

van 1 december 2001 tot 3 maart 2002  
Museum Plantijn-Moretus, Antwerpen

**ARABISCHE CULTUUR EN OTTOMAANSE PRACHT TIJDENS ANTWERPENS GOUDEN EEUW**

Vanaf de 16de eeuw werden meer en meer diplomatieke betrekkingen en handelsrelaties met Noord-Afrika en het Oosten aangeknoopt. In deze context ontstond een groeiende interesse voor de Arabische wereld, die zich eerst manifesteerde in talrijke reisverhalen, kostuumboeken en cartografische werken.

Onder invloed van het humanisme evolueerde de arabistiek tot een volwaardige discipline, die belangrijk was voor de overlevering van de Griekse beschaving en haar bijdragen over geneeskunde, wiskunde, filosofie en astronomie.

Onder impuls van de Officina Plantiniana, en meer bepaald de Leidse drukkerij van Plantijns schoonzoon Raphelengius, werden Arabische grammatica's en woordenboeken uitgegeven. Het is dank zij de Antwerpse drukkers en de Fransman Guillaume Postel, die als de grondlegger van de arabistiek kan beschouwd worden, dat meer en meer Europeanen zich gaan toeleggen op de studie van het Arabisch, het Ottomaanse rijk bezoeken en door hun publicaties getuigen van hun groeiende sympathie voor de islamitische cultuur.

**Antwerpen**

Museum Plantin-Moretus  
Vrijdagmarkt 22  
2000 Antwerpen

tel.: +32 (0)3 221 14 50  
of +32 (0)3 221 14 51  
fax: +32 (0)3 221 14 71  
e-mail:  
museum.plantin.moretus@stad.  
antwerpen.be

N.a.v. '125 jaar Museum Plantin-Moretus' en '125 Vereniging der Antwerpse Bibliofielen' wil deze tentoonstelling een beeld schetsen van de cruciale rol die het Plantijnse Huis en Antwerpen in deze culturele uitwisseling gespeeld hebben. Als internationaal centrum van de boekproductie gaven zij de aanzet tot een beter begrip van de Arabische cultuur en tot grotere tolerantie.

KAART VAN NOORD-AFRIKA  
© MUSEUM PLANTIJN-MORETUS



SEPTEMBER - OKTOBER NOVEMBER OKY PLUS 2001/3