

## De Boeddha in de Drakenpoort

**ANTWERPEN, ETNOGRAFISCH MUSEUM**  
VAN 23 MAART TOT 27 JUNI 2001

Longmen is een boeddhistisch grottencomplex nabij de stad Luoyang in de Centraal-Chinese provincie Henan. Longmen betekent letterlijk Drakenpoort.

Deze site vormt met zijn steile rotsoevers langsheen de Yi-rivier inderdaad een natuurlijke poort. In 493 nC koos keizer Xiaowen van de Noordelijke Wei-dynastie de nabijgelegen cultuurstad Luoyang als nieuwe hoofdstad. Tussen de 5de en de 10de eeuw vond er een ongeziene bouwactiviteit plaats aan beide rivieroeveren. Niet minder dan 2345 grotten met meer dan 100.000 voorstellingen van de Boeddha werden uitgehouwen in de rots.

De sculptuur van Longmen biedt een overzicht van de vroege Chinese beeldhouwkunst, vanaf de Indische en Centraal-Aziatische invloeden tot de puur Chinese stijl. Ook de evolutie van de architectuur, de kledij, decoratieve elementen en de kalligrafie komen ruim aan bod in de duizenden nissen en beeldhouwwerken. In december 2000 werd Longmen erkend door Unesco als wereldcultureel erfgoed. Het etnografisch museum ontvangt, als eerste, 54 originele kunstwerken afkomstig uit Longmen. Beelden van Boeddha, Bodhisattva's, wachters en hemelse nimfen tonen de luister van Longmen. Een stoepa, stenen fragmenten en het afgietsel van een volledige grot versterken het totaalbeeld. Bovendien is er ook de tombe van Anpu te zien, een koopman uit Uzbekistan, die in de 7de eeuw werd begraven. De voorwerpen uit dit graf behoren tot de topstukken van de vermaarde Tang-keramiek.

## Kinderen op hun mooist Het kinderportret in de Nederlanden 1500 - 1700

**KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN,**  
**ANTWERPEN**  
22 JANUARI T/M 21 APRIL 2001

Het kinderportret heeft nergens anders in Europa zo'n grote bloei en verscheidenheid gekend als in de Nederlanden. Voor het eerst wordt nu zo'n omvangrijke overzichtstentoonstelling gewijd aan deze unieke traditie.

In de tentoonstelling zijn circa 80 schitterende portretten opgenomen van beroemde meesters als Rubens, Van Dijk, Verspronck, Ter Borch en vele anderen.

De schilderkunst van de Gouden Eeuw heeft nog steeds onvermoede kwaliteiten. Zo is bij het grote publiek nog relatief onbekend dat het schilderen van kinderportretten een typisch Nederlandse traditie is. Het kinderportret ontstond tegen het einde van de 15de eeuw in Vlaanderen. Vanuit Vlaanderen vestigde zich een groot aantal schilders, door geloofsonvrijheid achtervolgd, in de Noordelijke Nederlanden. Zo namen zij de schilderkunstige traditie en kennis mee.

De grote bloeitijd van het kinderportret ligt in de Gouden Eeuw en in het bijzonder in de Noordelijke Nederlanden ontwikkelden zich veel schilders op dit gebied.

Veel schilderijen zijn zelden of nooit op tentoonstellingen te zien geweest. Ook sieraden, kinderkleding en speelgoed maken deel uit van de tentoonstelling en worden bij de schilderijen gepresenteerd.

### Praktische informatie

Etnografisch Museum  
Suikerrui 19  
2000 Antwerpen  
Tel: 03/220.86.00  
Fax: 03/227.08.71  
E-mail: [etnografisch.museum@antwerpen.be](mailto:etnografisch.museum@antwerpen.be)  
website:  
[www.dma.be/cultuur/etnografisch.museum](http://www.dma.be/cultuur/etnografisch.museum)  
Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur  
Gesloten op maandag  
Toegangsprijzen: 100 BEF (individueel), 50 BEF (reductiehouders)

**OKV korting**



### Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten  
Leopold de Waelplaats  
2000 Antwerpen  
tel: 03/242.04.16  
E-mail: <http://www.publiekswerking@kmska.be>  
Website: [www.dma.be/cultuur/kmska.be](http://www.dma.be/cultuur/kmska.be)  
Open van 10 tot 17 uur  
Woensdag van 10 tot 21 uur  
Gesloten op maandag  
Toegangsprijzen: 300 BEF (Individueel), 200 BEF (60+, studenten, CJP), 100 BEF (-18) en gratis (-12)



CORNELIS DE VOS,  
MAGDALENA DEVOS,  
1620  
FOTO: CHATSWORTH,  
DEVONSHIRE  
COLLECTION