

EVA WUYTS

De tijd dat catalogi en tentoonstellingen voor musea de belangrijkste instrumenten waren om hun collectie onder de aandacht van het publiek te brengen, is voorbij.

## Vlaamsekunstcollectie

In het internettijdperk verkennen meer en meer musea de mogelijkheden van het web. Ook de steekkaartencatalogus is als classificatie- en registratiesysteem in de museumwereld verdrongen door IT-toepassingen. In het voorjaar kwamen de Vlaamse en de Brusselse kunsthistorische musea zowat gelijktijdig naar buiten met een databank die via een website ook voor het grote publiek toegankelijk is.

Eerder al kon u in deze rubriek lezen over het Museum voor Schone Kunsten te Gent dat via haar website enkele hoogtepunten uit de collectie virtueel toegankelijk maakte. Toen ging het nog om een eerder beperkte selectie. Sinds eind maart 2004 zijn deze en andere meesterwerken van ons Vlaams patrimonium ook via de Vlaamsekunstcollectie op het computerscherm te bekijken.

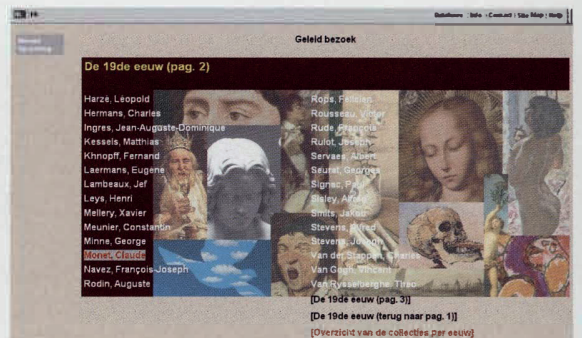
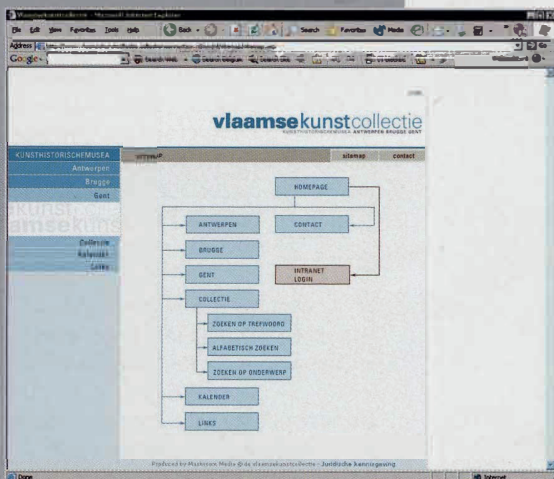
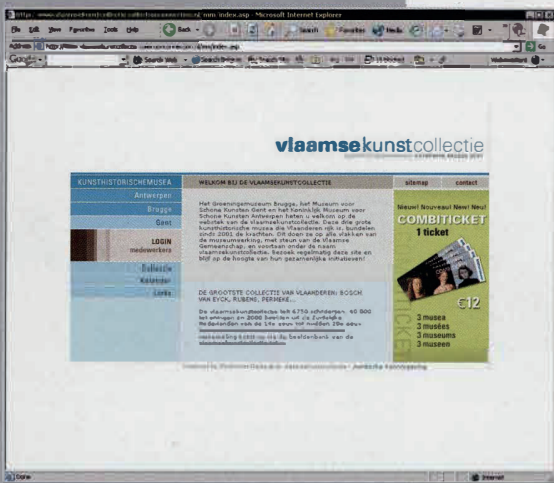
De Vlaamsekunstcollectie – in één woord geschreven dus – is de naam van een samenwerkingsverband dat eind 2001 onder impuls van de Vlaamse Gemeenschap tot stand kwam tussen de drie grote kunsthistorische musea die Vlaanderen rijk is. Onder deze nieuwe koepel werken het Brugse Groeningemuseum, het Gentse Museum voor Schone Kunsten en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen samen op alle vlakken van de museumwerking. In 2002 leidde dit al tot de satelliettentoonstelling *Groeninge te gast* en ondertussen is ook een combiticket gelanceerd dat museumbezoekers aan reductietarieftoegang verleent tot de permanente collectie van de drie deelnemende musea.

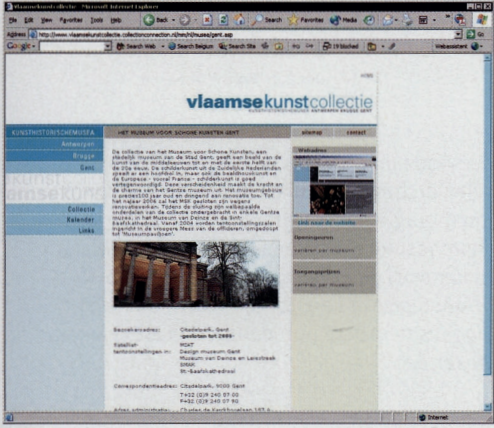
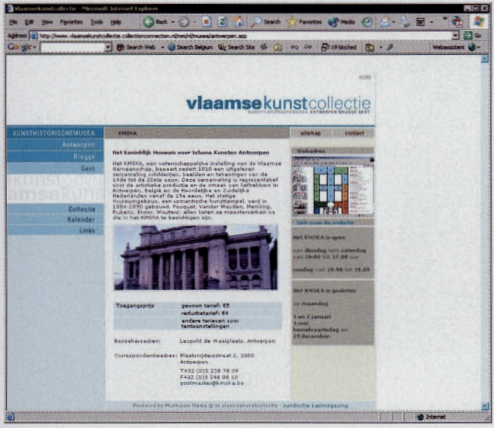
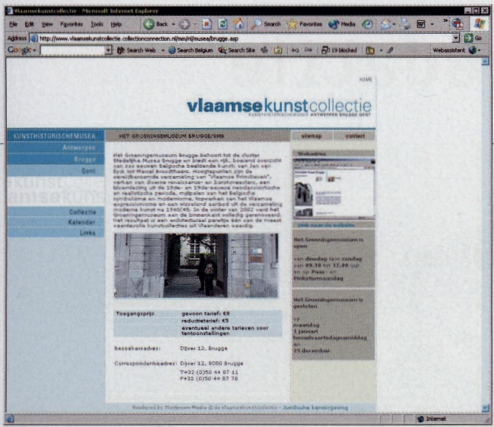
Een snellere manier om u onder te dompelen in de pracht en praal van zeven eeuwen Vlaamse kunst is een bezoek aan de webstek van de Vlaamsekunstcollectie. Het gaat hier om een nieuwe beeldendatabank waarin de verschillende verzamelingen virtueel samengevoegd worden tot dé Vlaamsekunstcollectie.

Gezien de omvang – de drie museumcollecties tellen samen bijna 50.000 stuks – is dit een lopend project. Op lange termijn zullen de verschillende collecties stap voor stap ontsloten, gedigitaliseerd en via de webstek gepresenteerd worden.

Nu al kunnen de eerder stukken op de eerder kleine, maar overzichtelijke website bekeken worden. Wie klikt op 'collectie' komt terecht op een zoekscherm waar alfabetisch (auteur en titel), op trefwoord (auteur, titel en omschrijving) of op onderwerp (voorstelling, object, stroming, periode en materiaal) kan gezocht worden. De zoekresultaten zijn voorlopig nog beperkt maar worden wel overzichtelijk gepresenteerd: per kunstwerk verschijnt een pagina met daarop een afbeelding en wat rudimentaire informatie. Sommige werken zijn voorzien van een omschrijving maar over het algemeen moet de bezoeker het stellen met eerder technische gegevens. Deze databank is dus voorlopig vooral afgestemd op de functionele gebruiker: conservatoren, museummedewerkers, onderzoekers enzovoort. Al kan ook de gewone kunstliefhebber hier iets van opsteken.

Behalve een kalender en aparte infopagina's met praktische gegevens over de drie musea, is er tenslotte nog de minirubriek 'In de kijker' die uitnodigt om ook eens een minder evident kunstwerk op te vragen. Dit en de optie om meer werk van dezelfde auteur op te vragen, zijn voorlopig de enige extraatjes. Wie eerder intuïtief wil rondsurfen, blijft dus op zijn honger zitten. De Brusselse tegenhanger van de Vlaamsekunstcollectie biedt meer mogelijkheden om te gaan browsen doorheen collecties.





gegevens over de kunstwerken van het Museum voor Oude Kunst, het Museum voor Moderne Kunst, het Wiertmuseum en het Constantin Meuniermuseum. Momenteel is ongeveer een derde van de schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken, foto's, drukwerken, installaties, wandtapijten en gebruiksvoorwerpen raadpleegbaar via deze on-linecatalogus.

Qua design is deze webstek niet te vergelijken met de fraaie vormgeving van de Vlaamsekunstcollectie, maar de aangeboden informatie is wel uitgebreider en meer divers. Vandaar dat er een heuse gebruikersgids beschikbaar is. De zoekmogelijkheden laten toe dat er onder meer op iconografische thema's of op het gebruikte materiaal gezocht wordt. Zelfs de combinatie van beide is mogelijk. Wie benieuwd is naar het thema 'de appel' doorheen de kunstgeschiedenis of wie wil weten welke kunstenaars met galnoteninkt aan de slag geweest zijn, vindt hier al een uitstekende startpagina.

Gelukkig kan de databank ook op andere manieren bekeken worden. Fabritius biedt de mogelijkheid tot een 'Geleid bezoek' waarbij u eeuw per eeuw, of aan de hand van de voorbije en lopende tentoonstellingen doorheen de verzamelingen kan surfen. Het gaat dan uiteraard enkel om werken uit de eigen collectie en u zal het ook moeten stellen zonder de catalogusteksten. Maar aangezien een gedeelte van de beschrijvingen dieper ingaat op de stijl of de interpretatie van de kunstwerken, is er toch enige duiding voorhanden. Handig is dat elke fiche met de afbeelding en gegevens van een kunstwerk afgedrukt kan worden. De getoonde afbeeldingen kunnen net als bij de Vlaamsekunstcollectie gedownload worden, maar in beide gevallen is hun kwaliteit niet schitterend. Een goedkope reproductie op ware grootte van het *Portret van Marguerite Khnopff* zal u hier dus niet vinden.

De Vlaamse beeldendatabank is consulteerbaar op [www.vlaamsekunstcollectie.be](http://www.vlaamsekunstcollectie.be). De Brusselse versie vindt u op [www.opac-fabritius.be](http://www.opac-fabritius.be). Ook op de Link-pagina van [www.tento.be](http://www.tento.be) kan u dit artikel en de bijbehorende links terugvinden.

**Fabritius**  
Fabritius, wat staat voor Fine Arts BRussels InTernet and Intranet Users, is de tweetalige, geïnformaliseerde catalogus van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België te Brussel. In deze database vindt u

Volledige beschrijving

Inventarisnummer: 6412

Beeld:

Beschrijving: Henri Matisse, *Sluizen, Interieur in Venetiëna rood*, Olie op doek, 82 x 65, 1950. Signatuur en jaartal rechts bovenaan: H Matisse 46.

Kunstenaar: Henri Matisse [La Cateau-Cambrésis, Nord (Frankrijk) 1869 - Nice, Alpes-Maritimes (Frankrijk) 1954]

Classificatie: [Schilderkunst (Dept. Moderne Kunst)]

Soort: [Schilderij] (doek)

Iconografie: Interieur, lake, kud, malen; glas, vries, bloem, verster, boom / stilven

Interpretatie: Dit zijn iconen te plaatsen naast Matisse's eerste zijn rechtehoedige of, om daarna, in 1952, naar Parijs te verduiden en er onder meer les te volgen bij Gustave Moraux. Na een verblijf in Bretagne (het is) gewonnen voor het impressionistische kabinet en veel meer in zijn zoeken de invloed van Cézanne, Dougnin en Van Gogh. Samen met zijn vriend André Derain (op Matisse's in 1905 aan de basis van het Fauvisme. Zijn kleurveld is helder, zijn motieven zijn vermenigvuldigd en contrasten sterk. Dit stilven staat uit zijn laatste productieperiode. Het werk is uitgevoerd met enkele penseelstreken en een levendige tekening. Zoals bij het (de) schilderij, is het interieur een plechtige plek van de kunstenaar. Het vlakke, donkere, deze rood doet de vormen sterker uitkomen en verstrakt het geheel aan grote afbeeldingskracht. Dit is een ruwtekening is gereïnisceerd door het revolutionaire kleurgebruik. (naar Anne Guffart)

Copyright: © SABAM 1996 / SABAM

Foto: [afbeelding] (MVK/KB) - MM 002 - [Foto d'art Spaldoom & Fil, Brussel] [foto KOK] 110 247 B

Bewaarpagina: [Museum voor Moderne Kunst] [Museum voor Moderne Kunst nieuw - 4]

GALERIE PATRICK DEROM  
BRUSSEL - NEW YORK

SCHILDERIJEN - TEKENINGEN - SCULPTUUR  
19DE & 20STE EEUW



Constant MONTAUD (1862-1944), *Allegorisch tafereel (detail)* - c.1907  
olie op doek - verkocht aan het Himeji City Museum, Japan

GALERIE PATRICK DEROM  
Wolstraat 1 - 1000 Brussel  
T: 02 514 08 82 - F: 02 514 11 58  
[galerie.p.derom@linkline.be](mailto:galerie.p.derom@linkline.be)

WWW.PATRICKDEROMGALLERY.COM

SHEPHERD & DEROM GALLERIES  
58 E 79th Street, New York, NY 10021  
T: +1 212 861 4050 - F: +1 212 772 1314  
[shepherdny@aol.com](mailto:shepherdny@aol.com)