



ZEVENENDERTIGSTE JAARGANG

APRIL-MEI-JUNI 1999 NR. 2

Driemaandelijke periode voor inwijding in de beeldende kunsten
Uitgave van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.

onder de auspiciën van de Vlaamse provincies en in samenwerking met de VRT
Verantwoordelijke uitgever: Rudy Vercrusse

Inhoud

- 4 Albrecht Daniëls
- 5 **de Opening - S.M.A.K.**
The Night of the S.M.A.K.
- 6 Tussen oost en west
Mingei
- 7 Demarches
De schatkamer van Alamire
- 8 Ensorgrafiek in confrontatie
Retrospectieve **James Ensor**
- 9 5 x 5 stoelen: de klassiekers van
het Finse modernisme
De successen van Leerdam
Dodenrituelen en Koppensnellers
- 10 Van Eyck-Serse
Verwoest geweest-geweest-gewist
- 11 Open Monumentendag
Vlaanderen
Indian Summer
- 12 **Van Dyck** - de schilder
Inspirerende landschaps-
tekeningen
Een begenadigd prentkunstenaar
De barok en het hedendaagse
diamantjuweel
- 13 Zilver voor Sir Anthony
De Romantische Recuperatie
- 14 **Guido Gezelle** 1899-1999
Langs de Mandelbeke
Gezelle te Kortrijk: 1872-1899
- 15 Schilders in het gelid
- 16 **Carolus**
Mise-en-scène
- 17 Ontdekkingsreizen anders
Gestoorde Vorsten
- 18 SubUrban Options
Keizers aan de Nijl
- 19 **Meer dan groen**
- 20 **Frits Van den Berghe,**
retrospectieve
Henry Moore
- 21 **Tentoonstellingsagenda**
- 39 Boekbespreking



FOTO HERMAN HUYLS

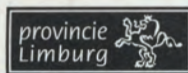
OKV-Aanbieding
Albrecht Daniëls
"Hilton" 1998
Een reeks van 15 exemplaren

OKV op de VRT-radio
bij radio 3

'De Kunstberg'
9 juni
van 16.45 tot 18.00 u.

Aflevering 99/2 Antoon van Dyck komt later!

Wees niet ongerust! Zie pagina 3.



**OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN**

Secretariaat, redactie
en abonnementendienst:

Oud-Parochiehuis,
Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas
tel.: 03/760.16.40
fax: 03/760.16.41

e-mail:
openbaar.kunstbezit@planetinternet.be

PUBLICITEIT
03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

BANKRELATIES
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20 (NL)

ISSN 1373-4873
WD 1999/7879/9

Deze OKVplus werd samengesteld door
Rudy Verduyck en Kaat De Kock

VORMGEVING:
Geert Verstaen

ABONNEMENTENDIENST:
Kristien Van Mieghem

Gedrukt op Arctic Volume 115 gr en
middenkatern op Bioset 115 gr.
Info: Trebruk Benelux - tel. (016) 47.07.46

Losse nummers

Losse nummers kosten
250,-bf of 15,-nlg.

Bestellen kan door storting op
rekening 448-0007361-87
(in België)
of 135.20 (in Nederland)

van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen, met vermelding
van de *titel van de aflevering.*

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen
Jaargang 1999
biedt volgende themanummers

AFLEVERING 1

reeds verschenen

**Het Museum voor Industriële
Archeologie en Textiel in Gent**

AFLEVERING 2

verschijnt eind mei 1999

Antoon Van Dyck

AFLEVERING 3

verschijnt midden september 1999

De Sint-Pietersabdij in Gent

AFLEVERING 4

verschijnt eind november 1999

Museumarchitectuur



OKV-Aanbieding

Albrecht Daniëls
"Hilton" 1998

Voor Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen
realiseerde Albrecht Daniëls
een ets op 15 exemplaren.

TECHNISCH

Papier: Zerkall, 350 gr/m², natuurwit
Ets: aquatint, hoogdruk en koperpoeder
Formaat papier: 32 x 22 cm;
Formaat prent: 27,2 x 17,5 cm
Oplage: 15 exemplaren.
Elk exemplaar is genummerd en getekend.

PRIJS

Voor abonnees:
5000,-BEF (266,-NLG)
Voor niet-abonnees:
6000,-BEF (319,-NLG)

canvas LINK is een cultureel magazine dat elke week door de brede
culturele actualiteit wandelt en daarbij een prikkelend
parcours volgt: welke verbanden zijn er - vaak onuitgesproken - tussen
werk van fotograaf X en schilder Y? Tussen het ontwerpen van een affiche en een briljante kok?
Tussen een circusartiest en een postmodern auteur?

LINK spreekt deze onuitgesproken verbanden uit, legt de visuele vinger op de verwantschap tussen
verschillende disciplines. De LINKs worden wekelijks gelegd door *Kurt Vandemaele* en *Fien Sabbe*.

Productie: Veerle Vanhooren - Productiemanager: Regine Clauwaert

LINK: op zaterdag om 20.30 u. op Canvas

canvas LONK! is een zomers cultuurmagazine van 15 minuten,
geheel opgetrokken rond de figuur van een
onbevange, nieuwsgierige, spontane reporter: *Nic Balthazar*.

Hij verkent elke week een aantal locaties waar iets cultureels te beleven valt. Door zijn prikkelende
vragen ter plekke komen we aan de weet wat we zeker niet mogen missen deze zomer.

Productie: Veerle Vanhooren - Productiemanager: Regine Clauwaert

LONK! op zaterdag om 20.30 u. op Canvas

Het programma wordt uitgezonden op volgende data: 5, 12, 19 en 26 juni;

31 juli en 7, 14, 21 en 28 augustus 1999

Aflevering 99/2 **Antoon van Dyck** komt later!

Beschikbaar einde mei 1999

Beste abonnee,

Natuurlijk was u verwonderd om alleen OKV-plus 99/2 en geen OKV te ontvangen. Dit is uiteraard niet normaal.

Door omstandigheden buiten onze wil kon het themanummer over Antoon Van Dyck niet tijdig worden gerealiseerd.

Deze editie zal u later worden toegestuurd zodanig dat u ze nog in de bus hebt in de **beginperiode** van de Van Dycktentoonstelling in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen. De opening is gepland op **15 mei 1999**.

Vanzelfsprekend zijn wij excuses schuldig. Wij menen evenwel de pijn te verzachten door een **extra gestoffeerde OKV-plus** en door het aanbod van **onze voorjaarsuitgaven** die direct inspelen op de grote gebeurtenissen in museumland: de opening van het **S.M.A.K.**, de start van het **Keizer Kareljaar** in Gent en de opening van een groots opgezette wandtapijtententoonstelling "**Meer dan groen**" in Oudenaarde.

Er zijn tevens talrijke aanvullingen van uw Museumkaart 1999. Zie hiernaast.

Let op de speciale katern met onze aanbiedingen. **Voor velen onder u hebben wij leuke verrassingen in petto.**

Nogmaals verontschuldiging, maar wees gerust: Antoon Van Dyck komt er aan.

Rudy Vercruyse,
directeur.

Aanvulling op de Museumkaart 1999

Met de vorige aflevering van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen kreeg u uw Museumkaart 1999 toegestuurd. Een aantal musea haalde de deadline niet, maar willen u wel graag een korting of gratis toegang verlenen.

Verlenen reductie op de toegangsprijs

Bree:

Heemkundig Museum, Cobbestraat 3

Brussel:

Charliermuseum, Kunstlaan 16 (50,- BEF i.p.v. 100,- BEF)

Museum voor Schone Kunsten van Elsene, J. van Volsemstraat 71
(50% korting bij tijdelijke tentoonstellingen)

Halle:

Zuidwestbrabants Museum, Kardinaal Cardijnstraat 7
(20,- BEF i.p.v. 40,- BEF)

Herenthout:

Houtambachtenmuseum 'De Wimpe', Schransstraat 28
(30,- BEF i.p.v. 50,- BEF)

Izegem:

Nationaal Schoeiselmuseum, Wijngaardstraat 9 (25 % korting)

Nationaal Borstelmuseum, Baron de Pélichystraat 3 (25 % korting)

Jabbeke:

Provinciaal Museum Constant Permeke, Gistelsesteenweg 341
(80,- BEF i.p.v. 100,- BEF)

Maaseik:

Museactron, Lekkerstraat 5 (50,- BEF i.p.v. 70,- BEF)

Kerkschatten Sint-Catharina, Lekkerstraat 10 (50,- BEF i.p.v. 70,- BEF)
Klaaskensmolen, Kleeskensmolenweg, Neeroeteren
(50,- BEF i.p.v. 70,- BEF)

Minderbroederskerk, Boomgaardstraat 12 (50,- BEF i.p.v. 70,- BEF)

Neermolen, Langerenstraat 8, Neeroeteren (50,- BEF i.p.v. 70,- BEF)

Meise:

Nationale Plantentuin van België, Domein van Bouchout (50 % korting)

Ronse:

Sint-Hermeskerk, Kaatsspelplein (25,- BEF i.p.v. 40,- BEF;
vanaf 1 januari 2000: 1 Euro i.p.v. 2 Euro)

Stedelijk Museum voor Folklore en Regionale Geschiedenis, Bruul
(25,- BEF i.p.v. 40,- BEF; vanaf 1 januari 2000: 1 Euro i.p.v. 2 Euro)

Stedelijk Textielmuseum, Bruul (25,- BEF i.p.v. 40 BEF;
vanaf 1 januari 2000: 1 Euro i.p.v. 2 Euro)

Westerlo:

Norbertijnerabdij, Abdijstraat 40

Verlenen gratis toegang aan iedereen

Brussel:

Museum voor Schone Kunsten van Elsene, J. van Volsemstraat 71
(voor de permanente collectie)

Sint-Amands-aan-de-Schelde:

Provinciaal Museum Emile Verhaeren, Emile Verhaerenstraat 71

Verlenen vermindering op catalogi

Antwerpen:

Provinciaal Museum voor Fotografie

Sint-Amands-aan-de-Schelde:

Provinciaal Museum Emile Verhaeren, Emile Verhaerenstraat 71

Albrecht Daniëls

Een goed kunstwerk is een noodzakelijk werk

Albrecht Daniëls woont in de Dorpsstraat van een stemmig dorp, Oud-Heverlee. Op het eerste gezicht valt zijn huis in de lange rij gelijkaardige dorpshuizen niet op. En de graficus zelf is ook niet dominerend prominent aanwezig in de kunst- en mediawereld: geen grootspraak, geen performances, geen choquerende elementen, geen capsones. Hij laat de kunst spreken. Daar hebben de media niet altijd oor voor, laat staan oog. Hij werkt in de stilte van zijn huis en zijn dorp aan zijn levenswerk. Maar zijn scheppende hand laat wel sporen na. Je ziet het als je het wil zien.

De Dorpsstraat dus. Een wit huis in een lange rij van gevels. Op de brievenbus schotse en scheve letters die als regendruppels naar beneden glijden. Boven de bel een gelukkig lachend engeltje.

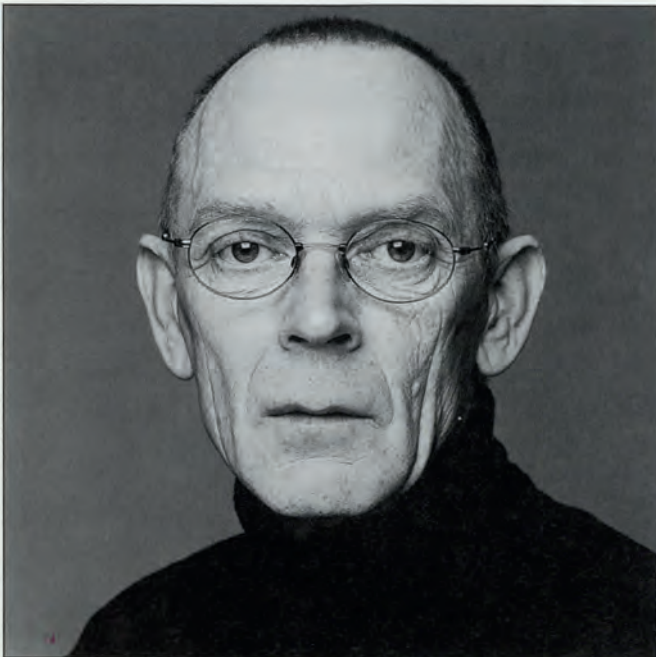


FOTO JACQUES SONCK

De poes. En in de hal een luster waarin uit een wolk van zilveren guirlandes en glimmende kerstballen twee paar houten benen steken. 'Het onthaal mag feestelijk zijn', glimlacht Albrecht Daniëls. Aan de muren van de woonkamer grafisch werk: viermaal het verwrongen gezicht van een bolwangige piccolo in zwart en wit en dezelfde piccolo groter en met toevoeging van groen en rood. 'Ik zit 's avonds graag naar mijn werk te kijken', zegt de graficus. 'Ik sta er gespannen kritisch tegenover. Als het werk na een paar maanden nog goed is, dan is het goed. En mag het naar de zolder.' Er staat een zetel met voeten en bekleed als een koe. Een salontafel met aan weerszijden een uit hout gesneden hoofdje van een man en een vrouw. Meer hoofdjes. Onder een stutbalk van het plafond. Hoog op een kast. Met uitpuilende ogen van knikkers. Of met borstelhaar. Ze zijn grappig. Haast volks. 'Ik werk met hout om de beperktheden eigen aan de grafiek te ontlopen', zegt hij. 'Er zijn andere dimensies in het beeldhouwen. Ik kan meer met kleur werken. En het werkt relativerend.' De beeldjes zijn grappig, maar ontlokken geen schaterlach. Ze hebben de glimlach van de poëzie. 'Ik vertrek vanuit de volkskunst', zegt Albrecht Daniëls. 'Volkskunst is eerlijk, spontaan, vrijblijvend. Op rommelmarkten vind ik vaak prachtige dingen. Maar ik wil iets toevoegen vanuit mijn persoonlijkheid, vanuit mijn individuele denkwereld. Ik wil het triviale, het banale, overstijgen.

Volkskunst inkleuren met mijn fascinaties. Snijd ik een hoofd, dan zal ik er bijvoorbeeld een helm van Lego aan toevoegen. Of een kitscherige oorbel van goedkoop glas. Ik hou wel van het kitscherige', zegt hij. Zoek in zijn werk niets goedkoop of karikaturaals, geen geweld ook, en geen ontluistering van de medemens. 'Ik hou van de mens', zegt hij.

Het hoofd is een constante in je werk, zeg ik 'Er wonen zes miljard mensen op de wereld', antwoordt Albrecht Daniëls. 'Geen enkel hoofd is identiek aan het andere. De vormgeving is standaard, hoewel verrijkt met miljoenen nuances. Er zitten zo'n verrassende elementen aan, als: ogen, lippen, haar,... Ik ben geen psycholoog en psycholoog ook niet: maar wat gaat niet allemaal om in die hoofden?' In zijn grafisch werk neemt het aantal hoofden eveneens hand over hand toe. 'Ja, maar ik hou ze wel essentieel', zegt Albrecht Daniëls. 'Het is een zoektocht naar wat je allemaal kan doen met losse toetsen, vlekken, strepen, krullen,... om een grafiek te bereiken die niet saai of voorspelbaar is. Grafisch kunst heeft te lang en te veel opgesloten gezeten in een beperkte wereld van technische perfectie. Het was meer: kijk eens hoe virtuoos ik ben in de techniek, dan wel: kijk eens naar wat ik heb gecreëerd. Alsof het alleen om handigheid en stijlbeheersing zou gaan. Ik vind overigens ook niet dat ik een stijl heb of een persoonsgebonden stijl nastreef. Ook stijl zou me van mijn vrijheid beroven.' Opvallend is de soberheid die Albrecht Daniëls hanteert. Kleur ontbreekt vaak totaal: 'Ik ben geen colorist, nee. Schilderen is niet aan mij besteed. Ik hield het heel lang alleen bij zwart en wit. En met zwart en wit probeerde ik diepte en reliëf aan mijn werk te geven. De laatste tijd breng ik eerder combinatie kleuren aan middels groen en rood. Die kleuren trekken aan en stoten meteen ook af. Het bindmiddel kan wat goud zijn. Groen en rood scheppen verwarring. Maar dat is ook zo in het hoofd van elke mens: het is daar een flinke warboel, wees gerust. Een hoofd zit vol spanning. Het uiterlijk is pure materie. Maar vergis je niet: het is een vat opgevuld met ideeën, gedachten, met bewustzijn en onderbewustzijn. Met zachte en harde kleur schreeuw je die conflicten uit.'

Hij denkt na. Hij denkt over zijn werk na en over de mens. 'Ik ben met mijn werk bezig en tracht het te verbeteren. Dat kan niet zonder er voortdurend mee bezig te zijn. Maar er hoeft geen intellectuele uitleg bij. Ik ga niet op een schavotje staan roepen. Kunst spreekt aan of spreekt niet aan. Roept al dan niet emotie op. Daarvoor hoeft je niet te vergelijken tot Efteling-kunst. Maar nogmaals: ik ben er mee bezig. Elke dag. In stilte. In de stilte van mijn hoofd en mijn atelier. En steeds weer keert dezelfde vraag terug: hoe maak ik iets dat ik voordien nog niet gemaakt heb? Hoe kom ik onderuit aan verwachtingen die anderen mij willen opleggen? Niets is zo saai als de voorspelbaarheid of het voorspelbaar-zijn.

Albrecht Daniëls neemt me mee naar zijn atelier. De poes ligt languit op een naar de hemel opstijgende engel. Het onverwachte bezoek stoort haar niet in het minst. 'Ik hoef me met niemand te meten', zegt hij. 'Ik wil bezig blijven. Op mijn manier, met mijn middelen. Ik hoef niet zonnig tentoon te stellen, te verkopen. Let wel: ik mag graag met mijn werk naar het publiek toegaan en verkopen is altijd een vorm van appreciatie. Maar alleen daarvoor doe je het niet. Als je puur commercieel bezig bent, zit je fout. Elk kunstwerk is pas een kunstwerk als je er vanuit een diepere persoonlijke gedrevenheid aan gewerkt hebt. Kunst die niet in noodzaak wortelt, is geen kunst. Een goed kunstwerk is een noodzakelijk werk. Is levensnoodzakelijk.'

PAUL DE MOOR

de Opening

STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST, GENT
VAN 9 MEI TOT 5 DECEMBER 1999

In mei 1999 opent het S.M.A.K. in het gerenoveerde Casino-gebouw in het Citadelpark. Dit belooft een groots cultureel evenement te worden. Het Gentse museum was bij de oprichting in 1975 het eerste Belgische museum gewijd aan hedendaagse kunst. De collectie die momenteel uit meer dan 2000 stukken bestaat, wordt algemeen beschouwd als de belangrijkste verzameling hedendaagse kunst in een Vlaamse openbare instelling en heeft een zeer grote internationale uitstraling.

Het museum opent met een tentoonstelling waarin de collectie voor het eerst sinds jaren in volle luister te zien zal zijn. Zes maanden lang kan het publiek vanuit de collectie van het S.M.A.K. een beeld krijgen van de ontwikkelingen in de hedendaagse kunst vanaf '45 zoals deze door het museum is geconcipeerd. Vertrekend vanuit eigen prioriteiten binnen de academische kunstgeschiedenis actualiseert het museum een ondervragende dialoog over kunst, het museum en zijn noodzakelijke maar gecompliceerde verhouding tot de samenleving. Binnen de tentoonstelling zullen er ruimtes zijn waarin werken van diverse kunstenaars een relatie met elkaar aangaan, in andere gevallen wordt een ruimte aan één enkele kunstenaar of zelfs één enkel werk gewijd. In zijn totaliteit betekent dit een nomadisch aftasten en onderzoeken van de collectie, een zoeken naar spanningsvelden en conflicten. In functie van deze keuze worden in de loop van de tentoonstelling internationale partnermusea uitgenodigd. Zij krijgen de mogelijkheid vanuit hun collectie een antwoord op 'de Opening' te formuleren. Naast een onverwachte kijk op de collectie creëren deze infiltraties de mogelijkheid om telkens nieuwe publieksmomenten te hebben. Tijdens deze periode worden diverse activiteiten gepland en zullen er wisselende infiltraties van werken van andere 'bevriende' Europese musea zijn.

Praktische informatie

Stedelijk Museum voor Actuele Kunst
Citadelpark, 9000 Gent
Tel 09/221.17.03, fax 09/221.71.09
E-mail: museum.smak@gent.be
Dagelijks open van 10 tot 18u, elke eerste woensdag van de maand tot 21u
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 300 BEF
Reductieprijs: 150 BEF (groepen vanaf 15 pers. en reductiehouders), 100 BEF voor schoolgroepen



met OKV-Museumkaart
reductie: 200 i.p.v. 300 BEF

The Night of the S.M.A.K.

ZATERDAG 8 MEI 1999
VAN 15 TOT 5 UUR

The Night of the S.M.A.K. wordt de kers op de taart tijdens de manifestaties ter gelegenheid van de opening. Het wordt een groot feest, een eruptie van artistieke energie, waarin de toeschouwer/deelnemer van de ene verbazing in de andere kan vallen.

Er zijn muzikale interventies van o.a. het Spectra-ensemble, het Goeyaerts consort, Sunny Murray, het Finse 'schreeuwkoor' Huutajat en Erich Sleichim. Verder zijn er film, video en performances van diverse kunstenaars, zoals Angel Vergara, Dirk Hendrickx, John Bock en uiteraard de veelbesproken bokspersformance tussen de Amerikaanse kunstenaar Dennis Bellone en Jan Hoet. De happening besluit met een Techno-fuif waar tal van internationale DJ's ten dans zullen spelen en een concert van onder meer John Cale, D.A.A.U., Soulwax en Transglobal Underground.

Praktische informatie

Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Kuipke,
Democracy, VIP-village, Floraliënhel
Totaalprogramma vanaf 15.00: 500 BEF;
avondconcerten en techno-fuif: 800 BEF;
Totaalprogramma met SMAK benefiet-lunch vanaf
12.00: 5000 BEF
Kaarten: On the Rox (070/345678), VMHK
(09/222.38.96) en de gebruikelijke
verkoopspunten
Info: 09/222.17.03

Extra publicatie S.M.A.K.

Door Stef Van Bellingen
en Stefan Kochanek
**Verschijnt: eind april
1999**

Een gestructureerd overzicht van de collectie van het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Gent.

De editie brengt een kleine voorgeschiedenis waarin de betekenis van figuren als Karel Geirlandt en Jan Hoet worden toegelicht. De presentatie van de collectie biedt terzelfdertijd een overzicht van de hedendaagse kunst en wordt opgebouwd rond een aantal ankerpunten; tentoonstellingen die beslissend zijn geweest voor het imago en de verdere uitbouw van de S.M.A.K.-verzameling: Kunst in Europa na '68, Chambres d'Amis, Documenta IX, tot de Rode Poort. De editie wordt afgesloten met een notitie over de architectuur van het museum. Een editie i.s.m. S.M.A.K. ZIE OOK BIJGELEGDE FOLDER



Tentoonstellingen Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

Tussen oost en west Reizen langs de zijderoute

MUSEUM VOOR BLINDEN
NOG TOT 31 OKTOBER 1999

Het Museum voor Blinden heeft een jarenlange ervaring in het organiseren van tentoonstellingen voor blinden en slechtzienden. Deze keer beperken ze zich echter niet tot één enkele beschaving, een historische periode of een welbepaald materiaal, maar nemen ze u mee op een lange reis van 17 eeuwen langs de zijderoute door China, het Nabije-Oosten en enkele Centraal-Aziatische landen. De bezoekers kunnen er luxueuze zijden en tere wollen stoffen betasten en de geuren van steranijs, koriander, saffraan, aloë en wierookhars opsnuiven, terwijl op de achtergrond de geluiden van de soeks weerklinken.

Mingei Japanse Volkskunst

JAPANESE TOREN
NOG TOT 29 AUGUSTUS 1999

Het begrip 'Mingei' verwijst naar de hoogwaardige ambachtelijke Japanse volkskunst die vooral bloeide tussen de 17de en de 19de eeuw.

Het betreft dagelijkse gebruiksvoorwerpen 'door het volk en voor het volk' waarbij het esthetische aspect sterk bepaald wordt door het functionele. Dit uit zich in een uiterst sobere vormgeving, waardoor de Mingei-productie bijna hedendaags aandoet. De overeenkomsten met het huidige industriële design zijn onmiskenbaar.

Het materiaalgebruik is zeer verscheiden en omvat textiel, aarde en lakwerk, hout en metaal. Het houtwerk neemt een belangrijke plaats in met zowel religieuze beeldjes en meubilair als speelgoed en huishoudelijke gebruiksvoorwerpen. Ondanks de 19de-eeuwse industrialisatie en later de Tweede Wereldoorlog kan de Mingeivolkskunst zich handhaven. Zij spitst zich evenwel toe op een kleiner, elitair publiek. Een honderdtal topwerken uit de befaamde collectie van Jeffrey Montgomery wordt nu uitzonderlijk in de Japanse Toren tentoongesteld.

Praktische informatie

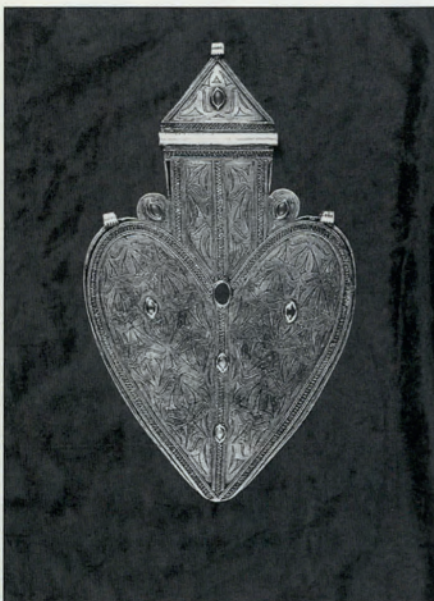
Jubelpark 10, 1000 Brussel
Tel 02/741.72.11, fax 02/733.77.35
Open van 9.30 tot 17 uur, weekends
van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag

reductie met
OKV-Museumkaart

Praktische informatie

Van Praetlaan 44, 1020 Brussel
Tel 02/268.16.08
Open van 10 tot 17u
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 80 BEF

reductie met
OKV-Museumkaart



RUGSIERRAAD
TEKKE-TURKMEES, AFGHANISTAN,
19DE EEUW
VERGULD ZILVER MET KARNEOLEN EN
GLASPARELS
FOTO: BLINDENMUSEUM-KMKG



LAK-KOMMETJE
EDO-PERIODE, 19DE EEUW
FOTO: JAPANESE TOREN-KMKG

Demarches

Tentoonstelling rond hedendaagse kunst

VERSCHILLENDE LOCATIES IN LEUVEN

VAN APRIL T.E.M. JUNI 1999

De titel van de manifestatie verwijst zowel naar de tentoonstellingslocatie als naar het concept van de tentoonstelling.

De tentoonstellingsruimten die voor deze manifestatie in aanmerking komen, liggen letterlijk in de marges van pleinen waarrond de stad zich organiseert. Het plein refereert aan een symbolische maar illusoire éénmaking van de publieke ruimte. In 'Demarches' wordt het plein gekoppeld aan zijn marges, aan de zones die niet zijn opgenomen in de uniformiteit.

De kunstenaars zullen zoveel mogelijk elk een eigen ruimte krijgen waarin zij binnen de context van het concept hun 'demarche' waarmaken. Zowel binnen- als buitenlandse, zowel internationaal gereputeerde als jonge beloftevolle kunstenaars zijn uitgenodigd. Een aantal van hen zal speciaal voor deze manifestatie nieuw werk maken, anderen tonen bestaand, maar nooit eerder geëxposeerd werk.

Praktische informatie

De tentoonstelling wordt georganiseerd door de Stedelijke Musea van Leuven. Voor meer informatie kan u terecht op volgend nummer: 016/22.69.06

De schatkamer van Alamire

Muziek en miniaturen uit keizer Karels tijd (1500-1535)

PREDIKHERENKERK, LEUVEN

VAN 25 SEPTEMBER TOT 5 DECEMBER 1999

Petrus Imhoff uit Nürenberg, wiens naam in onze streken werd vertaald in Van den Hove, was een fascinerende figuur en artiest. Een grote reputatie verwierf hij onder het pseudoniem Petrus Alamire (ca. 1470-1536). Deze naam koos hij uit de muzikale van die tijd. Later vestigde hij zich in de nabijheid van het Mechelse hof, waar hij als 'garde et escriptvain de livres' in dienst trad van Filips de Schone, Margaretha van Oostenrijk en aartshertog Karel.

Aan de hand van rijkelijk verluchte handschriften die, ten tijde van Margaretha van Oostenrijk en de snel machtig wordende aartshertog Karel, in het atelier van Alamire in Mechelen werden gemaakt, wordt het muzikale van dat ogenblik geëvoceerd. Deze periode betekende immers het hoogtepunt van de polyfonie met de Lage Landen als toonaangevend centrum. Daardoor kreeg deze kunstvorm de benaming 'Vlaamse polyfonie'. Er zal veel aandacht gaan naar het wezen van deze polyfone kunst: wie waren de componisten, hoe werd deze muziek genoteerd, hoe werd ze uitgevoerd, hoe heeft deze muziek geklonken...

De muziekhandschriften worden in het schip van de expositieruimte Predikherenkerk getoond volgens hun historische rol en betekenis. Vele van die handschriften werden immers gemaakt voor eigen gebruik, maar meer nog als geschenk naar aanleiding van een vorstelijk huwelijk, een vredesverdrag, een keizersverkiezing enz. Andere werden dan weer vervaardigd in opdracht van rijke hofdignitarissen of rijke handelslui als Fugger, Occo,.... Aan het einde van een reeks van zo'n 40 bewaarde boeken, wordt geïllustreerd hoe deze perkamenten bladen in de eeuwen nadien als boekversteving werden gebruikt en nu als fragmenten uit koorboeken kunnen worden getoond.

In de zijbeuken van de kerk wordt enerzijds het rijkelijke en boeiende leven van Petrus Alamire geëvoceerd aan de hand van brieven, portretten, objecten en reproducties uit de handschriften, en anderzijds de aard van de Vlaamse polyfonie van dat ogenblik uiteengezet.

Praktische informatie

Predikherenkerk
Onze-Lieve-Vrouwstraat, 3000 Leuven
Tel 016/21.15.39, fax 016/21.15.49
Open dinsdag t.e.m. donderdag van 9.30 tot 17.30, vrijdag tot 21.30u
Weekends van 13.30 tot 18.30
Maandag gesloten
Toegangsprijs: 280 BEF
Reductieprijs: 200 BEF, groepen 150 BEF pp., school- en studentengroepen 100 BEF pp., kinderen tot 12 jaar gratis



PETER BLATT, WIR MÜSSEN UNS WIEDERSEHEN, 1998

FOTO: PETER BLATT



GROTESKINITIAAL IN KOORBOEK, 16DE EEUW

FOTO: STADSARCHIEF, MECHELEN

Ensjorjaar in Oostende en Brussel

In het België van de jaren 1880-1890 bracht James Ensor een omwenteling teweeg in de toenmalige schilderkunst. Na zijn eerste naturalistische pogingen en zijn interesse voor het licht en het palet van de impressionisten, kwam hij zeer snel tot een preëxpressionistische formele taal en een meer innerlijke visie op de wereld, in het grensgebied van de droom, de toverij en zelfs de hallucinatie. Twee steden zijn erg belangrijk geweest voor zijn leven en werk.

Ensjografie in confrontatie

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, OOSTENDE
VAN 19 SEPTEMBER 1999 TOT 13 FEBRUARI 2000

James Ensor werd geboren en overleed in Oostende, de badplaats die onder Leopold II behoorlijk in trek was. Zijn roeping als kunstenaar kwam er al spoedig tot uitdrukking, door de aantrekkingskracht van de zee, de polders en het legendarische carnaval, die stuk voor stuk inspiratiebronnen voor zijn werk zullen worden. De kunstenaar zal erg gehecht blijven aan zijn geboortestad en zijn familiale omgeving, die hij slechts verliet voor enkele zeltzame studiereizen naar Parijs, Londen of Nederland.

Het vertrekpunt van de tentoonstelling zal de drukgrafiek van James Ensor zijn. Afzonderlijke etsen en diverse themagroepen binnen zijn grafiek zullen geconfronteerd worden met bladen van andere grafici. Zo zullen duidelijke prototypes van bepaalde Ensor-etsen in de etsen van Rembrandt, in de litho's van John Martin en in de illustraties van Ignace-Issidore Grandville naast etsen van Ensor hangen.

Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten
Vlaanderen, 8400 Oostende
Tel 05970.11.59
Open van 10 tot 12 en van 14 tot 17 uur
Toegangsprijs (bezoek Ensorhuis inbegrepen):
300 BEF
Groepen en reductiehouders: 200 BEF
Kinderen gratis

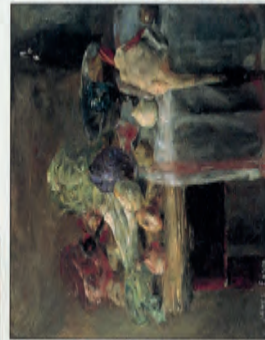
met OKW-Museumkaart
reductie: 200 l.p.v. 300 BEF



JAMES ENSOR, DE DUVES DIE MIJ KWILLEN.
© MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, GENT



JAMES ENSOR,
MIDDELST
DE MENSENKOOEL.
1882
SINGELIEN VOOR
SCHONE KUNSTEN,
OOSTENDE



JAMES ENSOR, NATURE MORTE
FOTO: SABAM, BELGIË, 1988-98
JAMES ENSOR, LES MASQUES SINGULIERES,
1882
FOTO: SABAM, BELGIË, 1988-98



A.S. COFFEL, LEERDAM ENICA,
1828
MUSEUM VOOR SCHONE KUNST EN
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN
FOTO: TOM HAARSTEEN



Retrospectieve James Ensor

KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN, BRUSSEL
VAN 24 SEPTEMBER 1999 TOT 13 FEBRUARI 2000

In Brussel volgde hij les aan de Academie voor Schone Kunsten en nam hij regelmatig deel aan de avondjes onder vrienden die de familie Rousseau-Hannou organiserde. In deze wereld van intellectuelen, anarchisten en vrijdenkers kwam hij in contact met de ethische, sociale en politieke ideeën van zijn tijd. Brussel maakte het hem mogelijk te ontspannen aan het conformisme en de kleingeestigheid van zijn familie en was tegelijkertijd een artistieke avant-scène. Een tijdlang was Ensor zelfs één van de leiders van Les XX. Maar bovendien vond hij in Brussel een oefenterrein, waar hij zijn meest gedurfde schepingen kon tonen aan een nu eens geestdriftige en dan weer vijandige kribbek. Tijdens zijn leven zal Brussel hem dan ook eren door er zijn eerste persoonlijke tentoonstellingen te laten plaatsvinden.

De retrospectieve zal het accent leggen op de verscheidenheid van genres en thema's. Meer dan driehonderd werken zullen te bewonderen zijn. De diverse richtingen die hij in de loop van zijn zeer lange carrière in verschillende technieken uitprobeerde, zullen allen vertegenwoordigd zijn.

Praktische informatie

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Begijnhofstraat 3, 1000 Brussel
Tel 02.508.33.33
Open van 10 tot 17 uur, doordersdag tot 21 uur
Maandag gesloten
Toegangsprijs: 300 BEF
Voor groepen en senioren: 200 BEF pp.
schoolgroepen: 150 BEF pp.
gratis voor kinderen tot 13 jaar

JAMES ENSOR, MA CHAMBRE PRÉFÈRÉE,
1882
FOTO: SABAM, BELGIË, 1988-9

Tentoonstellingen Museum voor Sierkunst en Vormgeving, Gent

VAN 25 JUNI TOT 1 SEPTEMBER 1999

5 x 5 stoelen: de klassiekers van het Finse modernisme

Finland trad later dan de andere Scandinavische landen naar buiten als nationale eenheid met een eigen vormgevingfilosofie. Op de Triënnales van Milaan in de jaren '50 wisten ze evenwel internationaal de aandacht te trekken. Pionier van de Finse vormgeving is ontwerper Alvar Aalto. Zijn meubelontwerpen van gelamineerd hout worden gerekend tot de klassieken van de moderne vormgeving. Aan de hand van een vijftal van zijn stoelontwerpen, aangevuld met ontwerpen van Ilmari Tapiovaara, Yrjö Kukkapuro, Yrjö Vuorheimo en Jouko Iiväsaalo, brengt de tentoonstelling een beeld van de vernieuwende ideeën vanaf het modernisme tot vandaag.

De successen van Leerdam

Op 18 juni 1878 werd het vuur voor de eerste smeltoven ontstoken in Leerdam. Deze tentoonstelling zal een beeld brengen van de ontwikkeling van de glasfabriek in de afgelopen 120 jaar.

Om een zicht te krijgen op de verschillende aspecten van de fabrieksproductie, worden naast de glazenerven ook Leerdam unica, perseglas en verpakkingsglas getoond.

met OKW-Museumkaart
reductie: 50 l.p.v. 100 BEF

Praktische informatie

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
Jan Beyersstraat 5, 9000 Gent
Tel 09.657.99.99
Dagelijks van 9.30 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 100 BEF, groepen, studenten,
plus 2-pac: 20 BEF, schoolen: 20 BEF, kinderen
jonger dan 12 gratis

Dodenrituelen en Koppensnellers De cultuur van de Dayak op Borneo

STEDELIJK MUSEUM, SINT-MIKLAAS
VAN 6 JUNI TOT 10 OKTOBER 1999

De Dayak worden als de inheemse bevolking van het eiland Borneo beschouwd. Dayak is de verzamelnaam voor een groot aantal volken en etnische groepen die onderling in taalkundig en cultureel opzicht verschillen. Het aantal Dayak-stammen wordt op meer dan 300 geschat.

Elke groep heeft zijn eigen taal, cultuur en kunstuitdrukking. Ondanks de verschillen hebben de Dayak-stammen fundamentele overeenkomsten: zij bewonen de grote rivieren, hebben een vergelijkbare economie en delen vooral eenzelfde wereldbeeld en dezelfde religieuze opvattingen.

Het koppensnellen is de spectaculairste uiting van de religie van de Dayak. Het gebruik moet vooral gesitueerd worden in het kader van begrafenisrituelen. Via offers stelden de Dayak alles in het werk om de zielen van de gevallenen gunstig te stemmen. De gedachte die ten grondslag ligt aan het koppensnellen, is het verkrijgen van de magische kracht die in de kop van de gesnelde, altijd iemand van een vijandelijke stam, aanwezig is. Die potentie bevordert gezondheid en een lang leven voor de hele stam. Bij epidemieën offerde men schiedels aan ziektedemonen om die weg te houden en men snedde ook koppelen om de vruchtbaarheid van de aarde te bevorderen. De schedel was dus een zeer begeerd bezit, maar werd tegelijk ook geveest. De hoofden werden opgehangen in de galerij van de woning.

De tentoonstelling zal op een zo breed mogelijke manier inzicht verschaffen in de cultuur van de Dayak en zal hierom bestaan uit twee grote delen: een deel dat informatief het land, de geschiedenis, de fauna en de flora en het dagelijks leven van de Dayak zal tonen en een deel dat hun geestelijke cultuur in het algemeen en de dodenrituelen en koppensnellerij in het bijzonder presenteert. De tentoonstelling zal een unieke reeks van een 50-tal gesnelde koppelen bevatten en honderden objecten uit de materiële en geestelijke cultuur van de Dayak.

Praktische informatie

Stedelijk Museum
Zingstroom, 9100 Sint-Miklaas
Tel 03.777.25.42
Open van 14 tot 17 uur, zondag van 10 tot 17 uur
Maandag gesloten
Toegangsprijs: 150 BEF
Groepen: 100 BEF tot 6 jaar gratis
Rondleidingen (max. 25 pers.): 1500 BEF

GEWELDE OP
VAN DE DAYAK
© CULTUREEL CENTRUM
SINT-MIKLAAS



Tentoonstellingen Museum voor Schone Kunsten van Gent

Van Eyck-Serse

VAN 23 MEI TOT 27 JUNI 1999

In deze tentoonstelling wordt het werk van de Vlaamse Primitief Jan van Eyck geconfronteerd met het werk van de hedendaagse Italiaanse kunstenaar Serse.

In de centrale tapijtenzaal van het museum wijken de tapijten gedurende deze tentoonstelling voor de monumentale tekeningen van Serse, terwijl Van Eyck getoond wordt aan de hand van de foto's op ware grootte van A. Dierick.

Serse deelt met Jan Van Eyck de kracht van de pure waarneming en de doorgedreven detaillering, de verwondering van de kunstenaar over de schepping en de materie. De tentoonstelling is een samenwerking met het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent en de Galeria Continua in San Gimignano.

De etsen van James Ensor

VAN 1 JULI TOT 30 AUGUSTUS 1999

Het Museum voor Schone Kunsten verwierf onlangs het volledige grafisch werk van James Ensor.

Het publiek kon reeds kennismaken met een selectie uit deze verzameling, tentoongesteld ter gelegenheid van de Scribententoonstelling.

Ook tijdens de zomermaanden wordt, als bijdrage van het museum tot het Ensorjaar, een ruime keuze uit deze 185 prenten tellende verzameling geëxposeerd, samen met de tekeningen en schilderijen van Ensor die het museum bezit.

Verwoest geweest-geweest-gewist Het herwinnen van een stad en regio. Ieper 1919 - ...

IN FLANDERS FIELDS MUSEUM, IEPER

VAN 1 MEI TOT 14 NOVEMBER 1999

80 jaar geleden waren de stad Ieper en de omliggende dorpen één pokdalig maanlandschap vol kraters, puin, schroot... kortom: het Verwoeste Gewest.

Over de wederopbouw van Ieper is al veel gezegd, maar nog lang niet alles. Na de Eerste Wereldoorlog waren Ieper en de omliggende dorpen en landerijen zo verwoest dat ze ook door officiële instanties als de *Verwoeste Gewesten* werden bestempeld. Tien, twaalf jaar later was al zoveel hersteld dat de verwoesting *was geweest*, en de oorlogsvernietiging als het ware *was gewist* uit het geheugen van stad en land.

De tentoonstelling bekijkt, naast de overduidelijke urbanistische en bouwkundige aspecten van de wederopbouw, uitgebreid de sociale, culturele en filosofische kant van de zaak. Zo ging de terugkeer van al dan niet oorspronkelijke bewoners gepaard met een acute nood aan tijdelijke woningen, waaronder de gekende barakken van het Koning Albert-fonds. De institutionele maatregelen, getroffen door de Belgische en lokale overheden, worden belicht naast de particuliere initiatieven en internationale hulp.

Ook het oorlogstoerisme - dat vrijwel onmiddellijk na de wapenstilstand op gang kwam en nooit meer gestopt is - vereiste dadelijk bepaalde voorzieningen zoals hotels, restaurants, 'souvenirshops',... Maar ook het sociaal, religieus en cultureel leven herstelde zich: bioscopen, musea, bibliotheken, kerken en kloosters, scholen, de rechtbank en de gevangenis, het verenigingsleven,... kwamen allemaal terug.

De tentoonstelling zal opgedeeld worden in 10 'hoofdstukken', opgehangen aan het persoonlijke verhaal van telkens één figuur. Ze moet niet enkel de fysieke verrijzenis van stad en streek illustreren maar evenzeer de mentale: hoe herwin je het weefsel van een samenleving?

Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten
Citadelpark, 9000 Gent
Tel 09/222.17.03, fax 09/221.60.15
Open van 9.30 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangspreis: 100 BEF
Groepen: 50 BEF, scholen 20 BEF pp.

met OKV-Museumkaart
reductie: 50 i.p.v. 100 BEF



WEDEROPBOUW VAN DE HOTELS
OP HET STATIONSPLEIN VAN IEPER, 1919
FOTO: IN FLANDERS FIELDS MUSEUM, IEPER

Praktische informatie

In Flanders Fields
Grote Markt 34, 8900 Ieper
Tel 057/20.07.24
Elke dag open van 10 tot 18 uur (vanaf september tot 17 uur en gesloten op maandag)
Toegangspreis: 250 BEF
Groepen vanaf 20 pers.: 175 BEF pp., tot 15 jaar en schoolgroepen vanaf 20 lln.: 125 BEF, tot 7 jaar: gratis



FOOL BULL (SIOUX MEDICINE MAN),
CA. 1900
FOTO: LIBRARY CONGRESS, WASHINGTON

Open Monumentendag Vlaanderen 'Via Europa. Reisverhalen in steen'

12 SEPTEMBER 1999

De Open Monumentendag Vlaanderen wordt in 1999 een bewogen dag.

'Europa, een gemeenschappelijk erfgoed', het Open Monumentendag-thema in enkele tientallen landen, wordt hier een verhaal van mensen, ideeën, cultuuruitingen en handelsgoederen die in beweging en op reis zijn.

Om de reis van de Open Monumentendag 1999 een richting en een bestemming te geven viel de keuze op drie categorieën van Europese subthema's.

BUITENLANDSE VERHALEN IN MONUMENTENLEVEN In veel van de biografieën van gebouwen speelt in één of meer periodes het (Europese) buitenland een grote rol. Zo verbleven in heel wat gebouwen ooit belangrijke bewoners en eigenaars. Of er speelden zich gebeurtenissen van Europese allure af. Misschien koos de gerenommeerde architect een buitenlands model of was hij zelf buitenlander...

ANDERMANS GEZAG Het gebied dat we nu 'Vlaanderen' noemen, stond in veel periodes politiek-militair niet op eigen benen, minstens gedeeltelijk. Bewindvoerders uit andere landen zwaaiden voor korte of lange tijd de scepter. Dat drukte zijn stempel op onze streken, ook op het bouwkundig erfgoed.

EUROPESE SPOREN IN HET LANDSCHAP De wegen zorgden voor de Europese bloedcirculatie. De meest diverse mensen en goederen verplaatsten er zich op. Handelaars, kunstenaars, reizigers, soldaten, wetenschappers,... aan het eind van hun reis werden ze voor korte of langere tijd geherbergd of bouwden ze een al dan niet tijdelijk eigen onderdak.

VOOR MEER INFORMATIE Open Monumentendag Vlaanderen - Koning Boudewijnstichting
Brederodestraat 21, 1000 Brussel • Tel 02/549.02.74, fax 02/512.00.35 • E-mail: omd@kbs-frb.be

Indian Summer

De eerste naties van Noord-Amerika

JUBELPARKMUSEUM - KMKG

VAN 23 SEPTEMBER 1999 TOT 26 MAART 2000

De korte maar mooie nazomer, net voor de herfst, noemt men in het noorden van Amerika 'Indian Summer'. Het is precies in deze periode dat de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis hun grote tentoonstelling van 1999, gewijd aan de Indianen van Noord-Amerika, zullen openen.

De tentoonstelling schetst de geschiedenis en de cultuur van de Eerste Naties in Noord-Amerika vanaf de voor-Europese periode tot vandaag, van de Inuit in het arctisch gebied en de Sioux in de vlakten tot de Seminolen in het zuidoosten en de Apachen in het zuidwesten. Ze brengt een realistisch en levendig beeld van deze Indianen, hun gebruiken, hun religie, hun sociale organisatie, hun dagelijks leven en hun kunst. Het is de eerste grote tentoonstelling over dit thema in Europa sinds 30 jaar.

Er werd een selectie gemaakt van een zeshondert archeologische en etnografische stukken, afkomstig uit de meest prestigieuze Amerikaanse en Canadese verzamelingen. Een aantrekkelijke en levendige enscenering, met reconstructies van woningen, met foto's, videoschermen en multimedia-technieken, plaatst de werken in de juiste context.

Praktisch informatie

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1000 Brussel. Tel 02/741.73.08

Dagelijks van 10 tot 17 uur. Gesloten op maandag

Toegangsprijs: 300 BEF. Reductieprijs: 250 BEF - 200 BEF

Ticketreservering voor groepen bij Fnac: 02/706.06.00

Amarant i.s.m. OKV organiseert

Gent verkend: een dag actuele kunst in het SMAK, de galeries en andere projecten

Gent zondag 16 mei 1999

In de voormiddag bezoekt u het nieuwe museum voor een eerste kennismaking met de omvangrijke collectie en het gebouw als zodanig. De namiddag wordt onderverdeeld in twee sessies waarbij u zowel enkele galeries bezoekt als initiatieven die door kunstenaars en promotoren zijn opgezet ter gelegenheid van de opening van het SMAK. Er wordt ook aandacht besteed aan een project dat onder auspiciën van het staatssecretariaat voor ontwikkelings samenwerking en het SMAK tot stand komt. Het heet Trafique en confronteert en tiental Afrikaanse kunstenaars met een vijftal Europeanen. Het werk wordt geëxposeerd op verschillende locaties in de stad, waarbij de nadruk ligt op plaatsen met een publiek karakter. Piet Vanrobaeys is aangesteld als curator.

• RONDLEIDING

– In het SMAK om 10.30 uur

– In de galeries en projecten vanaf 14.00 uur

Afsluiting rond 17.30 uur

• AFSpraak

In de inkomhal van het SMAK, Citadelpark te Gent een tiental minuten voor de aanvang.

• PRIJS abonnees: 750 BEF – niet-abonnees: 850 BEF

Ticket SMAK, openbaar vervoer, dagbegeleiding
Paul Van Beek

Antwerpen: Van Dyck - Inspirerende landschapstekeningen

• Zondag 27 juni 1999

• Dinsdag 29 juni 1999

• Woensdag 30 juni 1999

De landschapstekeningen van Antoon Van Dyck behoren tot de vroegste en mooiste natuurtekeningen uit de westerse kunstgeschiedenis.

De 29 nog bewaarde tekeningen en aquarellen

staan aan het begin van een roemrijke Britse traditie. Merkwaardig genoeg zijn deze kostbare werken op papier nooit apart onderzocht of aan een ruim publiek gepresenteerd. Deze tentoonstelling zal Van Dycks natuurtekeningen confronteren met gelijkaardig werk van befaamde tijdgenoten, zoals Rembrandt, Van Uden, Hollar, Stefano della Bella, Claude Lorain en Nicolas Poussin. Hier is het docent Michel Peeters die u begeleidt.

• RONDLEIDINGEN

Zondag 27 juni 1999 om 10.30 uur

Dinsdag 29 juni 1999 om 10.30 uur en 14.00 uur

Woensdag 30 juni 1999 om 10.30 en 14.00 uur

• AFSpraak Een tiental minuten vóór de aanvang in het speciale inkomaviljoen voor het Rubenshuis, Wapper 9 te Antwerpen

• PRIJS abonnees: 450 BEF – niet-abonnees: 500 BEF

Gereserveerd ticket en rondleiding

Voor deze rondleidingen kan niet worden geannuleerd.

Tentoonstellingen tijdens het Van Dyckjaar in Antwerpen

Intussen weet u het ongetwijfeld al: vanaf mei viert Antwerpen feest. Antoon van Dyck, waarschijnlijk de beroemste telg die de sinjorenstad heeft voortgebracht, wordt 400 jaar oud.

Wanneer Antwerpen feest, is de kans groot dat u verloren loopt tussen alle evenementen, festivals, wandelingen, rondvaarten, daguitstapjes en culinaire festiviteiten. Om het u een beetje gemakkelijker te maken hebben wij alvast de belangrijkste tentoonstellingen op een rijtje gezet.

Van Dyck - de schilder

KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

VAN 15 MEI TOT 15 AUGUSTUS 1999

In deze grootste Van Dyck-tentoonstelling ooit wordt de schilder met meer dan 80 werken 'volledig' in beeld gebracht: zowel werken waarin hij zich profileert als religieus, contrareformatorisch schilder als zijn beroemste portretten komen aan bod. De tentoonstelling is het resultaat van voortdurend evoluerend kunsthistorisch onderzoek naar de waarde en betekenis van Antoon van Dyck en toont verschillende werken die ontbraken op de overzichtstentoonstellingen in Washington.

Inspirerende landschapstekeningen

RUBENSHUIS

VAN 15 MEI TOT 20 AUGUSTUS 1999

De landschapstekeningen van Van Dyck behoren tot de vroegere en schitterendste natuurtekeningen van het Engelse landschap. De meeste bladen zijn uitgevoerd als aquarellen en ze betekenen het begin van een glorieuze Britse traditie van landschaps-aquarellen, die nog tot ver in de 19de eeuw hoogtepunten zal beleven met Turner en Constable. De tentoonstelling wil het merendeel van de 31 nog bekende getekende landschappen van Van Dyck samenbrengen. Zij zullen in de tentoonstelling eveneens worden geconfronteerd met gelijkaardige tekeningen van zijn leermeester Rubens en hun tijdgenoten, actief in Engeland en Vlaanderen.

Een begenadigd prentkunstenaar

MUSEUM PLANTIN-MORETUS

VAN 15 MEI TOT 20 AUGUSTUS 1999

Van Dyck staat algemeen bekend als een uitmuntend en fijnzinnig schilder. Daarnaast behoort hij samen met Rembrandt en Goya tot de kunstenaarstop van wereldbepaalde etsers die de prentkunst tot ongekende hoogten brachten.

Op initiatief van het Stedelijk Prentenkabinet van Antwerpen en het Rijksprentenkabinet van Amsterdam zal een belangrijk, maar grotendeels onontgonnen deel van dit erg kwetsbare werk op papier, aan het publiek getoond worden. Deze prenten verlaten vrijwel nooit de donkere en veilige depots van de prentenkabinetten. We zien er etswerk van de meester, door hem schilderachtig handgecorrigeerde proefdrukken alsook voorbereidende tekeningen en grisailleschetsen.

De barok en het hedendaagse diamantjuweel

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

VAN 5 JUNI TOT 29 AUGUSTUS 1999

De 8ste editie van de 'Diamond High Council Awards 1999'-wedstrijd staat in het teken van de viering van het Antoon van Dyck-jaar. Naast Rubens en Jordaens is Van Dyck één van de belangrijkste vertegenwoordigers van de barok-schilderkunst ter wereld. Voor het diamantjuweel is de barokperiode een belangrijke periode geweest omdat in die tijd de slijpvormen gesofisticeerder werden en de diamant van een punt- en tafeldiamant evolueerde naar de briljant.

Uit de 123 inzendingen werden 39 ontwerpen geselecteerd. De prachtige kragen en manchetten uit die tijd, het licht- en schaduwspel in de beeld- en schilderkunst en de grillige architecturale vormtaal waren de inspiratiebron voor de deelnemers.

Praktisch informatie

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen
Tel 03/238.78.09
Dagelijks van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 250,- BEF; 2000,- groepen van max. 20 personen
Audioguide mogelijk

Praktische informatie

Rubenshuis
Wapper 9-11, 2000 Antwerpen
Tel 03/201.15.55
Dagelijks van 10 tot 16.45 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 200 BEF
Gids: 2000 BEF (max. 15 pers.)
Audioguide mogelijk

Praktische informatie

Museum Plantin-Moretus
Vrijdagmarkt 22, 2000 Antwerpen
03/233.02.94, fax 03/226.25.16
Dagelijks van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 200 BEF
Gids: 2000 BEF (max. 15 pers.)
Audioguide mogelijk

Praktische informatie

Provinciaal Diamantmuseum
Lange Herentalsestraat 31-33, 2018 Antwerpen
Tel 03/202.48.91 of 95, fax 03/202.48.98
Dagelijks van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 200 BEF
Gids: 2000 BEF (max. 20 pers.)

Van mei tot oktober 1999 zijn er in Antwerpen nog meer tentoonstellingen en andere evenementen rond Antoon van Dyck.

Voor alle informatie kan u terecht op het speciale Van Dycknummer: 070/233 799.

Voor een volledig programma-overzicht kan u ook de website raadplegen: <http://antwerpenopen.be/>.

Bij Toerisme Provincie Antwerpen kan u de brochure 'Dagtrips voor Groepen Provincie Antwerpen 1999' bestellen op nummer 03/240.63.98 of op faxnummer 03/240.63.97.

Zilver voor Sir Anthony

PROVINCIAAL MUSEUM STERCKSHOF-ZILVERCENTRUM

VAN 15 MEI TOT 15 AUGUSTUS 1999

Met het Antwerps kerk-, huis- en gildenzilver uit de eerste helft van de 17de eeuw wil het Zilvercentrum een beeld schetsen van de opmerkelijke luxe waarmee geestelijkheid, adel en burgerij zich in de havenstad hebben omringd. De tentoonstelling belicht eveneens het vakmanschap van vermaarde edelsmeden uit de Nederlanden, die net als Antoon van Dyck naar Londen en Genua zijn uitgeweken en er hebben bijgedragen tot de pracht en praal van de Europese hoven.

ZILVER VOOR SIR ANTHONY
MATTHEUS MELIJN, HET HUWELIJK VAN
GIOVANNI BATTISTA SPINOLA (DETAIL), 1636
RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM
FOTODIENST PROVINCIALE MUSEA ANTWERPEN



DE BAROK EN HET
HEDENDAAGSE
DIAMANTJUWEEL
CHATELIJNE, VEERLE VAN
WILDER
FOTO: PROVINCIAAL
DIAMANTMUSEUM,
ANTWERPEN

DE BAROK EN HET
HEDENDAAGSE
DIAMANTJUWEEL
HALSSNOER VAN ALAIN
ROGEMAN
FOTO: PROVINCIAAL
DIAMANTMUSEUM,
ANTWERPEN

De Romantische Recuperatie

HESSENHUIS

VAN 15 MEI TOT 31 OKTOBER 1999

Als geen tweede kunstenaar heeft Van Dyck een directe invloed gehad op de historieschilderkunst van de vorige eeuw. Zijn beroemde iconografie stelde schilders, grafici en beeldhouwers in staat te weten hoe onze 17de-eeuwse kunstenaars eruit zagen. Op basis daarvan konden dan tal van romantisch opgevatte taferelen uit het dagelijks leven van onze artistieke voorvaders gerealiseerd worden.

Naar aanleiding van de herdenking van Van Dyck worden de Antwerpse negentiende eeuw en de kunstproductie van die tijd in de schijnwerpers geplaatst. De tentoonstelling wordt opgevat als een lezing van schilderijen en decoraties die op verschillende locaties hangen en die de facto vaak naschilderingen zijn van Van Dycks iconografie.

Eén van de primeurs én blikvangers op de tentoonstelling zal ongetwijfeld het ensemble van 4 doeken door Nicaise De Keyser zijn met de voorstelling van de belangrijkste kunstenaars vanaf de oudheid tot de 19de eeuw.

Zie ook de folder van de expositie bij deze zending.

Praktische informatie

Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum
Hoofdvanderlei 160, 2100 Antwerpen-Deurne
Tel 03/360.52.50, fax 03/360.52.53
Website: <http://www.provant.be/sterckshof>
Dagelijks van 10 tot 17.30 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 200 BEF
Gids: 2000 BEF (max. 20 pers.)

Praktische informatie

Hessenhuis
Falconrui 53, 2000 Antwerpen
Tel 03/206.03.50, fax 03/206.03.70
E-mail hessenhuis@antwerpen.be
Website <http://www.dma.be/cultuur/hessenhuis>
Dagelijks van 10 tot 17 uur
Maandag gesloten

NICAISE DE KEYSER
DE SCHOLEN VAN HET NOORDEN: VLAANDEREN,
HOLLAND, FRANKRIJK EN ENGELAND, 1876
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, NICE
FOTO: M. DE LORENZO



Gezellejaar 1899-1999 in West-Vlaanderen

Zoals bekend werd Guido Gezelle geboren op 1 mei 1830 en stierf hij op 27 november 1899. Zijn leven speelde zich voor het grootste deel af in de West-Vlaamse steden Brugge, Roeselare en Kortrijk. Begin 1997 bleek dat elk van deze steden ideeën had voor een Gezelleherdenking in 1999. Wij stellen u alvast de overzichtstentoonstellingen voor.

Guido Gezelle 1899-1999
Tien reken en een toovertik
PROVINCIAAL HOF, BRUGGE
VAN 28 AUGUSTUS TOT 28 NOVEMBER 1999

In het neo-gotische kader van het Provinciaal Hof wordt op een aanschouwelijke manier de veelzijdigheid en het 19de-eeuwse, eigentijdse van Gezelle op een didactische manier verduidelijkt.

De taal en de poëzie van Gezelle wordt in een origineel en fijn ogend geheel geïntegreerd. De tentoonstelling bestaat uit een 15-tal kernen of kamers, waaronder de journalistieke activiteiten, de gelegenhedsdichter, de woordentas,... Samen vormen deze cellen een organisch uitgewerkt patroon waarbinnen tijdgeest, leven en werk van de dichter geïntegreerd en tastbaar, creatief en toch gefundeerd aan het brede publiek worden voorgesteld.

Praktisch informatie

Provinciaal Hof
Markt, 8000 Brugge
Fax 050/49.07.62
Open van 10 tot 17 uur, maandag en woensdag
ook van 19 tot 21 uur
Toegangsprijs: 100 BEF
Groepstarief 70 BEF pp., scholen: 50 BEF pp.



BORSTBEELD VAN GUIDO
GEZELLE TE BRUGGE
FOTO: STEDELIJKE MUSEA
BRUGGE

GEZELLE IN DE VERANDA
BIJ DE KORTRIJKSE FAMILIE
CAMILLE VERCRUYSE,
CA. 1898
FOTO: STEDELIJKE MUSEA
KORTRIJK



Langs de Mandelbeke
Guido Gezelle te Roeselare
KLEIN SEMINARIE, ROESELARE
NOG TOT 16 MEI 1999

De tentoonstelling belicht de periode van Guido Gezelle in het Roeselaars Klein Seminarie.

Speciale aandacht besteedt men hierbij aan de mens Gezelle: zijn levensvisie, zijn poëzie, zijn pedagogie. De tentoonstelling wil een vernieuwd inzicht brengen in deze periode van Gezelles leven, een periode die tot voor kort wetenschappelijk onderbelicht bleef. Aan de hand van originele documenten, foto's, manuscripten, brieven en voorwerpen, begeleidende tekstblokken en vergrote reproducties krijgt zowel de Gezellekenner als het brede publiek een verhelderende kijk op de mens en het fenomeen Gezelle in zijn Roeselaarse periode. 'Langs de Mandelbeke' wordt ruimtelijk gespreid over 3 locaties en inhoudelijk over 9 thematische cellen.

Gezelle te Kortrijk: 1872-1899
GROENINGEABDIJ, KORTRIJK
VAN 9 SEPTEMBER TOT 28 NOVEMBER 1999

Gezelle is tijdens zijn Kortrijkse periode bijzonder actief in de politieke journalistiek. Vanaf 1873 tot in de jaren negentig schrijft Gezelle journalistieke teksten die zijn veelzijdigheid aantonen.

Politieke en vooral culturele bekommernis zijn de drijfveren. Soms haalt het politieke engagement de bovenhand. Zo bijvoorbeeld tijdens de schoolstrijd van 1879 tot 1884 die te Kortrijk hoog oploaide en die Gezelle ertoe aanzette om de politieke tegenstander op een originele maar bijzonder vinnige manier aan te pakken. Daarnaast wordt ook ruime aandacht besteed aan de socio-culturele en pastorale engagementen van Gezelle tijdens zijn verblijf in de stad Kortrijk, aan zijn participatie aan de neo-gotiek en niet in het minst aan zijn indrukwekkende literaire bedrijvigheid.

Praktische informatie

Kapel van de Groeningeabdij
Groeningestraat, 8500 Kortrijk
Tel 056/21.78.63, fax 056/21.74.44
Dagelijks van 13.30 tot 18.30 u
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 100 BEF
Reductieprijs: 50 BEF, -12 jaar: gratis

Praktische informatie

Klein Seminarie
Zuidstraat 27, 8800 Roeselare
Open van maandag tot vrijdag van 14 tot 18u,
op zaterdag van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur
Toegangsprijs: 100 BEF, groepen betalen 100 BEF
pp. en jongeren onder 16 jaar 60 BEF

U kan op alle bovengenoemde telefoonnummers tevens terecht voor informatie over andere Gezelle-tentoonstellingen en -evenementen die dit jaar plaatsvinden.

met OKV-Museumkaart
reductie: 50 i.p.v. 100 BEF

Schilders in het gelid Het Front in Kleur 1914-1918

GEMEENTEKREDIET BRUSSEL

NOG TOT 23 MEI 1999

Dit is een tentoonstelling waarvan het interessegebied heel gemakkelijk af te bakenen valt: schilders aan het Belgische front. Belgische soldaten dus, maar ook Fransen en Britten en - in dezelfde modder ploeterend, maar anders georiënteerd - de Duitsers.

Het is minder gemakkelijk om dit eenvoudige gegeven met een aantrekkelijke titel te bedenken. Het werd dus 'Het Front in Kleur'. De titel klinkt dan wel commercieel, maar ik heb het er moeilijk mee. Hetgeen getoond wordt, is geen verbloeming van de realiteit, een verheerlijking of een verdoezelen van de frisse, vrolijke oorlog. Het radiospotje waarmee de tentoonstelling op de VRT wordt aangeprezen, laat de kloof tussen de vreselijke realiteit en een kleurrijk gebeuren nog duidelijker aanvoelen (de stem van een oud-strijder prevelt 'vuil - modder - ratten - overal bloed - doodgeschoten - vier jaar lang', eventueel in een andere volgorde). Terecht hebben de organisatoren gekozen voor het thema van de Eerste Wereldoorlog uitgebeeld door degenen die hem hebben uitgevochten. Het is inderdaad een kunstproductie die grotendeels aan de aandacht ontsnapt, enkel overvloedig maar weinig zichtbaar aanwezig in militaire verzamelingen en musea.

Deels ligt die miskenning aan de thematiek, die rechtstreeks uit de oorlogssituatie voortvloeit. Wat schilder je als soldaat in de onzekerheid van die eindeloze oorlog? Jezelf, een ander soldaat, een officier, tot puin geschoten huizen of kerken, soms al eens een tafereeltje dat aan de vreedstijd herinnert, maar het zijn de doffe uniformen die de toon aangeven. Eén enkel werkje van Médard Maertens stelt enkele zonnebloemen voor. Maar sporen van heldere vitaliteit zijn ver te zoeken. Het gebruikte materiaal wijst ook op miserabele omstandigheden: karton, houten plankjes en jute in plaats van het haast onvindbare doek.



HENRY DE GROUX, SOLDATEN MET
GASMASKERS, 1916
COLLECTIE KONINKLIJK LEGERMUSEUM,
BRUSSEL
© FRANK MICHTA

De opstelling van de tentoonstelling speelt op die soberheid in. De ruimten zijn door schemerige doorgangen verbonden, waarin de oorlogsrealiteit op een documentaire wijze wordt voorgesteld. De sfeer wordt auditief ondersteund door frontgeluiden, of ten minste door een dof gekreun dat een wegdromen van de oorlogssfeer niet mogelijk maakt. Zo moet het toen dus geklonken hebben. Door de beperking van het thema tot kunst die werkelijk aan het front gemaakt werd, ontbreken natuurlijk de meeste grote namen. Rik Wouters en Constant Permeke waren wegens verwonding al vroeg afgefallen. Anderen leefden jarenlang in krijgsgevangenschap. Geen wonder dus dat heel wat werken enkel een documentaire waarde hebben. Toch slaagde een aantal kunstenaars er in om een erg persoonlijke invalshoek te behouden. Anne-Pierre De Kat blijft ondanks alles een rasechte fauvist. Achiel Van Sassenbrouck verzaakt nooit aan heldere kleuren en dat valt des te meer op. Jos Verdegem is een begenadigd beginner. Het werk van Médard Maertens en Marthe Guillain licht op door de wederzijdse liefde tussen de soldaat en de verpleegster. En dan heb je nog de buitenlanders die totaal andere accenten leggen: de documentaire haarscherpe stijl van Charles Foqueray bij de Fransen, de haast surrealistische werken van de Britten, waaronder vooral Paul Nash met zijn 'Ypres salient at night' en Sir William Orpen met een heel bizarre confrontatie tussen de oprukkende Tommies en herbergbezoeksters. De Duitsers zien de oorlog nog niet door een expressionistische bril. Dat gebeurt pas later, wanneer de absurditeit van het conflict pas goed tot hen doordringt.

Conclusie: ja, de oorlog is een doffe bedoening en neen, geen enkele kunstenaar heeft zich tijdens de oorlogsjaren aan of achter het front gelukkig gevoeld. Het was duidelijk een 'primum vivere'. Maar toch krijg je ontroerende getuigenissen voor ogen van het diepge wortelde plichtsbef van de kunstenaar. De geboden kans om de realiteit in haar meest ongewone gedaante vast te leggen, wil hij niet laten gaan.

De vraag mag gesteld worden of de optie om enkel werk te tonen dat tijdens de oorlogsjaren aan het front ontstond, de juiste was. Of er niet een afdeling expressionisme had moeten voorzien worden, met uiteraard de meesterwerken van Otto Dix, George Grosz of Frans Masereel. Het zou het gegeven alvast populairder gemaakt hebben, maar fataal zouden de 'authentieke' oorlogswerken in een minderwaardigheidspositie gestaan hebben. En dat is al ruim tachtig jaar hun droeve lot.

RIK SAUWEN

Praktische informatie

Gemeentekrediet
Passage 44, 1000 Brussel
Open: dagelijks van 11 tot 18 uur
Gesloten op maandag



Evenementen ter gelegenheid van de 500ste verjaardag van de geboorte van Keizer Karel in Gent

Op 24 februari 1500 vierde Gent feest. In het Prinsenhof werd een koningskind geboren. Karel was de eerste zoon van Filips de Schone, heer van de Nederlanden en Johanna de Waanzinnige, erfprinses van Castilië en Aragon.

Vanaf dit najaar, tot een eind in het jaar 2000, viert Gent weer feest. Net zoals bij het Van Dyckjaar zetten stellen we de eerste tentoonstellingen al aan u voor.

Carolus

SINT-PIETERSABDIJ

VAN 6 NOVEMBER 1999 TOT 30 JANUARI 2000

Het onderwerp van deze tentoonstelling is, hoe kan het anders, de wereld van keizer Karel V.

Op de grens tussen Middeleeuwen en Nieuwe Tijd stond deze figuur voor een immense opgave: een rijk regeren 'waar de zon nooit ondergaat'. Hij was immers vorst van de Nederlanden, koning van Spanje, Napels en Sicilië, keizer van het Heilig Roomse Rijk en heerser over de overzeese gebieden die onder Spaans gezag waren ontdekt. Kortom, hij kan zonder meer als één van de belangrijkste heersers uit de Europese geschiedenis beschouwd worden. En aangezien de keizer op 24 februari 1500 in Gent werd geboren, ligt het voor de hand dat Gent aan zijn roemruchte zoon een belangrijke tentoonstelling wil wijden. Voor de stad Gent is Karel V natuurlijk geen onbesproken vorst. De keizer kortwiekte het opstandige Gent in 1540. De tentoonstelling in Gent zal dan ook geen enkele hagiografische allure hebben, maar Karel V kritisch benaderen.

Praktische informatie

Sint-Pietersabdij
Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent
Tel 09/243.97.30, fax 09/243.97.34
E-mail dr.sintpietersabdij@gent.be
Openingsuren: elke dag van 10 tot 17 uur
Maandag gesloten

Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten
Nicolaas De Liemaekere 3, 9000 Gent
Tel 09/222.17.03, fax 09/221.60.15
museum.msk@gent.be
Dagelijks van 9.30 tot 17 uur
Gesloten op maandag, 25 en 26 december en 1 en 2 januari

CAROLUS, SINT-PIETERSABDIJ
TITIAAN, KAREL V MET ULMSE DOG,
1532-33
FOTO: PRADO, MADRID



Mise-en-scène

Keizer Karel en de verbeelding van de 19de eeuw

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

VAN 1 DECEMBER 1999 TOT 19 MAART 2000

Keizer Karel was enorm populair in de 19de-eeuwse historieschilderkunst.

Via zijn lotgevallen en daden werden belangrijke thema's in beeld gebracht die de 19de-eeuwse burgerij bezig hielden. De officiële kunst voerde Keizer Karel ten tonele om tot nationale gevoelens te inspireren en de burgerzin aan te wakkeren. Bepaalde thema's uit het leven van Keizer Karel of uit zijn tijd dienden dan weer om het verleden en het heden kritisch te vergelijken. In hun werk geven de kunstenaars meestal een zeer persoonlijke interpretatie van de levensloop van Karel V. De klassieke episodes zijn: de jeugd van de keizer, zijn opvoeding, zijn triomfantelijke intrede, de eedaflegging, het mecenaat, de troonsafstand, de terugtrekking in het klooster en de dood. Daarnaast duiken ook minder mooie kanten op die het beeld van de nationale glorie in vraag stellen: de waanzin van zijn moeder Johanna van Castilië, de rivaliteit tussen Frans I, koning van Frankrijk en Karel V, en de godsdienst als aanzet tot oorlogsgeweld. Bekende thema's uit het collectieve nationale geheugen, zoals de inquisitie, Egmond en Hoorn of Tijl Uilenspiegel werden eveneens veelvuldig uitgebeeld.

MISE-EN-SCÈNE, MUSEUM VOOR SCHONE
KUNSTEN
JAN VAN BEERS, KEIZER KAREL ALS KIND, 1879
FOTO: KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE
KUNSTEN, ANTWERPEN



Ontdekkingsreizen anders

SCHOOLMUSEUM MICHEL THIERY EN HORTUS MICHEL THIERY
VAN 11 SEPTEMBER 1999 TOT DECEMBER 2000

Het Gentse Schoolmuseum organiseert een dubbeltentoonstelling rond de grote ontdekkingsreizen en de ingebruikname van enkele tot dan toe ongekende producten die vanuit de nieuwe wereld worden aangevoerd.

Voor het eerste luik van de tentoonstelling, die plaats vindt in het Schoolmuseum, werd een 16de-eeuws galjoen gedeeltelijk nagebouwd op ware grootte. De leerlingen die de tentoonstelling bezoeken worden in het aanwervingskantoor gerecrueteerd en maken kennis met de verschillende functies aan boord van een schip. Het tweede luik in het Hortusmuseum brengt de leerlingen in een onbekende wereld met een mystieke cultuur waar ze op zoek gaan naar nieuwe gewassen en producten die vandaag nog steeds zoveel betekenen voor onze Westerse samenleving.

Gestoorde Vorsten

PSYCHIATRISCH MUSEUM DR. GUISLAIN
VAN HET NAJAAR 1999 TOT DE LENTE 2000

'L' état c'est moi!', citeerde naar verluid 'Zonnekoning' Lodewijk XIV.

In alle bescheidenheid zag hij zichzelf als brandpunt van de macht. Maar hij was niet de enige. Tal van anderen beweerden min of meer hetzelfde. Alleen droegen ze een kroon van bordkarton of lompen en verbleven ze niet in Versailles, maar in dulhuizen of gevangenissen.

De vorst staat letterlijk op het staatstoneel. Blootgesteld aan de bewonderende of keurende blikken van zijn publiek, dirigeert hij het spel van zijn intriges en complotten, of wordt er zelf de speelbal van. Wanneer het hoofd van de staat niet goed bij zijn hoofd blijkt, valt hij onherroepelijk uit zijn rol. Rond de zieke kroon soebatten dokters en politici op het gewapper van verborgen agenda's over de beste remedies. Niet zelden wordt een zieke vorst een ledenpop. Het museum Dr. Guislain probeert onze blik te verruimen van de kleine man met psychische problemen naar de kleine kantjes van de hoge pieten, al of niet 'gek'. Vorst en vaderland zijn tenslotte vaak elkaars spiegel aan de wand.

In het voorjaar van 2000 beginnen nog een aantal tentoonstellingen in het teken van het Keizer Kareljaar, waarover u later dit jaar meer kan lezen in OKV-Plus:

- | | |
|--------------------------|---|
| • S.M.A.K. | 'Over the Edges' - De hoeken van Gent (van 1 april tot 30 juni 2000) |
| | 'EVROPA, foto's van Carl De Keyzer' (van 6 mei tot 30 juli 2000) |
| • M.I.A.T. | 'Tuinen van Eden. Van Keizer Karel tot heden' (van 21 april tot 25 juni 2000) |
| • Gravensteen | 'Keizer Karels geldbeurs: financiële geschiedenis van de eerste helft van de 16de eeuw' (van april tot juni 2000) |
| • Universiteit Gent | 'Archieven en documenten van de Gentse Floraliën' (van 10 december 1999 tot 27 februari 2000) |
| • Stedelijke Bibliotheek | 'Keizer Karel in de Literatuur' (van 17 januari tot 28 februari 2000) |
| • Flanders Expo | 'Gentse Floraliën 2000' (van 22 april tot 1 mei 2000) |
| • Museum voor Volkskunde | 'Keizer Karel als populaire figuur in de folklore' (van 31 maart tot 30 juni 2000) |
| • Lakenhalle | 'Porseleinschilderkunst' (van 9 tot 11 juni 2000) |
| • Ryhovesteen | 'Kritische Pastellen van Thomas Roman' (van 6 april tot 30 april 2000) |
| • Museum voor Sierkunst | 'Europese edelsmeedkunst uit private collecties' (van half juni tot eind oktober 2000) |

Praktische informatie

Schoolmuseum Michel Thiery
Sint-Pietersplein 14, 9000 Gent
Tel 09/244.73.73
Hortus-Museum Michel Thiery
Berouw 55, 9000 Gent
09/225.05.42, fax 09/234.30.56
Open van 9 tot 12u15 en van 13u30 tot 17u15
Gesloten op vrijdagmiddag

Praktische informatie

Museum Dr Guislain
Joseph Guislainstraat 43, 9000 Gent
Tel 09/216.35.95, fax 09/216.35.31
Open van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur,
zaterdag en zondag van 14 tot 17 uur
Maandag gesloten

met OKV-Museumkaart
reductie: 100 i.p.v. 200 BEF

Voor alle bijkomende informatie:

vzw Gent 1500 - 2000
Sint-Baafsplein 2a, 9000 Gent
Tel 070/23.32.59, fax 09/266.56.29
E-mail: KeizerKarel1500-2000@gent.be
Website: <http://www.keizerkarel1500-2000@gent.be>



GESTOORDE VORSTEN,
MUSEUM DR. GUISLAIN
PRINS CARNAVAL
FOTO: JORIS COUDEVILLE,
TORHOUT

SubUrban Options onderzoekt de betekenis van de fotografie-opdracht voor het denken over verstedelijking.

Het uitgangspunt is de veronderstelling dat nieuwe benaderingen in de landschaps- en stadsfotografie het denken over verstedelijking door planologen, stedenbouwers, landschapsarchitecten en beleidsmakers kunnen verrijken. Fotografen hebben veel ervaring met het interpreteren, analyseren en in beeld brengen van culturele en sociale aspecten van de visuele werkelijkheid. Zij kunnen geijkte manieren van kijken doorbreken, op zijn kop zetten en uitdagen. Door uiteenlopende fotografische visies en interpretaties met elkaar te confronteren kan de planologische discussie worden verruimd.

Planologen, stedenbouwers en betrokken beleidsmakers besteden vaak weinig aandacht aan de meer subjectieve aspecten van de stedelijke omgeving. Hoe beleven en gebruiken mensen hun omgeving en de plek waar zij wonen? Welke sociale, politieke en historische betekenis vertegenwoordigt de landschappelijke en stedelijke omgeving voor degenen die er wonen, werken en recreëren?

In de tentoonstelling zijn de resultaten te zien van een aantal Europese fotografie-opdrachten met als thema 'verstedelijking', aangevuld met landschapsfotografie die in andere situaties tot stand is gekomen met als thema 'de stad' of 'het verstedelijkte landschap'.

Praktische informatie

deSingel Internationaal Kunstcentrum
Desguinlei 25, 2018 Antwerpen
tel 03/248.28.28
Dagelijks van 14 tot 18 uur
Gesloten op maandag
Toegang gratis
Rondleidingen op 24 april en 22 mei om 15 uur:
150 BEF
Rondleiding voor max 20 pers.: 2300 BEF,
reservatie is nodig!



VINEX-LOCATIE
MEERHOVEN BIJ
EINDHOVEN
FOTO: KORRIE
BESEMS, IN
OPDRACHT VAN
PHOTO WORK(S)
IN PROGRESS II

Keizers aan de Nijl

GALLO-ROMEINS MUSEUM, TONGEREN

VAN 25 SEPTEMBER 1999 TOT 6 FEBRUARI 2000

We schrijven 48 voor Christus. Veldheer en staatsman Julius Caesar woont aan de Nijl met zijn geliefde Kleopatra aan zijn zijde. Vier jaar later komt hij op gewelddadige wijze aan zijn einde.

Kleopatra blijft koningin van Egypte en neemt opnieuw een Romeinse minnaar, Marcus Antonius. Een misrekening, zo blijkt: de geliefden worden door Marcus Antonius' politieke rivaal Augustus verslagen in de zeeslag bij Actium. Kleopatra kiest de dood. Egypte wordt in 30 voor Christus een deel van het Romeinse Rijk.

Daarbij komt de Romeinse invloed in Egypte die in feite de doodsteek betekent voor de oude faraonische cultuur. Anderzijds worden Galliërs en Egyptenaren ineens 'rijksgenoten'. Daardoor krijgen ideeën goed en producten van deze laatste een onverwacht ruime verspreiding.

'Keizers aan de Nijl' geeft een mooie impressie van de werkelijkheid: hoe de gemiddelde Egyptenaar leeft in de Romeinse tijd, zijn huisraad en kleding, zijn schoolkennis en literatuur, geestesleven, bijgeloof en religieuze opvattingen. Wat zeker zal blijven is dat 'Egypte' niet uitsluitend piramides, farao's en mummies hoeft te betekenen en dat het verhaal van een groot rijk in zijn eindtijd zo mogelijk nog intrigerender kan zijn dan de geschiedenis van zijn bloeiperiode.

Praktische informatie

Provinciaal Gallo-Romeins Museum
Kielstraat 15, 3700 Tongeren
Tel. 012/23.39.14, fax 012/39.10.50
E-mail grm@limburg.be
Open: maandag van 12 tot 17u, dinsdag tot
vrijdag van 9 tot 17u, zaterdag, zon- en
feestdagen van 10 tot 18u
Toegangsprijs: 150 BEF; Studenten, mindervaliden
en 55+: 100 BEF;
Kinderen tot 14 jaar: gratis



TONDO VAN SEPTIMIUS SEVERUS
ANTIENSAMMLUNG STAATLICHEN MUSEEN
ZU BERLIN
FOTO: PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM,
TONGEREN



BUCHIS-STÈLE
NY CARLSBERG GLYPTOTEK KOPENHAGEN
FOTO: PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM,
TONGEREN

Meer dan groen
Oudenaardse wandtapijten
van de 16de tot de 18de eeuw

LAKENHALLE, STADHUIS, SINT-WALBURGAKERK, HERENHUIS DE LALAING
VAN 19 JUNI 1999 TOT 3 OKTOBER 1999

Vier historische gebouwen in Oudenaarde vormen het decor van een
uitzonderlijke tentoonstelling van Oudenaardse wandtapijten.

O ngeveer 95 wandtapijten, die over de hele wereld te bewonderen zijn in gerenommeerde musea of voor het publiek verborgen blijven in privé-collecties, keren tijdelijk naar hun 'geboorteplaats' terug. Een derde van hen werd nooit eerder tentoongesteld of besproken in publicaties. Oudenaarde kende tussen de 15de en de 18de eeuw een bloeiende tapijtweefindustrie. De Oudenaardse wandtapijten haalden een hoog kwalitatief niveau en namen in de Vlaamse wandtapijtkunst een belangrijke plaats in. De tentoonstelling 'Meer dan groen' biedt een overzicht van wat er in Oudenaarde geproduceerd werd en toont aan dat er niet alleen zogenaamde 'verdures' geweven werden, maar ook talrijke kleurrijke tapijten, die populaire verhalen uitbeelden.

Praktische informatie

Stedelijke Dienst Toerisme Oudenaarde
Tel 055/31.72.51, fax 055/30.92.48
Dagelijks open van 10 tot 18 uur
Toegangsprijs: 250 BEF
Reductieprijs: +65 en groepen: 200 BEF pp.
-18 jaar: 150 BEF, -13 jaar: gratis

FRAGMENT UIT 'ALEXANDER EN DE
HOGEPRIESTER IADDO', 16DE EEUW
STEDELIJKE MUSEA OUDENAARDE
FOTO: TECHNIFOTO WAMBEKE OUDENAARDE

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen publiceert een publieksgids bij deze tentoonstelling.

Deze uitgave biedt een mooie selectie van wandtapijten die op de expositie worden getoond: zeer verzorgde reproducties en een boeiende tekst die u een blijvend inzicht zal geven in de Vlaamse wandtapijtkunst.

Bovendien wordt de uitgave aangeboden in combinatie met een gereduceerd ticket voor de tentoonstelling.

Formaat 28 x 22 cm, 40 pagina's
garengenaaid met rechte rug
ca. 60 illustraties
alles in 4 kleuren gedrukt
Editie i.s.m. Oudenaardse Wandtapijten v.z.w.

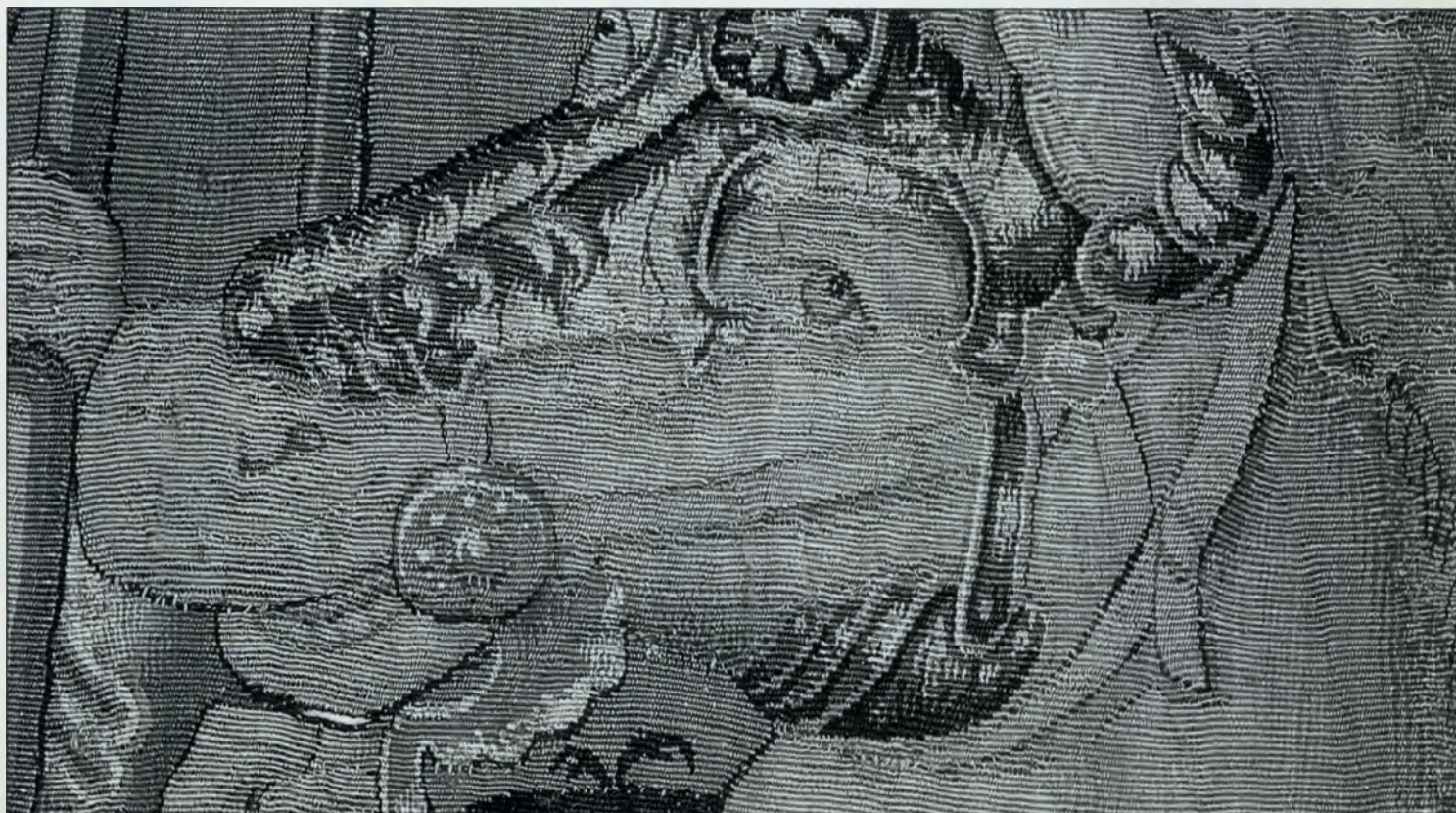
PRIJS ZONDER TICKET

verzendingskosten inbegrepen
(let op: portkosten naar NL liggen hoger)
250,- BEF of 17,- NLG of 6,20 Euro (B)
of 7,16 Euro (NL)

PRIJS MET TICKET VOOR DE TENTOONSTELLING

verzendingskosten inbegrepen
(let op: portkosten naar NL liggen hoger)
400,- BEF (i.p.v. 500,-BEF) of 29,-NLG
of 9,92 Euro (B)
of 12,22 Euro (NL)

Zie ook de folder van de expositie bij deze zending.



Frits Van den Berghe, retrospectieve

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR MODERNE KUNST, OOSTENDE
VAN 25 JUNI TOT 14 NOVEMBER 1999

Vaak wordt zijn naam in één adem genoemd met die van Constant Permeke en Gustave De Smet. Inderdaad heeft Frits Van den Berghe (1883-1939) zich een tijdlang opgehouden in de (artistieke) nabijheid van deze twee vrienden. Maar méér nog geldt dat hij voortdurend zijn eigen overtuigingen heeft gevolgd en andere wegen gezocht. Daarbij blijkt zijn persoonlijk geluid de karakteristieken van de heersende stroming telkens te overstemmen.

Zestig jaar na zijn dood probeert de retrospectieve in het PMMK diens positie in nationaal en internationaal verband af te bakenen. Zij realiseert een ontmoeting met het werk van collega's die voor Frits Van den Berghe van betekenis waren: Pierre Bonnard, Edvard Munch, Jan Sluijters, Gustave De Smedt, Leo Gestel, Ossip Zadkine, Joseph Cantré, René Magritte, Giorgio de Chirico, Egon Schiele, Max Ernst... er zullen zich verrassende raakpunten opdringen, maar evenzeer zal het eigenzinnig karakter van één van de meest vooraanstaande Belgische kunstenaars van de eeuw aan het licht komen.

Zijn schilderkunst wordt gevoed door een scherpe zin voor natuurwetenschappen, affiniteit met het surrealisme, belangstelling voor de psychoanalyse en kennis van wereldliteratuur, mythologie en volkskunde. Het centrale thema in het oeuvre van deze kunstenaar is steeds de mens geweest: de mens in zijn tragische onvolkomenheid en afhankelijkheid.

reductie met
OKV-Museumkaart



FRITS VAN DEN BERGHE,
DE ZONNESCHILDER
OLIEVERF OP DOEK
PRIVE-COLLECTIE
FOTO: HUGO MAERTENS

Henry Moore

OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUKUNST MIDDELHEIM
VAN 22 MEI TOT 15 AUGUSTUS 1999

Als zoon van een mijnwerker genoot Henry Moore (1898-1986) aanvankelijk een onderwijsopleiding. Na zijn militaire dienst in WO I, begint zijn kunstenaarsloopbaan in 1919 aan de Leeds School of Art. Van 1921 tot 1924 volgt hij les aan het Royal College of Arts te Londen. Hier is hij een aantal jaren leraar en later ook aan de Chelsea School of Art.

In het begin werkt Moore in steen en hout. Later gaat hij ook modelleren. Hij is zeer bereid en heeft een grote belangstelling voor niet-Europese primitieve en archaische kunst en voor de vormen in de natuur, wat in de essentiële vormproblemen van zijn kunst tot uiting komt. Moore maakt ook heel wat tekeningen. Tot de meest bekende horen zijn 'Shelter Drawings' die hij tijdens de bombardementen maakte in de Londense metro, van mensen die daar hun toevlucht zochten.

Het honderdste geboortjaar van Henry Moore is voor het Middelheimmuseum een unieke kans om zijn werk - zij het een jaartje later - op een ruimere schaal te kunnen tonen. Een aantal tekeningen van Henry Moore zullen bovendien te zien zijn in het MUKHA.

Praktische informatie

Provinciaal Museum voor Moderne Kunsten
Romestraat 11, 8400 Oostende
Tel 059/50.81.18, fax 059/80.56.26
Open van 10 tot 18 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 300 BEF
Reductieprijs: 200 BEF / gratis

Praktische informatie

Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst
Middelheim
Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen
Tel 03/827.15.34, fax 03/825.28.35
Middelheim.Openluchtmuseum@cs.antwerpen.be
Dagelijks van 10 tot 20 uur, in juni en juli tot 21 uur
Maandag gesloten
Toegang gratis

OPENBAAR
KUNSTBEZIT
VLAANDEREN



IS NU OOK OP HET NET
<http://www.okvweb.org>

Tentoonstellingsagenda

Aalbeke

O.C. AALBEKE

Krugerstraat 9, 8511 Aalbeke,
056/40.18.92
• 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Michel
Samyn

Aalst

CENTRUM NETWERK

De Ridderstraat 28, 9300 Aalst,
053/78.89.81
• 01-05-99 t.e.m. 13-06-99: Els Vanden
Meersch

Alken

GALERIJ ALKARTE /

GEMEENTEBESTUUR ALKEN

Hoogdorpsstraat 38, 3570 Alken,
011/59.99.33
• 24-04-99 t.e.m. 09-05-99: Aquarellen
door de leerlingengroep van Alice
Lieben
• 05-06-99 t.e.m. 20-06-99:
Olieverfschilderijen en aquarellen door
kunstkring Tempora

Antwerpen

C.C. LUCHTBAL

Columbiastraat 110, 2030 Antwerpen,
03/543.90.30
• 09-04-99 t.e.m. 04-05-99: Wim Callens

CENTRUM 'T ELZENVELD - PROF.SOMMEZAAL

Lange Gasthuisstraat 45, 2000
Antwerpen, 03/223.56.10
• 22-04-99 t.e.m. 30-05-99:
Twee eeuwen porseleinen spaarpotten
• 04-06-99 t.e.m. 11-07-99: Marie Julia
Bollansée. Een dunne huid
CENTRUM 'T ELZENVELD -
ST.JORISPAND

Sint-Jorispoort 27 bis, 2000 Antwerpen,
03/223.56.10
• 13-03-99 t.e.m. 02-05-99: Jan Dries.
Dimensie van het licht
• 08-05-99 t.e.m. 18-07-99:

Jean Michel Folon DESINGEL INTERNATIONAAL KUNSTCENTRUM

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen,
03/248.28.28
• 02-04-99 t.e.m. 30-05-99: SubUrban
Options. Fotografie en verstedelijking
ELCKER-IK CENTRUM

Breughelstraat 33, 2000 Antwerpen

• 06-04-99 t.e.m. 30-04-99: Robert
Kokken
ETNOGRAFISCH MUSEUM

Suikerrui 19, 2000 Antwerpen,
03/232.08.82
• 15-05-99 t.e.m. 15-08-99: ENKU 1632-
1695. Mysterieuze creaties van een
Japanse boeddhistische monnik
HESSENHUIS

Falconrui 53, 2000 Antwerpen,
03/206.03.50
• 15-05-99 t.e.m. 31-10-99:
De romantische recuperatie

KONINGIN FABIOLA ZAAL

Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen,
03/203.42.04
• 10-06-99 t.e.m. 24-10-99:
De uitbeelding van de macht
KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE
KUNSTEN

Leopold de Waelplaats, 2000
Antwerpen, 03/238.78.09
• 15-05-99 t.e.m. 15-08-99: Van Dyck -
De Schilder

MUSEUM PLANTIN-MORETUS

Vrijdagmarkt 22, 2000 Antwerpen,
03/233.02.94

• 01-02-99 t.e.m. 14-05-99: museum
tijdelijk gesloten
MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen,
03/238.59.60
• 19-12-98 t.e.m. 09-05-99:
De verzameling. Werken van Rombouts
en Droste

• 17-04-99 t.e.m. 13-06-99: Alex
Vermeulen. De Verzameling
• 08-05-99 t.e.m. 22-08-99: Trouble
Spot. Painting. De verzameling
• 22-05-99 t.e.m. 12-09-99: Henry
Moore. Tekeningen 1922-1982
• 26-06-99 t.e.m. 12-09-99: Anne-Mie
Van Kerckhoven

NATIONAAL SCHEEPVAARTMUSEUM

Steenplein 1, 2000 Antwerpen,
03/232.08.50
• 15-06-98 t.e.m. 15-09-99: Schatten uit
de reserve

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR
FOTOGRAFIE
WORLD PRESS PHOTO 1998
FOTO: DAYNA SMITH

Gent cultureel kruispunt

6, 7, 8 en 9 mei 1999
OPENINGSWEEKEND van het nieuwe
STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST
"S.M.A.K."

De opening wordt een grootse cultuurhappening met internationale uitstraling en een zeer gevarieerd aanbod van performances, concerten, films en debatten. Het openingsproject van het museum is de tentoonstelling van de unieke collectie hedendaagse kunst die door Jan Hoet werd samengebracht. U leest er alles over in het extra nummer van O.K.V. dat in mei verschijnt.

S.M.A.K. Citadelpark Gent
openingstentoonstelling en allerlei activiteiten
tot 6 december 1999



OVERIGE TENTOONSTELLINGEN

Museum voor Schone Kunsten
Citadelpark Gent
Mattis Teutsch

Roemeens avant-garde kunstenaar jaren '20
26/03/1999 tot 30/05/1999

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
Jan Breydelstraat 5 Gent
In en uit

De vormgevingslijn en het monumentale werk
van L'Anverre
13/03/1999 tot 18/04/1999

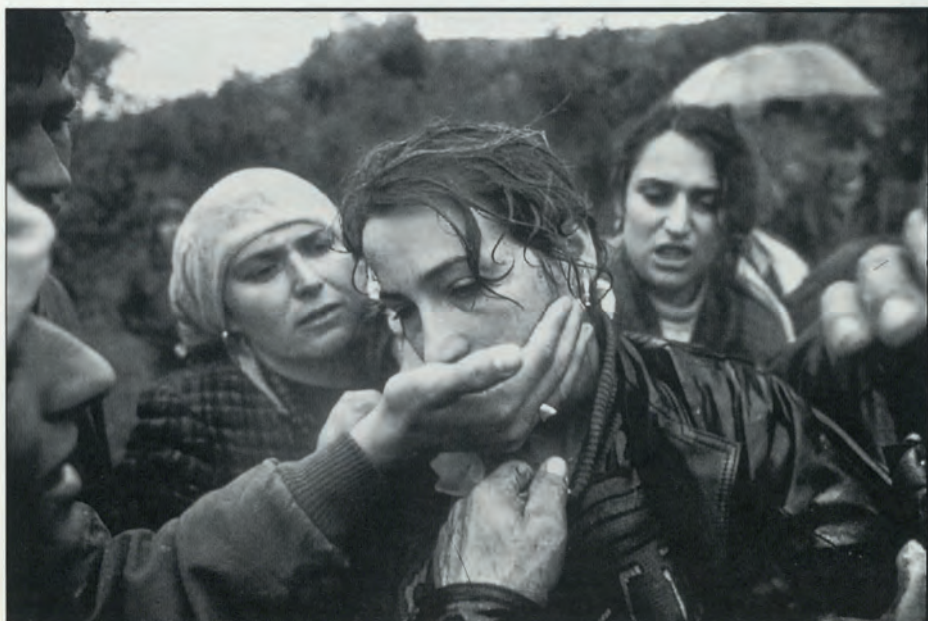
Museum voor Industriële Archeologie en Textiel
MIAT
Minnemeers 9 Gent

Razend Rood en Blits Blauw
Ontdekkingsreis voor kinderen door de wereld van kleur
06/06/1999 tot 26/09/1999

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
Jan Breydelstraat 5 Gent
5 x 5 chairs

The classics of modernism in Finland
25/06/1999 tot 12/09/1999

Info: Stad Gent - Dienst Kunsten
Veldstraat 82
9000 Gent
tel. 09/269 84 80
fax. 09/269 84 99



Tentoonstellingsagenda

ONZE-LIEVE-VROUWEKATHEDRAAL
Handschoenmarkt, 2000 Antwerpen, 03/213.99.51

• 05-03-99 t.e.m. 30-09-99: Kruisweg.
Hilde Van Sumere

PROVINCIAAL CENTRUM ARENBERG
Arenbergstraat 28, 2000 Antwerpen, 03/202.46.11

• 01-04-99 t.e.m. 15-05-99: Scenografie
John Bogaerts

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM
Lange Herentalsestraat 31-33, 2018 Antwerpen, 03/202.48.90

• 05-06-99 t.e.m. 29-08-99:
Hedendaagse diamantjuwelen en barok

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE

Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen, 03/242.93.00

• 24-04-99 t.e.m. 15-06-99: World Press Photo 1998

ROCKOXHUIS

Keizerstraat 12, 2000 Antwerpen, 03/231.47.10

• 15-06-99 t.e.m. 18-07-99: 4 x Antoon van Dyck

4 x Nicolaas Rockox.

Een keuze uit de portretgalerij van Nicolaas Rockox

RUBENSHUIS

Wapper 9-11, 2000 Antwerpen, 03/232-47-47

• 15-05-99 t.e.m. 20-08-99: Van Dyck - Inspirerende landschapstekeningen

ENKU 1632-1695

ETNOGRAFISCH MUSEUM

Terwijl in het 17de-eeuwse Japan de handel met Europa verbonden werd, de samoerai nog gevreesd waren en nieuwe theater-, schilder- en andere kunstvormen begonnen te ontluiken, leefde aan de rand van de maatschappij een zonderlinge boeddhistische monnik, Enku. Als zwerfende asceet trok hij heel Japan door, van de meest noordelijke tot de zuidelijke eilanden. Op zijn weg maakte hij duizenden beelden, naar eigen zeggen 120.000 stuks. Deze sculpturen schonk hij aan tempels, kloosters en heiligdommen. Sommige werken werden teruggevonden in grotten en spelonken, soms hoog in de bergen, vaak op de meest onherbergzame plaatsen. Enku schonk zijn beelden ook als amuletten aan plattelandsbewoners om hen te behoeden tegen ziekte en onheil.

Als beeldhouwer ontwikkelde Enku een stijl die volledig afwijkt van de gekende Japanse vijfde cultusbeelden.

Zijn houten beelden zijn gekapt met een gedrevenheid en directheid die zeer hedendaags overkomt. De eenvoud en expressie in zijn werk zijn overweldigend. Hij maakt indrukwekkende composities van honderden zogenaamde 'splinterboeddha's' rond de figuur van een medicijnboeddha. Enku en Van Dyck, twee totaal verschillende werelden, twee totaal verschillende expressievormen, maar opmerkelijke tijdgenoten en mijlpalen in de kunst.

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur
Gesloten: maandag
Toegang: 100
Reductie: 50 BEF, gratis

Kruisweg

ONZE-LIEVE-VROUWEKATHEDRAAL

Hilde van Sumere voltooide deze Kruisweg in 1989. veertien beelden, staties, bewerkte vierkanten. In witmarmer uit Carrara, dragen ze steunend op één hoek het evenwicht en de beweging uit en spelen een spel met licht en schaduw, met transparantie en massa. De taferelen van de lijdensweg zijn duidelijk merkbaar. Het meditatieve, sacrale van vorm en gegeven brengen een innerlijke stilte, geen rust, want de vraagstelling over de ons omringende fysieke en spirituele wereld krijgt elan. Dit wordt benadrukt in de laatste statie. Hilde Van Sumere vervangt doelbewust de kruisafneming door de verrijzenis, een beeld vol hoop en toekomst.

Open: weekdagen van 10 tot 17 uur, zaterdag van 10 tot 15 uur en zondag van 13 tot 16 uur

4 x Antoon Van Dyck

4 x Nicolaas Rockox
ROCKOXHUIS

Nicolaas Rockox (1560-1640) heeft als vooraanstaande patriciër uit de 17de eeuw meerdere malen geposeerd voor de beroemde Antwerpse barokschilders Pieter Paul Rubens (1577-1640) en Antoon van Dyck (1599-1641).

De belangrijkste schilderijen van Pieter Paul Rubens waarop Rockox geportretteerd is, bevinden zich in de Antwerpse verzamelingen van de Onze-Lieve-vrouwekathedraal, van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten en van het Rockoxhuis.

Voor de portretten die Antoon van Dyck van Rockox schilderde, moest men over de landsgrenzen gaan. Het Rockoxhuis heeft de voornaamste van deze portretten in bruikleen gevraagd om ze tijdens het Antoon van Dyckjaar te exposeren in het Rockoxhuis.

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur
Gesloten: maandag
Toegang: gratis

LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN KUNS PRUUE 1999
PETER JACQUEMYN DE KUNSTENAAR MET EEN FIGUUR IN WORDING
FOTO: L. THEUWIS © A&A

ROCKOXHUIS
NICOLAAS ROCKOXHUIS
DOOR ANTOON VAN DYCK, 1636
OLIEVERF OP PANEEL,
DOORSNEDE 15 CM
PRIVEVERZAMELING
FOTO: ROCKOXHUIS ANTWERPEN



Baasrode

SCHEEPVAARTMUSEUM

Sint-Ursmarusstraat 137-139, 9350 Baasrode, 052/33-35-38

• 03-04-99 t.e.m. 01-10-99: Maquettes van de binnenscheepvaart

Berchem

C.C. BERCHEM

Drie Koningenstraat 126, 2600 Berchem, 03/286.88.20

• 21-03-99 t.e.m. 02-05-99: Berchem aan de muur: de bewoners
• 21-05-99 t.e.m. 20-06-99: Van revolutie tot evolutie - Portugese kunst.

Van revolutie tot evolutie - Portugese kunst

C.C. BERCHEM

Een kennismaking met moderne en hedendaagse Portugese kunstenaars. Een evolutie vanaf de periode voor het Salazar-regime tot na de Anjer-revolutie, pakweg vanaf 1930 tot eind jaren '90. Een brede waaier van kunst die opvalt door de originaliteit en door de frisheid van de ontwerpen. Deze Portugezen benaderen hun kunst esthetisch. Allemaal houden ze van evenwichtige

composities met een diep gevoel voor intensiteit, voor kleur, voor inhoud,... Geen leegte, maar dieperliggende boodschappen kan je met een geoefend oog gemakkelijk ontrafelen.

Beringen

C.C. CASINO

Kioskplein 25, 3580 Beringen, 011/42.15.26

• 02-05-99 t.e.m. : Het muzieklabrynt. Doe-tentoonstelling voor kinderen van 4 tot 10 jaar

STEDELIJK ADMINISTRATIEF CENTRUM BERINGEN

Mijnschoolstraat 88, 3580 Beringen, 011/43.03.33

• 01-02-99 t.e.m. 31-05-99: Magda Reykers
• 01-04-99 t.e.m. 31-07-99: Anny Koopmans

Bilzen-Rijkhoven

LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen-Rijkhoven, 089/51.93.93

• 30-04-99 t.e.m. 27-06-99: De Muze
• 07-05-99 t.e.m. 30-05-99: Kuns Pruuve 1999



Tentoonstellingsagenda

Kuns Pruue 1999

LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Kuns Pruue wil blijven boeien en probeert tijdens de 14de editie een nieuwe formule, een andere invalshoek uit. Kunstenaars uit de Euregio, uitgenodigd op basis van hun curriculum en hun enthousiasme, krijgen een ruimte toegewezen. Zij omringen zich met collega's en samen trachten ze een boeiend, onuitgegeven ensemble te brengen. Daarbij kunnen alle disciplines aan bod komen. Ook architectuur, mode-ontwerp en fotografie krijgen de aandacht die ze verdienen. Het aantal tentoonstellingsplaatsen wordt beperkt, zodat de fijnproever het hele traject kan verkennen. Met deze nieuwe aanpak probeert Kuns Pruue een staalkaart te bieden aan de recentste kunstproducties.

Toegang: gratis

Borgloon

C.C. PANISHOF

Brommershovenstraat 10a, 3840 Borgloon, 012/74.48.47

• 10-04-99 t.e.m. 25-04-99: Limburgse academies stellen tentoon...schilderijen

Bornem

C.C. TER DILFT

St-Amandsesteenweg 41-43, 2880 Bornem, 03/889.75.63

• 07-04-99 t.e.m. 03-05-99: Raymond Clement

Brugge

CENTRALE OPENBARE BIBLIOTHEEK 'DE BIEKORF'

Kuipersstraat 3, 8000 Brugge, 050/33.00.50

• 04-03-99 t.e.m. 30-04-99: Fototentoonstelling Arne Boonen
• 03-05-99 t.e.m. 10-07-99: 'Reizen in den geest': de boekenwereld van Gezelle

CULTUURCENTRUM BRUGGE

Sint-Jakobsstraat, 8000 Brugge, 050/44.30.46

• 03-07-99 t.e.m. 22-08-99: Creatieproject

KUNSTCENTRUM OUD SINT-JAN (VZW STICHTING SINT-JAN)

Mariastraat 38, 8000 Brugge, 050/33-56-66

• 01-04-99 t.e.m. 30-05-99: Dreamings. Aboriginal Kunst uit Australië

PROVINCIAAL HOF

Grote Markt, 8000 Brugge, 050/40.34.16

• 28-08-99 t.e.m. 27-11-99: Guido Gezelle 1899-1999. Tien reken en een toovertik

'Reizen in den geest': de boekenwereld van Gezelle

CENTRALE OPENBARE BIBLIOTHEEK 'DE BIEKORF'

Deze tentoonstelling gaat uit van Gezelles kijk op de wereld zoals die wordt weerspiegeld in zijn bibliotheek. Gezelle had een grote interesse voor wat over de grenzen gebeurde en hem dienstbaar kon zijn voor zijn literair, filologisch en journalistiek werk. De tentoonstelling wordt opgevat als een wereldreis, een reis door de continenten aan de hand van boeken uit de bibliotheek van Gezelle. In deze openbare bibliotheek is tevens het Guido Gezellearchief ondergebracht. Deze verzameling omvat handgeschreven brieven, gedichten en andere documenten, alsook alle mogelijke gedrukte boeken met werk van Gezelle en publicaties over de priester-dichter. Open: dagelijks van 9.30 tot 12.30 en van 14.00 tot 17.00 u
Gesloten: zondag en maandag-voormiddag. Toegang: gratis
Reductie: 1.500 BEF voor een gidsbeurt

Dreamings

KUNSTCENTRUM OUD SINT-JAN (VZW STICHTING SINT-JAN)

Aborigines hebben een sterke band met het land dat ze bewonen. Hun geschiedenis vertelt van de mythologische voorouders die het land vorm gaven. De kennis van deze mythologie en de rituelen die er uiting aan geven noemen de Aborigines 'dreamings'. Deze dromen worden van generatie op generatie overgeleverd door ceremonies, verhalen, liederen en beeldende kunsten. Aboriginal kunst is niet eenvoudig. Australië is een groot continent en er bestaan veel verschillen tussen de diverse stammen en taalgroepen. Elke streek typeert zich door zijn eigen stijl. De tentoonstelling toont de enorme verscheidenheid van deze intrigerende kunst en cultuur van de Aborigines. Open: dagelijks van 10 tot 18 uur
Toegang: 300
Reductie: 250 BEF voor groepen, 150 BEF voor scholen, gratis voor kinderen jonger dan 12 jaar.

Musea

Permanente tentoonstellingen

Tijdelijke tentoonstellingen

MIMESIS

EXHIBITION DESIGN

Nationaal Jenevermuseum Hasselt

Regionaal Landschap Vlaamse Ardennen

Educatief Havencentrum Lillo

Nationaal Scheepvaartmuseum Antwerpen

Museum o/s Mercator

ESPA

e.a.

Ontwerp en productie



Vraag onze brochure :
Mimesis Exhibition Design, Zetternamstraat 32, 2060 Antwerpen
Tel. 03/235 46 99, Fax 03/272 35 46, e-mail : mimesis@village.uunet.be

Tentoonstellingsagenda

Brussel

ALGEMEEN RIJSARCHIEF

Ruisbroekstraat 2-12, 1000 Brussel, 02/513.76.80

• 29-04-99 t.e.m. 26-06-99: Dochters van stilte. Monialen van de tweede orde van Sint-Franciscus

BELGISCH CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL

Zandstraat 20, 1000 Brussel, 02/219.19.80

• 12-01-99 t.e.m. 05-09-99: De nieuwe aanwinsten van de zaal Saint-Roch

• 16-02-99 t.e.m. 13-07-99: De Indianen bij Derib

• 23-02-99 t.e.m. 16-05-99: Jacques Glénat. 30 jaar passie

• 15-06-99 t.e.m. 19-09-99: De manga

GALERIE VAN HET GEMEENTEKREDIET

Passage 44, 1000 Brussel

• 03-02-99 t.e.m. 23-05-99: Het front in kleur 1914-1918. Schilders aan het Belgische front

GOETHE INSTITUT

Belliardstraat 58, 1040 Brussel, 02/230.39.70

• 24-04-99 t.e.m. 29-05-99: Inge Prokot.

Goethe - Gedichte und Dramen

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK ALBERT I

Keizerslaan 4, 1000 Brussel, 02/519.53.11

• 09-04-99 t.e.m. 22-05-99: 's Levens felheid in één band. Handschrift-Van Hultem

MUSEUM VOOR HET KOSTUUM EN DE KANT

Violetstraat 6, 1000 Brussel, 02/279.43.55

• 25-02-99 t.e.m. 30-10-99: 1900. Vaarwel bloesemvrouw!

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel, 02/507.84.80

• 05-03-99 t.e.m. 25-04-99: Mark Wallinger

• 05-03-99 t.e.m. 02-05-99: Jan Vercruyse: portretten van een kunstenaar

• 01-06-99 t.e.m. 19-09-99: Andy Warhol: A Factory

• 08-06-99 t.e.m. 05-09-99: Michael Snow

Dochters van stilte

ALGEMEEN RIJSARCHIEF

De tentoonstelling brengt de historische ontwikkeling van de verschillende soorten franciscanerkloosters voor vrouwen, met een bijzondere nadruk op de orde van de annuntiaten. Deze orde werd in 1502 gesticht door de Franse

koningsdochter Johanna van Frankrijk, maar kwam hier tot bloei in het eerste kwart van de zeventiende eeuw, gestuurd door de Contrareformatie. Het enige nog bestaande annuntiatenklooster in België heeft haar rijke collecties ter beschikking gesteld en aangevuld met stukken uit andere depots wordt deze vrij onbekende, maar historisch rijke orde in al haar facetten voorgesteld.

Open: Dagelijks van 9 tot 12u30 en van 13 tot 16u30

Gesloten: zon- en feestdagen
Toegang: 100 BEF

De Indianen bij Derib

BELGISCH CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL

De Zwitser Claude Derib is altijd al gefascineerd geweest door de Noord-Amerikaanse Indianen. Hij voert ze op in Yakari (zijn reeks voor de allerjongste lezertjes), in Buddy Longway (zijn reeks voor tieners en jong volwassenen), in Hij die tweemaal geboren is en Red Road (zijn reeksen voor volwassenen). Derib toont het leven van de Indianen van weleer en van tegenwoordig.

De tentoonstelling volgt de verborgen 'rode draad' in al zijn werken: de wereldbeschouwing van de Indianen van de grote vlaktes en meer bepaald hun belangrijke symbool van de sacrale cirkel.

Open: alle dagen van 10 tot 18 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 200

Reductie: 160 BEF, 120 BEF, 80 BEF

's Levens felheid in één band

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK ALBERT I

De Vlaamse regering verleende de titel van Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen 1998 en 1999 aan het middeleeuwse handschrift-Van Hultem, dat in de Koninklijke Bibliotheek van België wordt bewaard.

Het is het belangrijkste verzamelhandschrift van de Middelnederlandse letterkunde, met meer dan 200 (meestal unieke) teksten van allerlei aard.

Daaronder de oudste voorbeelden uit heel Europa van wereldlijk toneel, de zogenaamde 'abele spelen'.

Het handschrift, met zijn rijk geschakeerde inhoud, is een unieke getuige van de

Brusselse socio-culturele context in het begin van de 15de eeuw, maar wordt tevens door binnen- en buitenlandse specialisten beschouwd als uitzonderlijk belangrijk voor de Europese cultuurgeschiedenis.

1900. Vaarwel bloesemvrouw!

MUSEUM VOOR HET KOSTUUM

EN DE KANT

Deze tentoonstelling is volledig gewijd aan de mode en het beeld van de vrouw in het fin de siècle en de belle époque. De kledingstukken worden op een aangename manier gepresenteerd volgens thema's die eveneens een levendig beeld schetsen van verschillende facetten van het sociale leven in die tijd: de vrouw op wandel, de vrouw thuis en op bezoek, de sportieve vrouw, het jonge meisje en het huwelijk, het bal, lingerie.

Het geheel wordt opgefleurd met affiches uit de '1900'-verzameling van het archief van de Stad Brussel. Deze affiches worden voor het eerst uit de reserves gehaald. Door hun vorm en inhoud staan ze verbazingwekkend

dicht bij de hedendaagse publiciteit waarvan ze de voorlopers zijn. Of ze nu eerder Art Nouveau in de sfeer van Mucha zijn, of eerder aangenaam retro, deze publiciteit gebruikte reeds op subtiële wijze het beeld van de vrouw als psychologisch wapen. Het merendeel van deze affiches zijn ware kunstwerken, waaronder exemplaren ontworpen door Theo Van Rysselberghe, Fernand Toussaint, Gaudy en Belloquet.

Open: maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 10 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 16 uur, zaterdag, zondag en feestdagen van 14 tot 16.30 uur

Gesloten: woensdag, 25 december

Toegang: 100

Reductie: 80 BEF, gratis

met OKV-Museumkaart
reductie: 80 i.p.v. 100



PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
ANDY WARHOL: A FACTORY
FOTO: PALEIS VOOR SCHONE
KUNSTEN, BRUSSEL

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
JAN VERCRUYSE: ZELFPORTRET, 1984
© PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN,
BRUSSEL

Tentoonstellingsagenda

Mark Wallinger

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

Met een flinke dosis Britse humor plaatst deze kunstenaar vraagtekens bij enkele vaste waarden in onze cultuur: concepten omtrent ras en klasse, sociale en religieuze overtuigingen, de illusie van universaliteit waarachter de relativiteit van heel verschillende gezichtspunten schuilgaat. In de Antichambres toont hij enkele video- en dia-installaties.

Jan Vercruyse: portretten van een kunstenaar

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

Tussen 1977 en 1984 realiseerde Jan Vercruyse meer dan 100 zwart-wit werken met behulp van fotografische procédés. Het zijn geen foto's maar gedrukte reproducties. Ze werden samengebracht in de tentoonstelling 'Portretten van een kunstenaar'. Zoals de titel aangeeft gaat het om (zelf)portretten, een genre dat in de westerse kunstgeschiedenis kan worden op een lange en rijke traditie, waar Vercruyse herhaaldelijk op zinspeelt. Zijn portretten zijn niet psychologisch of expressief: hoewel de kunstenaar veelal zelf model staat, kijkt hij vaak uit beeld weg of is zijn gelaat verborgen of 'onleesbaar'. Zelfs wanneer de kunstenaar de toeschouwer aankijkt, staan we niet voor een momentopname die ons de unieke persoonlijkheid van Jan Vercruyse 'zelf' onthult: de spiegel vangt misschien het licht, maar weerkaatst het niet in de vorm van een gelijkenis of identiteit. Voor Vercruyse bezit het beeld niet de minste natuurlijkheid, en kan het die ook niet bezitten. Zijn kunstenaarschap is zelfgekozen en lucide, zijn werk bewust en methodisch gekozen.

Brussel - Etterbeek

KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN

Vautierstraat 29, 1000 Brussel - Etterbeek, 02/627.42.52

• 23-10-98 t.e.m. 30-06-99: Leven of overleven?

Brussel / Sint-Pieters-Woluwe

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

Bemelstraat 21, 1150 Brussel / Sint-Pieters-Woluwe, 02/770.53.33

• 23-04-99 t.e.m. 12-06-99: Egypte gezien door J.-J. Rifaud (1786-1852)
• 25-06-99 t.e.m. 11-09-99: Gotthilf Kurz of de fascinerende wereld van boek en boekband

Damme

LITERAIR MUSEUM

Jacob Van Maerlantstraat 3, 8340 Damme, 050/35.33.19

• 05-02-99 t.e.m. 02-05-99: Uilenspiegel. De wereld op zijn kop

De Panne

DIENST CULTUUR EN INFORMATIE

Zeelaan 21, 8660 De Panne, 058/42.16.16

• 29-05-99 t.e.m. 26-09-99: Ambulatio Sculptorum. Beeldenroute van Luc Ledene
• 06-06-99 t.e.m. 27-06-99: De Panne en Sainte-Adresse 1914-1918
• 03-07-99 t.e.m. 26-09-99: Openluchttentoonstelling 'Poëtische ver-beelding'
• 03-07-99 t.e.m. 26-09-99: Kleur bekennen.
• 03-07-99 t.e.m. 26-09-99: Louis Van den Eynde: de kunstenaar en zijn atelier

Dendermonde

STEDELIJKE MUSEA / MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

Begijnhof 24-25, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

• 21-08-99 t.e.m. 30-10-99: Liebig Chromo's

STEDELIJKE MUSEA / STADHUIS

Grote Markt 1, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

• 26-06-99 t.e.m. 11-07-99: Dendermondse Biënnale

STEDELIJKE MUSEA / VLEESHUISMUSEUM

Grote Markt 32, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

• 08-05-99 t.e.m. 27-06-99: Slot en sleutel

Deurle

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

Museumlaan 14, 9831 Deurle, 09/282.51.23

• 28-03-99 t.e.m. 16-05-99: Dirk Braeckman
• 23-05-99 t.e.m. 18-07-99: Tony Cragg

Deurne

PROVINCIAAL MUSEUM STERCKSHOF-ZILVERCENTRUM

Hoofdvonderlei 160, 2100 Deurne, 03/360.52.50

• 15-05-99 t.e.m. 15-08-99: Zilver voor Sir Anthony

Diest

KULTUURCENTRUM BEGIJNHOF DIEST

Kerkstraat 4, 3290 Diest, 013/32.17.93

• 01-05-99 t.e.m. 30-05-99: Wie zijn ze ook weer. Namen van mensen werden straatnamen in Groot-Diest

Zoekt u illustraties voor publicaties, films, multimedia, dan kan u terecht bij

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

OPZOEKEN VAN BEELDMATERIAAL kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur...

in musea, bibliotheken, archieven, persagentschappen, diatheken, in binnen- en buitenland

LEVEREN VAN FOTO'S EN DIA'S

REGELEN VAN RECHTEN

BRUSSELSESTEENWEG 87
B-3080 TERVUREN

Tel. 02 / 767 51 55 - Fax 02 / 305 04 03
e-mail derveaux.e@pandora.be

Salv Artes

VENNOOTSCHAP VOOR DE CONSERVATIE EN DE RESTAURATIE VAN KUNSTWERKEN

- Restauratie van schilderijen (namelijk: grote formaten)
 - Doublering op vacuümtafel
 - Behandeling van: gepolychromeerde beelden en meubels
 - muurschilderingen
 - Oosters lakwerk
 - conservatie van kunstwerken op papier en zijde
 - terracotta's
- 20 JAAR AKTIEF IN SAMENWERKING MET DE OFFICIELE INSTANTIES
DIEPESTRAAT 18
3061 BERTEM (Leefdaal)
(02) 767 97 80
ERKENNING NR. 04 28 01



Tentoonstellingsagenda

Diksmuide

IJZERTOREN

- Ijzerdijk 49, 8600 Diksmuide
- 13-03-99 t.e.m. 11-11-99: Kind in oorlog. Fototentoonstelling van Unicef
 - 13-03-99 t.e.m. 11-11-99: De Ijzerbedevaarten
 - 13-03-99 t.e.m. 11-11-99: De Grote Oorlog herdenken
 - 13-03-99 t.e.m. 11-11-99: Kunst aan de Ijzer
 - 10-04-99 t.e.m. 31-08-99: Willem Denys

Edegem

GEMEENTELIJK KUNSTCENTRUM - HUIS HELLEMANS

- Strijdersstraat 14, 2650 Edegem, 03/450.42.00
- 10-04-99 t.e.m. 02-05-99: Jef De Cock. Beelden
 - 08-05-99 t.e.m. 06-06-99: Kristin de Poeter. Tekeningen
 - 12-06-99 t.e.m. 27-06-99: Den Dierenvriend

Ekeren-Antwerpen

KUNSTCENTRUM HOF DE BIST

- Veldwijcklaan 252, 2180 Ekeren-Antwerpen, 03/664.05.61
- 10-04-99 t.e.m. 02-05-99: Xavier Swolfs
 - 07-05-99 t.e.m. 30-05-99: Jef de Leeuw. Schilderijen
 - 04-06-99 t.e.m. 27-06-99: Danielle Van beek. Schilderijen
 - 27-08-99 t.e.m. 19-09-99: Hanneke Geenen. Aquarellen

Ettelgem-Oudenburg

ROMAANS KERKJE

- 04-07-99 t.e.m. 01-08-99: Robert Vollekint

Evergem - Sleidinge

C.C. STROMING

- Weststraat 31, 9940 Evergem - Sleidinge, 09/357.54.11
- 01-03-99 t.e.m. 30-04-99: Videokunst

Gaasbeek

KASTEEL VAN GAASBEEK

- Kasteelstraat 40, 1752 Gaasbeek, 02/532.43.72
- 17-04-99 t.e.m. 16-05-99: Diagonalen. Van tweesprong tot dialoog

Galmaarden

TREFCENTRUM BALIUWHUIS

- Kammeersweg 2, 1570 Galmaarden, 054/58.95.11
- 22-05-99 t.e.m. 24-05-99: Groepstentoonstelling +3
 - 22-05-99 t.e.m. 30-05-99: Groepstentoonstelling fotoclub
 - Galmafoto
 - 05-06-99 t.e.m. 13-06-99: Groepstentoonstelling

Geel

C.C. DE WERFT

- Werft 32, 2440 Geel, 014/59.29.63
- 06-04-99 t.e.m. 14-05-99: Leon Soons. Reisimpressies
 - 01-05-99 t.e.m. 31-05-99: Kapelletjes
- ### DE SLUPERIJ
- Doelenstraat 41, 2440 Geel, 014/58.27.51
- 15-05-99 t.e.m. 13-06-99: Jo Vandepierre. Recent werk - foto's en objecten

Gent

CAERMERSKLOOSTER - PROVINCIAAL CENTRUM VOOR KUNST EN CULTUUR

- Vrouwebroersstraat, 9000 Gent
- 25-03-99 t.e.m. 02-05-99: Begeerte heeft ons aangeraakt. Socialisten, sekse en seksualiteit

GELE ZAAL

- Nonnemeersstraat 26, 9000 Gent, 09/235.37.06
- 29-03-99 t.e.m. 15-06-99: Yves Velter

MUSEUM DR. GUISLAIN

- Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent, 09/216.35.95
- 30-10-98 t.e.m. 30-04-99: Tunnelmensen

- 31-10-98 t.e.m. 30-04-99: Het kind. Gekoesterd en gekluisterd

MUSEUM VOOR DIERKUNDE

- K.L. Ledeganckstraat 35, 9000 Gent, 09/264.52.28
- 02-05-99 t.e.m. 08-08-99: Robin Van Bambost en Martien Van Beeck

MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL

- Minnemeers 9, 9000 Gent, 09/223.59.69
- 21-05-99 t.e.m. 29-08-99: Razend Rood en blits blauw

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

- Nicolaas De Liemaekereplein 3, 9000 Gent, 09/222.17.03
- 27-03-99 t.e.m. 30-05-99: Hans Mattis-Teutsch

MUSEUM VOOR SIERKUNST EN VORMGEVING

- Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/267.99.99
- 30-04-99 t.e.m. 06-06-99: Peter Opsvik. Movement

MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

- Kraanlei 65, 9000 Gent, 09/223.13.36
- 17-07-99 t.e.m. 31-10-99: Varkens in de volkscultuur

PROVINCIAAL HANDELS- EN TAALINSTITUUT

- Henleykaai, 9000 Gent, 09/267.12.10
- 23-04-99 t.e.m. 29-04-99: Kunsttentoonstelling

STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST

- Citadelpark, 9000 Gent, 09/221.17.03
- 03-04-99 t.e.m. 16-05-99: Trafique.

- Installaties op een 15-tal plaatsen in de Gentse binnenstad

- 08-05-99 t.e.m. 09-05-99: Openingsweekend

STEDELIJKE OPENBARE BIBLIOTHEEK

- Graaf van Vlaanderenplein 40, 9000 Gent, 09/266.70.00
- 30-03-99 t.e.m. 10-05-99: Multatuli-theater Gent

- 14-06-99 t.e.m. 30-07-99: L.P. Boonproject

Razend Rood en blits blauw MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL

De tentoonstelling is een spannende ontdekkingsstocht door de wereld van kleur. Dikke draden lopen door het museum. Ze wijzen de weg naar gekke en bijzondere activiteiten zoals spelen in een reuze klos van garen, je verkleeden, je schaduw zien in alle kleuren van de regenboog, spelen op de computer en nog veel meer.

Open: dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 100

Reductie: 50 BEF voor groepen, -25, +55; 20 BEF schoolgroepen; gratis voor Gentenaars en -12

Hans Mattis-Teutsch

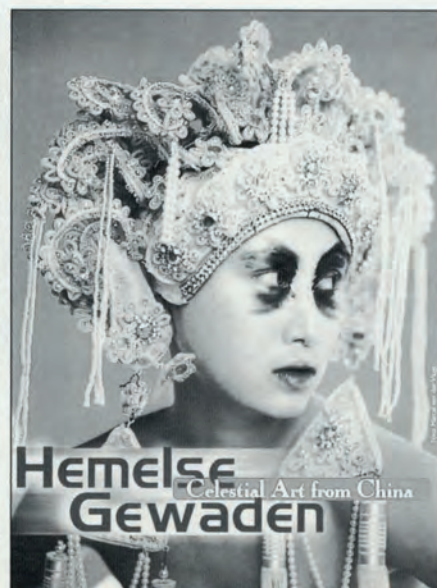
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Deze tentoonstelling leidt een reeks van kleine tentoonstellingen in, waarbij het museum zal pogen een aantal in hun tijd belangrijke, doch vandaag vergeten figuren van het einde van de 19de of begin van de 20ste eeuw te herwaarderen. Met het initiatief wil het Gentse museum ook een aantal werken uit zijn verzameling in een bredere context situeren. Zo kunnen de werken van Mattis-Teutsch uit het eerste kwart van deze eeuw in relatie gebracht worden met deze van de tweede generatie Duitse expressionisten. Omdat Mattis-Teutsch schilder-graficus en ook beeldhouwer was, kan bijvoorbeeld eveneens het werk van George Minne in deze context gesitueerd worden.

MUSEUM VOOR DIERKUNDE GENT
FOTO: MARTIEN VAN BEECK



STEDELIJK MODEMUSEUM HASSELT
HEMELSE GEWADEN UIT CHINA
FOTO: MARCEL VAN DER VLUGT



Tentoonstellingsagenda

Matis-Teutsch wilde zich bewust verschillend opstellen door de bestaande theoretische modellen af te wijzen. Zijn oeuvre is een product van een woelige periode waarin creatieve overvloed, programma's en artistieke opvattingen met elkaar geconfronteerd werden. Daardoor is hij één van de meest betekenisvolle vertegenwoordigers van het expressionisme van zijn tijd geweest, zij het van een expressionisme dat niet afkerig was van de impulsen van het abstraherend kubisme en de dynamiek van het futurisme.

Open: dinsdag tot en met zondag van 9.30 tot 17 uur
Gesloten: maandag
Toegang: 100 BEF
Reductie: 50 BEF
20 BEF scholieren

met OKV-Museumkaart
reductie: 50 i.p.v. 100 BEF

Gijverinkhove

STICHTING GEORGE GRARD

Ekestraat 1, 8691 Gijverinkhove,
058/29.82.23

• 26-06-99 t.e.m. 15-09-99: Confrontatie
George Grard - Johan Tahon

Halle

C.C. 'T VONDEL

Possozplein 40, 1500 Halle,
02/539.99.20

• 24-04-99 t.e.m. 22-05-99: Unit

Haren-Brussel

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE LINDE

Cortenbachstraat 7, 1130 Haren-
Brussel, 02/242.31.47

• 18-03-99 t.e.m. 21-05-99: Mima
Mattheus

Hasselt

PROVINCIAAL CENTRUM VOOR BEELDDE KUNSTEN - BEGINHOF PROVINCIAAL MUSEUM

Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt,
011/21.15.90

• 27-03-99 t.e.m. 02-05-99: Wanderer,
Peter Hulsmans
Fernande Kuypers

STEDELIJK MODEMUSEUM

Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt,
011/23.96.21

• 31-01-99 t.e.m. 06-06-99: Hemelse

Gewaden uit China

• 03-04-99 t.e.m. 13-06-99: De
verbeelding in de mode.

Fotografietentoonstelling

STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF- WAERDENHOF

Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt,
011/24.10.70

• 24-04-99 t.e.m. 26-09-99: Een
geschiedenis van de toekomst. Met
Philips en Hasselt naar de 21ste eeuw

Hemelse Gewaden uit China

STEDELIJK MODEMUSEUM

Volgens oude Chinese tradities moesten de overlevenden hun voorouders immers voorzien van alle dingen die men nodig had in een andere wereld. Rekwisieten als kleren, schoenen en geld werden zo in papier gemaakt en op het einde van de ceremonie naar de goden en voorouders gestuurd via de weg van het vuur. Chinezen beginnen bovendien reeds lang op voorhand hun overlijden voor te bereiden. Hierbij wordt een begrafenisuitzet samengesteld waaronder linnen en lijkgewaden. Deze uitzet bestaat uit o.a. verschillende lagen ondergoed, een ochtendkleed, een werkkleed, een avondkleed enz. Kortom, alle kleren die men nodig heeft voor een volgend leven. Een laatste deel van de tentoonstelling bestaat uit een prachtige verzameling operakostuums, opvallend omwille van hun kwaliteit, pracht en praal.

Open: wekdagen van 10 tot 17 uur,
weekends van 14 tot 18 uur; van 1 april
tot 30 oktober: dinsdag t.e.m. zondag:
11 tot 17 uur. Gesloten: maandag
Toegang: 90

Reductie: 70 BEF, voor Hasselaren gratis
tijdens weekends

met OKV-Museumkaart
reductie: 50 i.p.v. 90 BEF

TENTOONSTELLINGEN de Warande

vanaf 26 juni tot en met 5 september 1999

'BECAUSE IT IS THERE' (omdat hij er is)

een tentoonstellingsproject van

Kate Blacker

over de Mount Everest

met

Glenn Baxter

Thibaud Béghin

Jonathan Davis



m.m.v. de Vlaamse Bergsportvereniging

dagelijks vrij toegankelijk van 14 uur tot 18 uur,
zondag van 10 uur tot 12 uur en van 14 uur tot 18 uur
op maandag gesloten .

de Warande, Warandestraat 42, B-2300 Turnhout.
Tel.: 32 (0) 14 41 94 94 Fax.: 32 (0) 14 42 08 21
E-mail : tento@warande.be

Tentoonstellingsagenda

Heist-op-den-Berg

C.C. ZWANEBERG

Bergstraat, 2220 Heist-op-den-Berg,
015/25.07.70

- 24-04-99 t.e.m. 16-05-99: Vrije grafiek van de Academie voor Beeldende Kunsten Anderlecht

Heusden-Zolder

C.C. HEUSDEN-ZOLDER

Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder,
011/53.33.35

- 09-04-99 t.e.m. 05-05-99: Hilde Braet

Hoeselt

C.C. HOESELT

Europalaan 2, Hoeselt

- 09-04-99 t.e.m. 05-05-99: Anja Van Eetvelt

Hoogboom-Kapellen

WIJKKOMITEE HAEZELDONCK V.Z.W.

Woonwijk Haezeldonck, 2950
Hoogboom-Kapellen, 03/664.66.86

- 21-08-99 t.e.m. 30-10-99: Openlucht tentoonstelling beeldhouwwerk

Ieper

C.C. IEPER

St-Niklaasstraat 4, 8900 Ieper,
057/21-79.90

- 16-04-99 t.e.m. 02-05-99: Kleuters en dromen

Kapelle-Op-Den-Bos

C.C. 'DE OUDE PASTORIE'

Kerkstraat 24, 1880 Kapelle-Op-Den-Bos, 015/71.02.53

- 23-04-99 t.e.m. 02-05-99: Kalligrafie...van beginneling tot professioneel

Kapellen

C.C. DE OUDE PASTORIJ

Dorpstraat 45, 2950 Kapellen,
03/664.18.80

- 08-10-98 t.e.m. 20-05-99: Bloemschikken
- 20-04-99 t.e.m. 04-05-99: Aquarellen van Gusta Mertens

Knokke

C.C. KNOKKE-HEIST

Meerlaan 32, 8300 Knokke,
050/63.04.30

- 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Michiel Stevens

Kortrijk

C.C. KORTRIJK OUDE DEKENIJ

Sint-Maartenskerkhof 8, 8500 Kortrijk

- 13-03-99 t.e.m. 06-05-99: Koen Brans

DE KORTRIJKSE SCHOUWBURG

Hazelaarstraat 7, 8500 Kortrijk,
056/23.98.50

- 31-03-99 t.e.m. 25-04-99: Chassez le naturel VIII

- 29-05-99 t.e.m. 20-06-99: GIP

KAPEL GROENINGEABDIJ

Groeningestraat, 8500 Kortrijk,
056/25.78.92

- 01-05-99 t.e.m. 24-05-99: Stimulans 99. Selectie jonge West-Vlaamse kunstenaars

NATIONAAL VLAS-, KANT- EN LINNENMUSEUM

Etienne Sabbelaan 4, 8500 Kortrijk,
056/21.01.38

- 01-07-99 t.e.m. 30-09-99: Lingerie uit grootmoeders tijd

Kraainem

G.C. DE LIJSTERBES

Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950
Kraainem, 02/721.28.06

- 07-04-99 t.e.m. 02-05-99: Chris Vandendriessche. Serie Tango
- 04-06-99 t.e.m. 11-07-99: Christian Martin. Eenvoud en realisme

Leopoldsburg

C.C. LEOPOLDSBURG

Kastanjedreef 1, 3970 Leopoldsburg,
011/34.65.48

- 27-04-99 t.e.m. 08-05-99: Kinderen inbegrepen. Educatieve tentoonstelling over kinderrechten

Kunst In Huis kennen is kunst in huis hebben.

Kunstuitleen. In Vlaanderen een te weinig gekende mogelijkheid. Nochtans heeft Kunst In Huis negen filialen — Antwerpen, Brussel, Dilbeek, Hasselt, Knokke-Heist, Leuven, Roeselare (vanaf 29/5), Turnhout en Waregem — waar u, uit een grote voorraad recent werk, die kunstwerken kunt kiezen die u graag in uw huis wil hebben. Voor een tijdje, of voor altijd...

Kunstuitleen vraagt om een bijzondere attitude. De kunstervaring komt centraal te staan en het "bezitten" van het kunstwerk wordt bijkomstig. Artistiek engagement helpt. Kunst In Huis wil meer openheid creëren voor actuele kunst. Omdat iedereen een authentiek kunstwerk in huis moet kunnen halen wordt de maandelijkse huurprijs bewust erg laag gehouden. Voor bedrijven gelden bijzondere tarieven.



KUNST // HUIS

WIJ WAT MINDER, U WAT MEER.

Voor meer info: 02/247 97 10. U vraagt naar Inge.

Kunst In Huis wordt gesubsidieerd door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Administratie Cultuur. De Provincie Vlaams-Brabant ondersteunt Kunst In Huis in Dilbeek en Leuven.



Tentoonstellingsagenda

Leuven

KADOC

Vlamingenstraat 39, 3000 Leuven, 016/32.35.00

- 01-03-99 t.e.m. 30-04-99: Cartoons, getekend Brasser

STEDELIJKE MUSEA LEUVEN

verschillende locaties in de stad, Leuven, 016/22.69.06

- 25-04-99 t.e.m. 20-06-99: Demarches. Tentoonstelling rond hedendaagse kunst

UNIVERSITAIRE ZIEKENHUIZEN LEUVEN

Herestraat 49, 3000 Leuven

- 01-03-99 t.e.m. 30-04-99: Jacqueline Lefrançois, Joseph Meeuws en Agnes Van Kerckhoven

Lier

STEDELIJK MUSEUM WUYTS-VAN

CAMPEN EN BARON CAROLY

F. Van Cauwenberghstraat 14, 2500 Lier, 03/489.11.11

- 10-04-99 t.e.m. 31-08-99: Zes kopieën naar Anton van Dyck

Linkebeek

C.C. DE MOELIE

St-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek, 02/380-77-51

- 23-04-99 t.e.m. 02-05-99: Groepstentoonstelling 'keramiek'

Lokeren

C.C. LOKEREN

Torenstraat 1, 9160 Lokeren, 09/340.50.50

- 28-02-99 t.e.m. 20-04-99: Tsjechië 99. Tsjechische grafiek
- 09-04-99 t.e.m. 22-04-99: Florent Smet. Retrospectieve 85 jaar
- 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Ken van Rensbergen
- 25-05-99 t.e.m. 07-06-99: Dromen op pootjes. kindertentoonstelling (4 - 10 jaar)

STEDELIJK MUSEUM LOKEREN

Markt 15a, 9160 Lokeren, 09/340.50.64

- 28-02-99 t.e.m. 20-04-99: 10 x Tsjechië

Maaseik

MUSEACTRON

Lekkerstraat 5, 3680 Maaseik, 089/56.68.90

- 11-06-99 t.e.m. 03-10-99: Tranen der goden. Barnsteen door de eeuwen heen

Tranen der goden

MUSEACTRON

De titel van deze tentoonstelling is ontleend aan de Griekse mythologie. Daarin wordt verteld dat stukken barnsteen de gestolde tranen van de Heliaden zijn.

In 'De tranen der goden' zal een keur aan barnstenen voorwerpen uit Nederland te zien zijn zoals Romeinse beeldjes, het graf van de man van Swifterbant, rookattributen, sieraden en medicijnflesjes. Op gezette tijden zullen demonstraties woorden gegeven en kan het publiek zelf barnsteen bewerken. In de tentoonstelling wordt ook nog aandacht besteed aan moderne barnstenen sieraden.

Open: van 10 tot 13 en 14 tot 17 uur
Toegang: 90 BEF

Maasmechelen - Leut

KASTEEL VILAIN XIII

Dreef 148, 3630 Maasmechelen - Leut, 089/76.97.97

- 28-03-99 t.e.m. 24-04-99: Zjuul Devens. Sporen

Mechelen

C.C. A. SPINOY

Minderbroedersgang 5, 2800 Mechelen, 015/29.40.00

- 11-09-98 t.e.m. 31-05-99: Rik Poot
- 18-04-99 t.e.m. 13-06-99: Retrospectieve Paul Mara

SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN

Nekkerspoel 21, 2800 Mechelen, 015/55.70.75

- 05-03-99 t.e.m. 30-05-99: Marijke Meersman

Menen

O.C. T GHELANDT

Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

- 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Jurgen Addiers
- 25-06-99 t.e.m. 11-07-99: Zomertentoonstelling
- 22-02-99 t.e.m. 25-04-99: Chrissie in the Snow. Videokunst
- 01-05-99 t.e.m. 30-05-99: Jan Vereecke. Schilderijen
- 05-06-99 t.e.m. 04-07-99: De grens. Historische tentoonstelling
- 10-07-99 t.e.m. 29-08-99: Menen in zicht. Fototentoonstelling

Mol

JAKOB SMITSMUSEUM

Sluis 155, 2400 Mol, 014/31.74.35

- 13-03-99 t.e.m. 01-05-99: Adrien Joseph Heymans
- 02-07-99 t.e.m. 15-08-99: Grafiek Léon Spilliaert

KASTEEL VILAIN XIII
MAASMECHELEN - LEUT,
ZJUUL DEVENS. SPOREN
FOTO: C.C. MAASMECHELEN



MUSEUM VOOR
MODERNE KUNST PMMK
OOSTENDE,
BROACHING IT
DIPLOMATICALLY:
A TRIBUTE TO
MADELEINE K. ALBRIGHT
R.W. MAWDSLEY
UNTILLED, 1998
GEELGOUDE EN WITGOUDE,
PARELS
EN STAAL
FOTO: DARYM MEIER

Oostende

KUNSTHUIS LOOSVELDT VZW

Romestraat 41, 8400 Oostende, 059/70.52.73

- 20-03-99 t.e.m. 25-04-99: Kiny Copinga. Bronzen beelden
- 17-07-99 t.e.m. 29-08-99: Commentaren in woord en beeld

MUSEUM ENSORHUIS

Vlaanderenstraat 27, 8400 Oostende, 059/80.53.35

- 02-01-99 t.e.m. 21-01-2000: Ensorjaar

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST

PMMK

Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/50.81.18

- 12-03-99 t.e.m. 06-06-99: Serge Vandercam, retrospectieve
- 16-04-99 t.e.m. 23-05-99: Broaching it diplomatically: a tribute to Madeleine K. Albright
- 30-04-99 t.e.m. 06-06-99: Charif Benhelima. Photography
- 25-06-99 t.e.m. 14-11-99: Frits Van den Berghe, retrospectieve
- 25-06-99 t.e.m. 14-11-99: Evelyn Axell. Retrospectieve
- 25-06-99 t.e.m. 14-11-99: Camiel Van Breedam. Associations

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

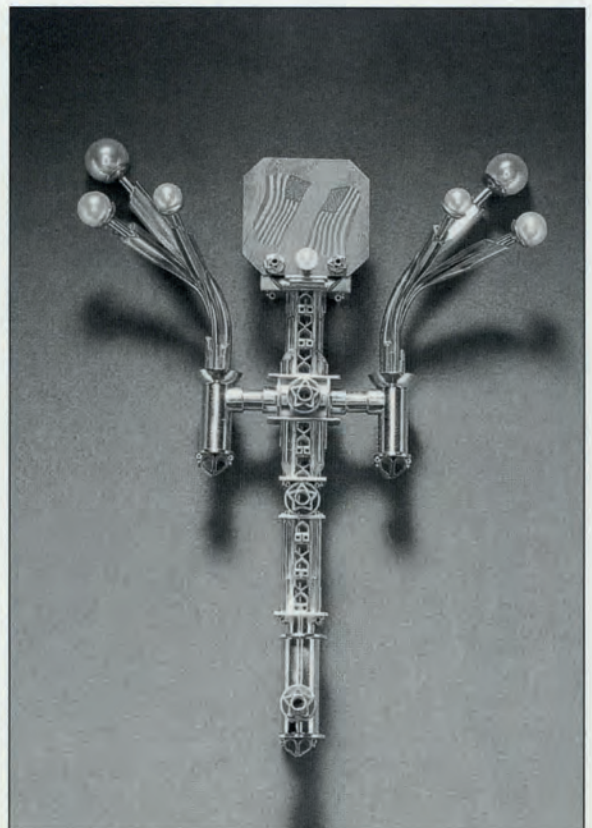
Wapenplein, 8400 Oostende, 059/80.53.35

- 20-12-98 t.e.m. 02-05-99: James Ensor. De foto's, de roem
- 15-05-99 t.e.m. 31-07-99: Ensor. De volledige verzameling van het Museum voor Schone Kunsten Oostende

Broaching it diplomatically: a tribute to Madeleine K. Albright

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST PMMK

Albright heeft de gewoonte om via het dragen van sieraden haar politieke ideeën kracht bij te zetten. Dit was dan ook de aanleiding voor het samenstellen van deze tentoonstelling. Een 60-tal kunstenaars uit het internationale kunstforum gingen in op de vraag een broche te ontwerpen die bij de persoon van Madeleine K. Albright past. Het resultaat is een schitterende collectie sieraden, zeer heterogeen van vorm, materiaal en expressie. Er zijn brochies die een bepaalde nationale karakteristiek weerspiegelen, andere kunstenaars



Tentoonstellingsagenda

nemen uitdrukkelijk Albright's politieke ambt als uitgangspunt. De variëteit in benadering is dus groot en de politieke boodschap wordt de ene keer onverbloemd getoond, maar blijft een andere keer verborgen.

Open: van 10 tot 18 uur
Gesloten: maandag
Toegang: 200
Reductie: 160 BEF gratis

met OKV-Museumkaart
reductie: 50 i.p.v. 100 BEF

Oostkamp

C.C. "DE VALKAART"

A. Rodenbachstraat 42, 8020
Oostkamp, 050/83.31.80

- 26-03-99 t.e.m. 25-04-99: Overzichtstentoonstelling van de leden van de Kunstkring Orseamp vzw.
- 07-05-99 t.e.m. 23-05-99: Video-installatie/tentoonstelling 'Dromen en kleuters'
- 12-06-99 t.e.m. 27-06-99: Jeugdtenntoonstelling

Oostmalle

KASTEEL DE RENESSE

Lierselei 30, 2390 Oostmalle,
03/311.55.91

- 30-05-99 t.e.m. 30-06-99: Léonard du Bus de Gisignies (1780-1849). Van wees tot onderkoning

Léonard du Bus de Gisignies (1780-1849)

KASTEEL DE RENESSE

Als jonge wees werd hij door zijn oom in Doornik opgevoed, studeerde rechten en startte een veelbelovende carrière in Doornik en Kortrijk. Tijdens het Hollandse bewind werd hij lid en voorzitter van de Tweede Kamer, gouverneur van Antwerpen en nadien van Zuid-Brabant. Tenslotte stelde Koning Willem I hem aan tot commissaris-generaal van Nederlands-Indië. Na vijf jaar als onderkoning op Java, werd hij in 1830 teruggeroepen, voor bewezen diensten geëld en tot minister van Staat benoemd. Als gouverneur redde hij de trappistenabdij van Westmalle van de sluiting, vele aanplantingen van Kempense dennenbossen werden door hem gerealiseerd. Zijn zoon Bernard-Aimé was politicus, kunstverzamelaar en een wereldbe-

roemd ornitholoog. Hij stichtte de voorloper van het Natuurhistorisch Museum en de 'kruidtuin' die zich nu in Meise bevindt.

Open: maandag t.e.m. zaterdag van 10 tot 12 u
dinsdagavond van 18 tot 20 u
Gesloten: zondag
Toegang: 200 BEF
Reductie: 100 BEF: groepen; 50 BEF: scholieren, gehandicapten

Overijse

C.C. DEN BLANK

Begijnhof 11, 3090 Overijse,
02/687.59.59

- 02-04-99 t.e.m. 21-04-99: Japan: muziek, dans, Haiku
- 23-04-99 t.e.m. 09-05-99: Leon Engelen
- 04-06-99 t.e.m. 27-06-99: Alexander Radulescu. Cartoons

Paal (Beringen)

O.C. DE BUITING

Tessenderlosesteenweg 18, 3583 Paal (Beringen), 011/42-80-68

- 23-04-99 t.e.m. 02-05-99: Kunstkring Lumina
- 07-05-99 t.e.m. 25-05-99: Dirk Geerts

Ranst (Oelegem)

PROVINCIAAL TEXTIEL- EN KOSTUUMMUSEUM VRIESELHOF

Schildesteenweg 79, 2520 Ranst (Oelegem), 03/383.46.80

- 02-03-99 t.e.m. 30-11-99: Feestkledij verplicht

Roeselare

KLEIN SEMINARIE

Zuidstraat 27, 8800 Roeselare,
051/26.21.55

- 13-03-99 t.e.m. 16-05-99: Langs de Mandelbeke. Guido Gezelle te Roeselare

NATIONAAL WIELERMUSEUM

Polenplein 15, 8800 Roeselare,
051/20.06.93

- 01-06-99 t.e.m. 30-09-99: Cyrille Van Hauwaert en tijdgenoten. Pionier van de Vlaamse Wielersport

NATIONAAL WIELERMUSEUM
ROESELARE,
CYRILLE VAN HAUWAERT
FOTO: NATIONAAL WIELERMUSEUM
ROESELARE.



PAPERMILL NV
Lombardenstraat 12
2000 Antwerpen

Tel: 03/226 35 74
Fax: 03/226 31 48

Één adres voor al uw inlijstingen.
Met een ruim aanbod profielen en passepartouts wordt er aan uw werk de finishing touch gegeven waar het om vraagt.

Inlijsten is een kunst op zich.

In samenspraak met u zijn we steeds op zoek naar vernieuwing en creativiteit. Bij onze zoektocht krijgt kwaliteit absolute voorrang en onze know-how en techniek zijn de beste waarborg voor 't eindresultaat

Met deze bon krijgt u 15 % korting op inlijstingen - tot eind juni '99!

Naam:

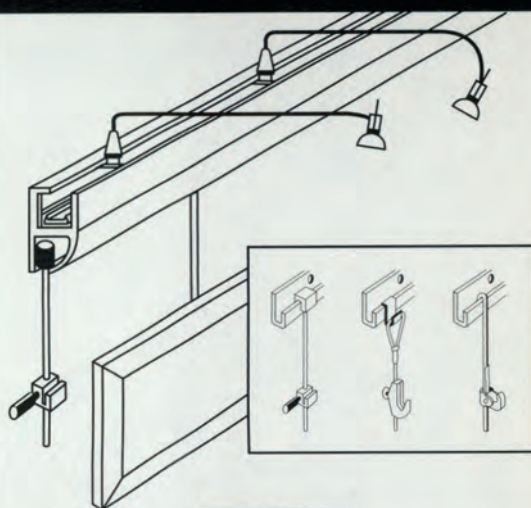
Straat

Gemeente:

Tel:



Het perfecte ophangstelsysteem...



Multi
System

Kapellensteenweg 272, 2920 Kalmthout
Telefoon 03-666.27.26 - Fax 03-666.65.73
E-mail: multi.art@skynet.be

Tentoonstellingsagenda

Scherpenheuvel

HUIZE ERNEST CLAES

Ernest Claesstraat 152, 3270

Scherpenheuvel, 013/77.20.81

• 01-05-99 t.e.m. 31-05-99: Julien

Vanderril

• 01-07-99 t.e.m. 30-07-99:

Tentoonstelling kunstkring 'De Regenboog'

• 17-07-99 t.e.m. 21-07-99: Fuchsia-

show

• 01-08-99 t.e.m. 31-08-99: Louis

Vanaerschoot

Sint-Amands- aan-de-Schelde

PROVINCIAAL MUSEUM EMILE

VERHAEREN

Emile Verhaerenstraat 71, 2890 Sint-

Amands-aan-de-Schelde, 052/33.08.05

• 26-03-99 t.e.m. 31-10-99: Emile

Verhaeren en Europa

PROVINCIAAL MUSEUM EMILE
VERHAEREN
SINT-AMANDS-AAN-DE-SCHELDE,
BLOEMLEZING UIT HET GEUVE VAN
EMILE VERHAEREN, RUSSISCH-FRANS
FOTO: FOTODIENST PROVINCIALE
MUSEA ANTWERPEN



Emile Verhaeren en Europa

PROVINCIAAL MUSEUM EMILE VERHAEREN

Op deze expositie zal aan de hand van kunstwerken, documenten, boeken, vertalingen, brieven, foto's en dergelijke aangetoond worden hoe Emile Verhaeren in alle landen van Europa, reeds tijdens zijn leven, een beroemdheid was en ook talrijke vrienden en bewonderaars telde. Ook na zijn tragische dood bleef de belangstelling voor zijn werk aanhouden en werd zijn werk niet alleen in meer dan twintig talen vertaald, maar verschenen er ook studies over zijn leven en werk. De jongste tijd beleeft

Verhaeren bovendien een tweede leven doordat de interesse voor zijn oeuvre op uitzonderlijke wijze heropleeft.

Open: zater-, zon- en feestdagen en van 1 juli tot 15 september ook op dinsdag, woensdag en donderdag van 12 tot 19 u

Toegang: gratis

EVELYN DE BEIR GALLERY
SINT-GENESIUS-RODE,
MARK FAIRNINGTON
STILL LIFE (DIGGER WASP), 1998
OLIEVERF OP PANEEL 33 X 28 CM
FOTO: EVELYN DE BEIR GALLERY

Sint-Genesius-Rode

DE BOESDAELHOEVE

Hoestraat 67, 1640 Sint-Genesius-

Rode, 02/381.14.51

• 23-04-99 t.e.m. 02-05-99: Eén

decennium jong

EVELYN DE BEIR GALLERY

Hallesesteenweg 158, 1640 Sint-

Genesius-Rode, 02/381.21.81

• 25-03-99 t.e.m. 01-05-99: Mark

Fairnington. De schilderkundige

metaatal van bloemen en insecten

Sint-Gillis

DE PIANOFABRIEK

Fortstraat 35, 1060 Sint-Gillis,

02/541.01.70

• 14-02-99 t.e.m. 04-07-99: Kunstproject

'Parvis'

Sint-Niklaas

STEDELIJK MUSEUM ZWIJGERSHOEK

Regentiestraat 61-63, 9100 Sint-Niklaas,

03/777-29.42

• 28-03-99 t.e.m. 09-05-99: Roemeense

grafiek

• 28-03-99 t.e.m. 09-05-99:

Kalligrafische en thematische exlibris

Sint-Truiden

C.C. 'DE BOGAARD'

Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-

Truiden, 011/69.39.90

• 01-04-99 t.e.m. 09-05-99: Jakob Smits.

Etsen en litho's

• 09-04-99 t.e.m. 05-05-99: William Van

Kemseke

MUSEUM BEGIJNHOFKERK

Begijnhofkerk, 3800 Sint-Truiden,

011/69.11.88

• 01-04-99 t.e.m. 30-05-99: Kleur

bekennen

Kleur bekennen

MUSEUM BEGIJNHOFKERK

Van in de vroegste tijden heeft de mens zijn woonruimte en zijn cultusgebouwen met kleuren afgewerkt. Door allerlei historische en ideologische omstandigheden is veel van de oude binnen- en buitenafwerking niet meer zichtbaar. In de hedendaagse monumentenzorg is de kleurige afwerking van de binnen- en buitenruimtes opnieuw op de voorgrond getreden, als resultaat van jarenlang wetenschappelijk onderzoek. Hiermee samengaand is ook de praktijk van de monumentenrestauratie gewijzigd en

**Rechtstreeks uit privé collectie
te koop of te huur**

16e-18e eeuw

- Brussel-Antwerpen-Brabant
Kaarten en Stadszichten
o.m. Probst, Bleau, Collaert
Hoefnagel, Burgmuller

- Grafiek,
o.m. Callot, Hollar, Aeg.Sadeler, Cock

- Schilderijen,
o.m. S. Vranckx, Bles, e.a.

Fax 02/270.85.50

Tel. na 17u: 02/269.34.76

VEILINGHUIS

LOECKX

INGELANDGAT 4 ■ GENT ■ 09/223.37.93

HUIS VAN GOETHEM

BELANGRIJKE KUNST- ANTIEK- EN INBOEDELVEILINGEN

VOLGENDE VEILINGEN

DINSDAG 4 MEI

EN DINSDAG 22 JUNI 1999

Voor inlichtingen en opgave kijkdagen
kunt U telefonisch contact opnemen met
het veilinghuis.

EXPERTISES - TAXATIES - INVENTARISSEN
Directie Peter Loeckx - Cécile LA PIPE

GALERIJ C. DE VOS

OUDE GENTBAAN 295-297 • 9300 AALST
 TEL. 053/78.86.80 • FAX 053/78.86.55 • GSM 0495/65.94.33
 OPEN DO-VR-ZA 14-18 U • ZO 10.30-13.30 U • EN NA AFSpraak
 www.artsite.be/c.devos

PATRICK VERLAAK SCHILDERIJEN
 18 APRIL-22 MEI 1999

LIEVEN NOLLET FOTO
 30 MEI-26 JUNI 1999

NAJAAR 1999
 o.a. BART VANDEVIJVERE - BRUNO DECREÉ - LEOPOLD BRASSEUR

• 23-04-99 t.e.m. 16-05-99: Frederico García Lorca. Educatieve tentoonstelling
 • 21-05-99 t.e.m. 20-06-99: Frank Bogaert. Schilderijen

Tielt-Winge

C.C. DE MAERE
 Leuvensesteenweg 181, 3390 Tielt-Winge, 016/63.59.10
 • 26-03-99 t.e.m. 26-04-99: Leopold Geysen
 • 03-05-99 t.e.m. 03-06-99: Fernando Pessoa - Willy Spillebeen. Een tentoonstelling rond literatuur

Tongeren

C.C. DE VELINX
 Dijk 111, 3700 Tongeren, 012/39.38.00
 • 30-03-99 t.e.m. 02-05-99: Tussen kunst en hoer
PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM
 Kierenstraat 15, 3700 Tongeren, 012/23.39.14
 • 23-08-98 t.e.m. 30-06-99: Munt en eenheid

Torhout

C.C. DE BROUCKERE
 Aartrijkesstraat 6, 8820 Torhout, 050/22.11.50
 • 13-05-99 t.e.m. 30-06-99: Lieven Braet en Marcel Desmedt

C.C. DE WARANDE
 TURNHOUT, BECAUSE IT IS THERE' (1992-1998)
 GLEN BAXTER

KUNSTKAMERS DE QUEESTE

TRAPPISTENWEG 54 • 8978 ABELE/WATOU • TEL. 057/33.48.72 • FAX IDEM

VAN 1 AUGUSTUS TOT 26 SEPTEMBER

GODFRIED VERVISCH

"MENS OP HET EINDE VAN HET MILLENIUM"
 SCHILDERIJEN - WERK OP PAPIER
 GETUIGE VAN ZIJN TIJD EN OMGEVING.
 FIGURATIEF EXPRESSIONISME OP DE DREMPEL VAN DE EEUW?
 EERSTE UITGEBREIDE TENTOONSTELLING NA HET VERSCHIJNEN VAN DE MONOGRAFIE "VERVISCH" (LANNOO 1997)
 AUGUSTUS: DAGELIJKS VAN 14.00 U. TOT 18.30 U. (DONDERDAG DICHT)
 SEPTEMBER: VRIJDAG, ZATERDAG & ZONDAG VAN 14.00 U. TOT 18.30 U. EN OP AFSpraak.

NOVEMBER: GILBERT SWIMBERGHE

Turnhout

C.C. DE WARANDE
 Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94
 • 07-04-99 t.e.m. 03-05-99: Gert Cools
 • 16-04-99 t.e.m. 30-05-99: Wim Van Pelt 1928-1993
 • 26-06-99 t.e.m. 05-09-99: 'Because it is there' (1992-1998)

'Because it is there' (1992-1998)
C.C. DE WARANDE

In 1933 vlogen twee bemanningen in tweedekkers met een open cockpit over de Mount Everest. Zij namen de eerste foto's van deze bergtop en het omliggende Himalaya-landschap. De voorzijde van de maan was toen beter in kaart gebracht dan de aarde. Lady Houston, een vliegfanatie die later ook achter de ontwikkeling van de legendarische Spitfire zou staan, steunde deze onderneming. Het doel van de expeditie was de kracht van de combinatie vliegtuig-camera voor wetenschappelijke en militaire doelen aan te tonen. Als het hoogste punt op aarde op pellicule kon worden vastgelegd, dan was dit ook mogelijk met elke andere plaats op onze planeet.

'Because it is there' (dit antwoord gaf de alpinist Mallory toen men hem vroeg waarom hij de Mount Everest wou beklimmen) heronderzoekt de geschiedenis van deze expeditie. Kate Blacker, kleindochter van de fotograaf van de expeditie, nodigde Glen Baxter, Thibaud Béghin en Jonathan Davis uit om een kunstwerk te maken vertrekkende uit de diverse en uiteenlopende thema's rond deze expeditie.

Open: dagelijks van 14 tot 18 uur, op zondag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 18 uur

Gesloten: maandag
 Toegang: gratis

Veurne

INTERNATIONAAL BAKKERIJMUSEUM
 Albert I-laan 2, 8630 Veurne, 058/31.38.97
 • 12-12-98 t.e.m. 07-11-99: Brood- en bakvormen

Waregem

C.C. DE SCHAKEL
 Schakelstraat 8, 8790 Waregem, 056/62.13.40
 • 23-04-99 t.e.m. 23-05-99: Herman Teirlinck Prijs 'Theateraffiche 1998'

Wevelgem

C.C. GULDENBERG
 Acaciastraat 2/n, 8560 Wevelgem, 056/43.34.90
 • 06-05-99 t.e.m. 21-05-99: Dromen op pootjes
OPENBARE
BIBLIOTHEEK/GEMEENTELIJK CULTUREEL CENTRUM
 Vanackerstraat 16, 8560 Wevelgem, 056/43.34.95
 • 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Christine van Loock

Wezembeek-Oppem

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM
 Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem, 02/731-43-31
 • 01-04-99 t.e.m. 30-04-99: Chris Vandendriessche. Tekeningen en illustraties
 • 01-05-99 t.e.m. 31-05-99: Robert Behets. Tekeningen, pastels, gouaches, foto's

geëvolueerd. Deze tendens uit zich in het vooronderzoek van de oorspronkelijke kleurige afwerkingen, het uitwerken van een aangepaste restauratie-optie, de aandacht voor muurbekledingen, het herstellen van monumentale muurschilderingen en een algemeen herwaarderend voor alle vormen van gekleurde kunstwerken en voor de metaalpolychromie. Al deze onderwerpen komen aan bod in de vijf luiken van de tentoonstelling.

Toegang: gratis

Strombeek-Bever

C.C. STROMBEEK-BEVER
 Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 02/263.03.43
 • 07-04-99 t.e.m. 03-05-99: Guy Van de Poel
 • 09-04-99 t.e.m. 06-05-99: Kunstenaars van Grimbergen
 • 12-05-99 t.e.m. 06-06-99: Cuba

Tervuren

KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA
 Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, 02/769.52.11
 • 30-10-98 t.e.m. 31-05-99: Magisch Marokko
VRIENDEN VAN DE SCHOOL VAN TERVUREN
 Streekstraat 72, 3080 Tervuren, 02/767.44.37
 • 09-05-99 t.e.m. 30-05-99: Furament

Tielt

C.C. GILDHOF
 Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielt, 051/40.29.35
 • 10-04-99 t.e.m. 06-05-99: Karl Deckers
 • 17-04-99 t.e.m. 02-05-99: Charles-Ferdinand Ceramano. Schilderijen

MUSEUM BEGIJNHOFKERK
 SINT-TRUIDEN
 KLEUR BEKENNEN
 KASTEEL VAN HAMAL RUTTEN
 FOTO: MUSEUM BEGIJNHOFKERK
 SINT-TRUIDEN



THE DREAM OF PHOTOGRAPHING MOUNT EVEREST FROM ABOVE WOULD SOON BECOME A REALITY

Tentoonstellings **agenda**

Willebroek

C.C. DE STER

A. Van Landeghemstraat 99, 2380

Willebroek, 03/860-03-67

• 01-04-99 t.e.m. 28-04-99: Staal (met waarde)

• 24-04-99 t.e.m. 27-06-99:

Overbruggen

Zonhoven

C.C. ZONHOVEN TERMOLEN

Kneuterweg 2, 3520 Zonhoven,

011/81.50.61

• 09-04-99 t.e.m. 23-04-99: Educatief

project 'Kinderen inbegrepen'.

Interactieve tentoonstelling

Zonnebeke

C.C. KASTEEL

Ieperstraat 5, 8980 Zonnebeke,

051/77.04.41

• 23-04-99 t.e.m. 02-05-99: Omtrent

Louis Paul Boon. Plastisch werk van de auteur

• 28-05-99 t.e.m. 06-06-99: Omtrent

hekselij

• 02-07-99 t.e.m. 29-08-99: Luk Berghe

Zulte

GOED WERK G.C.V.

Moerbeekstraat 86, 9870 Zulte,

056/60.98.05

• 19-05-99 t.e.m. 26-06-99: Takeshi

Yasuda. Keramist

PALAIS DES BEAUX ARTS
CHARLEROI, 071/30.15.97
AFRIQUES
FOTO: SERGIO SANTIMANO, 1977

Wallonie

Charleroi

PALAIS DES BEAUX ARTS

Place du Manège, 6000 Charleroi,

071/30.15.97

• 06-03-99 t.e.m. 22-05-99: Afriques

Nederland

Amsterdam

JOODS HISTORISCH MUSEUM

Jonas Daniel Meijerplein 2-4, 1001 RE

Amsterdam, 00 31/20/625.42.29

• 04-02-99 t.e.m. 25-04-99: Obsessie

voor schoonheid. Avant-garde

fotografie van Erwin Blumenfeld

RIJKSMUSEUM

Stadshouderskade 42, NH Amsterdam,

00 31/20/673.21.21

• 19-06-99 t.e.m. 19-09-99: Het

Nederlandse Stilleven 1550-1720

VLAAMS CULTUREEL CENTRUM DE

BRASSE GROND

Nes 45, 1012 ND Amsterdam, 00

31/20/622.90.14

• 09-04-99 t.e.m. 13-06-99: Smooth

Space.

Het Nederlandse Stilleven

1550-1720

RIJKSMUSEUM

In de 17de eeuw moeten er tienduizenden stillevenen gemaakt zijn. Schilderijen op doek, paneel en koper die met liefde geschilderd zijn en gretig aftrek vonden. Deze zomer presenteert het Rijksmuseum een opmerkelijke tentoonstelling met de mooiste voorbeelden van het Nederlandse stilleven tussen 1550 en 1720. Bijna 70 schilderijen komen naar Amsterdam uit musea over de hele wereld.

Samen geven zij voor de eerste keer een overzicht van dit populaire genre. Alle soorten stillevenen zullen vertegenwoordigd zijn: kleurrijke boeketten, sappig fruit, te overdadige pronkstilleven, de sfeervolle 'ontbijtjes' en voorbeelden van het illusionistische 'ogenbedriegertje'. Deze tentoonstelling presenteert werken van kunstenaars als Brueghel, Coorte, Rembrandt, Savery en Van Huysum.

Open: Dagelijks van 10.00 tot 19.00 uur

Toegang: fl. 15 BEF

Reductie: Van 6 tot 18 jaar: fl. 7,50

Den Haag

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK

Prins Willem-Alexanderhof 5, 2509 LK

Den Haag, 070/314.09.11

• 27-03-99 t.e.m. 14-05-99: Roger

Raveel en het woord



theo wijnhoven

Interior Art Gallery

Martin Bradley - Horst Becking -
Corneille - Beniti Cornelis e.a.

Internationale grafiek en multiples

Interior Design

Volledige binnenhuisinrichting,
o.a. Molteni, Poltrona Frau - Giorgetti -
keukens Boffi

Dagelijks van 9 -12.30 u en 14 -18.30u
(op zondag gesloten)

Oostmeers 7, 8000 Brugge
Tel. (050) 33 36 54 - fax (050) 33 68 14

LIBR'ART

LIBRAMONT Ardennes

12de Internationaal Kunstsalon



van 25/09 tot 03/10/99 - van 13 tot 19 u
- Toegang E. 411 - uitrit 25bis • Tél 32 (0) 61/ 22.39.31



Tentoonstellingsagenda



REMA- Jugendstil- HOTEL Bellevue

TRABEN-TRARBACH

Een dubbelstadje gelegen aan de oever van de Moezel, halfweg Koblenz en Trier. Dit uiterst gezellig wijnstadje, omgeven door Hunsrück en Eifel, biedt de toerist niet alleen de rustige natuurlijke schoonheid van de Moezelvallei met zijn eindeloze wijnvelden en de "gemütlichkeit" der lokale bevolking, maar ook een schat aan bezienswaardigheden. Hiertoe behoren de prachtige

oeverpromenade, het Mittelmoseelmuseum, het Ikonencentrum, de Mont Royale-vesting, de ruïne Grevenburg, de prachtige vakman-Jugendstilhuizen en patriciërswoonings, de bergkloosterruïne.

Ook de sportievelingen vinden hier hun gading door talrijke watersportmogelijkheden op de Moezel zoals waterskiën, roeien, kanovaren, motorsportboten, vissen. Tot de verdere mogelijkheden behoren zweefvliegen vanaf de Mont Royal, tennissen, minigolf enz. ... Tevens beschikt Traben-Trarbach over een groot openlucht thermaal zwembad. Uitstappen naar Trier, Bernkastel-Keus, Cochem, Idar Oberstein, enz., behoren er tevens tot de mogelijkheden.

Rema hotel "BELLEVUE"

Modern, gezellig en comfortabel hotel gelegen aan de oever van de Moezel. Architecturaal harmonisch geïntegreerd in een onnabootsbaar Jugendstildecor.

Infrastructuur

- receptie met safes • gastronomische restaurant
- caféterras met panoramisch zicht op de Moezel en omgeving
- oergezellige hotelbar • schilderijengallerij
- vergaderzalen tot 100 personen

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden

- bootaanlegsteiger voor het hotel
- prachtig overdekt zwembad • sauna

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen billijke vergoeding

- zonnestudio • schoonheidsfarm "Lancaster" • fietsverhuur

Kamers

Alle kamers zijn ruim en comfortabel ingericht. Ze beschikken allen over badkamer met douche/bad en WC, kleuren-TV, radio, telefoon en minibar.

Voor meer inlichtingen

contacteer ASM-Duitsland-info
op het nummer: 089/41.61.55 of per fax 089/41.59.29
Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureaus

Heerlen

STADSGALERIJ HEERLEN

Raadhuideplein 19, 6411 HK Heerlen,
00 31/45/560.44.49

- 26-02-99 t.e.m. 23-05-99: Gotische reflecties. De geest der gotiek in de hedendaagse kunst
- 28-05-99 t.e.m. 22-08-99: Recent werk van enkele generaties Limburgse schilderkunst

Rotterdam

KUNSTHAL ROTTERDAM

Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam,
00 31/10/44.00.301

- 19-12-98 t.e.m. 25-04-99: Vormen van verandering. Etno design uit zuidelijk Afrika
- 23-01-99 t.e.m. 09-05-99: Vier miljoen jaar mens
- 13-03-99 t.e.m. 04-07-99: Picasso. Kunstenaar van de eeuw
- 20-03-99 t.e.m. 09-05-99: Helmut Newton/Alice Springs. Us and them
- 10-04-99 t.e.m. 20-06-99: Weegee. New York 1935-1960

Picasso

KUNSTHAL ROTTERDAM

Picasso's enorme werklust en creativiteit hebben geresulteerd in een weergaloos oeuvre. Hij benutte vrijwel alle technieken en materialen die een kunstenaar ter beschikking staan. Picasso's schilderijen worden aan de hand van vijf thema's gepresenteerd. 'Stilleven' bevat de wereldberoemde kubistische collages die Picasso maakte maar ook werken uit de jaren '40 waaruit zijn ongerustheid over de oorlog spreekt. In 'Vrouwen' passeren alle belangrijke vrouwen uit Picasso's leven de revue. 'Familie' toont de charmante en vrolijke schilderijen die de kunstenaar van zijn familie en kinderen maakte. 'Confrontatie en inspiratie' laat zien dat Picasso dikwijls in dialoog was met schilders uit zijn eigen tijd en die uit het verleden. Het laatste thema is 'De kunstenaar in zijn atelier', waarin vooral de ongelooflijke vitaliteit van Picasso's laatste jaren tot uitdrukking komt.

Open: dinsdag tot en met zaterdag van 10 tot 17 uur, zon- en feestdagen van 11 tot 17 uur

Weegee

KUNSTHAL ROTTERDAM

Circa 75 foto's van de legendarische Amerikaanse fotograaf Weegee (1899-1968) zijn te zien in de fotogalerie van de Kunsthal Rotterdam. Het grootste deel van zijn oeuvre bestaat uit foto's van het duistere New Yorkse nachtleven in de jaren '30 en '40. Weegee werkte toen als nieuwsfotograaf voor de kranten The Post, Herald Tribune en Daily News. Zijn sensationele snapshots waren zeer gewild, omdat ze de situatie in één oogopslag duidelijk maakten en omdat Weegee ze razendsnel leverde. Een aantal onderwerpen keert steeds terug: slapende mensen op zeer uiteenlopende plekken, muzikanten, strippers, moorden, branden, arrestaties, kinderen, beroemdheden en enkele zelfportretten. Zijn werk wordt gekenmerkt door journalistieke en expressieve elementen, maar de artistieke waarde ervan werd pas tien jaar na zijn dood erkend.

Open: dinsdag tot en met zaterdag van 10 tot 17 uur, zon- en feestdagen van 11 tot 17 uur

Tilburg

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

Goirkestraat 96, 5046 GN Tilburg,
00 31/13/542.22.41

- 16-01-99 t.e.m. 09-05-99: Stilleven. Motieven en patronen. Wilma Kuil, hedendaagse kunst
- 13-03-99 t.e.m. 13-06-99: Bodyfashion Design en Foto Contest
- 24-04-99 t.e.m. 12-09-99: Rien Beckers: theaterkostuums

Rotterdam

WITTE DE WITH, CENTRE FOT CONTEMPORARY ART

Witte De Withstraat 50, 3012 BR
Rotterdam, 31(0)10/411.01.44

- 10-04-99 t.e.m. 06-06-99: Space

Utrecht

CENTRAAL MUSEUM

Agnietenstraat 1, 3512 XA Utrecht,
00 31/30/236.236.2

- 05-06-99 t.e.m. 30-09-99: Panorama 2000: uitzicht op een nieuw millennium

Panorama 2000: uitzicht op een nieuw millennium

CENTRAAL MUSEUM

Het Centraal Museum heropent zijn deuren en organiseert in 1999 de enige grote millenniumtentoonstelling in Nederland. 50 kunstenaars uit de hele wereld hebben exclusief voor het uitzicht van Utrecht plannen gemaakt. Op gebouwen, pleinen en in de lucht worden in de zomer van 1999 ca. twintig opvallende kunstwerken geplaatst.

De kunstenaarsplannen zijn met recht opzienbarend te noemen. Zo wil Mark Ruygrok (NL) een vliegende schotel laten stranden in de stad, heeft Julian Opie (GB) voorgesteld om Stadskaasteel Oudaen te transformeren tot een legokasteel, is het plan van Otto Berchem (USA) om de bezoeker het Utrechtse huiselijke leven van bovenaf te tonen en wil Carsten Höller (D) de toeschouwer meenemen op de duikvluchten van duiven.

Duitsland

Bonn

KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Friedrich-Elbert-Allee 4, 53113 Bonn,
49 (0)228/9171-2013

- 19-02-99 t.e.m. 16-05-99: Selected. Graphic Art from the Collection of the German Bundestag

MUSÉE-ATELIER DU VERRE
SARS-POTERIES
PIERRE DECLERCK
BEKER VAN VERLANGEN, 1998
FOTO: PAUL LOUIS



Tentoonstellingsagenda

- 26-03-99 t.e.m. 11-07-99: The Great Collections VIII: Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon
- 07-05-99 t.e.m. 08-08-99: Gods and Heroes of the Bronze Age. Europe at the Time of Ulysses
- 28-05-99 t.e.m. 12-09-99: David Hockney

Frankrijk

Sars-Poteries

MUSÉE-ATELIER DU VERRE
1 rue du Général de Gaulle BP 2, 59216 Sars-Poteries
• 13-03-99 t.e.m. 17-05-99: Pierre Declerck

Villeneuve d'Ascq

MUSÉE D'ART MODERNE DE LILLE MÉTROPOLÉ
1, allée du Musée, 59650 Villeneuve d'Ascq, 00133/3120.19.68.68
• 13-03-99 t.e.m. 18-07-99: De jaren van het kubisme

Activiteiten

Antwerpen

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen, 031238.78.09

- 02-05-99: Open Museumdag
Het publiek kan gratis de gerestaureerde De Keyserzaal en de heringerichte bovenverdieping bezoeken.

Op die bovenverdieping krijgen telkens 200 van de oude en de moderne meesters uit de permanente verzameling een plaats.

Buiten deze dag is het museum gesloten tot 14 mei wegens de voorbereidende infrastructuurwerken voor de Van Dycktentoonstelling.

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 150

Reductie: 120 BEF (groepen, 60+ en studenten), gratis tot 18 jaar

Dendermonde

Stedelijke Musea / Museum voor Volkskunde

Begijnhof 24-25, 9200 Dendermonde, 052121.30.18

- 02-05-99: Internationale museumdag

Open: dinsdag tot zondag van 9.30 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 18 uur

Gesloten: maandag

Toegang: gratis

Ganshoren

c.c. De Zeyp

Van Overbekelaan 164, 1080

Ganshoren, 021428-37-38

- 09-05-99 t.e.m. 17-05-99: Stripfestival van Ganshoren

Gent

Museum voor Industriële

Archeologie en Textiel

Minnemeers 9, 9000 Gent, 091223.59.69

- 25-04-99: Bezoek textielatelier Henry Story

Open: dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur. Gesloten: maandag

Toegang: 100

Reductie: 50 BEF voor groepen, -25,

+55; 20 BEF schoolgroepen;

gratis voor Gentenaars en -12

Sint-Niklaas

Stedelijk Museum Zwijgershoek

Regentiestraat 61-63, 9100 Sint-Niklaas, 031777-29-42

- 21-08-99 t.e.m. 22-08-99: Strip-Niklaas

Tongeren

Provinciaal Gallo-Romeins Museum

Kielenstraat 15, 3700 Tongeren, 012123.39.14

- 02-05-99: Internationale Museumdag

Uitzonderlijk begint een bezoek aan het Gallo-Romeins Museum op deze dag aan de archeologische opgravingen, vlak bij het museum. Archeologen en opgravers zullen werken op het terrein en uitleg geven over en demonstraties van Romeinse bouwtechnieken.

In het museum vertellen gidsen breeduit over de voorwerpen uit de collectie die met bouwkunst te maken hebben. Voor de mensen die liever alleen door het museum lopen, is er vragenparcours voorzien.

- 19-05-99: Provinciale Opendeurdag
- 29-08-99: Openmuseumdag rond het thema Romeins Egypte

Wandel voordrachten

Gent

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel

Minnemeers 9, 9000 Gent, 091223.59.69

- 27-06-99: Bezoek aan een glasraamatelier en aan het pand

Museumnieuws

Antwerpen

Museum Plantin-Moretus

Vrijdagmarkt 22, 2000 Antwerpen, 031233.02.94

- **Museum tijdelijk gesloten**

Het Museum Plantin-Moretus zal wegens werken gesloten zijn van 3 februari 1999 tot 14 mei 1999. Tijdens deze periode blijven de leeszalen van het Museum Plantin-Moretus en het Stedelijk Prentenkabinet toegankelijk voor het publiek.

Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur. Gesloten: maandag

Toegang: 75



TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleidende culturele reizen zijn het neusje van de zalm.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen

Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

tel. 03/231.87.18
fax 03/233.02.35

Stationsplein 5
8500 Kortrijk

056/21.79.42
056/21.86.39

Reductie: gratis voor scholen, kinderen tot 12 jaar en inwoners van Antwerpen, 30 BEF voor groepen, jongeren tot 18 jaar, werklozen, studenten en houders van een +3 pas

Wedstrijden

Antwerpen

Kunst in Malle

Koningin Elisabethlei 22, 2018

Antwerpen, 03/240.64.12

Het provinciebestuur van Antwerpen gaat van start met een nieuw initiatief: Kunst in Malle.

Deze driejaarlijkse wedstrijd daagt jonge kunstenaars (tussen 15 en 20 jaar) uit de provincie uit om ontwerpen te maken voor kunstwerken die inhoudelijk en/of vormelijk een eenheid vormen met de ruimte waarvoor ze ontworpen zijn. Deze ruimten bevinden zich in het provinciaal Vormingscentrum in Malle. Het Vormingscentrum ondergaat een face-lift en neemt die gelegenheid te baat om frisse artistieke interventies op te sporen en te laten uitvoeren.

Meedoen kan door de info-reglement-

inschrijvingsfolder in te vullen en samen met je ontwerp of maquette te bezorgen aan het Provinciaal Vormingscentrum, Smekenslaan 61 in Malle. Ten laatste op 30 april 1999.

Brugge

Literaire zoekwedstrijd

Dijver 12, 8000 Brugge, 050/44.87.84

In Brugge zijn er veel plaatsen die verband houden met het leven en het werk van de priester-dichter Guido Gezelle, zoals het geboortehuis en museum, het Gezellearchief in de Biekorfbibliotheek, een standbeeld, kerken, woonhuizen, het Groot Seminarie, het Engels klooster. Een wandeling, gekoppeld aan enig eenvoudig opzoekingswerk in boeken betreffende Gezelle, is zeker boeiend.

Poëziewedstrijd voor de jeugd

Dijver 12, 8000 Brugge, 050/44.87.84

Guido Gezelle heeft er altijd naar gestreefd een school voor jonge dichters op te richten. Het Gezelle-jaar dient dan ook het jaar van de jonge dichter te worden!

Er zijn drie leeftijdscategorieën: 7-12

jaar, 13-18 jaar en 19-30 jaar. Iedere categorie wordt nog eens onderverdeeld, zodat jong talent optimaal kan worden beoordeeld.

Wedstrijd voor kalligrafen

Dijver 12, 8000 Brugge, 050/44.87.84

De winnaars worden tentoongesteld in de Biekorfbibliotheek. Het wedstrijdreglement met alle specificaties is te verkrijgen bij de Biekorfbibliotheek, Kuipersstraat 3, 8000 Brugge of bij het Gezellesecretariaat.

Gezelleprijs van de stad Brugge

Dijver 12, 8000 Brugge, 050/44.87.84

Voor de vijfde maal wordt de driejaarlijkse Guido Gezelleprijs uitgereikt en in het Gezellejaar 1999 wordt deze prijs voorbehouden voor poëzie. Als werk komt in aanmerking: een oorspronkelijke en nog niet gepubliceerde poëziebundel, in het Nederlands geschreven. De bundel mag nog geen prijs of premie gekregen hebben. Inzendingen worden voor 1 juli 1999 verwacht.

Excursies

Melsele

De Spiegel vzw

Spoorweglaan 13, 9130 Melsele, 03/775.44.84

- 30-05-99: Van Dyck
- 06-06-99: S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst
- 27-06-99: Henry Moore in het Mukha en het Middelheim

Studiedagen/ Congressen

Gent

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel

Minnemeers 9, 9000 Gent, 09/223.59.69

- *Gender and Class in the 20th Century*
27-4-99 - 30-4-99

OPENBAAR

KUNSTBEZIT

VLAANDEREN



IS NU OOK OP HET NET
<http://www.okvweb.org>



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OEUVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN ... EN ELDERS
- RIJK GEÏLLUSTREERD
- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENT VOOR 4 NUMMERS

500 FR + 100 FR PORTKOSTEN

STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10

ASLK MET VERMELDING: VIAT vzw 9000 GENT

Boekbespreking

Van Zadelsteen tot Zetelkruier. 2000 jaar molens in Vlaanderen

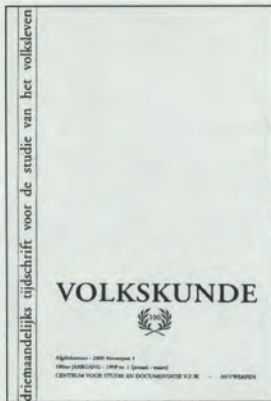
De aandacht die het provinciebestuur van Oost-Vlaanderen reeds jarenlang koestert voor het molinologisch erfgoed vertaalt zich weer eens in een door dit bestuur uitgegeven molenboek. Dit keer is het duidelijk menens. In drie delen streven ze naar de volledigheid van een algemeen synthesesewerk voor de Zuidelijke Nederlanden.

Het eerste deel van de trilogie presenteert zich als een geschiedkundige en mechanische ontwikkelingssynthese van de molen in al zijn verschillende verschijningsvormen. Hierbij wordt de molengeschiedenis in een zo ruim mogelijk internationaal kader geschilderd. Hierbij kan men zich afvragen of echt al het beschikbare studiewerk werd samengebracht en voor het luik over de getijdenmolens moet deze vraag alvast negatief beantwoord worden. Het economisch gebruik dat van alle soorten molens gemaakt wordt, komt hier evenmin volledig uit de verf.

Dit neemt niet weg dat het opzet van deel 1 als zeer geslaagd mag worden beschouwd. De belofte van een vlot leesbare tekst werd vooral gerealiseerd in de technische beschrijvingen van de verschillende molentypes, die de interesse van leken voor dat onderdeel van de molinologie en in de tastbare getuigen in het algemeen, alleen maar kan versterken. Daarbij komt dat de goed gekozen iconografie zowel een illustratieve als een tekstondersteunende functie heeft, met alleen nuttelose lay-out spelereien in de marges.

HARRY VAN ROYEN

'2000 jaar molens in Vlaanderen', Provincie Oost-Vlaanderen, Gent, 1998 Gedrukt bij n.v. Drukkerij Lannoo, Tielt 304 pagina's, meer dan 300 illustraties, waarvan het grootste deel in kleur Vollinnen band met wikkel, 24 x 30 cm 1800 BEF (eventueel met extra verzendingskosten) Provinciaal Molenmuseum Puyenbrug 5, 9185 Wachtebeke Tel 09/342.42.40, fax 09/342.42.56 E-mail mo.oost-vlaanderen.be



Honderdste jaargang van het tijdschrift Volkskunde

De uitgever van Volkskunde drukte in het eerste nummer van de editie 1988 de titelpagina van de allereerste jaargang (1888) af. Het tijdschrift vierde toen, in 1988, de honderdste verjaardag van zijn oprichting. In 1999, tien jaar later, vieren ze de verschijning van de 100ste jaargang.

In zijn bestaan heeft het tijdschrift twee wereldoorlogen meegemaakt en overleefd, zich enkel jaren in de loopgraven moeten terugtrekken, vandaar de afstand van tien jaar tussen de twee vieringen.

Als veruiterlijking van de verjaring zullen alle leden van de redactieraad een bijdrage in één van de vier afleveringen brengen. Omwille van de uiteenlopende onderzoeksterreinen is er niet naar gestreefd om die bijdragen thematisch bij elkaar te brengen. De jaargang staat echter ook open voor de inbreng van onderzoekers die niet tot de redactieraad behoren.

Het tijdschrift - dat in de honderd jaar van zijn bestaan de ontwikkeling van de volkskundediscipline steeds volgde - zal zich ook meer openstellen voor bijdragen die niet exclusief tot dat onderzoeksterrein behoren, maar die traditie en volksleven vanuit andere invalshoeken benaderen. Dit perspectief ligt voor Volkskunde open nu het interdisciplinair onderzoek zich steeds verder doorzet.

Redactie: Dr. J. Theuwissen,
Generaal Lemanstraat 215, 2600
Berchem, tel+fax 03/239.05.98
Beheer: Dr. P. Peeters, Gillès de
Pélichylei 97, 's Gravenwezel,
tel+fax 03/658.75.02

Volkskunde, driemaandelijkse tijdschrift
voor de studie van het volksleven
Abonnement: 600 BEF/jaar, losse
nummers 250 BEF
Rekeningnummer: 000-0893952-97,
Centrum voor studie en documentatie,
2970 Schilde
Vanuit Nederland: fl. 41,
losse nummers fl. 12
Gironummer: 1068635 t.n.v. Amrobank
Roosendaal, met vermelding van
rekeningnummer 48-25-76-952 van het
Centrum voor studie en documentatie,
Schildre

VAN DIJK BIJ ONZE COLLEGA'S

Tijdschrift "Vlaanderen"

"Vlaanderen", het tweemaandelijkse tijdschrift van het Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond, publiceert in mei-juni 1999 een themanummer gewijd aan:

Portretkunst voor en na Antoon van Dyck

De aflevering 277 gaat volledig over de Vlaamse portretkunst door de eeuwen heen met als centraal oeuvre dit van Van Dyck. Vragen zoals "Waar stond de portretkunst voor Van Dyck?", "Wat zijn de essentiële kenmerken van de portretkunst van Van Dyck?" en "Wat is de invloed van het werk van Van Dyck op het vervolg van de Vlaamse schilderkunst?" worden chronologisch door een reeks erudiete auteurs in dit themanummer beantwoord.

De aflevering nr. 277 telt 56 pagina's, waarvan 40 pagina's voor het Van Dyck-thema.

Een los nummer kost 300,-BF.
bestellen kan door storting van dit
bedrag op rekeningnummer 467-
9351391-96 van C.V.K.V. in Tielt met
vermelding "Van Dyck".



MASEDA
TRADING

Afrikaanse hedendaagse kunst



MASEDA INTERIEUR I (galerij)

Moderne binnenhuisartikelen uit diverse Zuid-Afrikaanse landen, potterie, textiel, wanddoeken, design, juwelen, etc. van kunstenaars op topniveau.

MASEDA INTERIEUR II (koffiehuis)

Expositie

"Fragmentos de terra Mozambique", Berry Bike
van 23 / 4 tot 27 / 9 1999

MASEDA EXTERIEUR (tu3in)

Afrikaans smeedwerk

Maseda Trading

Steenhouwersvest 30 - 2000 Antwerpen

tel. en fax 03/227.24.44

Open van 12u tot 19u

(zo. open, ma. gesloten)

Expositie van onze unieke Zuid-Afrikaanse collectie
op andere locaties is mogelijk.



Marc-Henri Meunier, *Het Sas Bos*, 1914
coll. KLM / MRA, © Frank Michta

HET FRONT IN KLEUR

1914 – 1918

SCHILDERS AAN HET BELGISCHE FRONT

3 FEBRUARI TOT 23 MEI 1999
GALERIE VAN HET GEMEENTEKREDIET
PASSAGE 44, BRUSSEL

TOEGANG: 80 BEF – GROEPEN, STUDENTEN & SENIOREN: 40 BEF
RONDLEIDINGEN MOGELIJK OP AANVRAAG
OPEN: DINSDAG TOT ZONDAG VAN 11 TOT 18 UUR
GESLOTEN: MAANDAG & FEESTDAGEN
INLICHTINGEN & RESERVATIES: TEL. 02/222.45.05 – FAX 02/222.81.64
INTERNET: <http://www.gemeentekrediet.be>



Gemeentekrediet
GROEP DEXIA