

# OVER VLEES EN BLOED Gallo-Romeinse boeren en soldaten in noordelijk Vlaanderen

Tentoonstelling 08/12/2011 t.e.m. 15-06-2012

Provinciaal Archeologisch Museum Velzeke  
Paddestraat 7 B 9620 Zottegem



T - 0253306716 - p.museum@oost.vlaanderen.be



was mevrouw Verhaeren) is hun verblijf van 1899 tot 1902 op het eiland Majorca. De kunstenaars (Juliette schilderde ook) waren er heengereisd om de vlinders te bestuderen. In deze korte periode veranderde het kleurpalet van Degouve en de in zijn vroeger werk heersende duisternis verdwijnt, voor enige tijd. Het latere werk is opmerkelijk helderder.

Degouve ontmoet er de Spaanse schilder Rusinol, die nog een affiche voor Maeterlinck getekend had. Degouve had in 1895 het decor voor het stuk *Intérieur* van Maeterlinck in Parijs ontworpen. Het Spaanse verblijf werd besloten met tentoonstellingen in Palma en Barcelona. In Brussel exposeerde Octave Maus die werken naast Dario de Regoyos (een vriend van Ensor en Vingtist) en Iturrino, bij La Libre Esthétique in 1903 en 1905.

Na de Eerste Wereldoorlog komt de kunstenaar terug naar Brussel, waar op korte tijd zijn moeder en zijn vrouw overlijden. Tijdens de daaropvolgende periode van ontmoediging en inactiviteit, vestigt hij zich in Stavelot en vindt er inspiratie in de natuur. Vooral de melancholische, verstilde sneeuwlandschappen trekken hem aan. In Brussel organiseert Georges Giroux een grote tentoonstelling (nog altijd de grootste Degouvententoonstelling) in zijn galerie, in 1926. De prijzen van Giroux zijn even hoog als die van Ensor. Maar veel elan kan de kunstenaar niet putten uit dit succes (er werd trouwens niet veel verkocht); hij geraakt verlamd in 1928 en kan niet echt meer schilderen, tot hij in 1935 overlijdt.

Ter gelegenheid van de Degouve- tentoonstelling publiceert het Mercatorfonds een boek met bijdragen van Belgische en Nederlandse specialisten. Het is zeer welkom want de weinige publicaties over Degouve, van Luc en Paul Haesaerts en André De Ridder, bij voorbeeld, geven wel een tijdsbeeld, maar geen grondige analyse. Zo wordt komaf gemaakt met 'adellijke' afkomst van Degouve. Dat was wellicht een uitvinding van de kunstenaar. Voor het eerst komen onderwerpen aan bod als de Hollandse contacten, de katholieke inspiratie en de literaire productie van de schilder. In de chronologie van Denis Laoureux (een Maeterlinck specialist) worden de bekende feiten systematisch geordend. Dat is heel nuttig, al is de biografie waarschijnlijk nog niet compleet. Men kan nu niet meer naast het belang van deze kunstenaar kijken. Dat hij in zijn tijd niet meer op het voorplan getreden is, heeft waarschijnlijk te maken met zijn anarchistisch karakter. Het is nu wachten op de grote retrospectieve.

Joost De Geest

## info

**Tentoonstelling**  
**William Degouve de**  
**Nuncques. Schilder van**  
**het mysterie.**

Nog tot 6 mei 2012  
Open: dinsdag t.e.m.  
zondag van  
10 tot 18 uur

Gesloten: maandag  
Musée provincial Félicien Rops  
rue Fumal 12  
5000 Namen  
Tel. 081 77 67 55

www.museerops.be  
Van 26 mei tot 2 september 2012  
Kröller-Müller Museum  
Houtkampweg 6  
Otterlo, Nederland  
Tel.

www.kmn.nl  
De monografie o.l.v.  
Denis Laoureux verschijnt bij het  
Mercatorfonds

## Brussels by night

Vorige maand beleefden een heleboel enthousiaste jongeren een swingende nacht in een twintigtal Brusselse musea. Ze namen er deel aan de vijfde editie van Museum Night Fever, dat de jeugd van tegenwoordig vergastte op een bonte mix van performances, concerten, workshops, animaties en een heuse afterparty. Deze hippe versie van de klassieker museumnocturnes is een initiatief van de Brusselse Museumraad die hiervoor samenwerkt met aanstormend talent, jongerenorganisaties en studenten.

### Museaal netwerk

De Brusselse Museumraad (BMR) vormt sedert 1995 een overkoepelende vereniging voor de musea gelegen in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest of net erbuiten. Doelstelling van dit netwerk is om promotie te voeren voor de Brusselse musea, de samenwerking tussen haar leden te stimuleren en hen te ondersteunen. De Nocturnes van de Brusselse Musea en Museum Night Fever zijn de meest bekende evenementen van de Brusselse Museumraad. Andere realisaties zijn de Brussels Card, die zich richt tot toeristen, en het Museumplan, waarvan er dit jaar een nieuwe editie op stapel staat. Verder beschikt de BMR reeds geruime tijd over een eigen website om haar communicatie te voeren, maar recent lanceerde het een volledig vernieuwde portaal: Musea van Brussel. Die is even kleurrijk als de culturele instellingen die erop vertegenwoordigd zijn.

In de multiculturele hoofdstad en institutioneel ingewikkelde regio is de museale diversiteit immers niet ver af. De Brusselse koepelorganisatie verenigt dan ook zo'n honderd federale, gemeentelijke, gemeenschaps- en privé-musea. Er zijn musea over kunst, technieken, industrie, wetenschappen, folklore, literatuur, geschiedenis en nog vele andere, met elk hun eigen stijl. Daaronder zijn er enkele grote zoals het Jubelparkmuseum, het Museum voor Natuurwetenschappen of Wiels Centrum voor Hedendaagse Kunst, maar ook minder bekende zoals het Museum van de Belgische Brouwers, het Computermuseum of dat van de Spontane kunst. Samen vormen ze een caleidoscoop die ons niet alleen nieuwe facetten van Brussel leert kennen maar ons eveneens een blik gunt op de culturen van de hele wereld.



### Voor elk wat wils

Elk van de bijna honderd musea heeft op de website van de BMR een infopagina met daarop een korte omschrijving van de collectie, een link naar de website van het museum en alle praktische info over bereikbaarheid en toegankelijkheid. Zowel de lopende en toekomstige tentoonstellingen als de diverse activiteiten zijn netjes opgelijst in een aparte rubriek. Om in dit rijke aanbod te gaan snuisteren voorziet het portaal in zoekmotoren met diverse categorieën zoals 'Brussel en Art nouveau', 'Archeologie' of 'Huis-musea en ateliers van kunstenaars'. Interessant is dat je bij een zoekopdracht ook kan aanvinken of je gratis toegang wenst, een kindvriendelijk museum zoekt of er de Brussels Card kan gebruiken. Visueel attractief maar minder gebruiksvriendelijk is dat de zoekresultaten worden gepresenteerd aan de hand van typerend beelden uit elk museum. Positief is wel dat deze presentatiewijze ervoor zorgt dat ook minder bekende instellingen en collecties een gezicht krijgen.

De nieuwe website ambieert om een antwoord bieden op zoveel mogelijk vragen van het publiek, inclusief de vraag welke musea verjaardagspartijtjes organiseren voor kinderen of zalen verhuren voor personeelsfeestjes. Daarvoor is er zelfs een rubriek veelgestelde vragen. Het actuele nieuws is terug te vinden in de nieuwsrubriek en de nieuwsbrief die regelmatig zal verschijnen. Voor wie er dan nog niet genoeg van kan krijgen is er een aparte vacaturerubriek voor jobs en stages bij één van die vele Brusselse musea.

Eva Wuyts



## ABORIGINAL ART GALLERY



Investeer in een 40.000 jaar  
oude, nog steeds levende cultuur.

Authentieke Aboriginal kwaliteitskunstwerken  
van internationaal befaamde artiesten

Aboriginal Art Gallery – Australian Shop  
Mageleinstraat 48, 9000 Gent

Open op: woensdag van 13.00u tot 18.00u  
donderdag, vrijdag en zaterdag van 11.30u tot 18.00u  
of op afspraak: 0475/70.85.99 - tel.: 09/224.30.93 - fax: 056/61.70.48

Raadpleeg onze on-line catalogoog op [www.australianshop.com](http://www.australianshop.com)  
Schrijf in op onze actuele nieuwsbrieven over Aboriginalkunst  
via onze website [www.australianshop.com](http://www.australianshop.com) rubriek contact.

ABORIGINAL ART: your best investment for the new millennium!  
[www.australianshop.com](http://www.australianshop.com) - [info@australianshop.com](mailto:info@australianshop.com)

