

Bruges n'est plus morte!

ELS NOUWEN

Een uitdaging voor de culturele hoofdstad.

Hedendaagse beeldende

kunst een plaats geven in

een stad die het verleden zo

onontkoombaar met zich

meedraagt. Verschillende

projecten willen op

experimentele wijze in

dialogo treden met de stad

en haar geheugen.

Actuele kunst tijdens Brugge 2002

Attachment+; een korte nabeschuiving

Roland Patteeuw, bezieler van de Kunsthalle Lophem, koos voor zijn tentoonstelling een niet voor de hand liggende locatie. Het neogotische schoolgebouw van de hogeschool West Vlaanderen vormt het kader dat zijn selectie hedendaagse kunst uit Belgische privé-verzamelingen een nieuwe dynamiek geeft. Kunst geïntegreerd in een levende schoolgemeenschap. Patteeuw gelooft in de kruisbestuiving. Kunst leert de jonge volwassenen vragen stellen, en anderzijds is de nieuwe context in staat de betekenis van de werken open te breken. Een mooie selectie krijg je te zien en al is de plaatsing soms verrassend, vaak wens je in betere omstandigheden van het werk te kunnen genieten. Het best gedijen de kunstwerken in ruimtes waar de sfeer niet of nauwelijks voelbaar is. Zoals bvb. de zolderruimte, met schitterende installaties van Yves Netzhammer en Mario Airo, of de ritmiekzaal met die van Eulalia Valldosera. Samen met studenten



Eija-Liisa Ahtila, *Consolation Service*
© Kunsthalle, Loppem

en docenten ontwierp Jef Geys voor de binnenkoer een wereldkaart, die tegelijk een sportveld is. Een bevraging van systemen. Exemplarisch voor Patteeuw's motto "onzekerheid als rijkdom". Met deze tentoonstelling is de toon gezet.

Lost Locations

Een treinstation is een transitzone. Het is een niet-locatie, een plaats waar men niet blijft, maar passeert. In het treinstation van Brugge geven 4 fotografen hun interpretatie van de mentale energie van een

'verloren ruimte'. Het concept werd bedacht door Kurt van Belleghem (APrior, Office for artistic production) en samen met het Nederlands Foto Instituut uitgewerkt.

2 Belgen en 2 Nederlanders reisden naar Japan, het land van de Brugse toerist bij uitstek. In de lokethal en gangen, op de trappen en perrons van het station zien we de Japanse en Brugse beelden door elkaar geplaatst.

Boven de ingang van het station 5 foto's van Anne Daems (B). Het zijn laconieke "vaststellingen" van onartistieke onderwerpen; een busje op een parking, mensen die picknicken achter hun auto. Daems toont ons hetgeen we wel zien, maar waar we niet meer naar kijken. Uiterst eenvoudige, maar ook raadselachtige beelden. Hans van der Meer (NL) heeft de Brugse situatie vergeleken met de Japanse. Plechtig poseren afwisselend Bruggelingen en Japanners voor hun werkomgeving.

Onderstromen/Bovenstromen

Het kunstenaarscollectief Nicc wil het vertrouwde stadsbeeld bevragen door "bijna onzichtbare ingrepen". De voorgestelde interventies in openbare ruimtes zijn ludiek, en soms kritisch. Men wil "de luis in de pels" van Brugge 2002 zijn, doch niet alle voorstellen stijgen uit boven het niveau "goed gevonden".

Veli Granö, *Satr Dweller* © Kunsthalle, Loppem



Jean-Luc Moulène, *Couloir aux Palox*
© Kunsthalle, Loppem

...p.r.a.k.t.i.s.c.h

LOST LOCATIONS

20/2 tot 17/11 in het treinstation.

ONDERSTROMEN/BOVENSTROMEN
van 21/3 tot 17/11 in 3 fases.

ANKERPUNT IS BAUHAUS

Langestraat 145.

OCTOPUS

van 17/5 tot 16/9

op diverse locaties in de stad.

De eerste fase van het project is met enige heisa van start gegaan. Architect Luc Deleu kreeg geen fiat van de dienst monumentenzorg om een boomgaard te planten op de vismarkt. De met spiegelende folie beklede taxi's van Marc Godts en Charlotte Geldof moesten het cultureel erfgoed weerspiegelen. Ze werden verbannen, wegens niet conform met het gemeentelijk reglement.

"Nice to be also presented" is de titel van Daniël Dewaele's bijdrage. Op de voorpagina van het Brugsch Handelsblad verschenen 5 weken lang artikelen in de taal van in Brugge levende minderheden. Het zorgde voor enige uiting van xenofobie. Minder ophefmakend zijn de kleine schilderijen die Robert Devriendt presenteert temidden van de filmaffiches aan De Republiek. In fase 2 en 3 werk van o.a. Ann Veronica Janssens, Sven 't Jolle, Eran Schaerf, ...

Octopus

Octopus (vanaf 17/5) wil een "weefsel" zijn van hedendaagse kunst, met tentakels uitgespreid over tal van initiatieven en locaties in de stad. Een greep uit het aanbod.

Kunstenaars Joe Scanlan, Job Koelewijn, Ugo Rondinone, ea. zullen op 5 locaties in de stad – werfplein, veemarkt, ... – neerstrijken en in dialoog treden met de omgeving. Eén kunstenaar zorgt voor creaties op de lijnbus die de locaties zal verbinden. Het Octopus museum, een tijdelijke constructie op een stuk braakliggende grond, vormt een interdisciplinaire onderzoeksruimte.

In de zomermaanden zullen geluidskunstenaars uit binnen en buitenland soundscapes loslaten in de binnenstad en in september wordt, tijdens "groen erfgoed", de creatie van het bloementapijt in handen gegeven van een kunstenaar. Verder is er de samenwerking met "de slang" (artiesten van eigen bodem) en

Honoré d'O, *Tant (de) pis de tâches de titre*
© Kunsthalle, Loppem



met "Art en Marge" ("Kanttekening"), een videoprogramma en wetenschappelijke workshops over het geheugen van de stad (coördinatie Luc Steels). Curator Kurt van Belleghem (A Prior) wil een platform creëren dat kan uitgroeien tot een dynamisch netwerk. Met de geplande initiatieven heeft dat veel kans op slagen.