

## Kunstencyclopedie

Met Ludion door zeven eeuwen kunst: dat is wat de uitgeverij met ons van plan is. Deel één en twee liggen voor. Dit najaar volgen boekdelen drie en vier, de rest in de loop van volgend jaar zodat er tegen Kerstmis 2007 acht stevige octavo's op onze boekenplank staan. De kunst van de veertiende tot de twintigste eeuw zal dan geen geheimen meer voor ons hebben. Onze gidsen door de Europese culturele diversiteit zijn Sandra Baragli en Stefano Zuffi, Italiaanse kunsthistorici waarvan de laatste reeds meer dan vijftig titels op zijn actief heeft, een specialist van de renaissance en de barok, dixit zijn uitgever en die zal het wel weten.

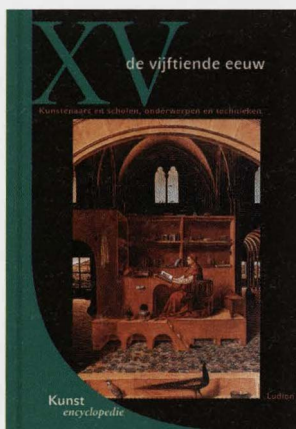
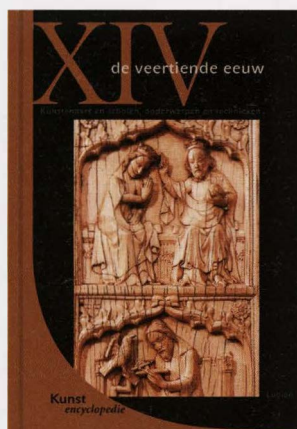
Een eerste vluchtige verkenning door de voorhanden zijnde delen levert alvast een indruk van overvloed op. Aan illustraties geen tekort. En de uitgever beveelt ons aan ons te laten meevoeren door de auteur; elk deel zal ons een nieuw boeiend verhaal vertellen. Aan de hand van een ervaren gids wordt dit inderdaad een rijke culturele ervaring.

Maar zonder veel omhaal gooit de auteur de argeloze lezer voor de leeuwen. De inhoudstafel kan niet soberder: Begrippen – Plaatsen – Kunstenaars, en daar gaan we dan. De kunst van één eeuw wordt teruggebracht tot twee dozijn begrippen, een dertigtal geografische centra en een zestigtal kunstenaars. Zelfs zonder oogkleppen is dat even knippen. Het is duidelijk dat de auteur lak heeft aan een coherent discours en dat, als er al een samenhang in de behandelde eeuw zou zijn, de lezer die zelf maar moet zoeken. Dit veronderstel ik tenminste, want de werkwijze wordt nergens geïllustreerd. Vol goede moed sla ik aan het lezen en stel vast dat er toch een systeem in zit, maar dan één van deconstructieve aard. Elk thema wordt volgens een vast stramien voorgesteld. Eén tekst van maximaal driehonderd woorden, goed voor één pagina, aangevuld met drie bladzijden illustraties, meestal bladvullend. Voor begrippen als 'de gulden snede' kan dat misschien volstaan, maar de essentie van de gotiek in driehonderd woorden en drie illustraties, dat wordt toch een beetje moeilijk. En dan gaat de auteur inderdaad uit de bocht. Er duiken fouten op, niet de haast vertederende of komische zetduivels,

*Sandra Baragli en Stefano Zuffi*  
**Kunstencyclopedie.**  
**Kunstenaars en scholen, onderwerpen en technieken**

**De veertiende eeuw,**  
ISBN 90-5544-608-4

**De vijftiende eeuw,**  
ISBN 90-5544-609-2  
ELK DEEL: 384 BLZ., 350  
ILLUSTRATIES, 13,5 x 20 CM,  
24,90 EURO



maar stellingen die je even wakker schudden. Zo verneem je dat 'Normandië dat door Engeland veroverd werd onder Filips August opnieuw toegevoegd wordt aan de Franse kroon' (Zo, zo), dat 'Straatsburg, dat tegenwoordig tot Frankrijk behoort, toen (in de 14de eeuw) nog deel uitmaakte van de Elzas' (Waar is mijn atlas?). Straffe kost, maar dan duikt te pas en te onpas de term 'Noord Europa' op en worden bepaalde stijlkenmerken als 'Noord Europees' bestempeld. Zo wordt dan het perspectief van waaruit de auteurs de Europese kunstgeschiedenis beschouwen heel duidelijk: al wat niet Italiaans is en voorbij de Alpen ligt, behoort tot dat fameuze Noord Europa. Zo worden ook de keuzes van de trefwoorden bepaald en krijgen wij een behoorlijke uitleg over de stadspalazzi of het inlegwerk, die specifiek tot de Italiaanse cultuur behoren en moet

de miniatuurkunst met zijn diverse stijlen het met een gestroomlijnde globale behandeling stellen. Te veel tekst schaadt, moet de auteur gedacht hebben (na het schrijven van een vijftigtal boeken kan ik hem begrijpen) en via een viertal pijltjes worden wetenswaardigheden op de illustraties gepind. Soms zijn die zeer treffend en het zijn wellicht de meest positieve bijdragen tot dit boek. Maar zelfs wanneer de auteur inhoudelijk niets bijzonders kan toevoegen, zal hij nog een pijltje afschieten en er een vrij banale algemeenheid aan vastknopen. Dat heb je als je een systeem consequent wil doorvoeren.

Wat we wel niet te weten komen zijn de afmetingen van de werken. Vaak heel hinderlijk omdat er soms letterlijk van een bepaald werk gezegd wordt dat het erg klein is (terwijl het bladvullend wordt gereproduceerd), maar een altaarstuk met een dozijn tafereel wordt probleemloos op één enkele bladzijde samenperst.

Er rammelt duidelijk iets aan de formule. In plaats van het beloofde verhaal krijgen wij de behandelde eeuw als een handjevol gekapt stro voorgeschoteld. Het is wellicht te laat om het concept bij te stellen en wij moeten het er dus maar mee doen. De nieuwe reeks zal ons alvast een mooi beeld geven van de Europese cultuur all' Italiana bekeken. Dan hindert het inderdaad minder dat wij door de bomen het bos niet meer zien. De plaatjes zijn mooi, soms verrassend. Laat je dus meevoeren, maar hou wel een vergrootglas bij de hand.

Rik Sauwen