

De compositie, niet het verhaal

Deze lente is Jan De Vliegheer te gast in het Kasteel van Gaasbeek. Onder de titel 'Schatzkammer' stelt de kunstenaar er zijn eigenzinnige stillevens en interieurs tentoon.

EERST HET MUSEUM, DAN DE GALLERIES

Die dag is het bitter koud in het atelier van Jan De Vliegheer (°1964). Het ligt in de buurt van het kanaal Brugge – Oostende. Het is er ruim en licht en de schilderijen voor zijn tentoonstelling in het Kasteel van Gaasbeek staan er uitgesteld. De temperatuur mag dan al de nulgrens benaderen, het onthaal is warm en joviaal. Voor ons gesprek zetten we koers naar de woning van de kunstenaar op het grondgebied van Sint-Andries. Ook daar heeft hij in zijn tuin een atelier, zij het kleiner van formaat en verwarmbaar. Daar kan ik zien hoe deze virtuoze schilder eigenlijk te werk gaat.

Na zijn secundaire studies ging Jan De Vliegheer naar het Hoger Sint-Lukasinstituut te Gent. Hij volgde er les in het schilderatelier van Adrien Van Heucke. Het had het voordeel dat hij er zijn gang kon gaan, iets wat in het atelier van Dan Van Severen minder het geval leek te zijn. Studenten schilderkunst moesten kiezen tussen deze twee ateliers en elke schilder had zo zijn discipelen. Jan had zich samen met een vriend genesteld op een zolder boven het eigenlijke lesatelier en kwam af en toe eens afgedaald om zijn nieuwste schilderij aan de docent voor te leggen. Hij studeerde er met grote onderscheiding af in 1986. Vijf jaar later had hij zijn eerste solotentoonstelling in Galerie William Wauters te Oosteklo, zowat het walhalla van de schilderkunst in de bossen van het Meetjesland in de buurt van Gent. Jan De Vliegheer: "Ik

liep nog met de idee rond dat een kunstenaar klein moest beginnen, eerst de galleries en dan het museum. Andere kunstenaars hebben die redenering omgedraaid en niet zonder succes."

Zijn carrière ging de goede richting uit met een tentoonstelling bij de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst (nu: Vrienden van het S.M.A.K.) in 1998. Dat blijft niet onopgemerkt. Al gauw was er in tal van galleries in binnen- en buitenland werk van hem te bewonderen. Hij heeft inmiddels een vaste stek gevonden in Galerie Zwart Huis te Knokke en bij Angelika Knäpper in Stockholm. Ook in Berlijn is hij regelmatig te gast.

EEN BRIEF VAN RUBENS

Eerst had Jan De Vliegheer een tweeledig oeuvre, een abstract en een figuratief. Hij heeft het pad van het abstracte werk al vlug verlaten. "Figuratief of abstract schilderen, dat gaat voor mij in wezen om dezelfde problematiek, ik deed dus twee keer hetzelfde. In de figuratie kan ik nog vernieuwen, een onbegaan persoonlijk pad bewandelen. Ik kan de verworvenheden van de abstracte schilderkunst toepassen op een 'vrijere' soort figuratie."

De Vliegheer geraakt vol vuur eens hij op dreef komt. "Je moet affiniteit hebben met de schilderkunst, liefde voor het coloriet, de kleuren, de poëzie van het schilderen. Sommige mensen willen enkel het verhaal in een schilderij, mijn eerste bezorgdheid is de compositie. Het gaat

Foto: Saskia Vanderstichele



Foto: Saskia Vanderstichele



Jan De Vliegheer in het Kasteel van Gaasbeek

Foto: Saskia Vandersichele



me niet om de thematiek, het is de compositie die me intrigeert. Kijk maar naar Pollock, Cézanne en Rubens." Het is fijn dat hij die kunstenaars in één adem vernoemt. Hiermee schrijft hij zich in binnen de kunstgeschiedenis en zo hoort dat voor een echte kunstenaar. Hij vertelt hoe geraakt hij was bij het lezen van een brief van Rubens aan een van zijn vrienden. Rubens maakt daarin gewag van een schilderij dat hij gemaakt heeft en noemt het zonder meer een meesterwerk. Wat De Vliegheer hier interesseert is: waarom noemt Rubens dat schilderij een meesterwerk en zegt hij dat niet van andere van zijn werken? Wat maakt iets tot een meesterwerk?

RUST LAAT TOE UIT DE BOL TE GAAN

Net terug van een reis naar India vertelt Jan De Vliegheer hoe hij steeds op de uitkijk staat om de juiste foto te maken. Zoals vele kunstenaars bedient hij zich ruimschoots van fotografisch materiaal als voortdurende inspiratiebron, als schetsboek zou je kunnen zeggen. "Terwijl iedereen de tempels bezocht, bleef ik wachten om vast te leggen hoe een groep vrouwen binnen het complex evolueerde. Eigenlijk ben ik naar India gegaan omwille van de sari's, de kleuren van de sari's."

Ook hier verwijst hij naar een kunstenaar, Cy Twombly, en toont me enkele publicaties met werk van deze artiest die hij heel hoog inschat. "Het moeilijkste is het loslaten van datgene wat je weet, wat je bent," zegt hij: "Twombly

heeft het talent om de essentie te vatten." Hij beschouwt ook Gerhard Richter en Willem de Kooning als zeer grote kunstenaars.

We hebben het terug over de compositie van zijn schilderijen. Hij werkt meestal met 'all-over-compositie'. Hij verwijst naar Matisse die stelde dat de positieve en de negatieve ruimte steeds in evenwicht moesten zijn. Om het eenvoudig te stellen: de positieve ruimte is het geschilderde onderwerp, de negatieve ruimte is de achtergrond. Bij een all-over-compositie is er meestal weinig negatieve ruimte. Willem de Kooning is zo'n schilder. "De structuren versplinteren over het volledige vlak, in een eerder geordend patroon. Rust laat je toe om als schilder volledig uit de bol te gaan." Een aantal van Jans schilderijen zijn repetitieve composities. "Dat is soms op het saaie af, maar ik tracht binnen die structuur te experimenteren. Hoever kan ik hierin gaan? Zoiets maakt dat heel erg boeiend."

In zijn atelier toont hij me hoe hij werkt. "Ik besteed ruim twee uur aan voorbereiding vooraleer ik echt begin te schilderen." Zijn verf is reeds eerder klaar gemaakt, het is niet de smeuge pasta uit de tubes, het is al verdund tot een licht vloeibare materie. Hij heeft een ruim kleurengamma want hij mengt niet op het palet. Voor elke schakering van elke kleur die hij zal gebruiken heeft hij een aparte emmer met telkens een kleine reeks borstels van divers formaat. Eens alles klaar staat, kan hij zonder





Terras, 2005, olieverf op
doek, 30 x 45 cm

Strand, 2005, olieverf op
doek, 60 x 90 cm



Jan De Vliegheer in het Kasteel van Gaasbeek



Vieux Lacque, 2007,
olieverf op doek,
133 x 200 cm

onderbreking en in volle concentratie schilderen. Hij heeft het schilderij al in zijn hoofd en hij voert het uit.

SCHATZKAMMER

Luc Van Acker, de conservator van het Kasteel van Gaasbeek, zag werk van De Vliegheer in de tentoonstelling *Fading* in het Museum van Elsene, een expositie waarin curator Sven Vanderstichelen de recente schilderkunst in ons land exploreerde. Het werk zal hem zonder twijfel bekoord hebben en hij zal de affiniteit van het werk met de kasteelinterieurs hebben gevoeld. Toch is een kasteel met historische interieurs niet echt een ideale expositieruimte. Een bezoek ter plaatse heeft Jan De Vliegheer overtuigd van de mogelijkheden, mede door de flexibele instelling van het museumbeheer. De tentoonstelling zal dan ook sterk inspelen op het gegeven van het kasteel, er in dialoog mee treden. *Schatzkammer* is de niet toevallige titel van het gebeuren. De kunstenaar zal er een reeks werken tonen die zowel stilleven als interieurs omvatten. Hij heeft trouwens speciaal een werk gemaakt dat een bestaand interieur van het kasteel als inspiratiebron heeft. Het zal in de desbetreffende kamer worden getoond. Hij was getroffen door het spel van het licht in die kamer.

Het licht is immers een constante in zijn werk, misschien zelfs de hoofdzaak, tenslotte is er geen kleur zonder licht.

Het valt op dat zijn onderwerpen - zijn excuses om te schilderen - zeer gevarieerd zijn. Ze gaan van land-

schappen en strandtaferelen, langs terrassen in vogelperspectief en reflecties in het water, naar architectuurelementen en vitrinekasten, rijkelijke interieurs en kroonluchters. Elk van zijn onderwerpen is eigenlijk maar een voorwendsel om te kunnen componeren. Soms wordt dat gemaakt, soms ook niet. Jan De Vliegheer: "Bepaalde werken worden maar moeilijk geaccepteerd, andere hebben geen enkel probleem om liefhebbers te overtuigen. Maar het houdt me niet tegen, ik doe echt waar ik zin in heb. De kunstkritiek kijkt soms erg naar de thematiek en wanneer die te licht of te traditioneel bevonden wordt, veroordeelt men het werk zelf als te licht." De Vliegheer alludeert hier op zijn strandtaferelen die blijkbaar de kunstcritici minder konden bekoren, nochtans zijn ze even virtuoos en met evenveel passie en overgave geschilderd als de rest. Het zijn inderdaad wel beelden waar we meer mee vertrouwd zijn, ze doen meer 'gewoon' aan, alhoewel ook in deze reeks van werken bijzonder originele invalshoeken te zien zijn. Ook hier speelt de compositie de hoofdrol.

In het figuratieve werk van deze kunstenaar schemert nog altijd zijn abstracte oeuvre door, een oeuvre waar monochromie een belangrijke rol in speelde. Hoe kleurrijk zijn werk ook is, die gevoeligheid voor monochromie is gebleven en dat is een pluspunt, het geeft een meerwaarde, het laat je voelen dat hier iemand aan het werk is die niet enkel creëert maar ook nog het métier volledig in de vingers heeft.

Daan Rau

info

Tentoonstelling Jan De Vliegheer. *Schatzkammer*

Van 6 mei tot 26 juni 2011
Open: dinsdag t.e.m.
zondag van 10 tot 18 uur
Gesloten: maandag
Kasteel van Gaasbeek
Kasteelstraat 40
1750 Gaasbeek
Tel. 02 531 01 30
www.kasteelvangasbeek.be

Tentoonstellingen met werk van Jan De Vliegheer

Venice Projects, Venetië,
Recent paintings,
juni-juli 2011
Galerie Zwart Huis,
Knokke-Heist,
Pleasure Gardens,
2 juli-28 augustus 2011
Angelika Knäpper Gallery,
Stockholm, Recent
paintings, augustus-
september 2011

Publicatie

'Jan De Vliegheer 2004
- 2009'
Willy Van den Bussche
Uitg. Galerie Zwart Huis
30 euro
www.jandevliegheer.be



Duomo Siena 3, 2008,
olieverf op doek,
240 x 160 cm