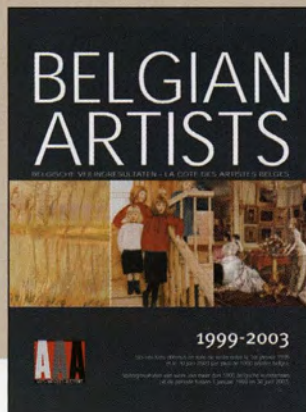


## Belgian Artist. Belgische veilingresultaten tussen 1999-2003

'Openbaar Kunstbezit' is relatief. Kunsthandelaars en particulieren kopen en verkopen regelmatig kunst. Begin van dit jaar keurde het Vlaamse Parlement unaniem het topstukken decreet goed. De overheid wil met speciale lijsten waarop dergelijke 'topstukken' staan vermijden dat ons erfgoed zomaar het land kan verlaten. Vraag is of dat in de realiteit allemaal wel zo gemakkelijk zal gaan want de kunstmarkt vertegenwoordigt jaarlijks miljarden euro over de hele wereld. Als handelaar maar ook als particulier is het wel handig om te weten op welke bedrag een kunstwerk ergens in de wereld werd afgeslagen. Vandaar dat nu voor de tweede keer Belgian Artists verschijnt, een overzicht van de behaalde veilingresultaten van alle Belgische kunstenaars gestorven na 1830. Het boek bevat ook enkele artikels waarin de auteurs dieper ingaan op de 'waarde van de kunstenaar'. Hieruit blijkt hoe grillig de markt soms kan zijn. Op eenzelfde veiling in 2001 ging het schilderij 'Visser op de Leie' van Emile Claus van de hand voor 76.580 € en het werk 'Akkers na de oogst', een groot schilderij uit 1905 voor maar liefst 143.800 €. Maar echte hoge toppen scheerde men in Parijs waar 'De Hooister' van Emile Claus niet minder dan 380.000 € opbracht. Kunsthandelaar en expert Patrick Derom levert een bijdrage over Fernand Khnopff (1858-1921) en een overzicht van diens duurste stukken. Uit de verschillende bijdrage blijkt de gestage opmars van de Belgische kunst uit de 19de eeuw. Heel wat Belgische kunstenaars hebben de afgelopen jaren hun intrede gedaan in de grote internationale musea wat hun waarde alleen maar deed toenemen. Wie ook informatie wil over kunstenaars van voor 1830 vindt in dit boek geen informatie. Ook buitenlandse kunstenaars komen niet aan bod. Maar hierover zijn er andere naslagwerken zoals Mayer die jaarlijks een overzicht biedt van alle veilingen in de hele wereld en het internet biedt hier ook soelaas. [www.artprice.com](http://www.artprice.com) biedt een overzicht van alle veilingresultaten van alle kunstenaars en met afbeelding, maar tegen betaling natuurlijk. Wat had u anders gedacht. Goede raad is immers goud waard. (pw)

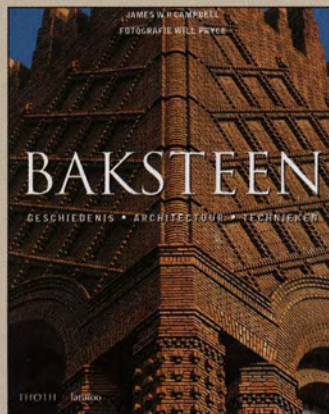
*Belgian Artists.*  
*Belgische Veilingresultaten*  
*1999-2003*  
ISBN 90 5756 009 7  
Prijs: 25 €  
Uitgave van Arts Antiques  
Auctions



## Baksteen: geschiedenis, architectuur en technieken

De Hangende Tuinen van Babylon, de Chinese Muur, de Hagia Sophia, Brunelleschi's Dom in Florence, de Chrysler Building in New York. Al deze monumenten hebben één ding gemeen: dat ze in baksteen zijn gebouwd. Baksteen is tegelijkertijd het eenvoudigste en veelzijdigste materiaal, het meest gangbaar en het minst in aanzien, vertrouwd en toch veronachtzaamd. Het boek *Baksteen. Geschiedenis, architectuur, technieken* volgt de ontwikkeling van dit 'simpel' voorwerp en belicht de productietechnieken en het gebruik ervan vanaf het verre verleden (5.000 voor Christus) tot vandaag. Het is geen boek over architectuurgeschiedenis in strikte zin, al bevat het veel afbeeldingen van gebouwen en heeft het veel over architectuur te melden. In de eerste plaats is het een geschiedenis van technologie en ideeën die de baksteen betreffen. Met 320 rijkelijk geïllustreerde bladzijden is het een boeiende inleiding in de wereld van de baksteen, niet alleen voor de specialist maar ook voor de geïnteresseerde leek. Compleet kan zo'n gids nooit zijn, maar het is jammer dat Vlaanderen ontbreekt terwijl er wel aandacht is voor de Amsterdamse School (1912-1930) en de neogotiek in Nederland.

*James W.P. Campbell (auteur), Will Pryce (fotograaf)*  
*Baksteen. Geschiedenis, architectuur, technieken*  
ISBN 90 209 5280 3  
Prijs: €44,95  
Uitgave van Thoth en Lannoo



"Na het verrassend nieuws dat de onschuldige hand ons als winnaars van een arrangement in Kortrijk had uitgekozen, hebben we niet gewacht om hiervan gebruik te maken. Wij hebben kennis gemaakt met het stijlvolle hotel Damier, de sympathieke stad Kortrijk en de mooie Leiestraak, die beslist uitnodigt tot een verdere kennismaking. Onze hartelijke dank!"  
*Jan en Eveline Cuypers-Van Pelt, OKV-abonnees uit Vosselaar*

"Met verwondering hebben wij in OKV Tentó 2003/3 het artikel over Ten Duinen in Koksijde gelezen en in 'Keuze van de redactie' het stukje over het Zilvermuseum dat er tevens is ondergebracht. Naar ons gevoel zijn de beoordelingen totaal niet in verhouding en doen ze het Zilvermuseum (met inderdaad een prachtige verzameling) onrecht aan. De inrichting van het Zilvermuseum is klassiek maar daarom niet minder boeiend. Bovendien maakt het artikel niet eens melding van het kindvriendelijke parcours met Broeder Eloi en Cibke (met bijhorend werkboekje en stripverhaal). Zowel de aanpak als de thema's van de twee musea zijn verschillend maar beide zijn beslist de moeite waard."  
*Kathy Van den Bergh, Heverlee*

"Abonnee ben ik al van bij de aanvang zodat ik alle jaargangen bezit. Alleszins een mooie collectie. Hoe vaak zijn mij via OKV de ogen niet geopend voor bepaalde aspecten van beeldende kunsten en architectuur. Ik vind het wel jammer dat de publicaties niet meer langs radio of televisie gecommentarieerd worden op een vastgestelde datum en uur. In ieder geval gefeliciteerd met het 40-jarig bestaan en succes met de abonneedag."  
*Frans Fransaeer, Moorsel*  
Antwoord van de redactie: op Klara besteedt Herwig Verhoyert regelmatig aandacht aan onze publicaties.

"Proficiat voor het initiatief van een abonneedag, na 40 jaar ijverig en volgehouden inzet voor de ontsluiting van ons Openbaar Kunstbezit."  
*Emiel en Christianne Aerssens - Van Oost, Temse*