

The British Royal Collection

Van Bruegel tot Rubens

Eenenvijftig topwerken werden van de muren van Buckingham Palace, Windsor en andere koninklijke kastelen gehaald en pronken een zomerlang in de zalen van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België te Brussel. Een royale geste van de Queen, zoveel is zeker, maar vooral een niet te missen tentoonstelling. Noem het gerust een buitenkans.

THE ROYAL COLLECTION TRUST

Dat het Brits koningshuis iets met paarden heeft, is algemeen bekend. De belangstelling voor kunst is misschien niet zo uitgesproken, maar zij valt niet te loochenen. De koninklijke verzameling is indrukwekkend, een onschatbaar patrimonium dat in de jongste vijfhonderd jaar werd vergaard en jaar na jaar blijft groeien. Een deel ervan is te bewonderen in de Queen's Gallery, ondergebracht in een zijvleugel van Buckingham Palace te Londen. Het is maar een topje van de ijsberg. Andere stukken van de collectie zijn te zien in de vertrekken van andere koninklijke paleizen voor zover het publiek ze mag bezoeken en verder zijn er nog duizenden kunstwerken in langdurige bruikleen aan musea toevertrouwd.

Af en toe duiken voorwerpen uit de koninklijke verzameling op in tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Een dergelijke ontlening ervaren de curatoren telkens als een buitenkans. Dat was in ons land onder meer het geval met pronkstukken van Fabergé tijdens Europalia Rusland en een schilderij van Van Dijck tijdens de grote overzichtstentoonstelling te Antwerpen in 1999.

Vandaag beheert The Royal Collection Trust, voorgezeten door prins Charles, de Koninklijke verzameling. Van Charles is geweten dat hij een kunstliefhebber is en een niet onverdienstelijk aquarellist. Maar als kunstverzamelaar moet hij toch zeker onderdoen voor zijn illus-

tere voorvader Charles I, wiens kunstcollectie beroemd was. Rubens noemde hem de meest kunstzinnige onder de levende prinsen en schonk hem als blijk van waardering zijn zelfportret, een werk dat op de tentoonstelling aanwezig is.

Mooie liedjes blijven echter niet duren en wij weten hoe het Charles I verliep. Cromwell rekende erg radicaal met hem af en voor de verzameling had hij al evenmin veel eerbied. Hij maakte ze te gelde. Tijdens de restauratie werd gelukkig opnieuw aangeknopt met de verzamelaartraditie.

KUNST MET EEN VERHAAL

De Royal Collection Trust, die de koningin als dusdanig pas in 1993 in het leven riep, valoriseert zijn patrimonium onder meer door tentoonstellingen, in de Queen's Gallery in Londen of in Hollyroodhouse, de koninklijke residentie in Edinburg. Een rondreizende tentoonstelling is iets uitzonderlijks. En een selectie van Vlaamse kunst uit Renaissance en Barok is een primeur.

De samenstellers hebben duidelijk voor kwaliteit gekozen met namen als klokken: Metsys, Bruegel, Rubens, Van Dijck, om er maar enkele te noemen. De werken zijn navenant. Bovendien staan veel ervan bol van historische meerwaarde, hetgeen niet ongewoon is in dit soort 'privécollecties' (en hier zijn de aanhalingstekens van belang).

*Pieter Paul Rubens,
Portret van Antoon van Dyck,
olieverf op hout, 64,9 x
49,9 cm*

THE ROYAL COLLECTION
© 2007, HER MAJESTY QUEEN
ELISABETH II





The British Royal Collection



Pieter Bruegel de Oude,
De kindermoord te Bethlehem,
olieverf op hout,
109,2 x 158,1 cm

Quinten Metsys, *Portret van Desiderius Erasmus*,
olieverf op hout, 50 x 45 cm

THE ROYAL COLLECTION
© 2007, HER MAJESTY QUEEN
ELISABETH II

Enkele voorbeelden. Een portret van Erasmus uit 1517, een erg populaire voorstelling van de grote humanist aan zijn schrijftafel, geschilderd door Quinten Metsys. We bekijken het met nog meer belangstelling wanneer we weten dat het geschonken werd aan Thomas More. Een ander merkwaardig geschenk is eerder al aangehaald, het zelfportret dat Rubens aan Charles schonk toen die nog Prins van Wales was.

De moord op de onnozele kinderen van Pieter Bruegel de Oude is een topstuk van de tentoonstelling. Bij aandachtig toezien blijkt dat er met de voorstelling iets aan de hand is. De kindermoord is verdoezeld en in plaats van vermoorde kinderen zien wij dieren en vormloze pakken. Toen het schilderij namelijk in het bezit kwam van keizer Rudolf de Tweede liet die het onmenselijk tafereel veranderen in een banale plundering, iets dat in de Renaissance als minder shockerend ervaren werd, haast alledaags. Het museum beschouwt de aanwezigheid van dit schilderij als een buitenkans en plaatst dus een aantal werken uit de eigen collectie hier tegenover: *De volkstelling te Bethlehem*, in dezelfde winterse sfeer, en een niet gecensureerde versie van de kindermoord door Bruegel de Jongere.

RUBENS EN ZIJN TIJD

De Rubensselectie is van uitzonderlijke kwaliteit. Slechts één religieus werk, maar drie sublieme landschappen, waaronder de beroemde *Boerderij te Laken*. Dat zullen ze in het museum met lede ogen zien vertrekken na de

tentoonstelling. Van Rubens als portretschilder onthouden wij vooral een mooi portret van Antoon Van Dijk. Deze is uiteraard goed vertegenwoordigd. Het Engels hof was zijn biotoop. Zijn werken zijn vandaag de onbetwiste pronkstukken van kastelen en landshuizen over heel het Verenigd Koninkrijk. Het museum houdt hier ook een verrassing in petto door zijn *Christus geneest de verlamde* te confronteren met een Rubens en een Jordaens. Van Dijk was achttien toen hij het werk schilderde en stond toen begrijpelijkerwijze erg dicht bij de meester, net als Jordaens trouwens, en dat laat de vergelijking goed uitschijnen. Boeiend studiemateriaal.

David Teniers de Jongere wordt al te vaak onderschat, niet op deze tentoonstelling, met niet minder dan zeven doeken, evenveel als Rubens. De boerenkermessen en stemmige interieurs liggen in de lijn van de verwachtingen, maar de samenstellers willen ook de religieuze schilder aan bod laten komen met twee werkjes naar Titiaan. Zij willen met name de klemtoon leggen op het feit dat de kerk in de Zuidelijke Nederlanden als sterke opdrachtgever optreedt, een fenomeen dat in het Noorden onbekend is. Wij beschouwen dit als geweten, maar voor een Brits publiek is die wetenschap minder vanzelfsprekend.

VERDWAALDE NOORD-NEDERLANDERS

Toch zijn ook de Noordelijke Nederlanden vertegenwoordigd, al was dat niet meteen de bedoeling. Vergissen is menselijk, maar niet getreurd. Het zijn mooie werken.

David Teniers de Jonge,
Maria met Kind (naar Titiaan),
olieverf op hout,
17,1 x 23,2 cm

THE ROYAL COLLECTION
© 2007, HER MAJESTY QUEEN
ELISABETH II

Provinciaal Cultuurcentrum Caermersklooster

Vrouwebroersstraat 6 - 9000 Gent
tel. 09 269 29 10 - fax 09 269 29 11
caermersklooster@oost-vlaanderen.be
www.caermersklooster.be

tentoonstelling

Provinciale Prijs voor Beeldende Kunst 07

Ante Timmermans, laureaat
Johan Gelper en Steven Baelen, genomineerden
van 25 april t.e.m. 15 juni 2008

11.11.11-boekenverkoop

20, 21 en 22 juni 2008

Disappearing Worlds/Verdwijnende werelden

Jens Bjerre

ontdekkingsreiziger/fotograaf/cineast
van 11 juli t.e.m. 14 september 2008

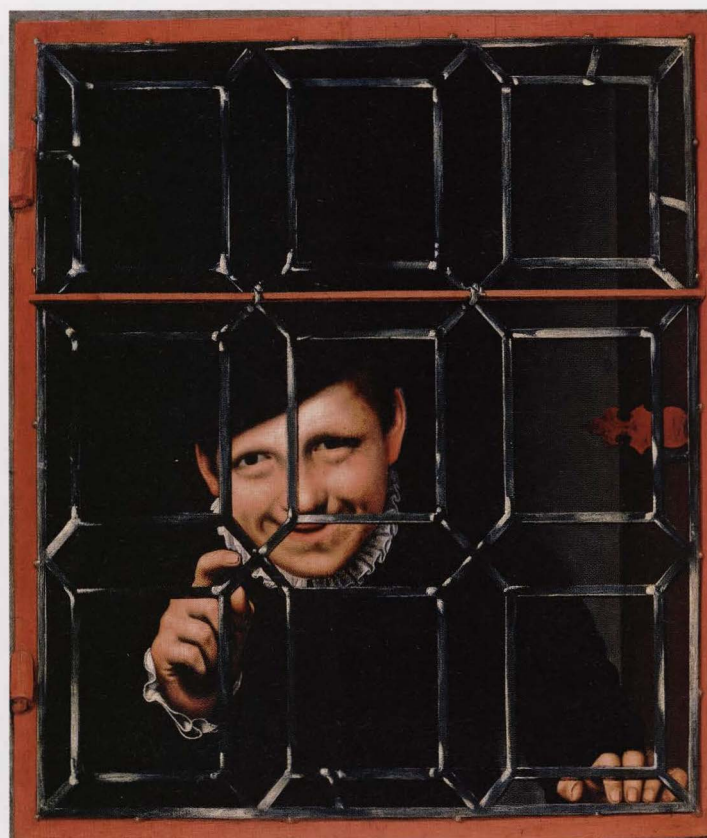
Richard Simoens

schilderijen, gouaches en sculpturen
van 11 juli t.e.m. 14 september 2008



Graag onze e-nieuwsbrief?

mail naar: caermersklooster@oost-vlaanderen.be



Twee schilderijen van Maarten Van Heemskerck die zeker niet misstaan in de selectie en verder een intrigerend anoniem werkje dat in de smaak zal vallen. Het is een trompe-l'oeil van een raam met glas in lood gevat. Erachter staat een jongeman naar de kijker te monken. Met zijn rechterhand tikt hij op het raam, terwijl zijn linker op het venstertablet rust. Echt illusionistisch en heel charmant.

Er valt heel wat te ontdekken, werk van mindere goden, bij wier naam we ons nauwelijks wat kunnen voorstellen, zoals De Formontrou, Spierincks of Fruytiers, deze laatste met een aquarel die Hélène Fourment met vier van Rubens' kinderen voorstelt. Om ons geheugen op de frissen toont het museum een werk van die schilder, maar in een geheel ander genre, met name een groot altaarstuk.

De tentoonstelling *Van Bruegel tot Rubens* biedt de Royal Collection Trust als een globaal pakket aan. Ze was al te zien in de Queens Gallery van Hollywoodhouse in Edinburg en verhuist in de herfst naar Buckingham Palace. Door werken uit de eigen verzameling te tonen, wil het museum daar geen afbreuk aan doen. Er moeten zeker geen bijbedoelingen achter gezocht worden, geen betweterij, noch opscheppen met eigen rijkdom. Die rijkdom staat buiten kijf, alleen beseft het publiek dat te weinig. Een oud zeer. De enige betrachting was de uitzonderlijke werken die hier tijdelijk zijn nog beter in hun context te plaatsen. Van die vergelijkingen is trouwens niets terug te vinden in de catalogus, een trouwe weergave van het Engelse origineel en gepubliceerd door het Mercatorfonds. Het is een aardigheidje voor het eigen publiek, een toegift die volmondig toe te juichen is.

Rik Sauwen

Anoniem, Jongen bij een raam, olieverf op hout, 73,8 x 61,6 cm

THE ROYAL COLLECTION
© 2007, HER MAJESTY QUEEN ELISABETH II

ABORIGINAL ART GALLERY



Investeer in een 40.000 jaar oude, nog steeds levende cultuur.

Authentieke Aboriginal kwaliteitskunstwerken van internationaal befaamde artiesten



Aboriginal Art Gallery – Australian Shop
Mageleinstraat 48, 9000 Gent

Open op: woensdag van 13.00u tot 18.00u
donderdag, vrijdag en zaterdag van 11.30u tot 18.00u
of op afspraak: 0475/70.85.99 - tel.: 09/224.30.93 - fax: 056/61.70.48

Raadpleeg onze on-line catalog op www.australianshop.com
Schrijf in op onze actuele nieuwsbrieven over Aboriginalkunst
via onze website www.australianshop.com rubriek contact.

ABORIGINAL ART: your best investment for the new millennium!
www.australianshop.com - info@australianshop.com

info

**The British
Royal Collection**

Nog tot
21 september 2008
Open: van dinsdag
tot en met zondag van
10 tot 17 uur
Gesloten: maandag
Koninklijke Musea
voor Schone Kunsten
van België
{ Regentschapsstraat 3
1000 Brussel
Tel. 02 508 32 11
www.expo-royalcollection.be