

Baardmannen en puntneuzen Pre-industrieel design in steengoed

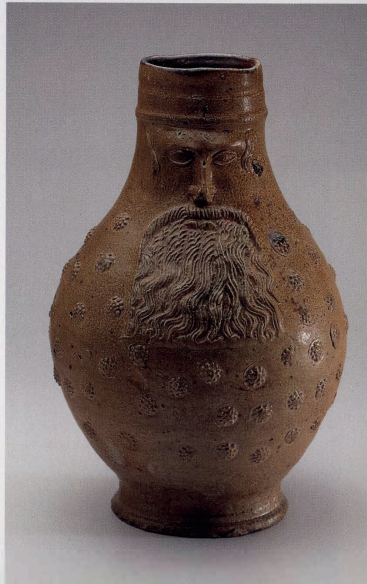


Een kruik met een baard

Baardmankruiken en puntneuskruiken zijn fascinerende objecten uit de late Middeleeuwen en Renaissance. Deze kruiken, die in veel historische verzamelingen voorkomen maar ook nog steeds worden gevonden bij archeologisch onderzoek, behoren tot het gebruiksgoed uit het verleden. Ze hebben een functionele vorm, zijn gemaakt van een steenharde keramieksoort en zijn steeds weer gedecoreerd met een bebaarde kop op de hals.

Wat moet je ermee?

Baardmankruiken zijn objecten die tot de verbeelding spreken. Deze bebaarde kruiken, die vanaf de 16de eeuw in het Duitse Rijnland werden vervaardigd, zijn bekend over de hele wereld en worden ook vrijwel overal bij archeologisch onderzoek, op land en in het water, gevonden. Het op de hals afgebeelde menselijke gelaat roept doorgaans vele vragen op. Waarom zit die kop op de hals? Stelt het iemand voor? Waar werden de kruiken voor gebruikt?



En door wie? Wat zat erin? Waar werden ze gemaakt en hoe oud zijn ze? In de tentoonstelling *Baardmannen en Puntneuzen*, Pre-industrieel design in steengoed wordt antwoord gegeven op al deze vragen.



Kruiken uit Rotterdam

In de tentoonstelling, die in samenwerking met Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam wordt georganiseerd, worden ruim 200 baardmankruiken en puntneuskruiken (de voorlopers van de baardmankruiken) geëxposeerd, voornamelijk uit de voormalige privé-verzameling Van Beuningen-de Vriese die sinds 1986 onderdak heeft gekregen in Museum Boijmans Van Beuningen. De diversiteit en de ontwikkeling van vorm en decoratie van de kruiken wordt getoond, de verschillende productiecentra worden behandeld en vanzelfsprekend wordt er aandacht besteed aan materiaal (steengoed) en productieproces. Enkele bijzondere archeologische vondsten zijn in deze tentoonstelling extra uitgelicht. Zo wordt er bijvoorbeeld aandacht besteed aan baardmankruiken die in wrakken zijn gevonden.

Paters met baarden

'Baardmannen en puntneuzen' vertelt op een duidelijke en onderhoudende manier waar, hoe en wanneer deze kruiken zijn vervaardigd, wat de functie was en waarom er een gezicht op de hals is aangebracht. Slechts bij weinigen is bekend dat de kruiken in de 17de eeuw zijn gebruikt voor de verschepping van kwikzilver naar Azië. Nog minder bekend is dat baardmankruiken in Engeland zijn gebruikt bij magische rituelen (de zogenaamde 'heksenflessen'). Op basis van onderzoek naar schilderijen en prenten met baardmankruiken wordt ingegaan op het gebruik van baardmankruiken in de 16de en 17de eeuw. Daarnaast wordt ook ingegaan op het waarom van het bebaarde gezicht op de hals van de kruik. Zo zou volgens één van de theorieën het gezicht van de jezuïet Bellarminus op de kruiken zijn afgebeeld omdat deze geestelijke zich fel uitliet tegen overmatig drankgebruik.

Foto's: © Studio Tom Haartsen



Het Museactron stelde ons 5 catalogussen ter beschikking. Wie graag zo'n boekje met gebaarde kruiken in zijn bezit wil hebben, stuurt ons een mailtje of briefkaart met het antwoord op de volgende vraag: **Wie zou u eens graag als baardman op een kruik afgebeeld zien?**

PRAKTISCH

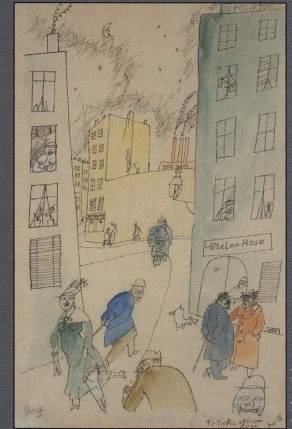
Nog tot eind augustus 2003

MUSEACTRON
Lekkerstraat 5
3680 Maaseik
089/56.68.90



GALERIJ PATRICK DEROM
BRUSSEL - NEW YORK

SCHILDERIJEN - TEKENINGEN - SCULPTUUR
19^{de} & 20^{ste} EEUW



George Grosz (1893-1959), *Hôtel zur Rose - 1917*
oostindische inkt en aquarel op papier, 324 x 213 mm

dinsdag tot zaterdag van 10u30 tot 18u30

GALERIJ PATRICK DEROM
Wolstraat 1 - 1000 Brussel
T: 02 514 08 82
F: 02 514 11 58
galerie.p.derom@linkline.be

WWW.PATRICKDEROMGALLERY.COM

SHEPHERD & DEROM GALLERIES
58 East 79th Street, NY, NY 10021
T: 1 212 861 4050
F: 1 212 772 1314
shepherdNY@aol.com