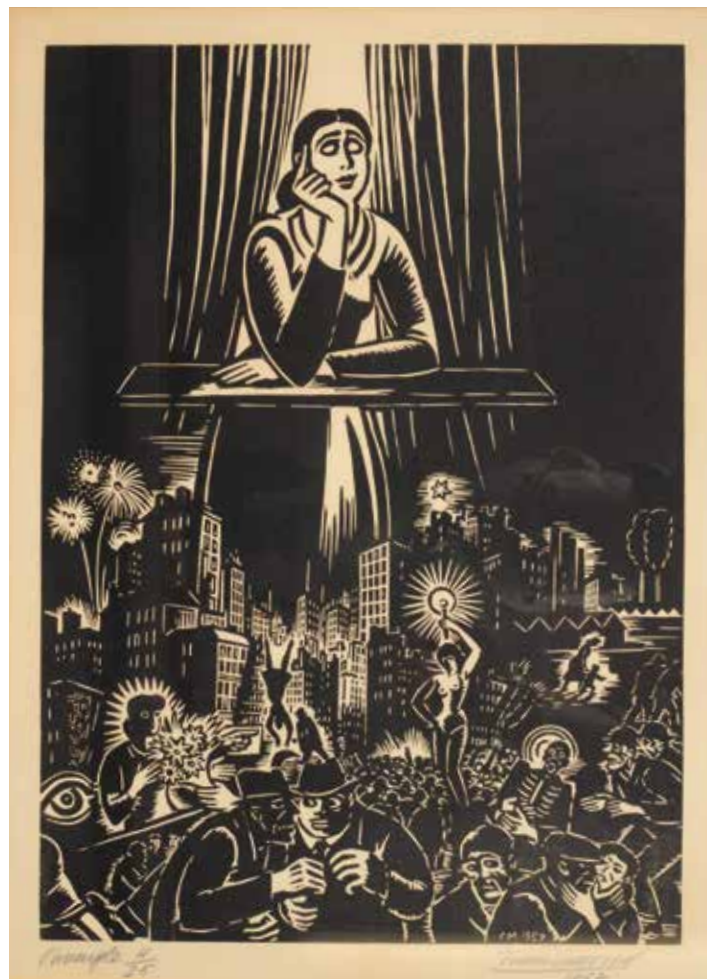


Twee keer Masereel

Na de dood van Frans Masereel (1889-1972) gaf zijn weduwe, de Franse kunstenares Laure Malclès (1911-1981), in 1976 een selectie uit het omvangrijke werk van de kunstenaar in bruikleen aan de provincie Limburg. Er kwam een permanente tentoonstelling in het huis De Dry Mollen, een van de historische gebouwen van de Oude Stad in het Openluchtmuseum Bokrijk. In 1980 maakte Laure Malclès van de bruikleen een officieel legaat, waardoor een belangrijk deel van het Masereel-oeuvre werd toegevoegd aan de provinciale collectie. Het gaat om hout- en lino'sneden, tekeningen, aquarellen en schilderijen, naast meubilair, geïllustreerde boeken en werkmateriaal uit Masereels atelier.

Vijftig jaar na het overlijden van de kunstenaar brengt de provincie Limburg haar Masereel-collectie opnieuw naar het publiek. De Begijnhofkerk van Sint-Truiden is de uitgelezen locatie

Laure Malclès, weduwe van Frans Masereel was aanwezig op de opening in 1976 van de tentoonstelling over haar man in Bokrijk Collectie PCCE



L'aveugle, een houtsnede van Frans Masereel uit 1957
Kunstcollectie provincie Limburg

voor de tentoonstelling die houtsneden en persoonlijke spullen van Masereel presenteert. De kerk is uniek omwille van de bijna veertig muur- en pijlerschilderingen, waarvan de oudste uit 1300 stammen. De schilderingen hebben een sterk grafische karakter. Sommige lijken ingekleurde houtsneden.

De expo plaatst het werk van Masereel ook in een hedendaagse context door drie kunstenaars uit te nodigen die op een originele manier houtsnede gebruiken in hun oeuvre. In tegenstelling tot de traditionele houtsnede, zoals Masereel ze beoefende, gebruiken Caroline Coolen, Tom Liekens en Camille Dufour het niet om meerdere edities te produceren. Ze hanteren houtsnede in combinatie met structuurafdrukken, collage, performance en installatiekunst om zo een enig werk te creëren.

In samenwerking met de provincie Limburg loopt in Het huis van Herman Teirlinck in Beersel de expo over de relatie tussen Frans Masereel en Herman Teirlinck. Masereel was geboeid door de theaterteksten van Teirlinck. In 1940 schonk Masereel een bijzonder cadeau aan zijn vriend: het uniek luxueuze boek *Tooneel* (met kalfsledeleer kaft in een speciaal ontworpen foe-

Deze aquarel van Frans Masereel uit het boek *Tooneel* zal in Het huis van Herman Teirlinck voor het eerst te zien zijn
Collectie Herman Maes



FM

Het werk *TIKI* van Tom Liekens uit 2016 is een collage van houtsnede en monotype op doek
Collectie Tom Liekens



De stad was voor Frans Masereel een onuitputtelijke bron van inspiratie, zoals ook blijkt uit deze houtsnede *Projet de monument* uit 1954
Kunstcollectie provincie Limburg

draal), waarin hij vijf theaterteksten van Teirlinck samenbracht, geïllustreerd met een veertigtal houtsneden, tekeningen en kleine schilderijen. Het uitzonderlijke en nooit eerder getoonde kunstobject is vandaag nog altijd in familiebezit. Het staat centraal in de expo en wordt geflankeerd door Masereels zelden vertoonde werk uit de kunstcollectie van de provincie Limburg: één aquarel, vier schilderijen en drie houtsneden. **MARK VANVAECK**



Arslan is een houtsnede van Caroline Coolen gebaseerd op een Turks patroon voor een tapijt
Collectie Vlaams Parlement

INFO Tentoonstellingen *Houtsnede. Frans Masereel in dialoog met Caroline Coolen, Tom Liekens en Camille Dufour* – Nog t.e.m. 30 oktober 2022 – Begijnhofkerk, Sint-Truiden – www.pcce.be – *Herman Teirlinck & Frans Masereel* – Nog t.e.m. 8 januari 2023 Het huis van Herman Teirlinck, Beersel – www.huisvanhermanteirlinck.be