



Peter Paul Rubens naar Hans Holbein,
De Spelers en de Dood
COLLECTIE MUSEUM PLANTIN-MORETUS

TOPSTUKKEN van de Vlaamse Gemeenschap

SCHETSBOEK VAN DE JONGE RUBENS

Het museum Plantin-Moretus bewaart een waardevolle collectie zeventiende-eeuwse tekeningen, waarvan er heel wat prijken op de Topstukkenlijst van de Vlaamse Gemeenschap. Recent is aan die lijst een bijzonder topstuk toegevoegd: een schetsboek met 43 tekeningen die Peter Paul Rubens maakt toen hij 13-13 jaar was. Het zijn de vroegst bekende tekeningen van de kunstenaar. Hij maakte ze naar

een reeks zestiende-eeuwse prenten met de *Dodendans* van Hans Holbein. Het kopiëren van prenten maakte destijds deel uit van de vorming van kunstenaars. Het unieke schetsboek getuigt van Rubens' uitzonderlijke talent. Een selectie van de tekeningen is volgend voorjaar te zien in de leeszaal van het Museum Plantin-Moretus. Ondertussen is het digitaal te doorbladeren op de website van het museum.

BIËNNALE BINNENKAMERS

Zoals bij vorige edities is de zevende Biënnale van de Schilderkunst een samenwerking tussen drie kunstmusea in de Leiestreek: het Museum Dhondt-Dhaenens (MDD), het Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel) en het Roger Raveel Museum. Het thema dit jaar is Binnenskamers en bestrijkt een scala van binnenruimtes, van het kunstenaars-atelier en het huiselijk interieur tot de innerlijke ruimtes van de verbeelding en de psyche. Elk van de drie musea kleurt het hoofdthema in met eigen accenten. Samen brengen ze een breed smaakpallet van moderne en hedendaagse schilderkunst uit binnen- en buitenland, met historische figuren zoals Emile Claus, Gust en Léon De Smet, James Ensor en rik Wouters, naast onder anderen Chantal Akerman, Luc Tuymans en Walid Raad.

Biënnale van de Schilderkunst 'Binnenskamers', nog t.e.m. 18 oktober 2020, drie musea in de Leiestreek, www.toerisme-leiestreek.be



Tim Walker, *Why not be oneself?*, Tilda Swinton
Mode: Gucci, Marc Jacobs, Vela, UN0de50, A. Brandt + Son, Lisa Eisner Jewelry
Renishaw Hall, Derbyshire, 2018
© TIM WALKER STUDIO

WONDERLIJKE DINGEN VAN TIM WALKER

Als het gerenommeerde Victoria & Albert Museum in Londen de ruimte geeft voor een grootse tentoonstelling van een modefotograaf, dan moet het wel om iemand heel bijzonders gaan. En dat is de Brit Tim Walker (°1970). Hij is een levende legende in de modewereld en werkt voor alle belangrijke modebladen. Die rijkelijk betaalde opdrachten zijn voor Walker de bronnen die hem in staat stellen om zijn droomwerelden tot leven te wekken met zijn camera. Eigenzinnig laat hij zijn grenzeloze fantasie de vrije loop. Voor deze expo trok Walker op ontdekkingstocht door de gigantische en gevarieerde collecties van het Victoria & Albert Museum. Hij vond er vele fascinerende voorwerpen die hem inspireerden voor een nieuwe reeks foto's van allemaal *Wonderful Things*, de titel die Walker aan zijn serie en aan de tentoonstelling gaf. Na Londen gaat de expo op wereldtournee. De eerste halte is C-Mine in Genk.

'Tim Walker. Wonderful Things', van 22 augustus 2020 t.e.m. 3 januari 2021, C-Mine, Genk, www.c-mine.be



Olga Fedorova, *Protection*, 2019, print op doek, 80 x 60 cm
COURTESY DE KUNSTENAAR EN GALERIE TATJANA PIETERS



De standaard van het vijftiende squadron van de Royal Air Force
SINT-LAURENTIUSKERK, GILLIK

BESCHERMD TOT ZE TOT STOF VERGAAT

De standaard van het vijftiende squadron van de Royal Air Force is een van de merkwaardigste objecten die definitief zijn beschermd als Topstuk van de Vlaamse Gemeenschap. Meestal bewaren de verschillende geledingen van de Britse luchtmacht hun vaandels in een Londense kerk. Heel uitzonderlijk is het exemplaar van het vijftiende squadron is in 2008 geschonken aan de Oudstrijdersvereniging van Gellik (Lanaken), uit erkentelijkheid voor de innige band tussen de inwoners van Gellik en de nabestaanden van de bemanning van het RAF-vliegtuig dat op 12 mei 1940 in het dorp neerstortte. De vlag is 'te ruste gelegd' in de Sint-Laurentiuskerk, 'totdat ze tot stof vergaat'.

TEKENENDE STUDENT

M - Museum Leuven had al veertien objecten uit de collectie op de Topstukkenlijst van de Vlaamse Gemeenschap staan en daar is nu een vijftiende bijgekomen: *Logica*, het zeventiende-eeuws manuscript van student Jan Wouters. Hij maakte bij zijn collegenota's graag tekeningen. Soms hebben die te maken met het lesonderwerp, maar vaak zijn het illustraties van het toenmalige studentenleven. Zo zijn er tekeningen van 'Het Varken', de pedagogie waar Jan Wouters les volgde, en van etende, drinkende en kaartende studenten. Het is een rijke bron voor wie zich wil verdiepen in de geschiedenis van het universiteitsleven in Leuven. Het volledige manuscript is online raadpleegbaar via http://depot.lias.be/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE9535003.

Bladzijde uit *Logica*, de collegenota's van Jan Wouters, zeventiende eeuw
COLLECTIE M - MUSEUM LEUVEN

