEBOUW



Laatgotische kunst uit Bohemen, Moravië en Silezië
Kazuifel van de heilige Wenceslas, 1487
Foto BBL Brussel

De tentoonstelling biedt een uitgebreid overzicht van de artistieke productie (paneelschilderkunst, beeldhouwkunst, edelsmeedkunst, kerkgewaden, keramiek, glas, boekbanden,...) afkomstig uit de drie historische landstreek, die de huidige Tsjechische republiek vormen. Het publiek zal er kunnen kennismaken met Tsjechische meesterwerken van de omstreeks 1400 overall geldende Internationale Stijl,

die o.a. in talrijke beelden van 'Maria met Kind' in sierlijke draperingen en tedere glimlach is terug te vinden.

In de Boheemse gotische kunst blijft de idealiserende Internationale Stijl lang doorwerken, maar evolueert in de loop van de vijftiende eeuw naar meer realisme. Deze evolutie houdt ongetwijfeld verband met de instabiliteit van de keizerlijke kroon en de opstanden ontketend door Jan Hus, die in 1415 als ketter werd verbrand omdat hij de misstanden in de katholieke kerk had aangeklaagd. Het humanisme is reeds voelbaar in werken waarin verschillende West-Europese invloeden met de lokale traditie versmolten zijn.

Open: Elke dag van 10 tot 18 uur, woensdag tot 22 uur

Gesloten: 25 december en 1 januari

Toegang: 200 BEF

Reductie: Groepen (min. 15 pers.) en senioren: 180 BEF; Kinderen vanaf 8, studenten, werkzoekenden: 120 BEF; Schoolgroepen: 100 BEF; Gezinnen: ouders 180 BEF, kinderen 120 BEF; kinderen onder 8 jaar: gratis

Vietnam 1925-1998

ESPACE MÉRIDIEN

OKV-Museumkaart reductie

Deze tentoonstelling stelt u vandaag een zeer belangrijke ontmoeting voor in het samenspel van de hedendaagse artistieke bewegingen. In de Vietnamese kunst is de Europese invloed alomtegenwoordig en Vietnam kan bogen op een mengcultuur die sterk verankerd gebleven is in zijn eigen tradities.

Met haar verrassende inbreng in het wereldgebeuren vormt de Vietnamese kunst van vandaag een onmisbaar deel van het hedendaags cultuurmozaïek. Centraal in het concept van deze manifestatie staan de grote culturele periodes die in de Vietnamese kunst van de 20ste eeuw te onderscheiden vallen en die intiem verbonden zijn met de politieke, culturele en sociaal-economische gebeurtenissen die richtinggevend waren voor de geschiedenis van het land. De bezorgdheid om zich consequent op het standpunt van de Vietnamesen te plaatsen heeft de organisatoren hierbij nooit losgelaten. Gedurende de ganse duur van de tentoonstelling wordt

TENTOONSTELLINGEN de Warande

vanaf 20 december 1998

tot en met

14 februari 1998

KUNST IS NIET EETBAAR over verzamelingen en verzamelen



dagelijks vrij toegankelijk van 14 uur tot 18 uur,
zondag van 10 uur tot 12 uur en van 14 uur tot 18 uur
op maandag gesloten .

de Warande, Warandestraat 42, B-2300 Turnhout.
Tel.: 32 (0) 14 41 94 94 Fax.: 32 (0) 14 42 08 21
E-mail : info@warande.be

Tentoonstellingsagenda

er een festival van de Vietnamese film georganiseerd dat een selectie van nooit eerder vertoonde documentaires en fictiefilms aanbiedt.

Open: Alle dagen van 10 tot 18 uur

Gesloten: maandag en 25 december

Toegang: 250 BEF

Reductie: 150 BEF: studenten, senioren, jongerenkaarten, groepen (min. 20 pers.); 100 BEF: schoolgroepen; gratis: -12 jaar

Schrijvers op Post

POSTMUSEUM

Meer dan vijftig brieven van zowat alle Vlaamse schrijvers vormen het uitgangspunt voor de tentoonstelling 'Schrijvers op post'. Auteurs Koen Peeters en Kamiel Vanhole overtuigden de auteurs tot het schrijven van een brief. Deze encyclopedische verzameling brieven wordt gepresenteerd in een vormgeving van het kunstenaarsduo Rombouts en Droste. Fotograaf Stefan Vanfleteren zocht in Vlaanderen naar het 'gezicht' van de participerende schrijvers, Pjeroo Roobjee, Marcel Broodthaers en anderen tonen hun plastisch werk, terwijl Koen Peeters uitpakt met een ruime selectie uit zijn prettig gestoorde filatelie-collectie. En dit is slechts een deel van het verrassende aanbod van het Postmuseum.

Open: 10 tot 16.30 uur

Gesloten: maandag

Toegang: gratis

Brussel - Elsene

KINDERMUSEUM

Burgemeesterstraat 15, 1050 Brussel - Elsene, 02/640-01-07

• 01-10-98 t.e.m. 01-05-2001:

Beeld je eens in

Brussel - Etterbeek

KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN

Vautierstraat 29, 1000 Brussel - Etterbeek, 02/627.42.52

• 23-10-98 t.e.m. 30-06-99: Leven of overleven?

Leven of overleven?

KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN

In het koninklijk Belgisch Instituut voor natuurwetenschappen begon

in oktober een grote wetenschappelijke tentoonstelling, die de gevolgen van de menselijke activiteiten op het gebied van milieu belicht en die ingaat op de duurzame ontwikkeling. Deze educatieve en interactieve tentoonstelling wil, op de drempel van de 21ste eeuw, de mechanismen die aan het werk zijn, uitleggen, de

technologieën. Deze expositie zal de belangrijkste binnen- en buitenlandse onderzoeken weerspiegelen.

Open: dinsdag tot zaterdag van 9.30 tot 16.45 uur, zondag van 9.30 tot 18 uur

Gesloten: maandag

Toegang gratis



Tentoonstelling 'Leven of overleven?'

Foto Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen

Brussel - Sint-Gillis

HORTAMUSEUM

Amerikaansestraat 25, 1050 Brussel - Sint-Gillis, 02/537-16-92

• 05-11-98 t.e.m. 20-12-98:

Jugendstil in Riga

Brussel / Sint-Pieters-Woluwe

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

Bemelstraat 21, 1150 Brussel / Sint-Pieters-Woluwe, 02/770.53.33

• 26-09-98 t.e.m. 09-01-99: Vier eeuwen boekbanden in België 1500-1900

Vier eeuwen boekbanden in België 1500-1900

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

De 16de-eeuwse banden worden aanvankelijk gekenmerkt door een blindgestempeld decor dat zowel met kleine stempels als plaatstempels werd aangebracht: eikels, de Blijde Boodschap, de Heilige Maagd met kind. De vergulde banden van de tweede helft van de 16de eeuw en het begin van de 17de eeuw zijn versierd met kleine plaatstempels met vlecht- en rankwerk, het portret van Christus,...

Typisch voor de 18de eeuw zijn de banden uit kalfsleer of marokijn die talrijk aanwezig zijn op de tentoonstelling. De 19de eeuw wordt vertegenwoordigd door een uitgebreide collectie van bekende en minder bekende boekbinders.

Andere banden zijn niet gesigeneerd maar illustreren de bandversiering gedurende de hele 19de eeuw, van de sobere neo-klassieke decors via de neo-gotische of rocaillebanden naar de eclectische producten typisch voor het einde van de eeuw en zijn representatief voor de ateliers van onze streken.

OKV-Museumkaart reductie: 50,- i.p.v. 100,- BEF

Gesloten: Zon- en maandagen op 25, 26 en 27 december en 1, 2 en 3 januari

Deinze

MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK

Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze, 09/381.96.70

• 09-10-98 t.e.m. 29-11-98:

Ingrid Castelein

Dendermonde

EVANGELIEKERK

Oude Vest, 9200 Dendermonde

• 09-11-98 t.e.m. 20-11-98:

De vrede van Munster

STEDELIJKE MUSEA / STADHUIS

Grote Markt 1, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

• 31-10-98 t.e.m. 22-11-98:

Retrospectieve tentonstelling schilder Stephan Gorus

Deurle

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

Museumlaan 14, 9831 Deurle, 09/282.51.23

• 20-09-98 t.e.m. 05-11-98: Kritische elegantie. Wim Delvoye, Anne-Mie Van Kerckhoven, Erik Neirincx

Deurne

ATELIER LUC DE BACKER

Callifortlei 19, 2100 Deurne, 03/324.60.72

• 24-10-98 t.e.m. 24-11-98:

Marion Stoffels

• 28-11-98 t.e.m. 31-12-98:

Grafisch Salon

PROVINCIAAL MUSEUM STERCKSHOF - ZILVERCENTRUM

Hoofdvunderlei 160, 2100 Deurne, 03/360.52.50

• 15-09-98 t.e.m. 13-12-98:

Van belle époque tot art nouveau. Belgisch zilver 1886-1914

Diest

KULTUURCENTRUM BEGIJNHOF DIEST

Kerkstraat 4, 3290 Diest, 013/32.17.93

• 12-12-98 t.e.m. 03-01-99:

Kerstevocatie V

• 08-02-99 t.e.m. 14-02-99:

Over kiekjes en andere vreemde vogels. Jeugdtenoonstelling

Diksmuide

C.C. KRUISPUNT

M. Doolaeghstraat 2b,

8600 Diksmuide, 051/51.91.58

• 07-11-98 t.e.m. 27-12-98: Kunstenaars

uit Borsele. Betsy de Jonghe, Jopie

Minnaard-Verheijke, Cock Hazelager-

Franken, Carla van de Hoven

• 04-01-99 t.e.m. 14-02-99:

Florina Deloroy

Drogenbos

MUSEUM FELIX DE BOECK

Kuikenstraat 6, 1620 Drogenbos, 02/377.57.22

• 30-08-98 t.e.m. 13-12-98:

Kennismaking met A.P. de Kat

Edegem

GEMEENTELIJK KUNSTCENTRUM - HUIS HELLEMANS

Strijdersstraat 14, 2650 Edegem, 03/450.42.00

Tentoonstellingsagenda

- 17-10-98 t.e.m. 08-11-98: Albert De Deken. Schilderkunst in olie, aquarel, pastel

Eeklo

- PROVINCIAAL BOSMUSEUM HET LEEN**
Gentsesteeweg 80, 9900 Eeklo,
09/378-20-50
- 21-09-98 t.e.m. 23-11-98: Zwammen

Eisden - Maasmechelen

- C.C. MAASMECHELEN**
Koninginnelaan 42, 3630 Eisden -
Maasmechelen, 089/76.21.52
- 27-09-98 t.e.m. 22-11-98: Water / Stof

Water / Stof

C.C. MAASMECHELEN

Dertig kunstenaars uit Belgisch en Nederlands Limburg nemen aan dit project deel. Voor deze tentoonstelling beschikken de organisatoren over het indrukwekkende voormalig directiegebouw van de mijn van Eisden en over het Kasteel Vilain XIV en zijn omgeving te Leut. Als thema staat een belangrijk element in het maatschappelijk



Ludoo Boonen
Tentoonstelling "Water / Stof"
Foto C.C. Maasmechelen

leven van Maasmechelen en de regio centraal n.l. water. De keuze van dit thema is in eerst instantie gebaseerd op de geografische aanwezigheid in Limburg en het Maasland van twee totaal verschillende 'waters': de Maas en de Zuid-Willemsvaart. Waar de Maas zich psychologisch en sociaal karakteriseert, heeft de Zuid-Willemsvaart een economisch belang: steeds de wensen van het mijnwezen inwilligend, is zij nu betrokken bij vervoer van grind, zand, kiezel, de witte grondstoffen van Limburgse bodem. "Water / Stof" is echter tevens

leesbaar als: water en stof, water en waterstof, zuurstof en waterstof. Als zelfstandig element refereert water aan vloeibaarheid, beweeglijkheid, ongreepbaarheid, eeuwigheid, vrijheid; refereert stof aan vastheid, gebondenheid, vergankelijkheid, tijdelijkheid, tastbaarheid.

Ekeren-Antwerpen

KUNSTCENTRUM HOF DE BIST

- Veldwijklaan 252, 2180 Ekeren-Antwerpen, 03/664.05.61
- 23-10-98 t.e.m. 15-11-98: Frie Goovaerts, schilderijen
 - 20-11-98 t.e.m. 13-12-98: M.Resseler en I. Baudez. Schilderijen



C.C. de Werft
Vlaamse federatie fotokringen
Vrij podium '99 Foto C.C. de Werft

Evergem - Sleidinge

C.C. STROMING

- Weststraat 31, 9940 Evergem - Sleidinge, 09/357.54.11
- 01-11-98 t.e.m. 31-12-98: Impressies van Tuva
 - 01-11-98 t.e.m. 31-12-98: Kunst uit huis

- 01-01-99 t.e.m. 28-02-99: Tokyo, anders bekeken

Galmaarden

TREFCENTRUM BALIUWHUIS

Kammeersweg 2, 1570 Galmaarden,
054/58.95.11

- 06-11-98 t.e.m. 07-11-98: Wat nog verborgen blijft. Schilderijen van Frans Minnaert
- 21-11-98 t.e.m. 06-12-98: Vlaams-Brabant bezit kunst. Een selectie uit de recentste aanwinsten

Geel

C.C. DE WERFT

Werft 32, 2440 Geel, 014/59.29.63

- 01-10-98 t.e.m. 11-11-98: Renata Boero
- 30-10-98 t.e.m. 22-11-98: Bouwwerken in en rond Geel
- 13-11-98 t.e.m. 15-12-98: Petra De Weser. Met het oog op Japan
- 11-01-99 t.e.m. 25-02-99: Wim Robberechts. Vlaanderen vanuit de lucht
- 15-01-99 t.e.m. 22-02-99: Vlaamse federatie fotokringen. Vrij podium '99



TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleidende culturele reizen zijn het neusje van de zalm.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen

Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

Stationsplein 5
8500 Kortrijk

tel. 03/231.87.18
fax 03/233.02.35

056/21.79.42
056/21.86.39

Tentoonstellingsagenda

DE SLIJPERIJ

Doelenstraat 41, 2440 Geel,
014/58.27.51

- 31-10-98 t.e.m. 29-11-98:
Ans Nijls. recent werk

Genk

C.C. GENK

Dieplaan 2, 3600 Genk, 089/30.93.11

- 26-10-98 t.e.m. 10-11-98: Door de ogen van een vrouw. Een fototentoonstelling door en over vrouwen uit Latijns-Amerika
- 05-11-98 t.e.m. 30-11-98: Odysseas

Gent

CAERMERSKLOOSTER-PROVINCIAAL CENTRUM VOOR KUNST EN CULTUUR

Vrouwebroersstraat, 9000 Gent

- 15-10-98 t.e.m. 18-11-98: Om de schone ziel van 't kind... Het onderwijsconflict als breuklijn in de Belgische politiek

CULTUREEL COMITÉ ST.-AMANDSBERG

Twaalfkamen 23, 9000 Gent,

09/225.49.18

- 14-11-98 t.e.m. 20-12-98: Berline De Bruycker en Peter Buggenhout

HORTUS MICHEL-THIERY

Berouw 55, 9000 Gent, 09/225.05.42

- 01-09-97 t.e.m. 31-12-98: Watershol. Water in en om Gent

MUSEUM DR. GUISLAIN

Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent,

09/216.35.95

- 30-10-98 t.e.m. 30-04-99:

Tunnelmensen

- 31-10-98 t.e.m. 30-04-99:

Het kind. Gekoesterd en gekluisterd

MUSEUM VOOR DE GESCHIEDENIS

VAN DE WETENSCHAPPEN

Krijgslaan 281 - Gebouw S30,

9000 Gent, 09/264.49.30

- 01-07-98 t.e.m. 28-02-99: Technische curiosia

MUSEUM VOOR DIERKUNDE

K.L. Ledeganckstraat 35, 9000 Gent,

09/264.52.28

- 20-09-98 t.e.m. 28-02-99: De dode

dierentuin: tentoonstelling rond de Gentse Dierentuin in het Museum voor Dierkunde

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Nicolaas De Liemaekereplein 3,

9000 Gent, 09/222.17.03

- 12-12-98 t.e.m. 14-03-99: De vrienden van Scribe. Een Gentse mecenas met Europese smaak. Vlaamse en Europese kunst rond 1900

MUSEUM VOOR SIERKUNST EN VORMGEVING

Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent,
09/267.99.99

- 10-10-98 t.e.m. 13-12-98:

Thonet in stijl

- 19-12-98 t.e.m. 28-02-99: 2de

Triennale voor Vormgeving in

Vlaanderen

VERZAMELD WERK

Onderstraat 21, 9000 Gent,

09/224.27.12

- 15-10-98 t.e.m. 29-11-98:

Droog design

WITTE ZAAL

Posteernestraat, 9000 Gent,

09/225.42.90

- 06-11-98 t.e.m. 06-12-98:

Al marge (op de rand)

Om de schone ziel van 't kind...

CAERMERSKLOOSTER-PROVINCIAAL CENTRUM VOOR KUNST EN CULTUUR

De Belgische politiek wordt beheerd door drie breuklijnen: de sociaal-economische, de communautaire en de levensbeschouwelijke. Het is precies in het kader van die laatste breuklijn dat de schoolstrijd te situeren valt. Gedurende meer dan een eeuw werd er gevochten om 'de ziel van het kind'. De strijd draaide vooral om de vraag wie onderwijs mocht inrichten en op welke manier dat moest gebeuren.

De tentoonstelling over deze rode draad uit onze politieke geschiedenis voert ons terug naar het einde van de achttiende eeuw. De geschiedenis en de evolutie van de schoolkwestie worden in beeld gebracht aan de hand van tekeningen, prenten en karikaturen.

Technische curiosia

MUSEUM VOOR DE GESCHIEDENIS VAN DE WETENSCHAPPEN

De tentoonstelling omvat gebruiksvoorwerpen uit het dagelijks leven (voornamelijk uit het interbellum): technische curiositeiten, werktuigen, meetinstrumenten uit het pre-elektronische tijdvak, modellen en allerlei andere spullen die de liefhebber van wetenschap en techniek zeker zullen boeien.

Het zijn stuk voor stuk objecten die tot de verbeelding spreken, geen zwarte dozen, maar dingen waarbij het eenvoudig bekijken volstaat om de werking en het doel ervan te

begrijpen. Ook de vindingrijkheid van de maker en de design van de objecten speelde een rol bij het aanleggen van de verzameling. *Open: alle werkdagen van 10 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur*
Gesloten: weekend en feestdagen
Toegang: gratis

De dode dierentuin: tentoonstelling rond de Gentse Dierentuin in het Museum voor Dierkunde

MUSEUM VOOR DIERKUNDE
Opgericht door de 'Koninklijke Maatschappij voor Natuurlijke Historie van Gent', kende Gent tussen 1851 en 1904 een eigen dierentuin. Men kon er een brede waaier van zowel wilde en exotische dieren als huis- en neerhondieren bezichtigen. In geval van sterfte, kwamen veel van deze dieren in het Museum voor Dierkunde van de Gentse Universiteit terecht: zo'n 160 exemplaren tussen 1853 en 1870. Een aantal van deze oorspronkelijke Gentse Dierentuidieren zijn nu nog bewaard gebleven en te bezichtigen in het Museum voor Dierkunde.

Open: toegankelijk voor groepen die vooraf dienen te reserveren.

Reductie: 300 BEF voor groepen tot

10 personen

500 BEF voor groepen tot 25 personen

2de Triennale voor Vormgeving in Vlaanderen

MUSEUM VOOR SIERKUNST EN VORMGEVING
De tentoonstelling wil een overzicht geven van kwaliteitsproducten die recentelijk mee door Vlaamse ontwerpers en bedrijven werden gerealiseerd.

De verschillende aspecten van de industriële vormgeving zullen vertegenwoordigd zijn, met de nadruk op de mensvriendelijkheid enerzijds en het toekomstgerichte anderzijds. De tentoonstelling toont het belang van goede design voor de mens: creatieve, kwalitatieve en innovatieve producten welke beter maakbaar, beter verkoopbaar en aangenamer in gebruik zijn. Elk product wordt gekaderd in zijn maatschappelijke context. Historiek, technologie alsmede de sociale, culturele en economische invloed van het product zullen duidelijk gecommuniceerd worden.

OKV-Museumkaart reductie

Open: dagelijks van 9.30 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 100

Reductie: 50 BEF, scholen 20 BEF,

kinderen onder de 12 jaar gratis

Hamme

C.C. JAN TERVAERT

Kaaiplein 34, 9220 Hamme,

052/48.09.48

- 11-01-98 t.e.m. 31-01-99:

Filip Nauts: 'Vrouwen'

Harelbeke

C.C. HARELBEKE

Gaversstraat 8, 8530 Harelbeke,

056/73.34.20

- 14-11-98 t.e.m. 19-11-98: Provinciale

laureaten Vermeylenfonds

Hasselt

CULTUREEL CENTRUM HASSELT

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt, 011/22.99.31

- 06-11-98 t.e.m. 23-12-98: Eric

Stockmans 70. Fotografie

- 07-11-98 t.e.m. 30-12-98: Koen Vanmechelen. 'Ei-gen'

- 08-01-99 t.e.m. 31-01-99:

Grafiek uit Zuid-Afrika

- 12-02-99 t.e.m. 21-03-99: Johan Tahon

LITERAIR MUSEUM

Bampslaan 35, 3500 Hasselt,

011/26.17.87

- 09-09-98 t.e.m. 07-11-98:

Kunstenarsboeken, een feest

- 20-11-98 t.e.m. 31-12-98:

Mijn hobbelpaard heeft vleugels

STEDELIJK MODEMUSEUM

Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt,

011/23.96.21

- 04-10-98 t.e.m. 30-12-98:

Azzedine Alaïa

STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF- WAERDENHOF

Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt,

011/24.10.70

- 07-11-98 t.e.m. 27-12-98: Dubbel

bezet: de Boerenkrijg en Wereldoorlog

- 14-11-98 t.e.m. 29-11-98: Exlibris

- 31-01-99 t.e.m. 28-02-99: Potlood

- 31-01-99 t.e.m. 28-03-99: Litho's van

Jacques Leduc

Weddingdresses, Lindbergh, 1988
Tentoonstelling 'Azzedine Alaïa'
Foto Stedelijk modemuseum Hasselt



Kunstenarsboeken, een feest

LITERAIR MUSEUM

Kunstenarsboeken of artists' books zijn boeken, maar bovenal zijn het kunstobjecten. Ze worden gemaakt door kunstenaars, die het boek als kunstmedium gebruiken, net zoals bijvoorbeeld een schilder het doek. Deze boeken zijn dus eerder kijkboeken of exploratieboeken dan wel leesboeken te noemen. De utilitaire en de esthetische functie van het boek worden hier met elkaar verwisseld. Dus geen dragers van kunst, maar boeken als kunstvoorwerpen. Een kunstenaarsboek werkt binnen de formele boekstructuur, maar zonder vast te zitten aan de traditionele vereisten van tekst en illustratie.

Open: woensdag tot en met zaterdag van 14 tot 17 uur en volgens afspraak
Gesloten: zon- en feestdagen
Toegang: 50

Azzedine Alaïa

STEDELIJK MODEMUSEUM

De in Tunesië geboren, in Parijs levende couturier is één van de belangrijkste en meest bewonderde figuren in de modewereld. Hij werkt al meer dan twintig jaar in de mode en zijn prachtig nauwsluitende jurken (een handelsmerk van de Alaïa chic) hebben de lichamen bedekt van de verleidelijkste en aantrekkelijkste vrouwen van de wereld, onder wie Grace Jones, Madonna, Diana Ross en Tina Turner. Alaïa heeft ook een essentiële rol gespeeld bij het carrière maken van verscheidene topmodellen, zoals: Naomi Campbell, Cindy Crawford, Tatiana Patitz en Stephanie Seymour. De opstelling in het Modemuseum is een overzichtstentoonstelling, waarin het werk van Alaïa wordt gepresenteerd in zijn context met werken van hedendaagse kunstenaars door wie de ontwerper zich heeft laten inspireren: Julian Schnabel, Bruce Weber, Jean Paul Goude en Christophe van Weyhe. Op zijn beurt inspireerde Alaïa ook deze kunstenaars.

De tentoonstelling zal het meesterschap van Alaïa als ontwerper in de periode 1980-1997 tonen. De expositie geeft tevens een beeld van zijn techniek van werken met uiteen-

lopende materialen, waaronder het toepassen van leer en kant, naast zijn veelgeroemde en gewaardeerde deskundigheid op het gebied van gebreide kledij waaraan hij een nieuwe dimensie heeft gegeven.

OKV-Museumkaart reductie

Open: wekdagen van 10 tot 17 uur, weekends van 14 tot 18 uur; van 1 april tot 30 oktober: dinsdag t.e.m. zondag: 11 tot 17 uur. Gesloten: maandag
Toegang: 200 BEF
Reductie: 150 BEF, 100 BEF

Heist-op-den-Berg

C.C. ZWANEBOEG

Bergstraat, 2220 Heist-op-den-Berg, 015/25.07.70

- 09-10-98 t.e.m. 03-11-98: Koen Brans. Kobra 1997
- 07-11-98 t.e.m. 22-11-98: Martin R. Baeyens - grafiek
- 20-01-99 t.e.m. 31-01-99: Dromen op pootjes. Kindertentoonstelling rond beeldende kunst, poëzie en film
- 13-02-99 t.e.m. 07-03-99: Paul Kiks

Hoboken

PLAATSELIJKE OPENBARE BIBLIOTHEEK

HOBOKEN

Kapelstraat 64, 2660 Hoboken, 03/825.31.33

- 07-11-98 t.e.m. 21-11-98: Lokale Kunstenaars

Houthalen-Helchteren

MUSEUM TYSMANS

Vredelaan 36, 3530 Houthalen-Helchteren, 011/52.49.80

- 31-10-98 t.e.m. 22-11-98: Hermann "Poppo" Poppe. Cartoons en vrienden. Lambert Lemmens en broeder Max
- 29-11-98 t.e.m. 20-12-98: Cyriel Bogaerts. Abstract werk: een werveling van kleur
- 10-01-99 t.e.m. 07-02-99: Jos Jacobs. Metaalsculpturen/monotypen

Ieper

STEDELIJK MUSEUM IEPER

Ieperleestraat 31, 8900 Ieper, 057/22.85.55

- 01-04-98 t.e.m. 15-11-98: Ieper, de verdwenen stad. Ieper en de fotografie, 1839-1914

Kapelle-Op-Den-Bos

C.C. 'DE OUDE PASTORIE'

Kerkstraat 24, 1880 Kapelle-Op-Den-Bos, 015/71.02.53

- 17-10-98 t.e.m. 08-11-98: Kerngroep artistieke projecten. Schilderijen en ruimtelijk werk rond het thema '10'
- 13-11-98 t.e.m. 15-11-98: Phidias schilderijen
- 21-11-98 t.e.m. 13-12-98: Frans Minnaert. Schilderijen

Kapellen

C.C. DE OUDE PASTORIE

Dorpstraat 45, 2950 Kapellen, 03/664.18.80

- 01-10-98 t.e.m. 12-11-98: Kaligrafie Gothische Rotunda
- 05-10-98 t.e.m. 14-12-98: Kaligrafie Vivaldi
- 08-10-98 t.e.m. 20-05-99: Bloemschikken

Knokke

C.C. KNOKKE-HEIST

Meerlaan 32, 8300 Knokke, 050/63.04.30

- 30-08-98 t.e.m. 08-11-98: Het juweel
- 21-11-98 t.e.m. 13-12-98: Keramiek. Wouter Dam (NL), Ann De Windt (B), Mieke Everaet (B), Anne-Marie van Sprang (NL)
- 19-12-98 t.e.m. 10-01-99: 5 jaar Scharpoordgalerij. Overzichtstentoonstelling
- 20-12-98 t.e.m. 24-01-99: Open of Dicht. De geschiedenis van sleutel en slot
- 06-02-99 t.e.m. 14-03-99: Grafiek op de grens. Grafiek en poëzie op een subtiele manier verweven

Kortrijk

DE KORTRIJKSE SCHOUWBURG

Hazelaarstraat 7, 8500 Kortrijk, 056/23.98.50

- 10-10-98 t.e.m. 08-11-98: Object Reader
- 14-11-98 t.e.m. 04-12-98: Frederico Garcia Lorca. Beelden, woorden
- 19-09-98 t.e.m. 08-11-98: Stations en hun omgeving. Projecten voor Antwerpen-Brugge-Brussel-Leuven-Luik

Zoekt u illustraties voor publicaties, films, multimedia, dan kan u terecht bij

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

OPZOEKEN VAN BEELDMATERIAAL
kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur...

in musea, bibliotheken, archieven,
persagentschappen, diatheken,
in binnen- en buitenland

LEVEREN VAN FOTO'S EN DIA'S

REGELEN VAN RECHTEN

BRUSSELSESTEENWEG 87
B-3080 TERVUREN
TEL. 02 / 767 51 55 - FAX 02 / 767 01 19



Dialoog tussen
Archeologie,
Precolumbiaanse, Etnische
en Hedendaagse kunst.

GEKIST JUWEEL

24 hedendaagse juweelontwerpers
in confrontatie met een verzameling etnische
juwelen uit Azië, Afrika, Oceanië, Amerika

20 november 1998 - 10 januari 1999

BERBERCULTUUR

hout, keramiek, tapijten, weefsels, juwelen

februari 1999 - april 1999

De Mijlpaal

Brugstraat 45A
3550 Heusden-Zolder
tel. 011/43 52.02
fax 011/43.63.20

vrijdag, zaterdag 14-18u
zondag en na afspraak

Tentoonstellingsagenda

NATIONAAL VLAS-, KANT- EN LINNENMUSEUM

Etienne Sabbelaan 4, 8500 Kortrijk, 056/21.01.38

- 29-09-98 t.e.m. 30-11-98: Doopkleedij met kant en linnen

Als de vos de passie preekt...

- 10-10-98 t.e.m. 05-11-98: Annemie Gybels
- 13-11-98 t.e.m. 30-11-98: Terra. Land zonder boeren/boeren zonder land
- 20-12-98: Lokeren te boek

Lommel

C.C. DE ADELBERG

Adelbergpark 1, 3920 Lommel, 011/55-35-11

- 03-10-98 t.e.m. 14-11-98: Fotografieproject '98
- 09-10-98 t.e.m. 01-11-98: Kalligrafie en fotografie
- 14-11-98 t.e.m. 20-12-98: Hedwig Luykx. email, juwelen en grafiek

SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN

Nekkerspoel 21, 2800 Mechelen, 015/55.70.75

- 04-04-98 t.e.m. 30-03-99: Koninklijk speelgoed. Speelgoed van Europese vorstenhuizen

C.C. Lokeren
Tentoonstelling 'Terra'
Landloze boeren
Foto Sebastiao Salgado

In deze volksofstand nam een aantal boeren de wapens op tegen de Franse bezetter. De kortstondige strijd zou in de loop van de jaren uitgroeien tot een heuse mythe. Hoe deze evolutie ontstond en tot uiting kwam in de beeldende kunsten, wordt verduidelijkt in de tentoonstelling. Tevens biedt men een overzicht van de ingrijpende Franse hervormingen die Mechelen onderging tijdens de Franse overheersing (1794-1814). De tentoonstelling kiest uitdrukkelijk voor een visueel-aantrekkelijke en educatieve interpretatie. Het is de bedoeling de Franse overheersing en de Boerenkrijg te tonen als een historische periode, ontdaan van latere romantische interpretaties. Zo kan men des te makkelijker de toenmalige gebeurtenis onder-



Léon Rotthier, 'De terechtstelling van 41 brigands in Mechelen op 23 oktober 1798, 1897
Tentoonstelling 'Van Brigand tot held', Stedelijk Museum Hof van Busleyden, Mechelen
Foto Jerry Maris 1998



Leuven

C.C. LEUVEN

Brusselsestraat 63, 3000 Leuven, 016/22.45.64

- 19-01-99 t.e.m. 31-01-99: Koen Vanmechelen
 - 13-02-99 t.e.m. 07-03-99: Assentamento, kunst als vreemdelling
- ### PREDIEKHERENKERK / SINT-PIETERSKERK
- Onze-Lieve-Vrouwstraat / Grote Markt, 3000 Leuven, 016/22.45.64
- 19-09-98 t.e.m. 06-12-98: Dirk Bouts (ca. 1410-1475), een Vlaams primitief te Leuven

STADHUIS LEUVEN

Grote Markt, 3000 Leuven

- 19-09-98 t.e.m. 06-12-98: Het Leuvense stadhuis, pronkjuweel van de Brabantse gotiek

STEDELIJK MUSEUM VANDER KELEN-MERTENS

Savoyestraat 6, 3000 Leuven, 016/22.69.06

- 19-09-98 t.e.m. 06-12-98: Leven te Leuven tijdens de late Middeleeuwen
- ### UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK K.U.LEUVEN
- Mgr. Ladeuzeplein 21, 3000 Leuven, 016/32.35.00
- 09-10-98 t.e.m. 19-12-98: En garde! Schermen verbeeld. Van duel tot spits technologie

Lokeren

C.C. LOKEREN

Torenstraat 1, 9160 Lokeren, 09/340.50.50

- 06-09-98 t.e.m. 29-11-98:



Tentoonstelling 'Koninklijk Speelgoed'
Foto Speelgoedmuseum Mechelen

Mechelen

C.C. A. SPINOY

Minderbroedersgang 5, 2800 Mechelen, 015/20.16.32

- 11-09-98 t.e.m. 31-05-99: Rik Poot
 - 02-10-98 t.e.m. 01-11-98: Joos De Rycke en Ecuador
 - 03-10-98 t.e.m. 15-11-98: Veranneman - Permeke
 - 21-11-98 t.e.m. 10-01-99: Beniti Cornelis
 - 20-12-98 t.e.m. 07-02-99: Frans Van Immerseel
 - 01-02-99 t.e.m. 11-04-99: De menselijke figuur in het oeuvre van Rik Wouters
- ### INTERNATIONAAL APIMONDIA BIJENTEELTMUSEUM
- Nekkerspoelstraat 21 (boven Speelgoedmuseum), 2800 Mechelen, 015/55.70.75
- 17-10-98 t.e.m. 15-01-99: Claude Filmon. Kunstwerken in verband met bijen en bijenteelt

Als de vos de passie preekt...

C.C. LOKEREN

De tentoonstelling 'Als de vos de passie preekt...' bestaat uit zes luiken. Telkens wordt een bestaand vooroordeel m.b.t. de Reynaartteksten in vraagvorm aan de bezoeker voorgesteld. Het antwoord is telkens genuanceerder dan de vraagstelling laat vermoeden. De tentoonstelling is een internationaal Reynaartproject, georganiseerd door het Stedelijk museum van Lokeren, in samenwerking met de Universiteit de Lausanne, de Katholieke Universiteit Nijmegen en de vzw Tielelijn-Reynaert.
Open: zondag van 10 tot 12 en van 14 tot 17 uur. Toegang: gratis



'Als de vos de passie preekt...'
Foto C.C. Lokeren

STEDELIJK MUSEUM HOF VAN BUSLEYDEN

Frederik de Merodestraat 65-67, 2800 Mechelen, 015/20.20.04

- 17-10-98 t.e.m. 29-11-98: Van Brigand tot held. Franse hervormingen en Boerenkrijg

Van Brigand tot held. Franse hervormingen en Boerenkrijg

STEDELIJK MUSEUM HOF VAN BUSLEYDEN

De expositie wordt georganiseerd naar aanleiding van de 200ste verjaardag van de Boerenkrijg.

scheiden van, én vergelijken met de beeldvorming van 1853 tot 1998.

Open: dinsdag tot zondag 10 tot 18 uur
Toegang: 100 BEF
Reductie: 50: reductiehouders; groepen (min. 15 pers.)
gratis: -12 jaar

OKV-Museumkaart reductie:
50,- i.p.v. 100,- BEF

Pourquoi Pas ?

GAZETTE HEBDOMADAIRE PARAISSANT LE JEUDI SOIR



Omslagbladzijde van 'Pourquoi pas?' van 21 december 1911
Tentoonstelling 'James Ensor. De foto's, de roem' Foto PMMK, Oostende

Meise

NATIONALE PLANTENTUIN VAN BELGIË
Domein van Bouchout, 1860 Meise,
02/269.39.05

• 18-04-98 t.e.m. 15-11-98:

Het avontuur van de planten en de Portugese ontdekkingen

• 01-05-98 t.e.m. 15-11-98: Tuinen

verbeeld. Geschiedenis van de Europese tuinarchitectuur van de XVIe tot de XXe eeuw

OKV-Museumkaart reductie:
combiticket voor twee tentoonstellingen:

'Het avontuur van de planten en de Portugese ontdekkingen' & 'Tuinen verbeeld': 120,- i.p.v. 200,- BEF

Menen

O.C. 'T GHELANDT

Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

• 10-10-98 t.e.m. 05-11-98: Gert Cant: standslandschappen - Reportage-beelden

• 04-12-98 t.e.m. 20-12-98:

Retrospectieve Alfred Wallecan

Merksem

BOUCKENBORGH VZW

Bredabaan 561 B, 2170 Merksem,
03/645.10.40

• 01-10-98 t.e.m. 02-11-98: Kunst in huis
- Sylvia Van den Brande. Tekeningen en schilderijen

Mol

C.C. 'T GETOUW

Molenhoekstraat 2, 2400 Mol,
014/33.08.88

• 01-11-98 t.e.m. 30-11-98:

Speelgoed van toen en nu

• 02-11-98 t.e.m. 07-12-98:

Pesten, een kwaal

• 01-01-99 t.e.m. 31-01-99:

Aquarellen van Piet Van Leuven

• 01-02-99 t.e.m. 28-02-99: Raymond

Minnen in beeld

Neder-over-Heembeek

C.C. BRUSSEL - OUDE SINT-NIKOLAASKERK

Sint-Nikolaasplein 5, 1120 Neder-over-Heembeek, 02/262.04.33

• 11-04-98 t.e.m. 31-12-98: Pol Lemaire

• 13-11-98 t.e.m. 14-01-99:

François I. Kovacs

Neeroeteren

C.C. NEEROETEREN

3680 Neeroeteren, 089/86.31.88

• 07-11-98 t.e.m. 14-11-98:

Maasoeterse Kunstkring

Oostende

HEEMKUNDIG MUSEUM "DE PLATE"

Wapenplein, 8400 Oostende,
059/80.53.35

• 20-09-98 t.e.m. 16-01-99:

Hommage aan Jan Dreesen

MUSEUM ENSORHUIS

Vlaanderenstraat 27, 8400 Oostende,
059/80.53.35

• 02-01-99 t.e.m. 21-01-2000: Ensorjaar

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST PMMK

Romestraat 11, 8400 Oostende,
059/50.81.18

• 18-07-98 t.e.m. 15-11-98: Edgard

Tytgat (1879-1957), retrospectief

• 18-07-98 t.e.m. 08-11-98:

Armand Vanderlick

• 18-07-98 t.e.m. 08-11-98:

Betty Woodman

• 04-12-98 t.e.m. 14-02-99: Thomas

Lange: de Verdriving uit het Paradijs

Dan Van Severen, retrospectieve

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Wapenplein, 8400 Oostende,
059/80.53.35

• 31-10-98 t.e.m. 22-11-98: Roger Cools

• 31-10-98 t.e.m. 13-12-98: Jakob Smits

1885-1928. Etser en lithograaf

• 20-12-98 t.e.m. 02-05-99:

James Ensor. De foto's, de roem

Jakob Smits 1885-1928

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

De eerste ets van Jakob Smits kwam in 1899 tot stand, een Mater Amabilis (de liefvallige moeder), een thema dat nog zeer vaak in zijn oeuvre terugkomt. Zijn eerste litho's had hij echter al in 1895 en 1896 getekend. Jakob Smits voelt zich echter sterker tot de ets aangetrokken. Het zwaartepunt van zijn creatieve periode situeert zich rond 1910. In de loop van dat jaar geeft hij een album van 25 etsen uit, dat hij aan Koningin Elisabeth opdraagt. Toch graveert hij nog in de jaren twintig enkele etsen. Hij maakt geen gebruik van gesofisticeerde technieken. Zijn productie bestaat uit zuivere etsen, die al dan niet met een droge naald zijn bijgewerkt. Jakob Smits 'schildert' in zijn ets- en lithografisch werk een

geïdealiseerd beeld van de Kempen zoals hij ze bij het begin van deze eeuw beleefde. Ook als hij - zich inspirerend op zijn grote voorbeeld Rembrandt - bijbelse taferelen uitbeeldt, situeert hij die in de Kempen.

OKV-Museumkaart reductie:
25,- i.p.v. 50,- BEF

Open: van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur. Gesloten: dinsdag
Toegang: 50. Reductie: 25 BEF

James Ensor

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Deze tentoonstelling omvat biografische foto's van James Ensor en zijn familieleden, kunstwerken die duidelijk beïnvloed zijn door Ensor of die zijn werk als model hadden en alle mogelijke publicaties, documenten, voorwerpen, spotprenten,... die verwijzen naar de naam en de faam van Ensor.

Open: van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur. Gesloten: dinsdag
Toegang: 50. Reductie: 25 BEF

OKV-Museumkaart reductie:
25,- i.p.v. 50,- BEF

SalvArtes

VENNOOTSCHAP VOOR DE
CONSERVATIE EN DE RESTAURATIE
VAN KUNSTWERKEN

- Restauratie van schilderijen
(namelijk: grote formaten)
- Doublering op vacuümtafel
- Behandeling van:
gepolychromeerde beelden en meubels
muurschilderingen
Oosters lakwerk
conservatie van kunstwerken
op papier en zijde
terracotta's
20 JAAR AKTIEF
IN SAMENWERKING
MET DE OFFICIELE INSTANTIES
DIEPESTRAAT 18
3061 BERTEM (Leefdaal)
(02) 767 97 80
ERKENNING NR.04 28 01



Oostkamp

C.C. "DE VALKAART"

A. Rodenbachstraat 42, 8020

Oostkamp, 050/83.31.80

- 09-10-98 t.e.m. 01-11-98: Kalligrafie en fotografie
- 06-11-98 t.e.m. 29-11-98: Kanaal Gent-Brugge: een kanaal met een verhaal
- 04-12-98 t.e.m. 13-12-98: 50 jaar vrouwenstemrecht



Rechterkant tussen de Grote Markt en de A. Rodenbachstraat, november 1918
Tentoonstelling 'Van den Grooten Oorlog: Roeselaere 80 jaar geleden'
Foto audiovisueel archief stad Roeselare

Oudenburg

STEDELIJK ARCHEOLOGISCH MUSEUM VAN OUDENBURG

Marktstraat 25, 8460 Oudenburg,
059/26.60.27

- 19-12-98 t.e.m. 28-02-99: Industriële textielontwerpen uit de Provincie West-Vlaanderen

Overpelt

O.C. PALETTE

Jeugdlaan 2, 3900 Overpelt,
011/64.59.52

- 27-11-98 t.e.m. 20-12-98: Aquarellen en schilderwerken van Liliane Vandenberg

Paal (Beringen)

O.C. DE BUITING

Tessenderlosesteenweg 18, 3583 Paal
(Beringen), 011/42-80-68

- 20-11-98 t.e.m. 06-12-98:

Marc Coenen

Ranst (Oelegem)

PROVINCIAAL TEXTIEL- EN KOSTUUMMUSEUM VRIESELOF

Schildesteenweg 79, 2520 Ranst
(Oelegem), 03/383.46.80

- 01-05-98 t.e.m. 30-11-98: Zachte lessen: Mode- en textielonderwijs

Roeselare

NATIONAAL WIELERMUSEUM

Polenplein 15, 8800 Roeselare

- 15-10-98 t.e.m. 11-11-98: Van den Grooten Oorlog: Roeselare 80 jaar geleden

Van den Grooten Oorlog: Roeselare 80 jaar geleden

NATIONAAL WIELERMUSEUM

Na 4 jaar Duitse bezetting werd Roeselare op 14 oktober 1918 door

de Fransen bevrijd. Naar aanleiding van deze 80ste verjaardag wordt een gelegenheidstentoonstelling opgezet als herinnering en hommage aan Roeselare en zijn bevolking tijdens de eerste Wereldoorlog.

Bij die gelegenheid gaat bijzondere aandacht uit naar de wijze waarop de gewone man en de Duitse bezetter in Roeselare (over)leefde en werkte tijdens de lange oorlogsjaren. Belangrijk is de aanwezigheid van vooral nieuw (Duits) fotomateriaal, voorzien van de nodige uitleg. Bovendien zullen er voorwerpen en documenten te bezichtigen zijn die betrekking hebben op W.O.I.

Open: dinsdag tot zaterdag van 14.00 tot 17.00. Woensdag 11 november: 10.00 tot 12.00 en 14.00 tot 17.00

Toegang: gratis

Schilde

MUSEUM ALBERT VAN DYCK

Administratief Centrum,
Brasschaatsebaan 30, 2970 Schilde,
03/380.16.28

- 23-10-98 t.e.m. 29-11-98:

Antwerpse Animisten

Sint-Amandsberg

ETIENNE DEWULF, KERAMIEKGALERIJ

Verkortingstraat 44, 9040 Sint-Amandsberg, 09/238.29.58

- 12-12-98 t.e.m. 24-12-98: Vincent Baeghe (B) keramiek, Lei Hannen (NL) keramiek, Etienne Dewulf (B) keramiek

Sint-Andries

PROVINCIALE DIENST VOOR CULTUUR

Koning Leopold III-laan 41, 8200 Sint-Andries, 050/40.34.02

- 20-11-98 t.e.m. 21-11-98: Twee-jaarlijkse Provinciale Prijs voor Architectuur. Niet-stedelijke architectuur

Sint-Truiden

C.C. 'DE BOGAARD'

Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden, 011/69.39.90

- 06-11-98 t.e.m. 06-12-98:

Leon Spilliaert

MUSEUM VLAAMSE

MINDERBROEDERS VZW

Capucienessenstraat 1-3,
3800 Sint-Truiden, 011/67.29.71



TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN ... EN ELDERS
- RIJK GEÏLLUSTREERD
- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENTVOOR 4 NUMMERS

500 FR + 100 FR PORTKOSTEN

STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10

ASLK MET VERMELDING : VIAT VZW 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OUDEVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

Tentoonstellingsagenda

• 30-11-98 t.e.m. 02-02-99:
Oude Iconen & Kerstmis

Strombeek-Bever

C.C. STROMBEEK-BEVER

Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 02/263.03.43

- 19-11-98 t.e.m. 12-12-98: Object-Reader II
- 22-12-98 t.e.m. 10-01-99: Onder kleur, boven kleur, overal kleur!
- 15-01-99 t.e.m. 11-02-99: Vlaanderen-Moscou

Ternat

C.C. DE PLOTER

Kerkstraat 4, 1742 Ternat, 02/582.44.33

- 11-01-99 t.e.m. 29-01-99: Holografie
- 02-02-99 t.e.m. 12-02-99: Dromen op pootjes. Tentoonstellingsproject voor kinderen van 4 tot 10 jaar: Beeldende kunst, poëzie, film
- 13-02-99 t.e.m. 07-03-99: Bewogen figuren: affiches, poppen,...

G.C. Candelaershuys
'Salaam Palestina'
Foto Herman Ricour

Tielt

C.C. GILDHOF

Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielt, 051/40.29.35

- 02-10-98 t.e.m. 01-11-98: Vlaanderen-Moscou

Ruitenvijf uit een pin-upspel voor India
Druk: Mesmaekers Frères, Turnhout 1897
Foto Nationaal Museum van de Speelkaart, Turnhout



Tongeren

PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM

Kielenstraat 15, 3700 Tongeren, 012/23.39.14

- 23-08-98 t.e.m. 30-06-99: Munt en eenheid
- 15-10-98 t.e.m. 28-02-99: Fabelachtig! Wonderlijke wezens uit de Oudheid

Turnhout

C.C. DE WARANDE

Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94

- 24-10-98 t.e.m. 22-11-98: Ornamenten van de macht
 - 09-12-98 t.e.m. 04-01-99: Bert Bracke
 - 20-12-98 t.e.m. 14-02-99: Kunst is niet eetbaar. Over verzamelingen en verzamelen
- NATIONAAL MUSEUM VAN DE SPEELKAART**
Druivenstraat 18, 2300 Turnhout, 014/41.56.21
- 18-09-98 t.e.m. 31-01-99: Verleidelijke Speelkaarten

Ornamenten van de macht

C.C. DE WARANDE

Over de netelige verhouding tussen kunstenaar en machthebber gaat de tentoonstelling 'Ornamenten van de Macht'. Zonder de pretentie te hebben het hele verhaal in al zijn details uitgewerkt te brengen, worden hier een aantal sprekende voorbeelden verzameld. Daarbij zijn er geen beperkingen tussen disciplines, noch in tijd of ruimte gehanteerd. Doorheen de veelheid van materiaal zijn enkele tussentitels aangebracht: kunst in dienst van de macht of als bevestiging van de macht, de avantgarde of het verzet tegen de macht, ... Met werk van o.a. Marcel Broodthaers, James Ensor, Felix Timmermans, Vic Gentils en anderen.

Open: dagelijks van 14 tot 18 uur, op zondag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 18 uur
Gesloten: maandag
Toegang: gratis

Verleidelijke Speelkaarten

NATIONAAL MUSEUM VAN DE SPEELKAART
De najaarstentoonstelling van het Nationaal Museum van de Speelkaart zet de verleiding centraal.



G.C. Candelaershuys
'Rocks'
Foto Arnout Deurinck

Tervuren

KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, 02/769.52.11

- 29-05-98 t.e.m. 29-11-98: Het tweede gezicht. West-Afrikaanse Maskers uit de verzameling van het Museum Barbier-Mueller, Genève
- 30-10-98 t.e.m. 31-05-99: Magisch Marokko

Tielt-Winge

C.C. DE MAERE

Leuvensesteenweg 181, 3390 Tielt-Winge, 016/63.59.10

- 09-11-98 t.e.m. 30-11-98: Vrouwen. Filip Naudts
- 02-12-98 t.e.m. 15-01-99: Lachen met Kazanevsky. Cartoons uit Oekraïne



VEILINGHUIS

LOECKX

INGELANDGAT 4 ■ GENT ■ 09/223.37.93

HUIS VAN GOETHEM

BELANGRIJKE KUNST-ANTIEK-EN INBOEDELVEILINGEN

Voor de veilingen
van december 1998
en januari 1999
kunt U contact opnemen
met het veilinghuis

09/223 37 93

(Ma. tot vr. 9-12u en 14-17u)

EXPERTISES - TAXATIES - INVENTARISSEN
Directie Peter Loeckx - Cécile LA PIPE



MASEDA
TRADING

**Afrikaanse
hedendaagse
kunst**



Steenhouwersvest 30
2000 Antwerpen
Tel. en fax 03/227.24.44
Open van 12u tot 19u
(zondag open - maandag
gesloten)

**Moderne
binnenhuis-
artikelen uit
verscheidene
landen
(Shona-
beeldhouw-
werken, potterie,
wanddoeken,...)**

Tentoonstellingsagenda

Het brengt daarmee een heel aparte doorsnede van de collectie en toont een heleboel stukken die zelden of nooit uit de reserve komen.

De expositie begint met de commerciële verleiding. Speelkaarten zijn een goed middel om reclame te maken, ze zijn immers populair en goedkoop. Een aparte vorm van reclame met een heel andere soort bekering is de politieke verleiding. Politiek propaganderen met speelkaarten kon in België tot 1991. En ten slotte zijn er uiteraard de meer voor de hand liggende vormen van verleiding: sex en erotiek, die al dan niet onder het mom van kunst op kaarten getoond konden worden. *Open: dinsdag tot zaterdag: 14 tot 17 uur; zondag: 11 tot 16 uur*
Gesloten: maandag
Toegang: 90
Reductie: 13-16 jaar: 70 of 50; jongeren tot 12 jaar: gratis

Waregem

C.C. DE SCHAKEL

Schakelstraat 8, 8790 Waregem, 056/62.13.40

- 24-10-98 t.e.m. 08-11-98: Kunstkring Sint-Lucas - Collectieve tentoonstelling
- 14-11-98 t.e.m. 29-11-98:

Tekenakademie Waregem. Collectieve Tentoonstelling

- 19-12-98 t.e.m. 31-01-99: Kunst in Huis. Tentoonstelling van de recente aanwinsten

• 05-02-99 t.e.m. 28-02-99: Frederico Garcia Lorca. Beelden.Woorden



Foto Serge Vandercam
Musée de la Photographie, Charleroi

Wevelgem

C.C. GULDENBERG

Acaciastraat z/n, 8560 Wevelgem, 056/43.34.90

- 15-09-98 t.e.m. 09-01-99: Men kon het feesten niet laten. Een terugblik met afiches uit het gemeentelijk archief

Willebroek

C.C. DE STER

A. Van Landeghemstraat 99, 2380 Willebroek, 03/860-03-67

- 03-12-98 t.e.m. 20-12-98: Streekgerechten - deel I. Een tentoonstelling op locatie door Joris Ghekiere

Zonhoven

C.C. ZONHOVEN TERMOLEN

Kneuterweg 2, 3520 Zonhoven, 011/81.50.61

- 03-12-98 t.e.m. 20-12-98: Iconen, voetsporen tussen hemel en aarde Georgios Paschalidis en Ella Nicolai
- 17-01-99 t.e.m. 07-02-99: Rob Hauben

Zonnebeke

C.C. KASTEEL

Ieperstraat 5, 8980 Zonnebeke, 051/77.04.41

- 11-09-98 t.e.m. 01-11-98: Paul Gees
- 07-11-98 t.e.m. 08-11-98: Vrouwen en oorlog van de 16de tot de 20ste eeuw

Zottegem-Velzeke

PROVINCIAAL ARCHEOLOGISCH MUSEUM VAN ZUID-OOST-VLAANDEREN

Paddestraat 7, 9620 Zottegem-Velzeke, 09/360.67.16

- 05-09-98 t.e.m. 31-01-99: Uit Vlaamse bodem, 10 archeologische verhalen

Zulte

GOED WERK G.C.V.

Moerbeekstraat 86, 9870 Zulte, 056/60.98.05

- 08-11-98 t.e.m. 22-12-98: Claude Champy, keramist en Anthony Bryant, houtdraaier. Twee solotentoonstellingen

Claude Champy, keramist en Anthony Bryant, houtdraaier

GOED WERK G.C.V.

'Goed werk' is een centrum voor grafische en ruimtelijke vormgeving, maar organiseert ook regelmatig tentoonstellingen binnen het domein van de toegepaste kunsten. Dit jaar pakken ze uit met grote namen; Claude Champy staat bekend als één van Franrijks bekendste keramisten. Maar hij is ook meer: hij werkt met gekleurde materies die hij samenknedeet zodat zijn keramische voorwerpen tevens driedimensionele schilderijen genoemd kunnen worden.

Anthony Bryant staat al jaren internationaal bekend als een draaier van grote, flinterdunne kommen en schalen uit nat hout. Ook hij is meer dan een kunstenaar. Hij is kenner: hij bestudeert de bomen die hij zal omvormen tot kunst vanaf ze gehakt worden tot ze in zijn atelier belanden. Zo slaagt hij erin deformaties te anticiperen en volmaakte vormen te creëren.

Open: woensdag 16-20u; zaterdag 14-18 u; zondag 10-12 en 14-18 u

TE KOOP

16e-18e eeuw

- Brussel-Antwerpen-Brabant Kaarten en Stadszichten o.m. Probst, Bleau, Collaert Hoefnagel, Brugnemuller

- Grafiek, o.m. Callot, Hollar, Aeg.Sadeler, Cock

- Schilderijen, o.m. S. Vranckx, Bles, e.a.

Fax 02/270.85.50

Tel. na 17u: 02/269.34.75



Anthony Bryant.
Tentoonstelling Claude Champy keramist en Anthony Bryant houtdraaier
Foto Goed Werk, Zulte

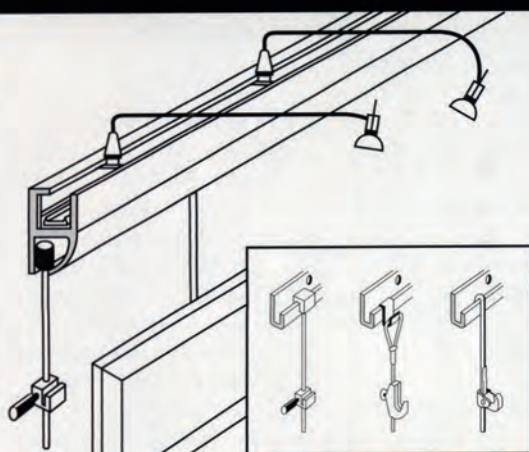
Ukkel

G.C. CANDELAERSHUY

Brugmannlaan 433, 1180 Ukkel, 02/343.46.58

- 15-10-98 t.e.m. 09-11-98: Fototentoonstelling Herman Ricour. Salaam Palestina
- 12-11-98 t.e.m. 29-11-98: Ukkel in de grafiek
- 12-11-98 t.e.m. 29-11-98: Roger Parent
- 10-12-98 t.e.m. 08-01-99: Arnout Deurinck. Rocks

Het perfecte ophangsystem...



Multi
Art
Systems

Kapellensteenweg 272, 2920 Kalmthout
Telefoon 03-666.27.26 - Fax 03-666.65.73
E-mail: multi.art@skynet.be

Zwijndrecht-Burcht

GEMEENTELIJK

ONTMOETINGSCESTRUM T WAAIGAT

Kerkplein 1, 2070 Zwijndrecht-Burcht, 03/252 94 13

- 24-10-98 t.e.m. 08-11-98: Reuze
- 05-12-98 t.e.m. 27-12-98: Kaat Tilley

Wallonie

Charleroi

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

Avenue Paul Pastur, 11, 6032 Charleroi, 071/43.58.10

- 12-09-98 t.e.m. 22-11-98: Serge Vandercam. Photographie Cobra
- 12-09-98 t.e.m. 22-11-98: Sylvie Readman. oeuvres récentes
- 12-09-98 t.e.m. 22-11-98: Mapplethorpe. aotopraits

PALAIS DES BEAUX ARTS

Place du Manege, 6000 Charleroi, 071/30.15.97

- 17-10-98 t.e.m. 20-12-98: Frantisek Drtikol (1883-1961) en Jozef Sudek (1896-1976)

Grand-Leez (Gembloux)

GALLERY DIELEMAN

Château de Petit-Leez, Rue de Petit-Leez 129, 5031 Grand-Leez (Gembloux), 081/64.08.66

- 20-08-98 t.e.m. 15-11-98: Surrealism & Sculpture

Lille

PALAIS DES BEAUX ARTS LILLE

rue de Valmy, 5900 Lille, 020/06.78.00

- 12-12-98 t.e.m. 15-03-99: Goya, un regard libre

Louvain-la-Neuve

MUSÉE DE LOUVAIN-LA-NEUVE

Grand Place 45, 1348 Louvain-la-Neuve, 02/649.42.64

- 27-09-98 t.e.m. 17-11-98: Quand Jijé rencontre Gillain

Nederland

Amsterdam

JOODS HISTORISCH MUSEUM

Jonas Daniel Meijerplein 2-4, 1001 RE Amsterdam, 00 31/20/625.42.29

- 16-10-98 t.e.m. 17-01-99: Joden in Wenen rond 1900. Een cultuur van contrasten. Een avond bij Beer-Hofman
- VLAAMS CULTUREEL CENTRUM DE BRASSE GROND

Nes 45, 1012 ND Amsterdam, 00 31/20/622.90.14

- 02-10-98 t.e.m. 22-11-98: Dansfoto's:

totaal ongeveer honderd objecten, variërend van schilderijen, tekeningen, foto's, tot meubilair, manuscripten en muziekhandschriften.

Open: dagelijks van 11 tot 17 uur
Gesloten: op 11 oktober 1997

Dansfoto's: Wim Vandekeybus, Ultima Vez

VLAAMS CULTUREEL CENTRUM DE BRASSE GROND
Ultima Vez is de werkstructuur van Wim Vandekeybus. Deze Vlaming is een artistieke duizendpoot: hij is choreograaf, regisseur, fotograaf en



Wim Vandekeybus, Ultima Vez.
Fotografie: Bruno Vandermeulen

Tentoonstelling 'Dansfoto's: Wim Vandekeybus, Ultima Vez'
Vlaams Cultureel Centrum De Brasse Grond
Foto Bruno Vandermeulen

Joden in Wenen rond 1900

Het museum besteedt in deze expositie aandacht aan een roerige en creatieve periode van ontwikkelingen en tegenstellingen een eeuw geleden in Wenen. De tentoonstelling is een inscenering van een fictieve avond bij het echtpaar Paula en Richard Beer-Hofmann, een invloedrijke Weens-Joodse familie. Prominente genodigden als Schönberg, Freud, Kokoschka, Herzl en vele anderen nemen die avond een geschenk mee. De gasten en hun cadeaus maken tezamen inzichtelijk welke rol Joden speelden bij de culturele en politieke ontwikkelingen tijdens het Weens fin de siècle. 'Joden in Wenen rond 1900' bestaat uit twee lange gedekte tafels en in

film. Zijn eerste dansproducties, eind jaren '80, gaven hem meteen internationale bekendheid. Wim Vandekeybus' werk is een confrontatie tussen dans en muziek. Ook het medium film speelt een belangrijke rol in zijn producties: zo realiseerde hij een aantal kortfilms die integraal deel uitmaken van zijn dansvoorstellingen. Voor 1999 staat er een langspeelfilm op het programma. De dans van Wim Vandekeybus vertrekt van de onmiddellijkheid, de authenticiteit en de energie van het lichaam.

Open: dinsdag t/m zaterdag van 10 tot 20.30, zondag van 13 tot 17
Gesloten: maandag
Toegang: gratis

Dordrecht

DORDRECHTS MUSEUM

Museumstraat 40, 3311 XP Dordrecht, 00 31/78/648.21.48

- 11-10-98 t.e.m. 17-01-99: Arent De Gelder, Rembrandts laatste leerling

Arent De Gelder, Rembrandts laatste leerling

DORDRECHTS MUSEUM
De uit Dordrecht afkomstige De Gelder heeft volgens kunstenaars-biograaf Houbraken zijn eerste opleiding als kunstenaar van Samuel van Hoogstraten ontvangen, voordat hij naar Amsterdam vertrok waar hij -



Madeleine Bosscher, 'Cirkel rood-blauw' (1985-1986)
Tentoonstelling 'Vijf vrouwen'
Foto Nederlands Textielmuseum, Tilburg

waarschijnlijk rond 1660 - twee jaar leerling was bij Rembrandt. Arent de Gelder is niet alleen de laatste, maar ook één van de meest fascinerende leerlingen van Rembrandt. Hij inspireert zich volledig op de late, brede manier van schilderen van zijn meester en bereikt daarin, in een hele reeks historiestukken met religieuze onderwerpen ook diverse portretten. Naast zijn schatplichtigheid aan Rembrandt heeft De Gelder zich laten kennen als een eigenzinnig kunstenaar met grote kwaliteiten op het gebied van schildertechniek, kleurgebruik, belichting en compositie. Hij behoort tot de beste Nederlandse schilders en is misschien wel een van de grootste leerlingen van Rembrandt.

Heerlen

STADSGALERIJ HEERLEN

Raadhuideplein 19, 6411 HK Heerlen, 00 31/45/560.44.49

- 20-09-98 t.e.m. 29-11-98: Attitudes III: Charlotte Schleiffert en Carla Klein
- 06-12-98 t.e.m. 21-02-98: Ilya Kabakov. Tekeningen 1960 - 1998

Otterlo

KROLLER-MULLER MUSEUM

Houtkampweg 6, GE Otterlo, 00 31/38/591.12.41

- 05-09-98 t.e.m. 03-01-99: De wortel van alles is tekenen. Vincent van Gogh

Rotterdam

KUNSTHAL ROTTERDAM

Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam, 00 31/10/44.00.301

- 12-09-98 t.e.m. 06-12-98: 100 jaar M.C. Escher (1898-1972)
- 12-09-98 t.e.m. 15-11-98: Francesca Woodham. Retrospectief
- 26-09-98 t.e.m. 06-12-98: Het elektrische huis. Design van elektrische huishoudelijke apparaten in Nederland
- 26-09-98 t.e.m. 28-02-99: Aanschouwelijk voorgesteld. Beweegbare platen rond 1900
- 14-11-98 t.e.m. 10-01-99: Botje bij botje. Menselijke resten in musea

Het elektrische huis

KUNSTHAL ROTTERDAM

De tentoonstelling belicht de vormgeving van elektrische huishoudelijke apparaten in Nederland vanaf het begin van deze eeuw tot in de jaren zeventig. Aan de hand van een aantal thema's komt de design-geschiedenis van onder andere stofzuigers, wasmachines en keukenapparatuur aan bod. ook de sociale en economische context die het ontstaan van de betreffende vormgeving nader verklaart, wordt in Het elektrische huis toegelicht.

Aanschouwelijk voorgesteld

KUNSTHAL ROTTERDAM

Beweegbare platen vormden rond 1900 het medium bij uitstek waarin op inzichtelijke wijze de werking van het menselijke lichaam, ingewikkelde apparaten of het inwendige van dieren werd uitgelegd. De vitrine-tentoonstelling laat een

Tentoonstellingsagenda

selectie van de fraai uitgegeven boeken zien waarmee men, plaat na plaat, ieder gewenst object kon ontleden.

Beweegbare platen worden meestal geassocieerd met het menselijk lichaam. Aan het einde van de 19de eeuw ontstaat echter een enorme behoefte inzicht te verwerven in de vele uitvindingen die in die eeuw gedaan zijn gedaan van voertuigen, machines en apparaten. De onderzeeboot, de zuiggasgenerator, de telefoon, de elektromotor, de locomotief, de luchtballon, een verrekijker of een steenkoolmijn; je kon het nog zo gek niet bedenken of er werd een beweegbare plaat van gemaakt.

Scheveningen

MUSEUM SCHEVENINGEN

Neptunusstraat 92, 2586 GT Scheveningen, 070/350.08.30

- 25-09-98 t.e.m. 05-01-99: Schering en inslag in Scheveningen. De Zon, de Zee en de Duinen geweest door de Weefkringen Zuid-Holland

Tilburg

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

Goirkestraat 96, 5046 GN Tilburg, 00 311131542.22.41

- 19-09-98 t.e.m. 10-01-99: Blikvangers. Een nieuwe kijk op accessoires
- 19-09-98 t.e.m. 08-11-98: De gevoileerde blik. Fotografie, Tom Franken
- 26-09-98 t.e.m. 17-01-99: Vijf vrouwen. Pioniers in de nederlandse textielkunst
- 07-11-98 t.e.m. 07-03-99: Met Wilhelmina aan tafel. Nederlands gelegenheidsdamast 1898-1998
- 10-11-98 t.e.m. 29-11-98: Pièce Unique. De werkelijkheid is niet werkelijk genoeg
- 11-11-98 t.e.m. 21-11-98: Frans Molenaar. Modefotograaf in het kader van Pièce Unique
- 16-01-99 t.e.m. 09-05-99: Stilleven. Motieven en patronen. Wilma Kuil, hedendaagse kunst
- 23-01-99 t.e.m. 18-04-99: Soft Sculptures. Hedendaagse kunst uit de collectie

Met Wilhelmina aan tafel

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

Een echtpaar dat je stralend aankijkt naast je bord of een Nederlandse leeuw die een vaandel doorsteekt onder je glas. En bijna altijd veegde je je mond aan de Martinatoren af. Aan gelegenheidsdamast valt altijd wat te zien en te beleven. In de tentoonstelling 'Met Wilhelmina aan tafel' laat het Nederlandse Textielmuseum nooit eerder getoond gelegenheidsdamast uit de laatste honderd jaar zien.

In de afgelopen eeuw waren koninklijke gebeurtenissen aanleiding tot het ontwerpen van uniek damast. Het begin van de tentoonstelling is het jaar van de inhuldiging van koningin Wilhelmina. Verder wordt onder andere damast getoond dat ter gelegenheid van het 40-jarig regeringsjubileum van koningin Wilhelmina in 1938, de 18de verjaardag van prinses Beatrix in 1958 en haar huwelijk in 1966 is vervaardigd. Naast gelegenheidsdamast voor het koninklijk huis toont het museum ook damast vervaardigd voor organisaties zoals de Nederlandse Spoorwegen, de Volkerenbond, de Nederlands-Afrikaanse Handelsmaatschappijen voor particulieren. Open: dinsdag t/m vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag, zondag en 26 dec. van 12 tot 17 uur
Gesloten: maandag, 24, 25 en 31 december, 1 januari
150 BEF

Fotografiecircuit

Aalbeke

O.C. Aalbeke

Krugerstraat 9, 8511 Aalbeke,

056/40.18.92

- 10-10-98 t.e.m. 05-11-98: Ivo Toreman
- 07-11-98 t.e.m. 12-12-98: Jo Geysen
- 12-12-98 t.e.m. 07-01-99: Ken Van Rensbergen
- 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Christine Van Look
- 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Jurgen Addiers

Antwerpen

C.C. Luchtbal

Columbiastraat 110, 2030 Antwerpen,

03/543.90.30

- 09-10-98 t.e.m. 03-11-98: Karl Deckers
- 06-11-98 t.e.m. 08-12-98: Michel Stevens
- 11-12-98 t.e.m. 05-01-99: William Van Kemseke
- 08-01-99 t.e.m. 02-02-99: A. van Eetvelt
- 05-02-99 t.e.m. 02-03-99: Hilde Braet

Elcker-Ik Centrum

Breughelstraat 33, 2000 Antwerpen

- 02-11-98 t.e.m. 29-11-98: Bert Bracke
- 07-12-98 t.e.m. 31-12-98: Wim Callens
- 04-01-99 t.e.m. 31-01-99: Guy Van de Poel
- 01-02-99 t.e.m. 28-02-99: Raymond Clement

Bornem

C.C. Ter Dilft

St-Amandsesteenweg 41-43, 2880

Bornem, 03/889.75.63

- 07-10-98 t.e.m. 02-11-98: William Van Kemseke
- 04-11-98 t.e.m. 07-12-98: Anja Van Eetvelt
- 09-12-98 t.e.m. 04-01-99: Hilde Braet
- 06-01-99 t.e.m. 01-02-99: Bert Bracke
- 03-02-99 t.e.m. 01-03-99: Wim Callens

Heist-op-den-Berg

C.C. Zwaneberg

Bergstraat, 2220 Heist-op-den-Berg,

015/25.07.70

- 09-10-98 t.e.m. 03-11-98: Koen Brans
- 06-11-98 t.e.m. 08-12-98: Karl Deckers. Kinderen
- 11-12-98 t.e.m. 05-01-99: M. Stevens
- 08-01-99 t.e.m. 02-02-99: William Van Kemseke. Architectuur met een knipoog
- 05-02-99 t.e.m. 02-03-99: Anja Van Eetvelt. Verloren

A M A R A N T



"In welke mate is de informatie over hedendaagse kunst tot het bewustzijn van het publiek doorgedrongen?"

Marcel Broodthaers, Adelaar-Ideologie-Publiek, 1972

cursussen over beeldende kunst & filosofie
kunsthistorische uitstappen & reizen

Eigen u de gratis programmabrochure van AMARANT toe: bel, schrijf, fax naar AMARANT vzw, Hoogpoort 50, 9000 Gent
cursussen & lezingen 09/269.17.45
daguitstappen & reizen 09/269.17.40
fax 09/233.42.36

foto: Yves Gevaert, Kunst blijft Kunst, Keulen, 1974



theo wijnhoven
interior design - interior art gallery
oostmeers 7 - 8000 brugge
tel (050) 333 654 - fax (050) 336 814

EXPO
GRAFIEK
met o.a.

Alechinsky - Appel - Bram Bogaert - Bradley Becking - Corneille - Cobbaert - B. Cornelis Doucet - Erro - Hartung - Penck - Pedersen Saura - Soulages - Vasarely - B. Van Velde Zao-Wou-ki

van
11 dec. - 24 dec.
dagelijks van 14 - 18 uur

ADORNES

Halle - MARKT - Brugge





HOCHSAUERLAND - SCHMALLEMBERG

Schmallenberg is gelegen aan de zonnzijde van het 'Roothaar'-gebergte in het Hochsauerland. Tevens ligt het vlak bij de hoogste berg van het Sauerland: de 'Kahlen Asten' (841 m).

Het Sauerland is vooral bekend om zijn loof- en dennenwoud. Uitgestippelde wandelwegen, natuurleerpaden, trimpaden en fietsroutes maken het voor elke toerist hier interessant.

BERGHOTEL, HOHER KNOCHEN****

Romantisch en zeer rustig gelegen hotel, op ongeveer 1,5 km van het dorpscentrum.

Infrastructuur

- Centrale receptie • Lift • Gezellige taverne met open haard • Hotelbar • Fijnproeversrestaurant • Zonneteras met tuinrestaurant • Grillhut • Parking • Overdekte garage • Zonneligweide

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden

- Uitgestippelde wandelwegen direkt vanaf het hotel • Overdekt zwembad • Kinderzwembadje • Turks stoombad • Sauna • Whirlpool • Tafeltennis • Openlucht schaakspel • Kinderspeeltuin • 'Kneipptrè'-bekken • Klein voetbalveld

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen kleine vergoeding

- Solarium • Massage • Bijart • Speelautomaten • Openlucht tennisveld

Sport- en ontspanningsmogelijkheden in de omgeving

- Paardrijden • Vissen • Golf: 9 holes in Schmallenberg en in Winterberg • Minigolf • Watersport op de Biggesee • Stoombootvaart op de Biggesee

Interessante excursiemogelijkheden

- De 'Karl May'-feesten te Elste (van midden mei tot eind september) • Schloss Berkeburg • Fort fun en Panorama - pretparken • Burg Waldeck am Edersee • Sprookjes- en dierenpark te Willingen

Voor meer inlichtingen

contacteer ASM-Duitsland-info op het nummer: 089/41.61.55 of per fax 089/41.59.29
Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureau's

Toegang tot alles wat je maar wil weten

tentoonstellings-
adresses
OKV WEB
publicaties

openbaar
in vlaanderen

**OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
IS NU OOK OP HET NET**

<http://www.okvweb.org>

Zit u nog niet op het net? Geen probleem.

Als abonnee van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen krijgt u **1 maand gratis Internet** bij de meest gebruiksvriendelijke provider van België: *Planet Internet*.

Het volstaat om te bellen naar het gratis nummer 0800.99.66.3 en zij sturen u een **gratis CD-ROM** op.



HET AANBOD BEPERKT ZICH TOT 31/12/98 EN IS NIET CUMULEERBAAR.

Heusden-Zolder

C.C. Heusden-Zolder
Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder, 011/53.33.35

- 09-10-98 t.e.m. 04-11-98: M. Samyn
- 06-11-98 t.e.m. 09-12-98: Koen Brans
- 11-12-98 t.e.m. 06-01-99: Karl Deckers
- 08-01-99 t.e.m. 03-02-99: Michel Stevens
- 05-02-99 t.e.m. 03-03-99: William van Kemseke

Hoeselt

C.C. Hoeselt
Europalaan 2, Hoeselt

- 09-10-98 t.e.m. 04-11-98: Jan Huet
- 06-11-98 t.e.m. 09-12-98: Michel Samyn
- 11-12-98 t.e.m. 06-01-99: Koen Brans
- 08-01-99 t.e.m. 03-02-99: Karl Deckers
- 05-02-99 t.e.m. 03-03-99: Michel Stevens

Knokke

C.C. Knokke-Heist
Meerlaan 32, 8300 Knokke, 050/63.04.30

- 10-10-98 t.e.m. 05-11-98: Christine Van Look
- 07-11-98 t.e.m. 10-12-98: Jurgen Addiers
- 12-12-98 t.e.m. 07-01-99: Jan Huet
- 09-01-99 t.e.m. 11-02-99: Michiel Samyn
- 13-02-99 t.e.m. 11-03-99: Koen Brans

Kortrijk

C.C. Kortrijk Oude Dekenij
Sint-Maartenskerkhof 8, 8500 Kortrijk

- 10-10-98 t.e.m. 07-11-98: Jo Geysen
- 07-11-98 t.e.m. 10-12-98: Ken Van Rensbergen
- 12-12-98 t.e.m. 07-01-99: Christine van Look
- 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Jurgen Addiers
- 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Jan Huet

Lokeren

C.C. Lokeren
Torenstraat 1, 9160 Lokeren, 09/340.50.50

- 12-12-98 t.e.m. 07-01-99: Gert Cant. Homo Urbanicus
- 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Serge Goderie. Les tableaux morts
- 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Ivo Toreman. Het huis

Menen

O.C. 't Ghelandt
Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

- 10-10-98 t.e.m. 05-11-98: Gert Cant
- 07-11-98 t.e.m. 10-12-98: Serge Goderie
- 12-12-98 t.e.m. 07-01-99: Ivo Toreman
- 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Jo Geysen

• 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Ken Van Rensbergen

Sint-Truiden

C.C. 'de bogaard'

Capuciennessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden, 011/69.39.90

- 09-10-98 t.e.m. 04-11-98: Jurgen Addiers
- 06-11-98 t.e.m. 09-12-98: Jan Huet
- 11-12-98 t.e.m. 06-01-99: Michel Samyn
- 08-01-99 t.e.m. 03-02-99: Koen Brans
- 05-02-99 t.e.m. 03-03-99: Carl Deckers

Strombeek-Bever

C.C. Strombeek-Bever

Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 02/263.03.43

- 07-10-98 t.e.m. 02-11-98: Michel Stevens
- 04-11-98 t.e.m. 07-12-98: William Van Kemseke
- 09-12-98 t.e.m. 04-01-99: Anja Van Eetvelt
- 06-01-99 t.e.m. 01-02-99: Hilde Braet
- 03-02-99 t.e.m. 01-03-99: Bert Bracke

Tielt

C.C. Gildhof

Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielt, 051/40.29.35

- 10-10-98 t.e.m. 05-11-98: Ken Van Rensbergen
- 07-11-98 t.e.m. 10-12-98: Christine Van Look
- 12-12-98 t.e.m. 07-01-99: Jurgen Addiers
- 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Jan Huet
- 13-02-99 t.e.m. 11-03-99: Michel Samyn

Turnhout

C.C. de Warande

Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94

- 07-10-98 t.e.m. 02-11-98: Anja Van Eetvelt
- 04-11-98 t.e.m. 07-12-98: Hilde Braet
- 06-01-99 t.e.m. 01-02-99: Wim Callens
- 03-02-99 t.e.m. 01-03-99: Guy Van de Poele

Wevelgem

c.c. Guldenberg

Acaciastraat z/n, 8560 Wevelgem, 056/43.34.90

- 10-10-98 t.e.m. 05-11-98: Christophe Dehaene: De Schreve in zicht
- 07-11-98 t.e.m. 10-12-98: Gert Cant: homo urbanicus
- 12-12-98 t.e.m. 07-01-99: Serge Goderie: Les Tableaux Morts
- 09-01-99 t.e.m. 04-02-99: Ivo Toreman
- 06-02-99 t.e.m. 04-03-99: Jo Geysen

Activiteiten

Antwerpen

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen, 03/238.78.09

- 01-11-98 t.e.m. 08-11-98: Museumateliers, museumlessen en workshops
- 01-11-98 t.e.m. 08-11-98: Zoektocht: Speurneuzen

Brussel

Filmuseum PSK

Baron Hortastraat 9, 1000 Brussel, 02/513-41-55

- 06-11-98 t.e.m. 08-11-98: De verbeelding in context. Films, monumenten en beeldende kunsten in dialoog
- **Koninklijke Musea voor Schone Kunsten**
Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel, 02/508.32.11
- 01-10-98 t.e.m. 31-12-98: Vrouwenstudies en beeldende kunsten. Cursussen, voordrachten en studiedagen

Lokeren

C.C. Lokeren

Torenstraat 1, 9160 Lokeren, 09/340.50.50

- 05-01-99 t.e.m. 10-01-99: Dikke vrienden. doe - tentoonstelling 3-6 jaar
- Open: maandag tot vrijdag van 9 tot 12 uur en van 13.30 tot 17 uur, zaterdag en zondag van 13.30 tot 17 uur
- Toegang: 150 BEF

Cursussen

Brussel

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten

Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel, 02/508.32.11

- **Geschiedenis en doelstelling van vrouwenstudies op het gebied van de beeldende kunst**

Elsene

c.c. Elzenhof

Kroonlaan 12-14, 1050 Elsene, 02/648.20.30

- **Glad to meet you**

Sint-Amansberg

Etienne Dewulf, keramiekgalerij

Verkortingstraat 44, 9040 Sint-Amansberg, 09/238.29.58

- **Handpouw/rookstoken**
- **Primitieve Afrikaanse potten - tuinpotten**
- **Keramiektchnieken. Door Mevr. Yoon-Kyung Lee**

18 jaar, werklozen, studenten en houders van een +3 pas

U kan de cd-rom ook bestellen bij OKV tegen 1950 BEF, verzendkosten inbegrepen. U krijgt de cd-rom toegestuurd na overschrijving op rekeningnummer 448-0007361-87.

Gent

Caermersklooster - Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur

Vrouwbroersstraat, 9000 Gent

- **Opening Caermersklooster - Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur**

Op donderdag 10 september vond de officiële opening plaats van het Caermersklooster - Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur. De restauratie van het kloostercomplex van de geschoeide karmelieten of de Caermers

Museumnieuws

Antwerpen

Museum Plantin-Moretus

Vrijdagmarkt 22, 2000 Antwerpen, 03/233.02.94

- **De Plantin-Moretus cd-rom nu ook in het Engels**

In het voorjaar van 1997 stelde het museum Plantin-Moretus een interactieve cd-rom voor en zorgde



Opstelling van de vorige tentoonstelling 'Zorg voor ziel, geest en lichaam' Foto Museum Vlaamse Minderbroeders vzw

meteen voor een primeur in België. Het schijfje is volledig gewijd aan de beroemde drukkersdynastie uit de 16de eeuw. Met 700 beelden, 135 tekstschermen en 60 minuten ingesproken tekst kan de bezoeker virtueel door het museum wandelen en in de zalen voorwerpen aanklikken die hij van naderbij wil bekijken. Het geheel wordt ondersteund door aangepaste renaissancemuziek. Wegens het grote succes van deze cd-rom werd een Engelse versie op de markt gebracht, die weldra aan het publiek zal worden aangeboden. Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur
Gesloten: maandag, 25 en 26 december en 1 en 2 januari
Toegang: 75
Reductie: gratis voor scholen, kinderen tot 12 jaar en inwoners van Antwerpen, 30 BEF voor groepen, jongeren tot

gebeurt in drie fasen, waarvan de tweede, de kerk en annexen, midden werden de infirmerie, de brouwerij, de conciërgewoning en dienstgebouwen aan de Trommelstraat gerestaureerd. De derde en laatste fase betreft het eerste pandhof aan de Vrouwbroersstraat en start wellicht in 1999. De Provincieraad van Oost-Vlaanderen besliste in 1994 om aan het Caermersklooster een culturele bestemming te geven. De kerk met annexen is het eerste gedeelte van het complex dat kan gebruikt worden voor allerlei culturele manifestaties, op de eerste plaats initiatieven van het Provinciebestuur zelf.

Dienst voor Culturele Zaken

Hotel Vander Haegen, Veldstraat 82, 9000 Gent, 09/269.84.60

• **Het wijkpaleis in Macharius-Heirnis**
Het Wijkpaleis is een project waarmee de Dienst Kunsten van de Stad Gent een culturele werking in de buurten van Gent opzet. Het Wijkpaleis is een kunstpaleis voor de Gentse buurten en is tegelijk een feesttent, een café, een plaats waar de mensen uit de buurt elkaar kunnen ontmoeten en het is vooral een uitdaging voor de wijken om iets te doen met kunst. Het Wijkpaleis is een verplaatsbare houten constructie met twaalf vaste zijwanden, die in 1996 aan de binnenkant op artistieke en eigenzinnige wijze door kunstenaars en bewoners samen werd bewerkt. Voorlopig werkt het Wijkpaleis met acht Gentse buurten, onder andere Macharius-Heirnis. Het Wijkpaleis is een basis, een vertrekpunt om gedurende een aantal jaren creatief om te gaan met buurten en hun bewoners, in samenwerking met kunstenaars. Ter gelegenheid van de Coyensdansen 1998 staat het Wijkpaleis in de wijk Heirnis-Macharius opgesteld, op de Sint-Baafsite. Er zijn diverse activiteiten gepland.

Museum voor Sierkunst en Vormgeving

Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/267.99.99

- **'Met dertien aan tafel'**

Het Museum voor Sierkunst en Vormgeving kocht onlangs het installatiewerk 'Met dertien aan tafel'. Het werk is gemaakt naar het ontwerp van Piet Stockmans (*1940) en uitgevoerd in porselein of kristal. De uitvoering gebeurde deels in het eigen atelier van Stockmans en deels in een porseleinfabriek in de buurt van Weimar. De aangekochte installatie bestaat uit meer dan 600 stukken gebruiksvoorwerpen, die in een verrassend originele presentatie (een glastafel van 60 m²) op de bovenste verdieping van de nieuwbouw van het museum staan opgesteld. Open: dagelijks van 9.30 tot 17 uur
Gesloten: maandag
Toegang: 100
Reductie: 50 BEF, scholen 20 BEF, kinderen onder de 12 jaar gratis

Oudheidkundig Museum van de Bijloke

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent,
09/225.11.06

• Restauratie van het Oudheidkundig Museum van de Bijloke

Het Oudheidkundig Museum van de Bijloke is sedert 1927 gevestigd in de gebouwen van de voormalige Cisterciënzersabdij 'Portus Beatae Mariae'. Het museum zal in de toekomst fungeren als City-Museum, dit om de bezoekers aan Gent wegwijs te maken in de kunstgeschiedenis van de stad. Het oprispen van de interieurs is echter slechts mogelijk wanneer de problemen met de dakdichting en -structuur opgelost zijn.

Sedert enkele jaren worden de museumbeheerders geconfronteerd met enkele bouwfysische problemen, voornamelijk de slechte staat van van de leien en zinken daken boven pandgangen en bijgebouwen. Bovendien zijn de dakkapellen zwaar gescheurd ten gevolge van verzakkingen van de kapconstructie, met bijkomende vochtschade als gevolg. Twee van de vier gangpaden worden herdekt, goten en regenafvoeren worden vernieuwd en de dakkapellen worden grotendeels opnieuw gemetseld. Tevens is er een aanvraag ingediend voor de restauratie van het goudleder-behang in het Bijlokemuseum, omdat dit kunsthistorisch bijzonder interessant afwerkingsmateriaal is en jammer genoeg ook erg delicaat.

Open: zondag van 14 tot 18 uur,
donderdag van 10 tot 13 uur en
van 14 tot 18 uur.
Toegang: 100
Reductie: 50 BEF, Museumkaart
voor Gentenaars gratis

Kortrijk Kapel Groeningeabdij

Groeningestraat, 8500 Kortrijk,
056/25.78.92

• De aan Thomas Becket toegeschreven kazuifel van Kortrijk

De Stedelijke Musea van Kortrijk zijn weer een museumstuk rijker. De Paters Jezuiten schonken hen in 1987 een kazuifel waarvan ze beweerden dat die toebehoord had aan Thomas van Canterbury. Deskundigen van het K.I.K. konden meteen bevestigen dat het gewaad uit de 12de eeuw stamde en zeer waardevol was. Na jaren van onderzoek en restauratie heeft men het stuk inderdaad toegeschreven aan

Thomas Becket en is het tentoongesteld in de Groeningeabdij van Kortrijk.

Sint-Truiden Museum Vlaamse Minderbroeders vzw

Capucienessenstraat 1-3, 3800 Sint-Truiden, 011/67.29.71

• **Verbouw- en nieuwbouwwerken**
Het Museum werd opgericht in 1988. De collectie van het museum weerspiegelt het klimaat waarin de Minderbroeders leefden en werkten. Ze bestaat uit voorwerpen die afkomstig zijn uit verschillende minderbroederkloosters.

In 1996 nam het bestuur van de Orde het initiatief om haar museum uit te breiden zodat de doelstellingen van het museum nog beter gerealiseerd konden worden. Tot voor kort bestond het museum uit drie tentoonstellingszalen en een gang, gevestigd op de verdieping. De hoge smalle trap vormde letterlijk en figuurlijk een drempel en kwam de toegankelijkheid niet ten goede.

Door de verbouw- en nieuwbouwwerken is het museum nu vlot toegankelijk. De ingang ligt meer centraal en laat een inkijk toe. Er is een lift geïnstalleerd en tevens is er een bijkomende themazaal die via grote deuren verbonden is met de foyer. De soberheid van het gebouw blijft ondanks alles benadrukt.

Boekbespreking

Jaarboek Architectuur Vlaanderen, 1996-1997

Deze derde uitgave van het Jaarboek architectuur Vlaanderen kreeg een nieuwe grafische opmaak, maar stemt in opzet overeen met de twee vorige.

Het omvat drie delen: eerst een zestal essays waarin wordt stilgestaan bij bepaalde ontwikkelingen die zich op het gebied van architectuur en stedenbouw in Vlaanderen hebben voorgedaan; vervolgens een selectie van een veertigtal gerealiseerde gebouwen die als representatief kunnen worden beschouwd voor wat de architectonische creativiteit de afgelopen twee jaar tot stand bracht en tenslotte een overzicht van de belangrijke evenementen uit de beschouwde periode, de

tentoonstellingen en publicaties die in ruime zin op architectuur en stedenbouw betrekking hebben.

Redactieraad: Jan Verlinden, Marc Dubois, Hilde Heynen, Steven Jacobs, Paul Lievevrouw, Lut Prims, Francis Strauven, Jan Thomaes, Katrien Vandemarliere en Jan Vermassen.
Uitgave: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Departement Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Administratie Cultuur, Afbeelding Beeldende Kunst en Musea, Parochiaanstraat 15, 1000 Brussel

Tijdschrift

Monumenten en Landschappen

Tweemaandelijks tijdschrift, jaargang
17, nr. 4, juli-augustus 1998, 29,7 x 20,9
cm, geïllustreerd in kleur en zwart-wit,
74 pagina's en 16 pagina's binnenkrant

Twee grote thema's in deze editie: het eerste is een prachtig geïllustreerde geschiedenis van de Gentse Vooruit, die zowel de sociaal-politieke ontstaanscontext als de merkwaardige architecturale eigenschappen van het Feestlokaal uitgebreid behandelt. De tweede helft van het tijdschrift is een vervolg op het nummer van september 1982. Er werd toen aandacht besteed aan de bouw van de Unitaswijk in Deurne. Na klachten van de bewoners over de verminderende authenticiteit en architecturale eenheid trok M & L op onderzoek. De resultaten kan u lezen in het vierde deel van dit jaar.

Praktische informatie

Abonnementsvoorwaarden: 1.150,- BEF voor 6 nummers (los nummer 220,- BEF)
CJP'ers betalen 950,- BEF, een abonnement in het buitenland kost 1300,- BEF.
Bestellen op rekeningnummer
091-2206040-95

CULTUREEL CENTRUM DE WERFT • GEEL • (014) 57 08 66



tentoonstellingsaanbod van CC de Werft in Geel seizoen 1998-1999

RENATA BOERO 1/10/98 - 11/11/98 (foyer)
ARCHITECTUUR IN EN ROND GEEL 30/10/98 - 22/11/98 (de Halle)
PETRA DE WESER 13/11/98 - 15/12/98 (foyer)
WIM ROBBERECHTS 11/1/99 - 22/2/99 (foyer)
VLAAMSE FEDERATIE VAN FOTOKRINGEN 15/1/99 - 22/2/99 (de Halle)
ELINE 'T SANT 25/2/99 - 31/3/99 (foyer)
RED STAR LINE 5/3/99 - 12/4/99 (de Halle)
LEO SOONS 6/4/99 - 14/5/99 (de foyer)
KAPELLETJES 1/5/99 - 31/5/99 (de Halle)

openingsuren van de foyer CC de Werft (Werft nr. 32, 2440 GEEL)
ma. 13.30-16.30 u; di. 9-12.30 en 13.30-18 u;
wo.do.&v. 9-12.30 en 13.30-16.30 u;
za. 10.30-12u.

openingsuren van de Halle (Markt nr.1, 2440 GEEL)
do. 14-16 u; vr. 16-20 u; za. en zo. 10-17 u.

voor meer informatie tel. (014) 57 08 66



Lombardenstraat 12
2001 Antwerpen

Tel: 03/226 35 74
Fax: 03/226 31 48

Een begrip

op gebied van
Kunstenaarsmateriaal,
opgespannen doeken op
maat, en Inlijstwerk...
een vak apart.

Deze bon geeft u 15 % korting
bij inlijstingen en
op aankoop van uw kaders.