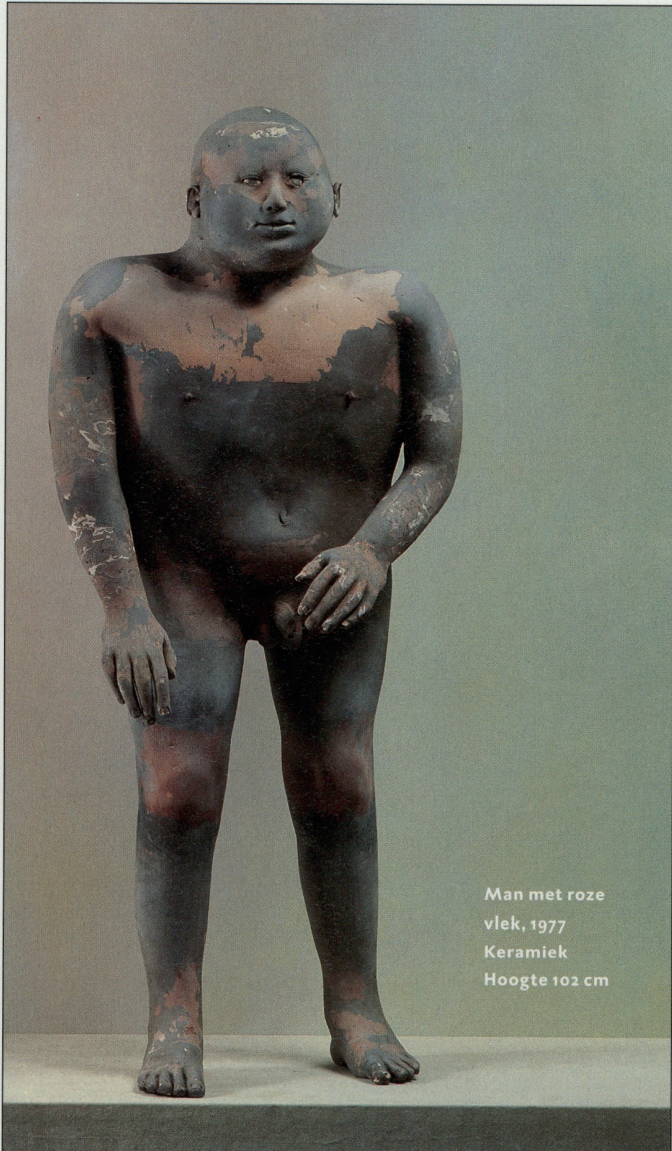


van 23 september 2001 tot 13 januari 2002
 PMMK Provinciaal Museum voor Moderne Kunst

JOSÉ VERMEERSCH

Dit najaar vindt in het PMMK in Oostende een grote retrospectieve plaats van José Vermeersch. Na het boek nu de tentoonstelling!

Al van in zijn prilste jeugd weet José Vermeersch (° 6 november 1922) dat hij kunstenaar wil worden. Van 1937 af is hij ingeschreven aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Kortrijk. Medeleerling en vaak medelaureaat is Octave Landuyt. Hij beproeft alle genres, maar heel vlug ontpopt hij zich als een gedegen portretschilder. Hij is een raak waarnemer met zin voor het detail. In zijn vroege composities beschrijft hij zijn omgeving, het leven van alle dag van eenvoudige lieden. In 1941 trekt hij naar de Koninklijke Academie te Antwerpen. Als leermeester kan hij kiezen tussen Walter Vaes en Isidoor Opsomer, gevierd portrettist en tevens directeur van de school. Omdat hij de virtuositeit van Opsomer wantrouwt, kiest hij voor Walter Vaes. In 1943 worden de studies abrupt onderbroken



Man met roze
 vlek, 1977
 Keramiek
 Hoogte 102 cm

Catalogus José Vermeersch 1922-1997

CATALOGUS

PMMK, 23 september 2001 tot 13 januari 2002

Deze catalogus is net als de tentoonstelling chronologisch opgebouwd. Nagenoeg alle kunstwerken die in de expositie zijn te zien, worden in kleur afgebeeld. Op die manier wordt de totaliteit van het veelzijdige oeuvre van José Vermeersch als beeldhouwer, schilder en tekenaar grondig belicht.

JOSÉ VERMEERSCH 1922 – 1997
 DOOR WILLY VAN DEN BUSSCHE EN RIK SAUWEN
 VORMGEVING: GEERT VERSTAEN
 FORMAAT: 28 X 22 CM
 192 BLADZIJDEN, VOLLEDIG IN 4 KLEUREN GEDRUKT
 PAPIER 135 GRAM/M2
 RUIM 150 KLEURENAFBEELDINGEN
 GARENGENAAID MET FLAPPEN VAN 15 CM, KAFT MAT
 GEPLASTIFICEERD
 UITGAVE: OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN
 ISBN 90-76099-40-5

Prijs: 28,51 € (1.150,- BF)

Te koop in het PMMK, Oostende en in de boekhandel

Bestellen kan ook

bij Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.

Abonnees: 28,51 € (verzendingkosten gratis)
Niet-abonnees: 28,51 € + 4,96 € verzendingkosten,
 samen: 33,47 € (1.350,- BF)

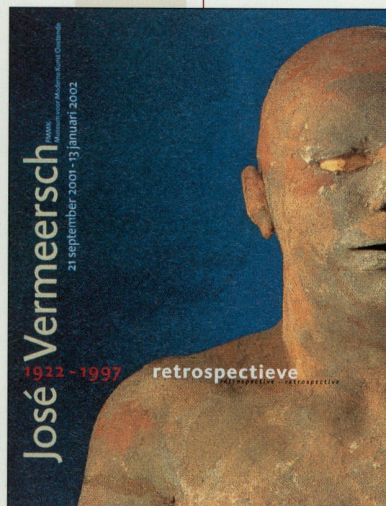
Bestellen kan door storting van het vereiste bedrag op rekeningnummer 448-0007361-87 van OKV in Sint-Niklaas met vermelding "catalogus José Vermeersch".

Vanuit Nederland

Abonnees: 32,36 €
 28,51 € + 3,85 € (gereduceerd verzendingstarief)
Niet-abonnees: 37,32 €
 28,51 € + 8,81 € (verzending)

Nederlandse abonnees opgelet, veroorzaak geen onnodige bankkosten. U gelieve uitsluitend te storten op gironummer 135.20 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Sint-Niklaas. Dank u.

Zie ook **combinatie-aanbod** met een abonnement op Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.
Pagina 28-29



door de oorlogsomstandigheden en in 1945 hervat hij voor één jaar zijn studies aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen. Zijn leermeester is nu Constant Permeke.

Gedragen door het tijds klimaat van de naoorlogse jaren ondergaat de kunst van José Vermeersch een radicale omwenteling.

Het surrealisme is in de mode en die invloed is tijdelijk merkbaar. Maar tot de abstractie zal Vermeersch zich nooit aangetrokken voelen. Hij concentreert zijn aandacht op het blootleggen van de essentie van de figuratie, het vinden van de kern zonder zich door bijkomstigheden te laten afleiden.

Ook in de landschappen voert hij de stilistische vereenvoudiging door.

De traditionele beoefening van de schilderkunst bevredigt hem niet. Nieuwe tijden vereisen nieuwe uitdrukkingmiddelen.

Zo verschijnen meer en meer uitgezuiverde architectuurvolumes in zijn composities. Ze bepalen de structuur van de schilderijen die hierdoor een strakkere, haast constructivistische opbouw krijgen.

De belangstelling van José Vermeersch voor architectuur gaat gepaard met een radicale afwijzing van de traditionele technieken in de schilderkunst. Zo beschouwt hij het gebruik van penseel en doek als achterhaald. Hij zal er alles aan doen om daarin vernieuwing te brengen.

Hij bedenkt namelijk een techniek waarin hij inderdaad zonder penseel kan schilderen. Het gebruik van afdrukken bepaalt in grote mate de stijl van de werken.

Maar Vermeersch scheidt plezier in de technische uitdaging. Hij wil namelijk bewijzen dat zijn afdruktechniek ook voor meer detaillistisch uitgewerkte schilderijen in aanmerking komt. Zo ontstaan verschillende doeken met een meer surrealistische inslag waarin hij de kleinste details met de zorg van een fijnschilder uitwerkt.

Rond 1965 gooit Vermeersch het roer om.

Hij neemt opnieuw het penseel op, maar hanteert het nu op een totaal andere wijze. Gedaan met het fijnschilderen. De verf wordt met krachtige streken, zonder aarzelingen aangebracht. Het is het tastbare bewijs dat hij zijn techniek perfect beheerst. Maar ook thematisch heeft hij zich verder ontplooid.



Oostende

Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, Oostende
Romestraat 11
8400 Oostende
tel: 059 / 50 81 18 fax: 059 / 80 56 26

Dagelijks open van 10 tot 18 uur,
gesloten op maandag
300 BEF/200 BEF



Korting met
OKV-Museumkaart



Op het einde van de jaren zestig ondergaat de schilderkunst van José Vermeersch eens te meer een grondige kentering. Eindelijk vindt hij de kracht om alle esthetische en idealistische betrachtingen overboord te gooien.

De volgende stap is voorspelbaar. Rond 1969 gooit de figuur de laatste beperking af en treedt uit het doek. José Vermeersch grijpt terug naar de keramiek. Maar in de voorbije jaren is hij gegroeid, inhoudelijk en technisch. In zijn schilderijen heeft hij een oerdegelijke thematiek ontwikkeld die hij probleemloos driedimensionaal kan ontwikkelen. Meer nog, hij komt met een eigen techniek voor de dag. In plaats van zijn beelden uit de massa te boetsen, bouwt hij ze uit kleiplaten op. Nadat hij de klei gemengd en gekneet heeft, rolt hij ze uit tot dunne vellen. Hieruit stelt hij voeten samen, dan benen, de romp en zo hogerop tot het hoofd. Het bouwproces wordt geregeld stilgelegd om de klei te laten drogen. Deze werkwijze bepaalt uiteraard de eigenheid van de beelden. Ze staan op eigen voeten, worden door de eigen stevige benen gedragen. Bewegingen zijn even aangezet, niet nadrukkelijk en weinig specifiek. De uitdrukking is die van de fundamentele verwondering over het eigen bestaan. Gaandeweg wordt Vermeersch zich beter bewust van de onuitputtelijke mogelijkheden van zijn werk. Door de beelden naast elkaar op te stellen ontstaan beeldengroepen. Het nieuwe werk van José Vermeersch slaat meteen aan bij publiek én critici. De erkenning is er eindelijk na een lange zoektocht die een kwarteeuw geduurd heeft. Hier is niet de zoveelste pottenbakker die zich aan sculpturale experimenten waagt. Zijn benaderingswijze is fundamenteel vernieuwend en bovendien voor een breed publiek toegankelijk.

Ook het buitenland ontdekt nu José Vermeersch. Zijn bijdrage tot de éénveertigste Biënnale van Venetië in 1984 draagt sterk bij tot die doorbraak. In minder dan tien jaar vinden belangrijke tentoonstellingen plaats in Nederland, Mexico, Frankrijk, Duitsland en de Verenigd Staten.

Maar er is meer. José Vermeersch begint opnieuw te schilderen. Toen hij met keramiek begon, koesterde hij nog de hoop om gelijktijdig te blijven schilderen en zodoende zijn thema's via beide media op gelijkwaardige wijze uit te werken. In de praktijk is dat niet haalbaar gebleken. Tussen 1971 en 1982 schildert hij amper. Wanneer hij hierna het penseel weer ter hand neemt, blijkt dat de twee uitdrukkingvormen van elkaar vervreemd zijn. De schilderijen uit de jaren tachtig zijn nauwgezet realistisch en vertonen zelfs enige verwantschap met het hyperrealisme dat in de voorbije jaren furor maakte.

De laatste werken van Vermeersch zijn indrukwekkende marines, vlug en raak geschilderd. In krachtige halen geeft hij de typische zilverige weerkaatsing van het licht op het water weer. Met geestdrift heeft hij aan de fascinatie van de Noordzee gestalte gegeven, in het spoor van Artan, Permeke, Ensor, Spilliaert.

Op 13 december 1997 overlijdt José Vermeersch te Lendelede na een korte ziekte, een maand nadat hij met familie en vrienden zijn vijfenzeventigste verjaardag had gevierd.

Foto's: Art Field, Meulebeke

BEWEGENDE FIGUUR, 1969
OLIEVERF OP PAPIER
150 X 120 CM

MODEL MET HOND, 1985
HOUTSKOOLTEKENING OP DOEK
200 X 100 CM

Ook beschikbaar: **KUNSTBOEK**

José Vermeersch Schilderijen, beelden, tekeningen

TECHNISCHE GEGEVENS

33 x 24,5 cm

432 pagina's

587 kleurenillustraties

gedrukt op kunstdrukpapier 150gr.

garengenaaid, linnen band met ronde rug en kapitaalbandjes

Prijs: 4.500,-BEF OF 111,58 €

Indien u wenst dat het boek aangetekend wordt toegestuurd, dan dient u de prijs te verhogen met 400,-BEF of 9,92 € (naar Nederland 14,88 €)

Hoe bestellen:

OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN V.Z.W.

Grote Markt 46,
B 9100 Sint Niklaas
tel. 03/760.16.40
fax. 03/760.16.41
email: OKV@pi.be
rekeningnummer: 448-0007361-87