

Edito

PETER WOUTERS

In de ogen van Rubens

Vorig jaar, tijdens de Antwerpse Cultuurmarkt, heeft een duizendtal bezoekers op een metershoge stelling naast het standbeeld in de ogen van Rubens gekeken. Het is altijd even schrikken als je zo'n gigantisch beeld van dichtbij bekijkt. Meestal zitten er wat haveloze figuren op de sokkel, maar het beeld op de Antwerpse Groenplaats, vlakbij de kathedraal, kreeg een opknopbeurt naar aanleiding van de festiviteiten dit jaar.

Op diezelfde Cultuurmarkt vroegen de organisatoren van Rubens 2004 aan het publiek wat hun lievelingsschilderij van Rubens is. Op nummer één staat *De kruisafneming* uit de kathedraal. Op de tweede plaats volgt *Madonna met Kind* uit het Rockoxhuis, een werk dat de mensen niet kenden of waarvan ze het bestaan vergeten waren. Dezelfde enquête werd eveneens uitgevoerd op de Uitmarkt in Amsterdam. Het resultaat was verrassend: de Nederlandse cultuurliefhebber verkoos Rubens' *Madonna met Kind* boven alle andere en hier stond *De kruisafneming* pas op de vierde plaats. Rubens 'her'ontdekken gebeurde voortdurend in de geschiedenis. In zijn eigen tijd werd hij de 'beste verteller' genoemd. In de achttiende eeuw bewonderden vooral de Franse schilders hem, zoals Boucher en Fragonard. Onder Jozef II van Oostenrijk en keizer Napoleon verdwenen er tonnen kunstwerken uit Vlaanderen, waaronder een aantal schilderijen van Rubens waar later de Franse schilder Delacroix zich aan vergaapte. In de negentiende eeuw was het de schilder Mattheijs van Bree die een reeks schilderijen van Rubens terug naar Antwerpen haalde. Nadien schilderde hij het *Doodsbed van Rubens*. Een sentimentele compositie met Rubens op het sterfbed, omringd door zijn vrienden en zijn vrouw die in bezwijming valt. Koning Willem I kocht het aan voor het Antwerpse Museum voor Schone Kunsten.

Bij de vierhonderdste en de vijfhonderdste verjaardag van Rubens' geboorte, respectievelijk in 1877 en 1977, trokken de Antwerpenaars alle registers open met Rubensfeesten, optochten, Rubensbieren en een eindeloze reeks uitgaven van kalenders, affiches, bierviltjes enz.

Maar wie herinnert zich 1977 nog? Elke generatie heeft recht op zijn Rubensevent, maar de 'her'ontdekking zal niet vanzelf gaan. De specifieke barokstijl van Rubens staat mijlenver van de beeldcultuur van vandaag en dat wordt voor de organisatoren dit jaar de grote uitdaging. In dit nummer onder andere een interview met de samensteller van de tentoonstelling in Rijsel en ons volgend themanummer is volledig gewijd aan de 'her'ontdekking van Rubens.



Foto: Lander Loeckx

Inhoud

KUNST IN OPENBARE RUIMTE

4 Johan Tahon: Natal in Menen

OPEN NIEUW

6 FotoMuseum Provincie Antwerpen

MUSEA APART

10 Een nieuw tehuis voor het werk van Luc Peire

JONG TALENT

12 Dirk Vander Eecken: het schone beeld overstijgen

P.P. RUBENS

18 Rubens als verzamelaar

20 Rubens herleiden tot zijn essentie

IN BEELD

24 Schilderkunst en fotografie: wederzijdse invloed

KLARA

REPORTAGE

28 Abonneedag 40 jaar OKV

ZWART OP WIT

KUNSTTOER

30 Limburgse mijnsteek

KEUZE VAN DE REDACTIE

WEBSTEK

UIT DE BOEKEN

AGENDA

OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
SECRETARIAAT, REDACTIE
EN ABONNEMENTENDIENST
NIEUW ADRES

huis 'den Rhyn'
Hofstraat 15
2000 Antwerpen
TEL. 03 / 224 15 30
FAX 03 / 224 15 31
info@okv.be

BANKRELATIES
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20 (NL)

BTW 427 190 176

ISSN 1373-4873
WD 2004/7892/01

UITGEVER

Peter Wouters
peter.wouters@okv.be

HOOFDREDACTEUR

Mark Vanvaeck
mark.vanvaeck@okv.be

REDACTIE

Florent Minne, Daan Rau, Rik Sauwen,
Lea Van de Wijngaert

VORMGEVING

Geert Verstaen

DRUK

Drukkerij L. Vanmelle n.v., Gent

PRE-PRESS

Grafisch Buro Geert Lefevre

PUBLICITEIT

03/231 28 00 (B-promotion)

ABONNEMENTENDIENST EN WEBSITE

Gerrie Coomans
gerrie.coomans@okv.be

VRIJWILLIGERS

Gudrun Heymans
Leen Van Wassenhoven

ADVERTEERDERS IN DIT NUMMER

Aboriginal Art Gallery (blz. 9), Amarant vzw (blz. 9), Art Brussels (blz. 37), Caermersklooster (blz. 23), CC de Warande (blz. 39), Dexia Bank (blz. 40), Galerie Johanna De Poorter (blz. 15), Galerie Patrick Derom (blz. 25), Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel (blz. 39), Museum Dhondt-Dhaenens (blz. 15), Stedelijk Museum Harelbeke (blz. 23)