

Keuze van de redactie

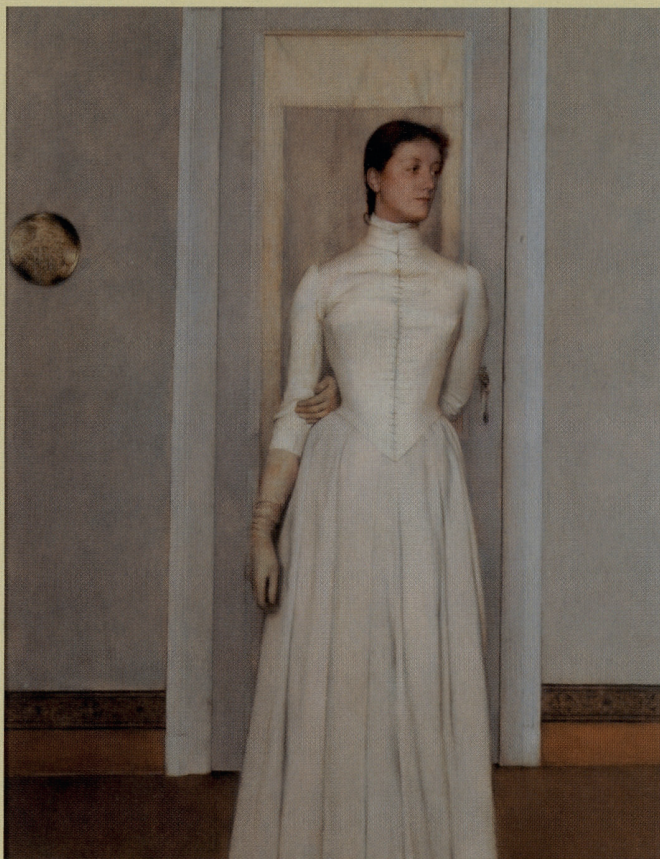
Actuele architectuur in West-Vlaanderen

De tentoonstelling is het resultaat van de vierjaarlijkse wedstrijd voor architectuur van de provincie West-Vlaanderen en toont aan de hand van grote kleurenfoto's, plannen en maquettes hoe in de provincie hedendaagse architectuur wordt bedreven. Het is een erg boeiende tentoonstelling die ook door niet-architecten kan worden geproefd en gesmaakt. Er wordt aandacht besteed aan zowel woningen als bedrijfsgebouwen. Buitenbeentje en ex-aequo-laureaat is de Kluis Peire in Knokke. Dit gebouw, een huis in de rij, en één van de geliefkoosde verblijfplaatsen van wijlen schilder Luc Peire, herbergt nu de stichting met zijn naam. Met veel respect voor bestaande elementen, als de wandelweg van het huis naar het atelier, is toch een zeer oorspronkelijke, architecturale realisatie tot stand gekomen die niet enkel de jury kon bekoren maar zeker uitnodigt tot een plaatsbezoek.

Nog een huis in de rij in Assebroek (Brugge) is de andere laureaat. Een compacte woning met een erg eenvoudig plan dat het resultaat is van een intelligente en originele aanpak. De woning schrijft zich in het straatbeeld maar straalt toch een eigen identiteit uit, een beter visitekaartje konden de bewoners-architecten zich moeilijk wensen.

Wie geïnteresseerd is in architectuur of wie wil gaan (ver)bouwen doet er goed aan om die tentoonstelling eens grondig te gaan bekijken. (DR)

**Venetiaanse Gaanderijen te Oostende, tot 29 februari.
Broelmuseum, Kortrijk van 7 maart tot 2 mei.**



Khnopff-retrospectieve in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Vanmorgen in de trein zag ik een Khnopff-schilderij. Het was mistig en nog wat schemerig buiten en de lampen op straat wierpen een spookachtig schijnsel op de gebouwen. Als je door het raam naar buiten keek, zag je net een schilderij van Fernand Khnopff. Zijn kunstwerken blijven nog lang op je netvlies natrillen, zoveel is duidelijk. De KMSK die de grootste verzameling van werken van deze Brusselse schilder in huis hebben, maakten een schitterende retrospectieve met veel zorg en toewijding. De tentoonstelling is thematisch opgebouwd en hier en daar smokelden de makers er subtiel een schilderij in van een tijdgenoot van de symbolistische schilder. Het zijn bij wijze van spreken de schilderijen zelf die je erop wijzen want de naamplaatjes zijn overal bescheiden en uniform wat de bezoeker tot aandachtig kijken dwingt. Ook aan de inrichting is veel zorg besteed. De tentoonstellingsmakers inspireerden zich op de inrichting van zijn eigen huis, op het decor en de motieven tijdens de tentoonstelling van de Wiener Secession waar Khnopff veel exposeerde. Niet minder dan 280 werken illustreren het kunstenaarschap van Fernand Khnopff. Schitterende pastels, tekeningen en zelfs beeldhouwwerken bewijzen zijn veelzijdig talent. Zowat alle topwerken zijn aanwezig en de weelderige expositie eindigt met het enigmatische schilderij *Liefkozingen*. Spijtig dat de uitleg zo beperkt is. Sinds enige jaren verbieden de Koninklijke Musea geleide bezoeken in hun grote retrospectieven zodat ervoor de geïnteresseerde leek niet anders opzit dan een audio-guide te huren. De tentoonstelling reist nadien naar het buitenland waar men er nu reeds reikhalzend naar zit uit te kijken. Zoveel is zeker. (PW)

Fernand Khnopff 1858-1921

**Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België,
Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel**

Nog tot 9 mei 2004

Van dinsdag tot en met zondag van 10 tot 17 uur, donderdag tot 21 uur; gesloten op maandag

Info: 02 508 32 11 en www.fine-arts-museum.be.

Fernand Khnopff

Herinnering aan Brugge. De ingang van het beginhof (1904)

Pastel op papier, 17 x 43,5

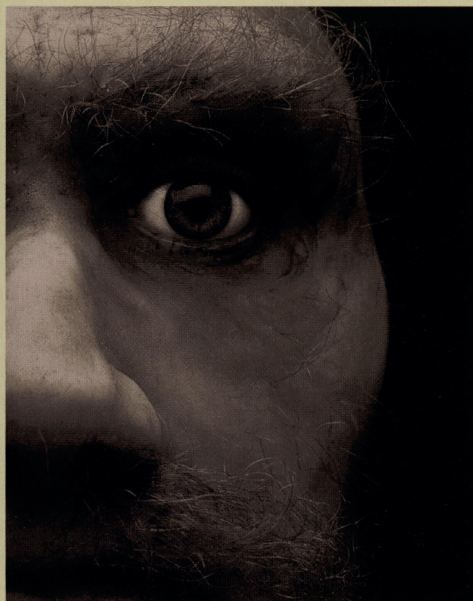


Fernand Khnopff

Portret van Marguerite Khnopff (1887)

Olieverf op doek, gemaroufleerd op paneel, 96 x 74,5

Brussel, Koning Boudewijnstichting



Neanderthalers in Europa

Nog tot 19 september 2004 kan je in het Provinciaal Gallo-Romeins Museum in Tongeren wandelen tussen verrassend realistische Neanderthalers. Knappe visuele scènes verbeelden hun dagelijks leven. Bewegende beelden en geluiden versterken deze beleving.

We maken kennis met het neanderthaler-kind Orf. Hij neemt de kinderen mee op zijn avontuur doorheen de ijstijd.

"Ik vind het spijtig dat dat kindje doodgaat." (Ona 6j)

"Ik vind het heel leerrijk. Het is wel raar dat ze uitgestorven zijn." (Jules 8j)

Deze tentoonstelling deed ons de tijd vergeten. We werden volledig opgeslorpt door het gegeven. (LVDW)

Neanderthalers in Europa

Nog tot 19 september 2004

Provinciaal Gallo-Romeins Museum, Kielenstraat 15, 3700 Tongeren

Maandag van 12 tot 17 uur, dinsdag tot vrijdag van 9 tot 17 uur, zaterdag, zon- en feestdagen van 10 tot 18 uur.

Tel. 012 67 03 30

en www.neanderthalers.be.

Luc Vincent, Square Moon voor Modular, 1998



Claire Bataille en Paul Ibens, H2O-tafel voor Bulo, 1994

Iconen van design in Vlaanderen

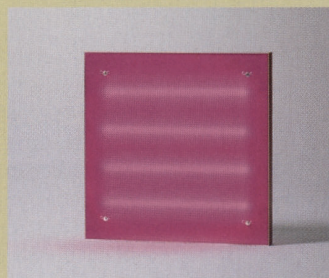
De tentoonstelling **Iconen van design in Vlaanderen** is de eerste in een reeks die het Vlaams Parlement in De Loketten wil organiseren. Deze schitterende expositie-ruimte is de vroegere lokettenzaal van de Postcheque en maakt deel uit van het Huis van de Vlaamse Volksvertegenwoordigers. Naast tentoonstellingszaal herbergt De Loketten een bezoekerscentrum met informatiepunt, cafetaria en winkel.

Bij iconen van design in Vlaanderen denkt men onmiddellijk aan onze modeontwerpers uit Antwerpen of aan het werk van Maarten Van Severen. Deze tentoonstelling laat zien dat ook andere Vlaamse vormgevers die status verdienen. Vele objecten zijn bekend en onbekend tegelijkertijd. We herkennen ze maar weten niet dat ze door Vlamingen vormgegeven zijn. Zoals de H2O-tafel, het 'archetype' van de kantoorbureau, door Claire Bataille en Paul Ibens gecreëerd voor Bulo. Of de hightech Nomad-lamp van Jean Meyfroid die nog steeds gloeiend actueel is. En wie weet dat zowel een Bentley als een Skoda Octavia werden ontworpen door Dirk Van Braeckel? Of dat de Citadis Tram van Philippe Neerman rondrijdt in Dublin, Porto, Stockholm en Nantes? We komen ze allemaal tegen: de Fundamental in de Basiccollectie van Kipling (Tina Debo), trendsettende balkbrillen van Patrick Hoet, de Samsonite-aktentas van Erik Sijmons, de betaalterminal van Verhaert, de stoffen van Katrien Rondelez voor Toyota, de Oyster Family van Tupperware ontworpen door Victor Cautereels...

De tentoonstelling geeft een prachtig beeld van wat er de laatste tien, vijftien jaar in Vlaanderen op het gebied van design gebeurde. Ze behandelt meubelen, verlichting, mobiliteit, bagage, zilver, accessoires, elektronica, textiel, glas, keramiek, consumptiegoederen en grafische vormgeving.

Enig minpunt is dat de grafische vormgevers, waaronder Rob Buytaert die de OKV-afleveringen en het OKV-feestboek *Herinneringen* vormgeeft, ietwat in een hoekje zijn weggestopt. Ze verdienen beter. (MV)

Iconen van design in Vlaanderen
De Loketten, IJzerenkruisstraat 99, 1000 Brussel
Nog tot 10 maart 2004
Van maandag tot en met zaterdag van 10 tot 17 uur, gesloten op zondag



Dirk Van Braeckel, Fabia voor Skoda, 1999