



Jan II Borman, beeldje van een biddende figuur (ca. 1493), ontdekt tijdens de restauratie van het Sint-Jorisretabel Museum Kunst & Geschiedenis, Brussel © KIK-IRPA, Brussel

Na drie jaren van onderzoek en restauratie schittert het befaamde *Sint-Jorisretabel* (1493) van Jan II Borman opnieuw in het Museum Kunst & Geschiedenis in Brussel. Om het altaarstuk langs alle hoeken te bestuderen en volledig te reinigen, werden de 48 houten elementen zorgvuldig losgemaakt. Zo vonden de onderzoekers fragmenten die in de loop der eeuwen waren losgekomen, zoals vingers, oorbellen en architecturale details. Verborgen onder de gebeeldhouwde tafereelen ontdekten ze eveneens een beeldje van een biddende man. Koolstofonderzoek bracht aan het licht dat het dateert uit de tijd van het retabel. Allicht verstopte Borman deze ex voto als smeekbede of dank. Ook dit beeldje illustreert dat vernieuwers van de beeldhouwkunst, zoals Rodin en Minne, inspiratie vonden in de middeleeuwse beeldtaal.

Sint-Jorisretabel (1493)