

# BOEKEN

## Vrijdag postdag

Het is geen overdrijving, eerder een dubbelzinnige bewering: het tijdschrift *Vendredi* was uniek. Vooreerst bekleedt het binnen het Belgisch surrealisme een unieke plaats, verder bestond de oplage uit slechts één exemplaar per aflevering. Dit eenmalig fenomeen wordt nu voor het grote publiek toegankelijk gemaakt door een quasi facsimile uitgave gepubliceerd door Ludion, onder het toezien van Xavier Canonne, de meest eminente kenner van het surrealisme in België. Voor de goede orde: de teksten van *Vendredi* zijn in het Frans, maar inleiding, kritische nota's en biografieën lees je in het Frans, het Nederlands of het Engels, naar keuze. Een pluim voor de vertalers; zij hebben uitstekend werk geleverd. De rechtstreekse aanleiding tot dit bizarre tijdschrift is het vertrek van Robert Willems en zijn jonge bruid Odette op 31 oktober 1949 naar Kongo, niet op huwelijksreis, wel om er te werken. Familie en vrienden willen het contact op levendige wijze onderhouden. Hiervoor komt dichter Paul Colinet (1898-1957), oom van de bruidegom, met een prachtig project op de proppen: een wekelijks bulletin dat telkens op vrijdag (*Vendredi*) per luchtpost uit Brussel zou vertrekken. *Vendredi* wordt een tijdschrift op maat van zijn bestemming. Paul Colinet, intimus van René Magritte, was een surrealistisch dichter van het eerste uur. Via zijn oom was Robert Willems ook actief binnen de Brusselse surrealistische groep, vooral met tekeningen en illustraties. Heel belangrijke factor: oom en neef zitten helemaal op dezelfde golflengte wat absurde humor betreft.

Vlak na het vertrek van het jonge koppel trekt Colinet op pad bij de familie en bij de surrealistische vrienden. Hij zorgt ervoor dat elk nummer dat met de hand op dun luchtpostpapier geschreven wordt, wel degelijk op vrijdag gepost kan worden. Het werkt; de hele surrealistische groep doet enthousiast mee, met tekst en tekeningen. Zelfs Magritte levert geregeld een bijdrage met een tekening naar een van zijn nieuwste werken. Vanuit Leopoldstad laat Willems zich ook niet onbetuigd. *Vendredi* krijgt een Congolese tegenhanger *Alingala Minatu* die spijtig genoeg in deze heruitgave (of eerste uitgave) ontbreekt.

Twee jaar lang houden de redacteurs van *Vendredi* het vol en dat is een niet-geringe prestatie. Zo kent het tijdschrift tussen 11 november 1949 en 5 oktober 1951 honderd afleveringen; de dikte ervan schommelt rond een tiental velletjes,

Xavier Canonne  
**Vendredi. Een surrealistische  
 briefwisseling**  
 1.056 blz.  
 Hardcover, 24 x 17 cm  
 € 125  
 ISBN 978-94-9303-924-7  
 Ludion



met uitschieters naar boven en naar beneden; al met al een corpus van bij de duizend bladzijden tekst en illustraties.

Tot voor acht jaar bleef *Vendredi*, degelijk ingebonden en gekoesterd, in het bezit van de familie Willems. Toen werd het dankzij de tussenkomst van Xavier Canonne door de Koning Boudewijnstichting aangekocht, met de uitdrukkelijke voorwaarde dat de tekst gepubliceerd zou worden.

Wat voor ligt is een rijke oogst aan surrealistische teksten, gedichten, verhalen, tekeningen, pastiches, collages en zelfs tijdelijk een rubriek in Picardisch dialect. Het is niet zeker of wij hierdoor een beter inzicht krijgen in het surrealisme in België ten tijde van de koningskwestie. Wie trouwens hoopt een kroniek van het zeilen en reilen van de cultuurwereld of van de actualiteit in ons land in die dagen onder ogen te krijgen komt bedrogen uit. *Vendredi* is hiervoor te surrealistisch en het is ook een uitgesproken familiaal bulletin. Slechts zijdelings wordt op de allerbelangrijkste politieke strubbelingen gealludeerd: de volksraadpleging, de troonsafstand van koning Leopold, de jonge koning Boudewijn. Gebeurtenissen in de families Willems en Collinet komen met evenveel recht aan bod, aangevuld met kindertekeningen en gelukwensen. Komt daar nog bij dat de wekelijkse lading post uit het moederland gekruid wordt met pastiches en valse geruchten. Surrealisten zijn inderdaad niet vies van enige mistspuiterij. De nota's van Xavier Canonne zijn voor het goede begrip een onmisbare leidraad, al moet hij bekennen dat hij soms ook een beetje de draad kwijtraakt. *Vendredi* is dus allesbehalve een pageturner.

Wat de lectuur nog bemoeilijkt is het feit dat quasi alle teksten handgeschreven zijn. Colinet heeft gelukkig een mooi regelmatig geschrift. Zijn consequent gebruik van groene inkt is rustgevend. Maar niet elk geschrift is even duidelijk. En omdat luchtpost duur is worden de velletjes papier te vol geschreven. Als lezer ben je niet meer aan het lezen, maar aan het ontcijferen en dat is niet de bedoeling. Canonne had daarom liever een uitgave in facsimile gezien op ware grootte, maar



voor de uitgever bleek dat niet haalbaar. Een minpunt dus. Het neemt niet weg dat het bladeren door het tijdschrift een ontdekking kan zijn vol aangename verrassingen. Tekeningen dragen de signatuur van René Magritte, Paul Colinet, Armand Permantier, Bruno Capacci, Aubin Pasque en zelfs Rachel Baes. Voor het literair gedeelte levert Paul Colinet de grootste bijdrage, bijgestaan door Marcel Picqueray. Maar alle andere surrealistische tekenen ook present: Louis Scutenaire, Irène Hamoir, Marcel Mariën, Christian Dotremont en zelfs de ongenaakbare Paul Nougé laat zich verleiden tot een korte bijdrage.

Het staat vast dat Paul Colinet in *Vendredi* de volle maat geeft van zijn talent. Hij is uitermate gevoelig voor de surreële meerwaarde van het alledaagse, met een weergalozige gave om humor op te tillen tot fijnzinnige poëzie. Zo weet hij ook illustraties uit tijdschriften van rond 1900 te recyclen tot surrealistische statements en die herinneren aan de gewilde onbeschaafdheid van Magrittes *Période Vache*. De illustraties van Louis Fortin (1879-1934) in *Le Rire* en *l'Épatant* leveren veel inspiratie voor de lotgevallen van de (fictieve) schilder Amédée - Providentiel Lerebond. De titels van zijn werken zijn zonder meer hilarisch. Dat in het Belgische surrealisme humor zo'n prominente rol toebedeeld kreeg is grotendeels aan Paul Colinet te danken, dit tot grote ergernis van André Breton en zijn Franse surrealistische vrienden die in hun obsessie voor politiek engagement totaal van humor gespeend waren.

—  
**RIK SAUWEN**

**EXTRA AANBOD VOOR OKV-ABONNEES** OKV-abonnees kunnen dit boek extra voordelig aanschaffen en betalen slechts € 112,5 i.p.v. € 125. Bestellen kan door storting op rekeningnummer BE42 7360 4617 1054 (BIC: KREDBEBB) van Ludion BVBA, met vermelding 'OKV2020 VENDREDI'. Je dient telefonisch (02 449 18 80) of per mail (info@ludion.be) je naam en adres mede te delen.



# Strijdtoneel Limburg

Opnieuw beschikbaar in tweede druk!

Het fraai vormgegeven boek geeft een goed beeld van het woelige verleden van de provincie Limburg. Rijksarchivaris Rombout Nijssen en het redactieteam van de provinciale afdeling Onroerend Erfgoed diepten 20 historische veldslagen uit die in het hedendaagse Limburg plaatsvonden.

Die hebben diepe sporen nagelaten op het grondgebied, zichtbaar tot op de dag van vandaag. Gebouwen, herdenkingsmonumenten, tekens in het landschap ... elke gekozen plaats herinnert op de een of andere manier nog aan de veldslag die er plaatsvond. Een grote kaart geeft de volgorde aan van de twintig besproken sites. Ze liggen handig in elkaars buurt zodat je gemakkelijk van de ene plek naar de andere kan gaan. Een uitgebreide tijdlijn tot slot geeft een helder overzicht van de verschillende veldslagen.

Bestel het boeiende boek via bijgaand overschrijvingsformulier voor slechts € 29.

