

# BOEKEN

Jonas Slegers

De Vlaamse en Belgische Schilderkunst in het Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba uitgeverij Stockmans, 32 x 24 cm, 400 blz., garengenaaid, harde koft, € 40 (Promocode OKV ipv € 49,5 winkelprijs). Te bestellen via [info@stockmans.be](mailto:info@stockmans.be)

## Vlaamse schilderkunst in Cuba

Wie regelmatig een museum ergens in de wereld bezoekt, weet dat er zowat overal Vlaamse schilderkunst te bewonderen is. Het was nu eenmaal een topexportproduct. Maar dat er zelfs in het verre Cuba Vlaamse meesters van een hoog niveau te bewonderen zijn, blijft een verrassing. Het was de Antwerpse uitgever en kunstliefhebber Bruno De Vos, een Cuba aficionado, die de werken ontdekte. Hij maakte er een fraai boek over, ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van het Cubaanse Museum voor Schone Kunsten. Op de eerste dertig bladzijden antwoordt de Cubaanse conservator op de vraag hoe al die schilderijen in hemelsnaam in Cuba zijn beland. Veel heeft te maken met verschillende religieuze orden die zich tijdens de Spaanse overheersing ook op Cuba vestigden.

Met de oprichting van de Cubaanse Republiek in 1902 groeide de vraag naar nationale instellingen die mee de identiteit van het jonge land konden bevestigen. Zo ontstond het Museo Nacional in 1913. Een oproep om de verzameling uit te breiden leidde onder andere tot een gift van een zestiende-eeuws Vlaams werk, gecatalogeerd als *De Heilige familie* van Hans Memling (ca. 1430-1494). Het werk kwam van een Cubaans schilder die het geërfd had van zijn vader. In 1913 gaf de San Alejandro Academie 23 schilderijen in bruikleen waaronder een toeschrijving aan Frans Pourbus II (ca.1592-1622).

In 1955 kreeg het museum een nieuwe locatie, wat opnieuw aanleiding was voor de schenking van een reeks werken waaronder *Portret van een dame* van Cornelis De Vos en *Ecce Homo*, een anoniem werk van de Antwerpse School uit de zestiende eeuw. Tijdens en na de Revolutie in 1959 verlieten heel wat goeude burgers het land en lieten hun kunstcollecties achter. De regering droeg die werken over aan staatsinstellingen zoals het Nationaal Museum. Eén van de belangrijkste aanwinsten gebeurde in 1989 wanneer via



een uitwisseling vier topwerken in het museum belandden, zoals een Jacques Jordaens, een Erasmus Quellinus II, een Dirck Vellert en een Antoon van Dyck. Met de renovatie in 2001 kreeg het museum een Vlaamse waar alle schilderijen in hun glorie te bewonderen zijn.

In het tweede hoofdstuk gaat de kunsthistoricus Jonas Slegers dieper in op de betekenis van het kunstbezit van het Nationaal Museum. Per eeuw duidt hij de werken in relatie met gelijkwaardige stukken in andere musea of privéverzamelingen. Het Cubaanse museum bezit heel wat topstukken, zoals een opvallende *Bouw van de Toren van Babel*, vooralsnog niet toegeschreven, en een *Triptiek met de Heilige Familie* uit de omgeving van de Meester van de aanbidding van Rijsel. Hoofdbrok van het boek is de verzameling zeventiende-eeuwse schilderkunst waarvan het museum maar liefst 55 stuks bezit. Een derde hoofdstuk behelst dan de volledige catalogusnota's met telkens een mooie kleurenreproductie. Alles samen een fraai en verrassend boek dat dankzij de volharding van een geëngageerde uitgever tot stand kwam.

— PETER WOUTERS

[museabrugge.be](http://museabrugge.be)

BRUGGE MUSEA BRUGGE

### TOT 2 OKTOBER '16 / EXPO / GROENINGEMUSEUM (KABINETTEN) **EIGHT VOLUMES OF FANTASY. MARYAM NAJD**

Maryam Najd (°1965, Teheran) genoot haar opleiding in haar geboortestad en in Antwerpen, twee culturele en artistieke extremen. Ook in haar schilderkunst merk je die dualiteit. Najd vertrok voor dit project vanuit de '8 Boeken' van de Iraanse dichter en schilder Sohrab Sepehri. Hiermee exploreert ze diverse posities van de hedendaagse migrant, de vluchteling en de reiziger. Deze tentoonstelling vormt een succesvol vervolg op de projecten met Fabienne Verdier, Ellen Harvey en Robert Devriendt, waarbij actuele kunst in dialoog treedt met de permanente collectie van het Groeningemuseum en nieuwe perspectieven biedt. *i.s.m. Cultuurcentrum Brugge*

### TOT 2 OKTOBER '16 / EXPO / GROENINGEMUSEUM (ZAAL 10) **ALLESBEHALVE ALLEDAAGS**

Vanaf de jaren 1950 groeit er aandacht voor de dagelijkse omgeving en het gebruik van alledaagse voorwerpen. De popart toont de wereld van de massacultuur en de commercie. Het hyperrealisme geeft een fotografische weergave van de leefomgeving. In de arte povera worden goedkope, eenvoudige materialen gebruikt, zoals hout en steen. Het resultaat is allesbehalve alledaags. *i.s.m. M-Museum Leuven (Cera-Collectie)*

### TOT 6 NOVEMBER '16 / EXPO / ARENTSHUIS **ABSTRACTE LIJNEN. LUC PEIRE**

Het oeuvre van Luc Peire kent een boeiende evolutie. Na zijn studietijd zorgt de kennismaking met Constant Permeke voor werk in expressionistische stijl. Reizen naar Italië, Spanje, Marokko, de Balearen en Congo leveren tal van internationale contacten met andere kunstenaars en nieuwe invloeden op. Het figuratief werk wordt geabstraheerd en tweedimensionaal. Aanvankelijk is de mens nog aanwezig maar de figuren worden steeds dunner, voorwerpen worden onherkenbaar. Langzaam wordt het werk volledig abstract. Vanaf het eind van de jaren 1950 ontstaat het typische werk met verticale lijnen, abstract verticalisme. *i.s.m. het Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire*

DIT IS GEEN COMPLEET OVERZICHT. Naast het open stellen van de waardevolle permanente collecties plant MUSEA BRUGGE continu tentoonstellingen en andere evenementen in en rond haar 14 locaties. Enkele blikvangers werden hier voor je opgelijst. Meer info: [www.museabrugge.be](http://www.museabrugge.be) | Reservaties: T 050 44 87 43 of [musea.reservatie@brugge.be](mailto:musea.reservatie@brugge.be)  
**TIP! SCHRIJF JE IN OP ONZE MAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF** via [www.brugge.be/nieuwsbrieven](http://www.brugge.be/nieuwsbrieven) & volg ons op sociale media

