

Ria Pacqu e

MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST, ANTWERPEN
NOG TOT 29 APRIL 2001

De straat is het atelier van Ria Pacqu e. Op haar wandelingen door de stad neemt de kunstenaar ontelbare foto's van ogenschijnlijk triviale, alledaagse dingen. Na een strenge selectie worden ze bijeengebracht in een perfect visueel beeld.

De zoektocht naar het juiste beeld is voor Pacqu e even belangrijk als het maken ervan. Maar ook de typische volkstuintjes en kerkhoven zijn geliefde plekken. De dagdagelijkse wandeling wordt tenslotte een reisdoel op zich. De problematiek van het 'zijn': identiteit en individualisme, verlies en vergankelijkheid, zijn steeds weerkerende thema's in het oeuvre van Ria Pacqu e. Op deze tentoonstelling wordt vooral werk van de laatste vijf jaren getoond, foto's en enkele video's als aansluiting bij het fotografische werk.

Berlinde De Bruyckere 'En alles is aaneen-genaaid'

MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST, ANTWERPEN
NOG TOT 29 APRIL 2001

Dualiteiten als liefde en lijden, dreiging en bescherming, leven en dood, zijn constanten in het oeuvre van Berlinde De Bruyckere.

De kunstenaar gebruikt sinds het begin van de jaren negentig dekens als materiaal voor haar installaties en sculpturen. Wollen dekens bedekken en beschermen. Maar behalve warmte en geborgenheid, symboliseren ze voor de kunstenaar ook kwetsbaarheid bij koude, ziekte, rampen en oorlogen: beelden van landen waar de bevolking vlucht, schuilt of verkleumt, zoals ze ons via de media elke dag bereiken. Daar tegenover staat dat een te veel aan geborgenheid kan leiden tot verstikking en zelfverlies. De werken die Berlinde De Bruyckere in het Muhka exposeert zijn onderling sterk verschillend. De titel van de tentoonstelling 'En alles is aaneen-genaaid' wijst op een eenheid van materiaalkeuze die de driedimensionale werken met elkaar verbindt: met name de deken. In deze context refereert het deken aan het 'vrouwelijke', wat in fel contrast staat tot het mannelijke wreedaardige element dat in alle werken aanwezig is.

Praktische informatie

Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen
Leuvenstraat 32
2000 Antwerpen
Tel: 03/238.59.60
e-mail: muhka@skynet.be
website: www.muhka.be
Educatieve dienst: Peggy Saey, Marijke Van Eeckhout, Nine Verschuere
Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijzen: 150 BEF (individueel) en 100 BEF (reductiehouders)



RIA PACQU E
FOTO: MUHKA

Antwerpse volksfiguren. Over lange Sander, Zotte Rik en vele anderen.

ANTWERPEN, VOLKSKUNDEMUSEUM
NOG TOT 25 MAART 2001

Namen als Lange Sander, Zotte Rik of Janneke de Zolderzeiker klinken de Antwerpenaar vertrouwd in de oren door de vele anekdotes die overgeleverd werden.

Figuren als Scheerdyck, Blinde Kobe en Blinde Mus of Sipido zijn minder bekend. Zij groeiden op in de armere stadswijken van Antwerpen. Om in hun bestaan te voorzien werden zij bedelaar, leurder of straatmuzikant. Hun leven aan de rand van de marginaliteit en hun fysieke uiterlijk maakten hen tot mikpunt van de straatjeugd. Zij hielden zich meestal op in hun eigen vertrouwde buurt of hadden een vaste plaats op de Meir of de De Keyzerlei.

De nadruk ligt in deze tentoonstelling voornamelijk op de 19de en de eerste helft van de 20ste eeuw. Na de Tweede Wereldoorlog zijn vele van deze volksfiguren uit het straatbeeld verdwenen door de betere sociale opvang en de sterkere commercialisering van de handel.

Praktische informatie

Volkskundemuseum
Gildekamersstraat 2-6
2000 Antwerpen
Tel: 03/220.86.66
Fax: 03/220.83.68
Educatieve dienst: Kristien de Waal
e-mail: patricia.mailto:vansummeren@cs.antwerpen.be
Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 100 BEF, 50 BEF (reductiehouders), gratis (bewoners van Antwerpen)



ANTWERPSE VOLKSFIGUREN.
OVER LANGE SANDER, ZOTTE RIK EN VELE ANDEREN
FOTO: VOLKSKUNDEMUSEUM
ANTWERPEN



De weg naar de Hemel – Reliekverering in de
Middeleeuwen.

**AMSTERDAM, NIEUWE KERK – UTRECHT
CATHARIJNENCONVENT
NOG TOT 22 APRIL 2001**

In de Middeleeuwen waren heiligen in het dagelijkse leven van wezenlijk belang. Een heilige had zijn leven en sterven in dienst van God gesteld en was na zijn dood heilig verklaard.

Vaak waren heiligen martelaren geweest: mensen die om hun geloof niet af te vallen lichamelijke martelingen en vaak ook de dood hadden ondergaan. Zij konden, door net als Christus te sterven voor hun geloof, in de Hemel voorspreker zijn.

Zij werden vereerd door de aanbidding van de overblijfselen van hun lichaam. Deze relieken kenden een duidelijke hiërarchie. Er waren primaire relieken, zoals botten, tanden, haren en nagels. Tot de secundaire relieken behoorden voorwerpen, nauw verbonden met de heilige, zoals aarde uit het graf en stukjes van kleding. Tertiare relieken zijn doekjes van diegenen die het lichaam van heiligen hebben aangeraakt.

Deze overblijfselen werden in reliekhouders bewaard, vaak prachtig versierd en nu van onschatbare waarde.

Deze tentoonstelling, die doorgaat op twee locaties, probeert een overzicht te geven van de reliekverering in de Nederlanden.

In Amsterdam is de internationale ontwikkeling van reliekhouders te zien, terwijl het accent in Utrecht op de Nederlanden ligt.

Onnodig te zeggen wellicht dat de tentoongestelde voorwerpen stuk voor stuk tot het beste behoren van wat er rond deze materie te bekijken valt.

Praktische informatie

Nieuwe Kerk
Dam
Amsterdam
Tel: 00 31/20/638.69.09
Open dagelijks van 10 tot 18 uur,
donderdag tot 22 uur

Museum Catharijnenconvent
Lange Nieuwstraat 38
Utrecht
Tel: 0031.30/231.72.96
Open van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur,
op zaterdagen en zondagen van 11 tot 17 uur
Gesloten op maandag

Algemene informatie
Website: www.dewegnaardehemel.nl
(zèér mooie website)
Let op de verschillende openingstijden!

MAURITS, PRINS VAN
ORANJE
FOTO: RIJKSMUSEUM
AMSTERDAM

Maurits, prins van Oranje
AMSTERDAM, RIJKSMUSEUM
NOG TOT 18 MAART 2001

Het is voor de eerste keer dat er een overzichtstentoonstelling wordt georganiseerd rondom deze belangrijke figuur uit de Nederlandse geschiedenis.

Aanleiding is het feit dat het in 2000 precies 400 jaar geleden is dat de Slag bij Nieuwpoort heeft plaatsgevonden. Getoond worden de vele persoonlijke herinneringen aan Maurits (1568-1625), zoals indrukwekkende veldslagen, gouden harnassen, prachtige portretten, exotische beesten, land- en zeekaarten en rijk geïllustreerde manuscripten.

Zijn belangrijke rol en betekenis op het gebied van oorlogvoering, nationale en internationale politiek, het hofleven en de overzeese expansie krijgen speciale aandacht.

Praktische informatie

Rijksmuseum
Hobbemastraat 19
1070 DN Amsterdam
Tel: 0031.20/674.71.71
Fax: 0031.20/674.70.01
E-mail: pressooffice@rijksmuseum.nl
Website: www.rijksmuseum.nl
Open dagelijks van 10 tot 17 uur
Toegangsprijzen: 15 gulden, 7,50 gulden
(reductiehouders)



Vensters op Brugge Vijf eeuwen leef- en wooncultuur (1400-1900)

GRUUTHUSEMUSEUM, BRUGGE
VERLENGD TOT 31 MEI 2001

In een inleidende ruimte krijgt de bezoeker een beeld van de stad Brugge en haar evolutie aan de hand van cartografisch materiaal en de oudste stadgezichten, met de nadruk op de 15de en 16de eeuw.

Dan wordt hij langs een reeks interieurconstructies geleid. Deze zijn hoofdzakelijk opgebouwd met voorwerpen uit de verzameling van het Gruuthusemuseum zelf en aangevuld met enkele objecten uit andere museumcollecties, waaronder die van het Museum voor Volkskunde. Meubilair, wandtapijten, muziekinstrumenten, schilderijen, edelsmeedwerk, tin, aardewerk, ... stofferen de decors.

Praktische informatie

Gruuthusemuseum
Dijver 12, 8000 Brugge
Tel 050/44.87.11, fax 050/44.87.78
E-mail: musea@brugge.be
Website: www.brugge.be/VOB
Dagelijks open van 9u30 tot 17 uur
Vanaf 10 oktober op dinsdag gesloten
Toegangsprijs: 200 BEF (individueel), 150 BEF (reductiehouders), 100 BEF (scholen), 400 BEF (gezinnen).

Beestige Buren Dieren in de stad

**KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR
NATUURWETENSCHAPPEN, BRUSSEL**

Hoe vreemd het ook klinkt, Brussel heeft een rijke fauna en flora en is de natuurlijke biotoop voor een heleboel dieren waarvan we het bestaan niet vermoeden.

De expositiezalen worden omgebouwd tot een gigantische interactieve ruimte waar heel wat te ontdekken valt. Theoretische materie wordt met veel fantasie en verbeelding ingekleed. Aanraken, proberen en ontdekken zijn hier de codewoorden.

Praktische informatie

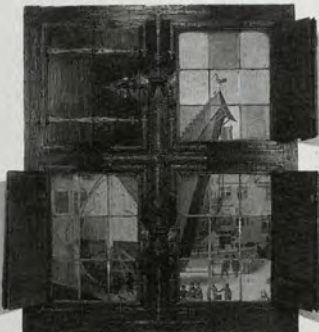
Koninklijk Belgisch Instituut voor
Natuurwetenschappen
Vautierstraat 29, 1000 Brussel
Tel 02/627.42.27, fax 02/646.44.66
E-mail: educa@kbinirsnb.be
Educatieve dienst: Hugo Vandendries
Website: <http://www.natuurwetenschappen.nets>
Open van dinsdag tot vrijdag van 9u30 tot 16u45
en op zaterdag en zondag van 10 tot 18 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 250 BEF (individueel), 200 BEF (reductiehouders), 150 BEF (jongerengroepen), gratis (leerkrachten, eerste woensdag van de maand om 13 uur)

Publiek
en Museum
p. 20

VENSTERS OP BRUGGE

VIJF EEUWEN LEEF- EN WOONCULTUUR (1400-1900)

EXPOSITIE BRUGGE, GRUUTHUSEMUSEUM
30.05.2000 - 20.11.2000



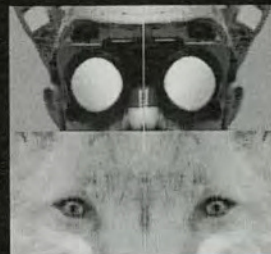
FENÊTRES OUVERTES SUR BRUGES
FENSTER ZU BRÜGGE
WINDOWS ONTO BRUGES



VENSTERS OP BRUGGE
FOTO:
GRUUTHUSEMUSEUM,
BRUGGE

Speelexpo van 18 oktober 2000 tot 30 juni

Communicatie



Beestige Buren
Dieren in de stad

in het Museum voor Natuurwetenschappen

BEESTIGE BUREN. DIEREN
IN DE STAD.
FOTO: KONINKLIJK
BELGISCH INSTITUUT
VOOR
NATUURWETENSCHAPPEN,
BRUSSEL

entoonstelling van 15 september 2000 tot 15 april 2001



Brussel en de overwelving van de Zenne

BRUSSEL, KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK VAN BELGIË
NOG TOT 18 FEBRUARI 2001

Brussel vertoonde in het midden van de 19de eeuw weinig opvallende veranderingen in vergelijking met de Middeleeuwen.

De Belgische hoofdstad wordt doorkruist door een rivier, de Zenne.

In de 19de eeuw zorgen de groeiende industrialisatie en de overbevolking voor ernstige problemen inzake milieuverontreiniging. De gevolgen hiervan waren ernstig. Overstromingen, verschillende cholera-epidemies en zeer ongezonde leefomstandigheden kwamen steeds vaker voor.

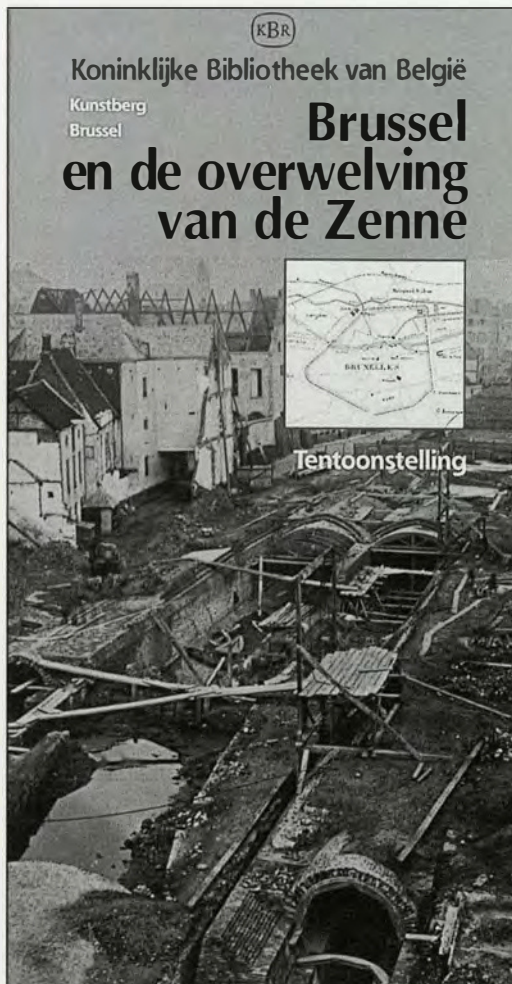
De overheid besloot in te grijpen en de Zenne te overdekken. Meteen werd de volledige binnenstad heraangelegd. Grote boulevards met statige herenhuisen en hotels werden aangelegd. In 1871 wordt de overwelving ingehuldigd, ook al is de stad dan in allerlei financiële schandalen verwickeld.

Aan de hand van documenten, kaarten en foto's wordt deze belangrijke episode uit de Brusselse geschiedenis verduidelijkt. Meteen ook een gelegenheid voor de Afdeling Kaarten en Plannen om een aantal zeldzame stukken te tonen.

Praktische informatie

Koninklijke Bibliotheek van België
Houyouxgalerij
Kunstberg
1000 Brussel
02/519.53.55
Open van maandag tot zaterdag van 12 tot 17 uur
Gesloten op zondag
Toegang gratis

BRUSSEL EN DE
OVERWELVING VAN DE
ZENNE
FOTO: BRUSSEL, KBB



Marcel Broodthaers

BRUSSEL, PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
VAN 9 MAART TOT 10 JUNI 2001

Naar aanleiding van de vijftiendste verjaardag van het overlijden van Marcel Broodthaers organiseert de Vereniging voor Tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten de eerste grote overzichtstentoonstelling van deze baanbrekende kunstenaar in ons land.

De tentoonstelling wil een ruime keuze tonen van Broodthaers' meest betekenisvolle werken – poëzie, teksten, objecten, sculpturen, foto's, platen, installaties, film- en diaprojecties –, waarbij getracht wordt het publiek een kans te geven de ganse complexiteit van deze kunstenaar te beleven en aan de hand van deze ervaring de kunst van de 20ste eeuw en onze tijd beter te kunnen begrijpen. Een bijzondere aandacht zal worden gevestigd op de problematiek en eveneens op de tegenstrijdigheden bij het tonen van dit diepgaand poëtisch en politiek werk in een actuele museale context.

Praktische informatie

Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23
1000 Brussel
tel: (02) 507 84 69
fax: (02) 511 05 89
e-mail: expopba@netpoint.be
Website: <http://www.expo-psk.be>
Open van dinsdag tot zondag
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 350 BEF
Reductieprijs: 300 BEF (60+), 250 BEF (groepen),
200 BEF (studenten, -26j, werklozen) en 150 BEF
(schoolgroepen)

Griekse Goden en Helden

DORDRECHTS MUSEUM, DORDRECHT
VAN 4 FEBRUARI TOT 6 MEI 2001

De avonturen van Odysseus, de escapades van Zeus en andere Olympische goden, heldendaden van Achilles en Heracles, triomfen van Alexander de Grote.

De namen en verhalen uit de klassieke oudheid spreken tot de verbeelding, ook nu nog. In de 16de en 17de eeuw ontleenden Nederlandse kunstenaars hun voorstellingen vooral aan de boeken van antieke schrijvers als Homerus, Ovidius en Vergilius. Ovidius' beroemde 'Metamorfosen' stond zelfs bekend als schildersbijbel. Voor het eerst wordt een expositie van Nederlandse schilderkunst gehouden waarin de Griekse oudheid centraal staat. Binnen dat thema is de diversiteit groot. Naast populaire onderwerpen komen ook uiterst zelden afgebeelde mythen aan bod.

Een zeer aparte groep vormen de historische portretten van burgers in de rol van mythologische figuren.

Op deze tentoonstelling zijn zowel Noord-als Zuid-Nederlandse kunstenaars ruim vertegenwoordigd. Zo zullen werken van Rembrandt, Ferdinand Bol en Jan Steen te zien zijn naast die van Rubens, Brueghel en Van Dijck.

Behalve zo'n 80 schilderijen zijn ruim 40 prenten te zien.

Praktische informatie

Dordrechts Museum
Museumstraat 40
3311 XP Dordrecht
Tel. 0031 78/648.21.48.
Website: www.museum.dordt.nl
Open van dinsdag tot zondag van 11 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijzen: 15 gulden (individueel),
12 gulden (reductiehouders en groepen)
en gratis (-6-jaar)

GRIEKSE GODEN
EN HELDEN
FOTO:
DORDRECHTS
MUSEUM

Sebastian Schutyser Mali Portraits

EVERGEM-SLEIDINGE, CC STROMING
NOG TOT 25 FEBRUARI 2001

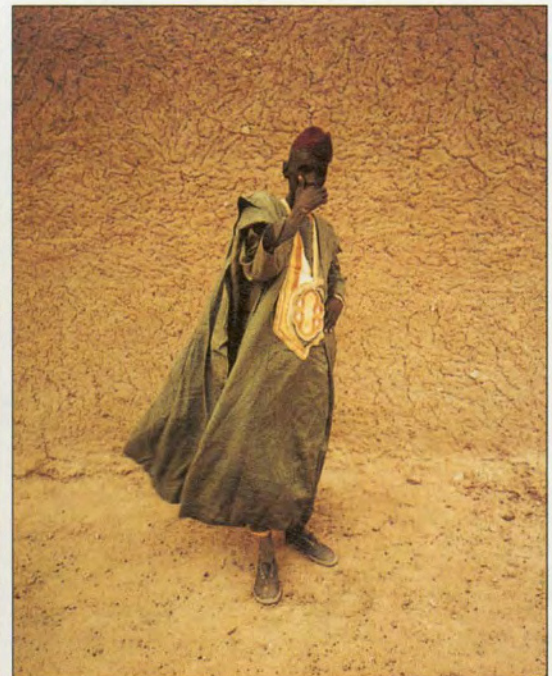
Sebastian Schutyser bracht zijn kinderjaren door in het toenmalige Zaïre. Na zijn studies Politieke Wetenschappen ging hij fotografie studeren.

Voor de reeks Mali Portraits, zijn afstudeerwerk, trok Sebastian een aantal maanden met de fiets door het binnenland van het West-Afrikaanse Mali.

Praktische informatie

Cultureel Centrum Stroming
Weststraat 31
9940 Evergem-Sleidinge
Tel: 09/358.51.00
Fax: 09/357.55.15
E-mail: cultureel.centrum@evergem.be
Toegang gratis

SEBASTIAN SCHUTYSER
MALI PORTRAITS
FOTO: S. SCHUTYSER



My name is Bont

**MUSEUM VOOR INDUSTRIËLE ARCHEOLOGIE EN TEXTIEL,
GENT
NOG TOT 15 APRIL 2001**

Het Miat werpt deze winter een blik achter de schermen van wat nog steeds beschouwd wordt als het oudste kledingstuk van de mensheid, namelijk bont.

Zowel in de Bijbel als op afbeeldingen van oude beschavingen kan men al aanwijzingen voor het gebruik van bont terugvinden. Aanvankelijk was het een louter praktisch kledingstuk, later eerder een statussymbool. Dat bleef zo tot in de jaren '60, wanneer het dragen van bont een onderwerp werd van ethische discussies.

In de jaren '70 dwingen verschillende dierenbeschermingsorganisaties wereldwijd morele discussies af door aanklachten en tv-beelden van gruwelijke slachtingen. Een discussie die tot op vandaag wordt gevoerd. Het gevolg hiervan is dat het ambacht van bontwerker ook steeds meer in vraag wordt gesteld.

Praktische informatie

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel
Minneemeers 9
9000 Gent
Tel. 09/223.59.69
Fax. 09/233.07.39
Open van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur
Maandag gesloten

Bric a Brac

**GENT, MUSEUM DR. GUISLAIN
NOG TOT 18 MAART 2001**

Is iemand die psychisch ziek is in staat kunst te maken?

Er bestaat een grote interesse in het beeldend werk van mensen die vroeger enkel op de creatieve dienst van een instelling terecht konden.

Op de tentoonstelling is werk te zien van volwassen mentaal gehandicapten, uit het atelier 'La Pommeraië' in het Waalse dorpje Ellignies-Sainte-Anne. Het werk dat in het atelier gemaakt wordt is van een uitzonderlijk hoge kwaliteit.

Onder de bezoekers van het atelier was er ook de vorig jaar overleden Paul Duhem. Zijn werk, zeker de wijze waarop hij de gezichten tekent, maakte en maakt nog steeds grote indruk. Onlangs was er zelfs een tentoonstelling van hem in Stockholm.



Praktische informatie

Museum Dr. Guislain
J. Guislainstraat 43
9000 Gent
Tel: 09/216.35.95
Fax: 09/216.35.35
Educatieve dienst: Alexander Cockhuyt, Nele Vertrist
E-mail: museum.dr.guislain@fracarita.org
Website:
www.fracarita.org/nl/europa/belgie/museum
Open van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur en van zaterdag tot zondag van 13 tot 17 uur
Toegangspreizen: 200 BEF, 100 BEF (reductie)



FOTO UIT CATALOGO VAN
BONTWERKER-WOLFF
BRUUSEL, 1910-1911
FOTO: MIAT



HUGUES JOLY
OLIE OP DOEK,
1999
FOTO: GENT,
MUSEUM
DR. GUISLAIN

PAËUL DUHEM
OLIE OP KARTON,
1997
FOTO: GENT,
MUSEUM
DR. GUISLAIN

Het oorkussen van de Melancholie
MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, GENT
NOG TOT 25 FEBRUARI 2001

Melancholie is meer dan een geromantiseerd cliché. Kunstenaars uit heden en verleden gebruiken beelden die bij de toeschouwer 'de leegte' oproepen.

Metaforen en symboliek zorgen tegelijk voor een spanningsgevoel tussen aan- en afwezigheid: schaduw, spiegeling, verval, verlangen, dood,...

De tentoonstelling wil inzicht bieden in de wijze waarop kunstenaars uit verleden en heden vorm hebben gegeven aan dit levensgevoel. Beeldende kunstenaars hebben altijd gezocht om visueel invulling te geven aan hun beeldvorming van de melancholie.

Met werken van onder meer Odilon Redon, Charles-François Daubigny, Leon Spilliaert en René Magritte, maar ook van Dirk Braeckman, Andy Warhol en Lili Dujouri.

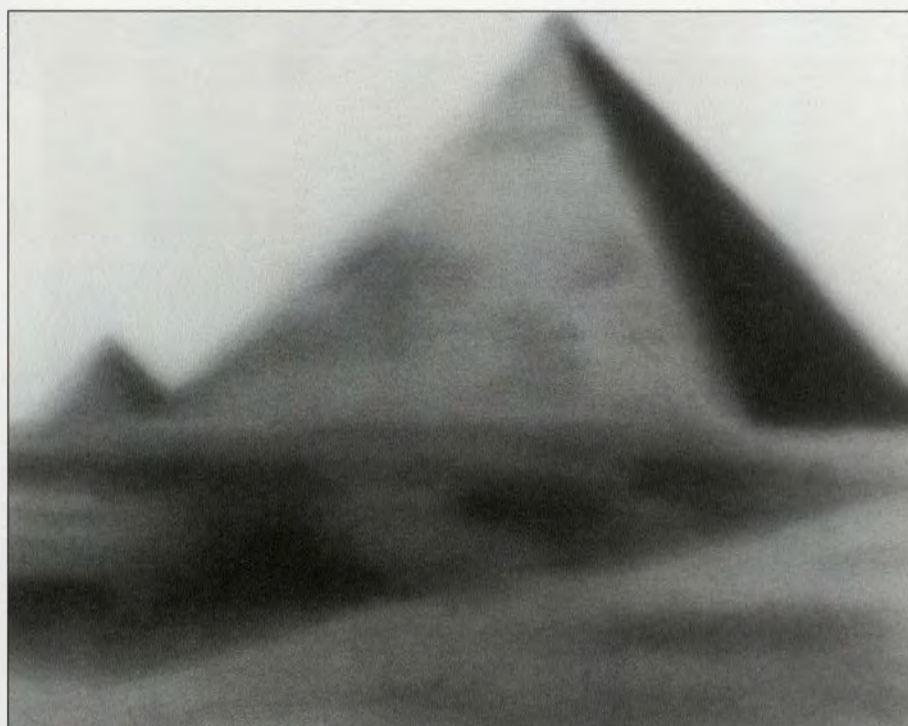


Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten
Citadelpark
9000 Gent
Tel: 09/222.17.03
Fax: 09/221.60.15
Educatieve dienst: Paula Dumont
E-mail: museum.msk@gent.be
Website: <http://www.finearts.museum.gent.be>
Open van dinsdag tot en met zondag
van 9.30 tot 17 uur
Gesloten op maandag

Toegangsprijzen nog niet gekend

GERHARD RICHTER
PYRAMIDE, 1966
FOTO: DIRK PAUWELS,
SMAK GENT

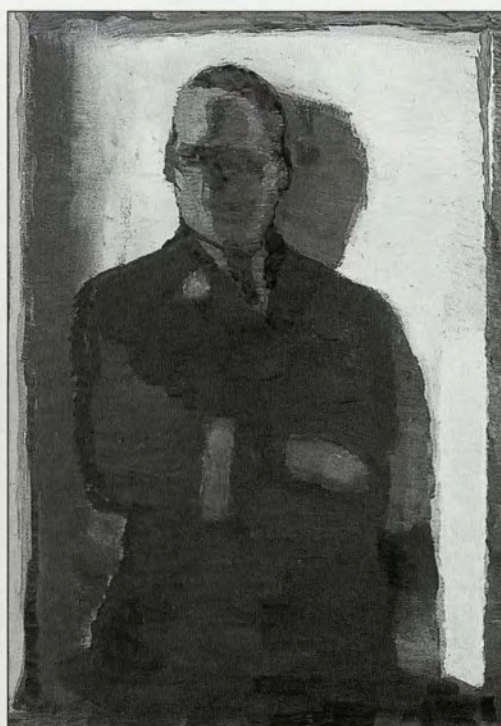


Luc Tuymans
GENT, SMAK
NOG TOT 25 MAART 2001

Aan de basis van Tuymans' oeuvre ligt de ontkenning van de mogelijkheid van een originele productie.

'Alles bestaat al, er bestaat geen origineel beeld, elk beeld is ook onvolledig, is het resultaat van een ander. Je kunt dat beeld bij het schilderen proberen te grijpen, maar precies daardoor vervals je het weer'. Deze woorden sprak Tuymans in 1997. Het merendeel van zijn schilderijen ontstaat uit een bestaand beeld, een foto, een filmstill of een herinnering. Opvallend daarbij is dat Tuymans geen virtuositeit nastreeft. Zijn kleuren zijn bleek en zijn compositie eenvoudig. Heel belangrijk is dat zijn werk niet los kan staan van een bijbehorende commentaar. Daardoor wordt Tuymans meteen zijn eigen criticus. Een logisch gevolg hiervan is ook, dat de betekenis van zijn werken belangrijker is dan het beeld. Daardoor kon hij recent ook de Calvarie van Christus aanpakken, een reeks waarbij het verhaal genoegzaam bekend is. Op voorstel van het SMAK wordt Luc Tuymans dit jaar ook afgevaardigd naar de Biënnale van Venetië.

LUC TUYMANS
HIMMLER, 1999
FOTO: FELIX TIRRY



Raoul De Keyzer

GENT, SMAK

NOG TOT 25 MAART 2001

Na een periode van twijfelen tussen schilderen en correspondent in de beeldende kunst, besloot Raoul de Keyzer zich in 1963 voluit op het pad van de schilderkunst te wagen.

Maar ook dan nog combineerde hij zijn artistieke werk met allerhande nevenactiviteiten. In zekere zin was hij dus een 'zondagsschilder'.

Aanvankelijk werd hij steeds vergeleken met Roger Raveel, hoewel de Keyzer van meet af aan de invloed van de Amerikaanse laatmodernisten onderging.

In de jaren '70 evolueerde hij naar het post-minimalisme om in de jaren '80 en '90 de actualiteit te blijven volgen.

Het werk van Raoul De Keyzer wordt internationaal steeds geciteerd op belangrijke internationale tentoonstellingen waarop de status van de schilderkunst in het licht van nieuwe ontwikkelingen wordt bekeken.

Praktische informatie

SMAK

Citadelpark, 9000 Gent

Tel: 09/221.17.03

Fax: 09/221.71.09

E-mail: museum.smak@gent.be

Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 18 uur

Gesloten op maandag

Toegangsprijs: 200 BEF

Reductieprijs: 150 BEF (groepen en

reductiehouders), 100 BEF (schoolgroepen)

Christian Dior

STEDELIJK MODEMUSEUM, HASSELT

VAN 28 JANUARI TOT 30 JUNI 2001

In het voorjaar van 2001 wijdt het Modemuseum een tentoonstelling aan het werk van Christian Dior.

Deze legendarische ontwerper veranderde in 1947 het modebeeld drastisch met zijn 'ligne corolle', een wervelende rok met een stofwijdte van zo'n 20 meter. Hiermee kwam een einde aan de eenvoudige en functionele mode van de jaren '30 en '40.

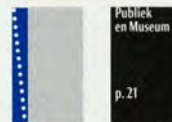
Dior putte zijn inspiratie uit de Belle Epoque met de opvallende boezems en ruisende rokken, en construeerde zijn jurken als een gietvorm rond het vrouwenlichaam. Taille, boezem en de heupen werden daarbij extra geaccentueerd.

In Amerika werd zijn ontwerp meteen 'New Look' gedoopt.

In oktober 1957 sterft Dior op het toppunt van zijn roem, hij is dan 56 jaar oud.

Hij wordt opgevolgd door Yves Saint Laurent, die op dat moment slechts 20 jaar oud is. Achtereenvolgens ontwerpen dan nog Marc Bohan, Gianfranco Ferré en John Galliano voor het huis.

**OKV
korting**



Praktische informatie

Stedelijk Museum Hasselt

Gasthuisstraat 11

3500 Hasselt

Tel: 011/23.96.21

Fax: 011/22.10.66

Educatieve dienst: Colette Coenegrachts,
Marleen Vlayen

Open van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur,
zaterdag en zondag van 13 tot 17 uur. Vanaf april
van dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur.

Gesloten op maandag

Toegangsprijs: 200 BEF (individueel), 150 BEF
(reductiehouders), 70 BEF (scholen) en gratis (-12 j)

Reservatie voor groepen enkel op 011/23.95.42



CHRISTIAN DIOR,
MODESET TRAVAUX
FOTO: AMERICA
ANNEMIE

CHRISTIAN DIOR, NEW
LOOK, 1947
FOTO: AMERICA
ANNEMIE



Création de
BRUYERE

Settecento: de eeuw van Tiepolo

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN, RIJSEL
NOG TOT 30 APRIL 2000

Met betrekking tot de Italiaanse schilderkunst van de 18de eeuw werden tot voor kort slechts kunstenaars als Tiepolo, Canaletto en Guardi vermeld.

Daarmee bleven heel wat kunstenaars met uiteenlopende talenten, wier uitstraling nochtans over heel Europa reikte, in de schaduw.

De tentoonstelling is een opvolger van de grote Seicento-expositie die in 1988 werd gepresenteerd in de Galeries Nationales du Grand Palais.

Het is helemaal niet de bedoeling een overzicht te geven van de 18de eeuwse Italiaanse schilderkunst of om een bloemlezing uit de grote collecties te tonen.

De werken werden gekozen op hun kwaliteit en hun belang. Alle aspecten van de 18de eeuwse Italiaanse kunst komen aan bod. Genres zoals de veduta, het decor, genretaferelen, geschiedkundige taferelen uit zowat alle Italiaanse scholen vormen samen een bont geheel.

Eenzijds is deze tentoonstelling dus een verzameling van schilderijen uit het Italië van de 18de eeuw en vertelt ze tussen de regels door hoe deze schilderkunst in een tijdspanne van drie eeuwen in Frankrijk werd onthaald, anderzijds verenigt ze een aantal zeer hoogwaardige – maar vaak weinig bekende – kunstwerken die over heel Frankrijk zijn verspreid.

Praktische informatie

Palais des Beaux Arts
Place de la République
59000 Lille
Tel: 0033.3/20.06.78.00
Fax: 0033.3/20.06.78.23
Open op maandag van 14 tot 18 uur, vrijdag van 10 tot 19 uur en woensdag, donderdag, zaterdag en zondag van 10 tot 18 uur
Gesloten op dinsdag
Toegangsprijs: 30 FF, 20 FF (reductiehouders)



Palais des Beaux-Arts de Lille: un grand musée européen.
een groot Europees museum
one of Europe's foremost museums

PALAIS DES
BEAUX-ARTS
LILLE

Het avant-gardemeubil in de XXste eeuw

VENETIAANSE GAANDERIJEN, OOSTENDE
NOG TOT 11 MAART 2001

Een staalkaart van het modernisme, dat wil deze tentoonstelling u bieden.

Meer dan 100 stoelen, zitmeubelen en objecten zijn er te zien.

Eigen aan deze meubelen is dat zij op het ogenblik van hun ontwerp stuk voor stuk heel erg vernieuwend waren, zeker wat de vorm, de functie en het materiaal aangaat.

Al die jaren later hebben ze nog steeds niets aan vooruitstrevendheid ingeboet.

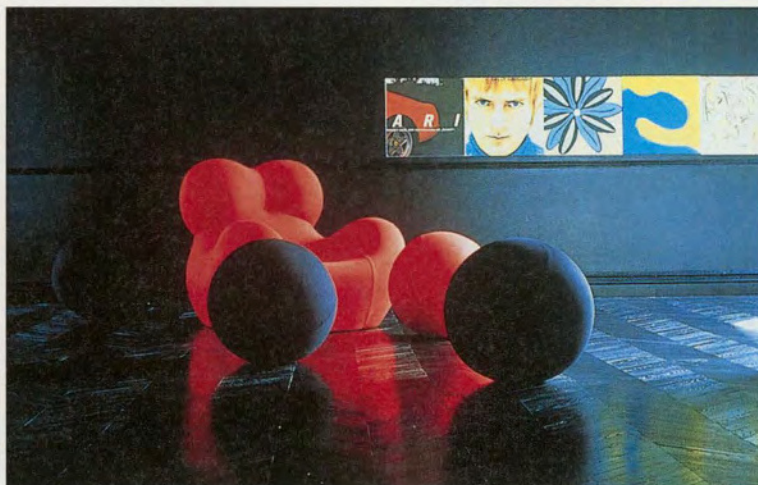
Uiteraard ontbreken de klinkende namen niet. Rietveld, Le Corbusier, Mackintosh, Pesce, Sotsass, Aalto... Geen van allen hebben ze nog introductie nodig. Hun tijdloze ontwerpen spreken voor zich.

Praktisch informatie

Venetiaanse gaanderijen
Hoek Zeedijk-Parijsstraat
8400 Oostende
Tel: 059/80.55.00
Fax: 059/51.68.62
Open dagelijks van 14 tot 18 uur
Toegangsprijs: 100 BEF (individueel), 50 BEF (reductiehouders) en 30 BEF (15-18 jaar)

RED AND BLUE,
GERRIT RIETVELD
FOTO: MARIO
CARRIERI

UPS, GAETANO PESCE
FOTO: TOERISTISCHE
DIENST OOSTENDE



Het museum afgestoft

KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN AFRIKA
NOG TOT 24 JUNI 2001

Het Koninklijk Museum voor Midden Afrika eindelijk afgestoft? De nieuwe aanpak is anders best veelbelovend. Voor de allereerste keer in de geschiedenis van het museum wordt de collectie kritisch bekeken. En de kritiek is niet mals.

Al een eeuw kijkt men met een koloniale blik naar Afrika en heeft men vanuit die invalshoek de collecties opgebouwd. Elk stuk wordt met een typische diagnostische blik bekeken, vaak louter op uiterlijke kenmerken, zodat het mooi past in één of andere deelverzameling. Maar zelden leren we iets over de bredere context. Wie was het volk achter het voorwerp? Eigenlijk was dat ook nooit mogelijk, daar het steeds westerlingen zijn geweest die zich over de opstellingen hebben gebogen. In het beste geval krijg je dan een westerse interpretatie van Afrikaanse kunst. Trouwens, kunst? Is wat in dit museum te zien is eigenlijk wel kunst? Of maken wij dat ervan? Vaak zijn het alledaagse gebruiksvoorwerpen, die veeleer een antropologisch dan een esthetisch verhaal te vertellen hebben. Toch staat esthetiek al decennia voorop bij dit soort collecties. Men kan zeggen dat met de tentoonstelling 'Exit Congo' deze spiraal doorbroken is. Door de voorwerpen te confronteren met werk van hedendaagse kunstenaars ontstond een zeer boeiende en soms heel verrassende dialoog, waarbinnen de kritiek niet gespaard wordt. Opvallend is dat Afrikanen dit soort musea zeer vaak beschouwen als een soort uitverkoop van hun waarden en traditie maar dat wij daar zelden of nooit bij stil staan. Met deze tentoonstelling kan je niet anders. En dat is nu net de kracht van dit project. Regelmatig zie je Afrikanen dit museum bezoeken en vanaf nu heb je ook een idee hoe zij zich voelen. Mooi zijn de confrontaties tussen de werken van Luc Tuymans en de vaste collectie. Er worden enkele schilderijen van hem getoond uit

de reeks 'de diagnostische blik', waar hij als een dokter louter symptomatisch zijn onderwerpen bekijkt. Net zoals de verzamelaars van Tervuren dit ook altijd hebben gedaan. Zo zie je een portret van Tuymans hangen naast een vitrine met daarin een stoel met een menselijk gezicht op de poten. En zoals de schilder op zoek gaat naar details, naar symptomen, waarbij het gezicht als geheel bijkomstig wordt, zo gaan wij op zoek naar details, naar het gezicht op de poten van de stoel, vergetende dat de eerste functie van dat voorwerp toch nog altijd 'stoel zijn' is. In principe is die versiering zelfs bijkomstig. Maar een dergelijke houding zet de hele museumindeling natuurlijk op zijn kop, want dan staat niets nog waar het eigenlijk thuishoort.

En hiermee raken we natuurlijk de kern van heel de zaak: waar horen deze voorwerpen thuis? Uiteraard niet in dit museum. Maar als je ze dan toch toont, waarom dan niet in hun juiste context? Mooi is het werk van Yoma Muteba Luntumbue, gastcurator.

Hij stopte een aantal maskers in een winkelwagentje en zette er bordjes 'Uitverkoop-Soldes' tussen. Een wel heel onthutsend en oneerbiedig beeld, maar veelzeggend.

Eigenlijk blijven er na het bekijken van deze tentoonstelling maar twee opties open voor het museum in Tervuren. Ofwel wordt dit pad verder bewandeld en zal deze – overigens schitterende – collectie Afrikaanse voorwerpen eindelijk zijn ware verhaal kunnen vertellen, een verhaal waar we alleen maar van kunnen leren. Of anders bouwt men een nieuw museum, waar men dan het huidige in neerzet als een soort van stoffige relikwie uit het verleden waar alleen sommige ex-kolonialen nog enige nostalgische gevoelens voor koesteren. Een tussenweg bestaat niet meer vrees ik.

MICHEL PEETERS

Praktische informatie

Exit Congo loopt nog tot 24 juni 2001
Koninklijk Museum voor Midden-Afrika
Leuvensesteenweg 13
3080 Tervuren
Tel: 02/769.52.11
Educatieve dienst: 02/769.52.00
Fax: 02/769.56.38
website: <http://www.afrikamuseum.be>
Open van 10 tot 17 uur, op zaterdag, zondag en feestdagen van 10 tot 18 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijzen: 200 BEF (individueel), 130 BEF (groepen, 65+) en 80 BEF (kinderen, studenten)

Publiek
en Museum
p. 21

jules césar dans l'afrique profonde



EXIT CONGO
FOTO: KONINKLIJK
MUSEUM VOOR
MIDDEN-AFRIKA

EXIT CONGO
FOTO: KONINKLIJK
MUSEUM VOOR
MIDDEN-AFRIKA



Asterix en Europa

TONGEREN, PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM
VAN 17 FEBRUARI TOT 16 SEPTEMBER 2001

Wie kent er niet Asterix en Obelix?

Maar wat schuilt er achter hun vaak grappige avonturen? Welke historische waarheid gaat ermee gepaard? En hoe functioneerde de micromaatschappij binnen het onoverwinnelijke Gallische dorpje?

De scènes uit de bekende strip van Uderzo en Goscinny zijn het startpunt voor een archeologisch verhaal over het leven in Gallië ten tijde van de Romeinse overheersing. Deze tentoonstelling combineert authentieke voorwerpen met levensgrote reconstructies uit de wereld van Asterix. De bezoeker loopt letterlijk door de strip: door het Gallische dorp met de huisjes van de smid Hoefnix en de vishandelaar Kostunrix, langs de menhirhouwende Obelix en via het Romeinse tentenkamp naar het geromaniseerde Gallië. Authentieke amforen, helmen, zwaarden, snoeimessen en vele andere gebruiksvoorwerpen komen regelrecht uit het leven van zo'n 2000 jaar geleden. De realiteit van de Romeinse tijd en de fantasie van Goscinny en Uderzo worden aan elkaar getoetst.



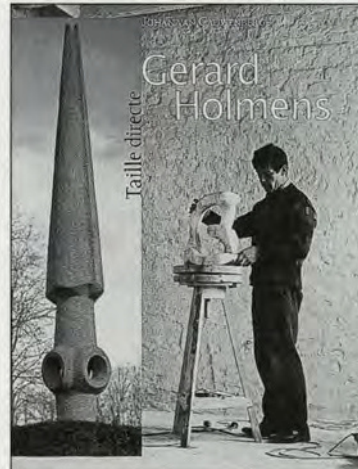
Praktische informatie

Provinciaal Gallo-Romeins Museum
Kielstraat 15
3700 Tongeren
Tel: 012/23.39.14
Fax: 012/39.10.50
Educatieve dienst: Nancy Tilkin
E-mail: grm@limburg.be
E-mail: pmathei@limburg.be
Website: www.limburg.be/gallo
Open op maandag van 12 tot 17 uur, van dinsdag tot vrijdag van 9 tot 17 uur en op zaterdag en zondag van 10 tot 18 uur
Toegangsprijs: 100 BEF, 50 BEF (reductiehouders)

Gerard Holmens

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, OOSTENDE
NOG TOT 28 FEBRUARI 2001-01-22

In september 1956 liet Gerard Holmens zich inschrijven aan de Academie voor Schone Kunsten in Gent. Met zijn medestudenten ging hij in april '57 gedurende twee weken op studiereis naar Parijs. Aan de Académie de la Grande Chaumière volgde hij enkele lessen van Ossip Zadkine, de beroemde beeldhouwer van Russische origine, en maakte er een reeks naakttekeningen. In 1961 had hij zijn eerste grote persoonlijke tentoonstelling in het kursaal van Oostende. Datzelfde jaar werd hij opgemerkt door de kunstkritiek, werd hij uitgenodigd voor de zesde biënnale in het Middelheimpark in Antwerpen en kreeg hij zijn eerste buitenlandse tentoonstelling in het Kunstmuseum in Düsseldorf. In 1990 werd de kunstenaar vereerd met een grote retrospectieve tentoonstelling in het Stedelijk Museum voor Schone Kunsten in Oostende. Hetzelfde jaar tekenden zich ook al de eerste symptomen af van de ziekte die hem tenslotte fataal zou worden. Hij bleef -voor zover zijn gestel het hem toeliet- doorwerken tot eind 1993. Gerard Holmens overleed op 4 januari 1995 in het ziekenhuis van Moulins. Hij werd begraven op het kerkhof van Stene.



Praktische informatie

Museum voor Schone Kunsten
Wagenplein
8400 Oostende
Tel: 059/51.98.30
Fax: 059/80.28.91
Open van woensdag tot maandag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur
Gesloten op dinsdag
Toegangsprijs: 50 BEF
Reductieprijs: 25 BEF

Amarantaanbod voor OKV-abonnees

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle Zondag 24 maart 2001

Goud uit het oude Peru. De koningsgraven van Sipan.

De herontdekking van de graven van Sipan in Peru is net als die van het graf van Toetanchamon een van die spectaculaire vondsten uit de archeologie. De 280 aangetroffen grafvondsten van zo'n zeventien eeuwen oud zijn van buitengewone schoonheid en geven ons ook een schat aan historische informatie. In de tentoonstelling is eveneens een kopie van het graf te bekijken.

Praktisch

Vetrekplaatsen	
Antwerpen	06.15 uur
Gent	06.55 uur
Brugge	07.00 uur
Waasmunster	07.20 uur
Aankomst	10.30 uur

Terugreis 18.00 uur

Inschrijven bellen naar Amarant 09/269.17.40

Prijs OKV-leden
busreis, documentatie,
ticket en rondleiding
(door lokale gids)
1.700 BEF